



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Методические указания по подготовке курсовой работы

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Хореографический факультет
Кафедра искусства балетмейстера**



ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Методические указания по подготовке курсовой работы

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль / Специализация «искусство балетмейстера» Квалификация:
бакалавр

Форма обучения: очная
срок защиты – VII семестр

Челябинск 2016

УДК 793.3 И86

ББК 85.32 я73

И-86

Автор(ы)-составитель(и): В. И. Панферов декан, профессор, засл. арт. Р Ф

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета *хореографического* факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 30.09.2016, акт № 2016 ХИ

Срок действия методических указаний по курсовой работе продлен на:

| Учебный год | Совет факультета | № протокола, дата утверждения |
|-------------|----------------------------|-------------------------------|
| 2017–2018 | хореографический факультет | № 01 от 29.09.2017 г. |
| 2018–2019 | хореографический факультет | № 01 от 31.08.2018 г. |
| 2019–2020 | | |
| 2020–2021 | | |

И-86

Искусство балетмейстера: метод. указания по курсовой работе по направлению подготовки, уровень высшего образования, программа подготовки: , профиль / специализация «», квалификация : / авт.-сост. В.И.Панферов; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Аннотация | 5 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 7 |
| 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе | 14 |
| 2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 14 |
| 2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования | 14 |
| 2.1.2. Описание шкал оценивания курсовой работы | 18 |
| 2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности | 20 |
| 2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «» | 20 |
| 2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ | 22 |
| 2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 22 |
| 3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы | 24 |
| 3.1. Основная литература | 24 |
| 3.2. Дополнительная литература | 25 |
| 4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы | 26 |
| 5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы | 26 |
| 5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы | 26 |
| 5.2. Структура курсовой работы | 28 |
| 5.3. Оформление курсовой работы | 29 |
| 6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем | 29 |
| 7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы | 31 |
| Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ» | 32 |
| Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы | 33 |
| Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа | 34 |
| Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы | 35 |
| Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу | 37 |
| Лист изменений | 38 |

2. СОСТАВЛЕНИЕ АННОТАЦИИ

Аннотация

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | 62.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки искусство балетмейстера, искусство балетмейстера |
| 2 | Цель курсовой работы | Обобщение и углубление знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения базовых дисциплин. |
| 3 | Задачи курсовой работы | <ul style="list-style-type: none"> – закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков по избранной тематике в рамках учебной программы по специальным дисциплинам; – умение анализировать и критически подходить к анализу специальной литературы по вопросам теории и истории искусства, методики создания хореографического произведения, аналогов и образцов работ мастеров прошлого; – обретение навыков анализа произведений хореографического искусства, обобщение практики работы балетмейстеров и педагогов хореографического искусства; – обретение навыков самостоятельной творческой работы в избранной сфере хореографического искусства; – закрепление и углубление навыков и приемов создания хореографического произведения, более глубокое изучение сочинения хореографического текста; – накопление опыта научной и творческой работы в свете подготовки к последующей дипломной работе. |
| 4 | Коды формируемых компетенций | ОК-23, ПК – 4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10 ПК-11, ПК-14, ПК-15 |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы (<i>пороговый уровень</i>) | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -основных правил создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; -движенческого аппарата исполнителя, который способен адекватно среагировать на то, что предлагается автором хореографического текста, который обладает необходимой культурой, которая проявляла себя не только в физическом исполнении, но и включало в себя особенности индивидуального развития исполнителя; – контрастов и конфликтов «миров». Полистилистики «миров». Объективности и субъективности, реальности и идеальности балетных «миров»; –хореографического текста как носителя образно-сюжетной информации. Способов создания их танцевальных характеристик в раскрытии героев; -природы действия в драме и балете. Сущности драмы. Конфликта как движущей силы драматического действия. Композиции и этапов действия: экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки. Динамического характера драматического действия. Экспозиционного характера балетного действия; - основных правил выстраивания хореографических композиций; -: элементарных методов хореографической педагогики, постановочной |

| | |
|--|--|
| | <p>и репетиторской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных правил в редактировании (реконструировании) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое произведение; - способностей исполнителей корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — работать с учебными танцевальными композициями от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; — анализировать правила и приемы диагностики способностей и возможностей исполнителей хореографического произведения; — анализировать накопленную информацию для создания хореографического произведения; -общаться, в процессе коммуникации, определять достижения человеческой практически во всех областях жизни: - воспроизводить художественные явления, как прошлого, так и современного искусства в плане его эстетического и общественного значения; использовать знания по истории мировой художественной культуре в практической профессиональной деятельности; раскрыть образность и символику произведений искусства: — работать с разными видами танца при выстраивания хореографических композиций; - применять элементарные способности в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности; - применять элементарные способности в редактировании (реконструировании) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое произведение; - анализировать возможности исполнителей, их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать профессиональные навыки в создании учебные танцевальные композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; —владения всеми видами диагностики способностей и возможностей исполнителей хореографического произведения —анализа накопленной информации при выполнении профессиональной деятельности (создание хореографического произведения); - . воспроизводить высокую социальную и профессиональную активность, социальную адаптацию к изменяющимся условиям современного мира; - использовать анализ произведений художественного творчества, самостоятельно изучать и интерпретировать памятники мировой художественной культуры, систематизировать знания в области искусства; - использования элементарных профессиональных навыков при выстраивания хореографических композиций⁴ - использования методов хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности; - использования методов редактирования (реконструирования) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое произведение; -использования элементарных профессиональных навыков в работе с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста. |
|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет | в зачетных единицах – 29 в академических часах – 1044 |
| 7 | Разработчики | В. И. Панферов декан, профессор, засл. арт. Р Ф |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций | | |
|---|--|--|---|
| | Пороговый (обязательный для всех студентов) | Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции) | Повышенный (максимальная сформированность компетенции) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Способностью осознать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23) | знания: роли искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развития собственного художественного восприятия и вкуса, постоянного стремления нравственного и эстетического развития | знания: возможностей роли искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развития собственного художественного восприятия и вкуса, постоянного стремления нравственного и эстетического развития | знания: методов развития собственного художественного восприятия и вкуса, постоянного стремления нравственного и эстетического развития |
| | умения: анализировать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, собственное художественное восприятие и вкус, постоянное стремление к нравственному и эстетическому развитию | умения: применять накопленную информацию о роли искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развитие собственного художественного восприятия и вкуса, постоянного стремления к нравственному и эстетическому развитию | умения: использовать накопленную информацию о роли искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развитие собственного художественного восприятия и вкуса, постоянного стремления к нравственному и эстетическому развитию |
| | <i>навыки:</i> анализа роли искусства и культуры в человеческой | <i>навыки:</i> владения приемами накопленной информации о роли | <i>навыки:</i> демонстрации приемами накопленной информации роли |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | жизнедеятельности, собственного художественного восприятия и вкуса, постоянного стремления нравственного и эстетического развития | искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развитие собственного художественного восприятия и вкуса, постоянного стремления к нравственному и эстетическому развитию | искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, собственного художественного восприятия и вкуса, постоянного стремления нравственного и эстетического развития |
| Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4) | знания: основных правил создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | знания: возможностей создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | знания: методов создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм |
| | умения: работать с учебными танцевальными композициями от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | умения: учитывать возможности исполнителей при работе с учебными танцевальными композициями от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | умения: создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм |
| | навыки и (или) опыт деятельности: использовать профессиональные навыки в создании учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | навыки и (или) опыт деятельности: применять методы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | навыки и (или) опыт деятельности: владения навыками создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм |
| Способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7) | знания: движенческого аппарата исполнителя, который способен адекватно среагировать на то, что предлагается автором хореографического текста, который обладает необходимой культурой, которая проявляла себя не только в физическом исполнении, но и включало в себя | знания: гибкости мышления, свобода от шаблона, широта мышления исполнителя. способность исполнителя самостоятельно и оригинально формулировать и решать творческие задачи. | знания: новых требований к исполнителю к владению им многими видами танца, его тело должно быть готово к исполнению неожиданных комбинаций, и некоторых танцевальных и пластических движений. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | особенности индивидуального развития исполнителя. | | |
| | умения: анализировать правила и приемы диагностики способностей и возможностей исполнителей хореографического произведения. | умения: применять правила и приемы диагностики способностей и возможностей исполнителей хореографического произведения. | умения: использовать правила и приемы диагностики способностей и возможностей исполнителей хореографического произведения. |
| | навыки владения всеми видами диагностики способностей и возможностей исполнителей хореографического произведения. | навыки и (или) опыт деятельности: применения результатов анализа диагностики способностей и возможностей исполнителей хореографического произведения. | навыки и (или) опыт деятельности: разрабатывать собственные системы диагностики способностей и возможностей исполнителей хореографического произведения. |
| Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8) | знания: контрастов и конфликтов «миров». Полистилистики «миров». Объективности и субъективности, реальности и идеальности балетных «миров». | знания: специфики балетных ситуаций. | знания: прямых отображений жизненных ситуаций. |
| | умения: анализировать накопленную информацию для создания хореографического произведения. | умения: применять накопленную информацию в результате анализа. Устанавливать связи между отдельными объектами, применять освоенные способы в новых ситуациях для создания хореографического произведения. | умения: использовать накопленную информацию в результате анализа. Использовать освоенные способы в новых ситуациях, для создания хореографического произведения. |
| | навыки: анализа накопленной информации при выполнении профессиональной деятельности (создание хореографического произведения). | навыки: владения приемами накопленной информации при выполнении профессиональной деятельности (создание хореографического произведения). | навыки: демонстрировать приемы накопленной информации при выполнении профессиональной деятельности (создание хореографического произведения). |
| Способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9); | знания: хореографического текста как носителя | знания: индивидуализации героев в системе | знания: взаимодействий и столкновений хореографических характеров героев. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>образно-сюжетной информации. Способов создания их танцевальных характеристик в раскрытии героев.</p> | <p>лейтмотивов. Хореографических партий героев в структурах балета. Тематических разработок главных партий и их хореографических структур.</p> | <p>Образных контрастов и драматургических противостояний «миров» героев.</p> |
| | <p><i>умения:</i> общаться, в процессе коммуникации, определять достижения человеческой практически во всех областях жизни</p> | <p><i>умения:</i> определять достижения человеческой практически во всех областях жизни. в процессе коммуникации</p> | <p><i>умения:</i> добиваться успеха в процессе коммуникации, определять достижения человеческой практически во всех областях жизни</p> |
| | <p><i>навыки:</i> воспроизводить высокую социальную и профессиональную активность, социальную адаптацию к изменяющимся условиям современного мира</p> | <p><i>навыки:</i> применять высокую социальную и профессиональную активность, социальную адаптацию к изменяющимся условиям современного мира</p> | <p><i>навыки:</i> разрабатывать высокую социальную и профессиональную активность, социальную адаптацию к изменяющимся условиям современного мира</p> |
| <p>Способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10)</p> | <p><i>знания:</i> природы действия в драме и балете. Сущности драмы. Конфликта как движущей силы драматического действия. Композиции и этапов действия: экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки. Динамического характера драматического действия. Экспозиционного характера балетного действия.</p> | <p><i>знания:</i> коллизийных ситуаций в драме и балете. Внешнего и внутреннего балетного действия. Создания сценария многоактного сюжетного балета. Функций сценария. Создания сценария как единства литературного и действенного-театрального начала.</p> | <p><i>знания:</i> ориентиров сценария на выразительные средства балетного спектакля - танца и пантомиму. Законов наглядности балетного сюжета. Контуров будущей драматургической структуры балета в сценарии. Подсказок балетмейстерских ходов и решений в сценарии.</p> |
| | <p><i>умения:</i> воспроизводить художественные явления, как прошлого, так и современного искусства в плане его эстетического и общественного значения; использовать знания по истории мировой</p> | <p><i>умения:</i> использовать художественные явления, как прошлого, так и современного искусства в плане его эстетического и общественного значения; использовать знания по истории мировой</p> | <p><i>умения:</i> дать оценку художественным явлениям, как прошлого, так и современного искусства в плане его эстетического и общественного значения; использовать знания по истории</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | художественной культуре в практической профессиональной деятельности; раскрыть образность и символику произведений искусства | художественной культуре в практической профессиональной деятельности; раскрыть образность и символику произведений искусства | мировой художественной культуре в практической профессиональной деятельности; раскрыть образность и символику произведений искусства |
| | навыки: использовать анализ произведений художественного творчества, самостоятельно изучать и интерпретировать памятники мировой художественной культуры, систематизировать знания в области искусства | навыки: применять анализ произведений художественного творчества, самостоятельного изучения и интерпретации памятников мировой художественной культуры, системой знаний в области искусства | навыки: разрабатывать анализ произведений художественного творчества, самостоятельного изучения и интерпретации памятников мировой художественной культуры, системой знаний в области искусства |
| Способность выстраивать хореографическую композицию (ПК-11) | знания: основных правил выстраивания хореографических композиций | знания: возможностей применения правил выстраивания хореографических композиций | знания: методов выстраивания хореографических композиций |
| | умения: работать с разными видами танца при выстраивания хореографических композиций | умения: учитывать возможности исполнителей при выстраивания хореографических композиций | умения: выстраивать хореографическую композицию |
| | навыки (или) опыт деятельности: использования элементарных профессиональных навыков при выстраивания хореографических композиций | навыки (или) опыт деятельности: применять методы при выстраивания хореографических композиций | навыки (или) опыт деятельности: выстраивать хореографическую композицию |
| Способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14) | знания: способностей исполнителей корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста | знания: возможностей исполнителей корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста | знания: методов корректировки и ошибки артистов балета, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного их самосовершенствования |
| | умения: анализировать возможности исполнителей, их | умения: учитывать возможности | умения: профессионально |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста | исполнителей корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста | работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста |
| | навыки (или) опыт деятельности: использования элементарных профессиональных навыков в работе с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста знания | навыки (или) опыт деятельности: применять методы профессиональной работы с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста | навыки (или) опыт деятельности: владеть навыками работы с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста |
| Способность использовать методы хореографической импровизации (ПК-15) | знания: основных правил в хореографической импровизации | знания: возможностей применения хореографической импровизации | знания: способностей к хореографической импровизации |
| | умения: применять элементарные способности в импровизации | умения: анализировать ранее сочиненный импровизацию | умения: использовать способности в хореографической импровизации |
| | навыки (или) опыт деятельности: использования методов хореографической импровизации | навыки (или) опыт деятельности: применять методы хореографической импровизации | навыки (или) опыт деятельности: владения методами хореографической импровизации |

**2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ**

**2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных
этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций
на различных этапах их формирования**

Таблица 2

| Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень) | Критерии оценивания уровня сформированности компетенций | Формы контроля |
|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания) | | |
| Знания: демонстрирует теоретические и исторические представления основ создания хореографического произведения | Перечисляет терминологию классического, народного и других видов танцев и ведущих балетмейстеров | Диагностические: Опрос |
| Умения: Описывает структуру постановочной работы на уровне понимания | Выделяет главное и второстепенное в постановочной работе | Составление и создание этюдов и танцев |
| Навыки: Воспроизводит танцевальные движения по заданию педагога | Составляет танцевальные комбинации | |
| Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий) | | |
| Знания: Движенческого аппарата исполнителя, который способен адекватно среагировать на то, что предлагается автором хореографического текста, который обладает необходимой культурой, которая проявляла себя не только в физическом исполнении, но и включало в себя | Осуществляет поиск источников, отличает их и описывает | Групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень по диагностическим вопросам, связанный с методикой подготовки курсовой работы); проверка выполнения заданий в рамках этапов выполнения курсовой работы и т. д. |

| | | |
|--|--|--|
| особенности индивидуального развития исполнителя | | |
| Умения: Анализирует законы правила и приемы постановки хореографического произведения при составлении танцевальной композиции | применяет законы правила и приемы постановки хореографического произведения при составлении танцевальной композиции | |
| Навыки: Анализирует известные и собственные танцевальные композиции | применяет результаты анализа известных и собственных танцевальных композиций | |
| Знания: Контрастов и конфликтов «миров». Полистилистики «миров». Объективности и субъективности, реальности и идеальности балетных «миров». | демонстрирует содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности, направленной на организацию и управление собой | |
| Умения: Анализовать накопленную информацию для создания хореографического произведения. | Выделяет цели и порядок работы, самостоятельно планировать свою учебную деятельность и учиться, устанавливать связи между отдельными объектами, применять освоенные способы в новых ситуациях, осуществлять самоконтроль | |
| Навыки: Анализа накопленной информации при выполнении профессиональной деятельности (создание хореографического произведения). | применяет высокую социальную и профессиональную активность, социальную адаптацию к изменяющимся условиям современного мира | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Знания: Хореографического текста как носителя образно-сюжетной информации. Способов создания их танцевальных характеристик в раскрытии героев.</p> | <p>Анализирует представления об историческом и национальном многообразии художественно-эстетических идеалов, диалектики развития мировой художественной культуры в ее системной целостности, основных выдающиеся памятники мировой художественной культуры</p> | |
| <p>Умения: Общаться, в процессе коммуникации, определять достижения человеческой практически во всех областях жизни</p> | <p>Использует знания по истории мировой художественной культуре в практической профессиональной деятельности; раскрывает образность и символику произведений искусства</p> | |
| <p>Навыки: Воспроизводить высокую социальную и профессиональную активность, социальную адаптацию к изменяющимся условиям современного мира</p> | <p>Использует анализ произведений художественного творчества, в самостоятельном изучении и интерпретации памятников мировой художественной культуры, системой знаний в области искусства</p> | |
| <p>Знания: Природы действия в драме и балете. Сущности драмы. Конфликта как движущей силы драматического действия. Композиции и этапов действия: экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки. Динамического характера драматического действия. Экспозиционного</p> | <p>Анализирует ценностные ориентиры в искусстве, законы эстетики и искусства</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| характера балетного действия. | | |
| Умения: Воспроизводить художественные явления, как прошлого, так и современного искусства в плане его эстетического и общественного значения; использовать знания по истории мировой художественной культуре в практической профессиональной деятельности; раскрыть образность и символику произведений искусства | верно оценивает предметы искусства с точки зрения их эстетической и культурной ценности, отличать прекрасное от безобразного | |
| Навыки: Использовать анализ произведений художественного творчества, самостоятельно изучать и интерпретировать памятники мировой художественной культуры, систематизировать знания в области искусства | Разрабатывает оценки в области искусства, профессионального хореографического исполнительства, постановочной деятельности в разнообразных видах формах и жанрах хореографического искусства | |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | | |
| | | Защита курсовой работы: – минимально допустимая степень оригинальности текста – 60 % ¹ ; – изложение материала на уровне реферирования источников; – недостаточность собственных обобщений и выводов. |

¹ Рекомендуется установить объем оригинальности текста в пределах 50 – 70 %.

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа*): устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, требующая незначительной корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы*): степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа*): устный опрос о ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы*): степень оригинальности текста превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|-----------------------------|---|
| Отлично | – Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно; – наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; |

| | |
|--------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – наличие собственных выводов по главам; – эрудиция, использование междисциплинарных связей. – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»); – высокая степень оригинальности текста (выше 60 %) – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – курсовая работа сдана в установленный срок; – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. |
| Хорошо | <ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях). – информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (60 %); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки; – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Используются информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации. |
| Удовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> – В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; |

| | |
|----------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню; – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; – курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызвали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации. |
| Неудовлетворительно | Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе |

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.2.1. Примерные темы курсовых работ

1. Особенности драматургии народных танцев И. Моисеева.

Композиция сценического рисунка. Приемы соединения танцевальных движений
Сценическое действие компонент драматургии танца. Характер исполнения движений разных народов. *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сюиты.*

2. Драматургия сценических танцев Н. Надеждиной.

Драматургия танцевального рисунка. Связь рисунка с движением. Особенности исполнения танца. Значение костюма в создании танцевальной композиции. *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сюиты.*

3. Особенности подготовки исполнителей к постановочной работе балетного спектакля. Значение исполнительской школы. Уровень технической подготовки исполнителей. Выразительность исполнителей и танцевальная композиция. Ансамбль исполнителей и их индивидуальность. Выявление стиля и жанра хореографического произведения. *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сюиты.*

4. Особенности создания хореографических произведений для детей.

Разработка сценария на основе темы и идеи. Особенности музыкально-хореографической драматургии. Приемы сказочности и фантастики в сценах балетного детского спектакля. Поиск сюжета для детей. Особенности восприятия хореографических произведений детской аудиторией. *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сютиты.*

5. Изучение сценических приемов в создании дуэтного танца балетов М.Петипа.

Особенности индивидуальности в хореографии *adaço* и *pas de deux*. Выразительность и стилевые особенности дуэтного танца. Музыкально-хореографическая драматургия дуэтного танца. Техническое совершенство в дуэтном танце. *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сютиты*

6. Хореографическая миниатюра.

Концертное произведение. Якобсон и хореографическая миниатюра. Театр хореографической миниатюры. Выразительные средства. Особенности создания музыкально-хореографической драматургии. Танцевальные формы. Жанр. *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальную миниатюру.*

7. Анализ балета М.Петипа на сказочную тематику по выбору.

Приемы сказочности в сценарии балета. Структура композиционного плана балета. Музыкально-хореографическая драматургия как основа сказочности балетов. Приемы сказочности в костюмах и декорации балетов. Пластика и хореографический текст. *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сцены.*

8. Анализ балетов Ю. Григоровича на историческую тему по выбору.

Историческая тематика и современность в балетах Григоровича. Особенности структуры балета. Анализ танцевальной формы. Особенности музыкально-хореографической драматургии в раскрытии исторической темы. Стиль в балетах Ю. Григоровича. Выразительность и исполнители в балетах Ю. Григоровича. Особенности декорационного оформления балетов на историческую тему. *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сцены.*

9. Анализ литературного произведения и его авторская интерпретация хореографом.

Путь от первоисточника к балетному сценарию. *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сцены или хореографической миниатюры.*

10. Соло. Вариация. Монолог – драматургические и хореографические задачи.

Особенности создания формы. Организация пространства. Создание атмосферы. Танцевальная пластика и танцевальные движения. Выразительность и создание брза. *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сцены или хореографической миниатюры.*

11. Способы развития хореографического материала (лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема). *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сцены или хореографической миниатюры.*

12.. Специфика балетного сюжета. Содержательные приоритеты балетного искусства (эмоциональная и духовная природа танца, идеальные устремления балета, сновиденные и метафизические сферы, фантастические и метафорические образы).

13. Закономерности построения хореографического действия по формам и сценам.

Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля. Номерной принцип построения балетного действия. *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сцены.*

14. Виды бессюжетных хореографических композиций.

Специфические черты драматургии бессюжетных балетов. Значение символики и знаковости в балетах. Формирование сценария. Условность формы. Ирреальность содержания. *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сцены.*

15. Формирование сюжета балетного спектакля

Литературный замысел и танцевальная форма. Авторская концепция первоисточника. (действующие лица, главенство героев, события и ситуации, конфликт и интрига, итог действия). «Балетный ракурс» темы. Литературное наследие и современность. *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сцены.*

16. Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action – формы воплощения сюжетных коллизий балетного спектакля. Специфика выразительных средств. Организационные приемы. Образно-содержательная природа Сценические примеры *Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сцены.*

17. Наследие М. Петипа в творчестве хореографов XX века.

Вопросы балетной драматургии, симфонизация балетного спектакля, взаимодействие классического и характерного танца деятельности балетмейстеров 30-90 г. XX века.

18. Вариационная форма в творчестве М. Петипа.

Простота, логика в построении; вариативность и повторяемость элементов; соответствие музыкальной форме.

Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сцены.

Собрать и проанализировать материал по данной теме. Подготовить показ в форме танцевальной сцены.

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой *искусство балетмейстера*. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры *искусства балетмейстера*. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «РукоТекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;
- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2016)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 10 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;
- описание шкалы оценивания курсовой работы;
- курсовые работы;
- отзывы руководителей;
- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ²

3.1. Основная литература

1. Новерр Ж. Ж. Письма о танце/Жан Жорж Новерр; пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева-СПб.:Лань;ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2007.-384 с.
2. Новерр Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: . – Электрон. Дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/element.php?id=1967> – Загл. С экрана
3. Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника /Галина Лебедева-СПб.; М.:Лань; Планета Музыки, 2007. – 160 с .

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. Дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: <http://e/ianbook.com/books/element.php?pid=72593> – Загл. С экрана.
5. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. / В. И. Панферов. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009.
6. Панферов, В. И. Искусство хореографа учеб. / В. И. Панферов. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2017
7. Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост: Т. Ф. Берестова; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 503 с.

3.2. Дополнительная литература

1. Бухвостова Л. В. Мастерство хореографа: учеб. пособие.
/Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина ; Орловск. гос. ин-т искусств и культуры-Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры,2004.-144 с.
2. Громов, Ю. И. Рас: эссе - этюды хореографа
/Юрий Громов; СПб. гуманит. ун-т профсоюзов-СПб.:СПбГУП,2007.-296 с.
3. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера
/Р. В. Захаров-М.:Искусство,1954.-429 с.
4. Захаров Р. В. Сочинение танца: страницы пед. опыта
5. /Р. В. Захаров – М.:Искусство,1989 – 224 с.
6. Захаров Р. В. Записки балетмейстера
/Р. Захаров – М.:Искусство,1976. – 351 с.
7. Кириллов А. П. Мастерство хореографа: учеб. пособие для студ. хореограф. отделений вузов культуры и искусств.
/А. П. Кириллов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств – М.:МГУКИ,2006. – 154 с.
8. Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника
/Галина Лебедева-СПб .;М: Лань; Планета Музыки,2007. – 160 с.
9. Панферов В. И. Основы композиции танца Экспериментальный учебник для студ.вузов, колледжей и училищ культуры и искусства /Челяб. гос. акад. культуры и искусств – Челябинск:ЧГАКИ,2003. – 256с.

10. Хореография в зеркале издательской продукции: материалы межрегиональной научно-практической конференции 17-18 октября 2007 г. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 264 с.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.
Windows
MS Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.).
Adobe Reader 9.0 Rus
InfraRecorder

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом *специальной литературы и т. д.* Курсовая работа имеет преимущественно *реферативный, исследовательско-прикладной характер.*

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относится:

Предварительное изучение темы. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, приставные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

– ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;

– ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по

главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры курсовой работы. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

Написание текста курсовой работы. Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок. Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

Редактирование текста курсовой работы. До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

Оформление курсовой работы. Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

5.2. Структура курсовой работы

Пример:

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (в случае необходимости).

Введение должно содержать следующие элементы:

– *актуальность (значимость) темы.* Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;

– *объект и предмет исследования.* Объект – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения (т. е. то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (т. е. то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

– *цель и задачи исследования.* Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования.

– *степень изученности / разработанности темы.* Анализ различных подходов к изучению данной темы с указанием научных школ, авторских коллективов, отдельных авторов со ссылками на публикации, включенными в список использованной литературы. Логика анализа источников: от обобщающих работ, посвященных заявленной теме, – к публикациям, освещающим отдельные аспекты, фрагменты проблемы.

– *характеристика структуры работы.* Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Работу над введением следует завершить после написания основного текста. Это позволит охарактеризовать окончательный вариант структуры работы, ее отдельных частей в соответствии с поставленной целью и решенными задачами.

Основная часть. Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

Заключение завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

5.3. Оформление курсовой работы

Пример

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

- электронный курс лекций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов;
- компьютерное тестирование;
- дистанционные олимпиады и конференции;
- вебинары;

- подготовка проектов с использованием электронного офиса;
- базы данных (перечислить названия);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чатов;
- видеоконференцсвязь;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса;
- другие (указать какие).

Лицензионное программное обеспечение

При заполнении использовать только названия, функциональную характеристику ПО не указывать! После использования сведений, оставшийся перечень удалить!

1. Офисные программы:

- Windows (*операционная система*),
- Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*),
- OneNote 2007,
- Visio 2007 (*создание планов и схем*),
- Sharepoint Designer 2007 (*создание веб-сайтов*),
- Office Communicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 (*для обмена мгновенными сообщениями, проведения конференций*),
- Adobe Reader 11.0 (*чтение документов PDF*),
- Adobe Reader 9.0 (*чтение документов PDF*),
- Adobe Acrobat Pro 9.0 (*создание документов PDF*),
- Adobe InDesign CS4 (*издательская система*),
- Fine Reader 10.0 (*распознавание бумажных документов в электронном виде*),
- InfraRecorder (*запись оптических дисков*),
- 7zip (*архиватор*).

2. Программы для работы в Интернете:

- Skype (*видеосвязь*),
- Mozilla Firefox (*браузер для просмотра сайтов*),
- Adobe Dreamweaver CS4 (*разработка сайтов*),
- Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*).

3. Графические редакторы:

- Adobe Photoshop CS4,
- Adobe Flash CS4,
- 3D Studio Max 2011 Eng,
- Corel Draw X4.

4. Редакторы видео:

- Movie Maker,
- QuickTime.

5. Системы программирования:

- Visual Studio 2010 Rus,
- Turbo Delphi,
- Visual Prolog,
- Portable PGP,

- Rockwell Arena 13.50 (*система для симуляции процессора*).
- 6. Специализированное ПО:
 - Microsoft Project 2007 (*программа создания и ведения проектов, бизнес-процессов*),
 - FAR 1.7 (*файловый менеджер*),
 - Золушка (*работа с корреспонденцией, канцелярия*),
 - АРМ Издатель,
 - Малая ЭС (*экспертные системы, аналитика*),
 - Фраза (*русский язык и культура речи*),
 - 1С. Предприятие 8.0+Конфигурация (*бухучет, кадры, склады (логистика), управление торговлей, управление персоналом*),
 - Media Player Classic (*Проигрыватель медиафайлов*),
 - VLS (*Проигрыватель медиафайлов*),
 - Дедуктор 4 (*интеллектуальные системы*),
 - Помощник кадровика: Эксперт. Образование,
 - Virtual PC 2007 SP1 (*может использоваться как тренажер для администрирования сетей*),
 - Гарант (*справочно-правовая система*),
 - Консультант Плюс (*справочно-правовая система*),
 - Sibelius 7 (*нотный редактор*),
 - Русский музей: Виртуальный филиал,
 - Конструктор мультимедийных презентаций (*на основе коллекций Русского музея*),
 - Irbis 64 (*автоматизированная библиотечная система*).

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ
 по дисциплине «*Название дисциплины*»
 студентов очной формы обучения
 группы № 405,
 обучающихся по направлению подготовки
 52.03.01 Хореографическое искусство
 профиль «искусство балетмейстера»
 на 20...-20... учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.гггг

Срок сдачи курсовой работы –

| № п/п | Тема курсовой работы | ФИО студента | ФИО руководителя |
|--------------|-----------------------------|---------------------|-------------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |

Заведующий кафедрой
 Искусство балетмейстера
 Фамилия

И. О.

Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Хореографический факультет
Кафедра искусство балетмейстера

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20..

№ 00

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «...»
студентов очной формы обучения, IV курса, гр. № 405,
обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль / специализация «искусство балетмейстера»

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*

Секретарь – *инициалы и фамилия*

Присутствовали: *инициалы и фамилия;*
инициалы и фамилия;
инициалы и фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине
«Название» студентов гр. № 00

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ,
рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в
приложении к протоколу.

Председатель комиссии

(подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь

(подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ 00 от дд.мм.20..

| № п/п | Ф. И. О студента | Тема курсовой работы | Ф. И. О руководителя | Вопросы | Оценка |
|------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------|----------------|---------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

Шаблон оформления титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет
Кафедра**

**КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «Искусство балетмейстера»**

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Выполнил студент:

____ группы, ____ курса,
очной (заочной) формы обучения

(Ф.И.О. студента (полностью))

Научный руководитель:

(Ф. И. О.)

(ученая степень, звание)

Дата сдачи –
Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена

« ____ » _____ 20 ____ г.

Оценка _____

Пред. комиссии _____ (Ф.И.О.) _____ (подпись)

Челябинск 20

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

Оглавление

| | |
|----------------------------------|----|
| Введение | 3 |
| Глава 1. Название | 5 |
| 1.1. Название | 5 |
| 1.2. Название | 8 |
| 1.3. Название | 12 |
| Глава 2. Название | 16 |
| 2.1. Название | 16 |
| 2.2. Название | 20 |
| 2.3. Название | 23 |
| Заключение | 26 |
| Список использованной литературы | 30 |
| Приложение 1. Название | 32 |
| Приложение 2. Название | 33 |

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная (заочная). Группа №

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре –60 %);
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола | Номер и наименование раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|-----------------------------|--|---|
| 2016–2017 | Протокол № 01 от 19.09.2016 | Выходные данные | Герб, наименование вуза, год, |
| | | 6.4 | Реквизиты нормативных актов, наименование журнала |
| 2017–2018 | Протокол № 01 от 18.09.2017 | 6.4 | Реквизиты нормативных актов |
| 2018–2019 | Протокол № 01 от 31.08.2018 | 3.1 | Список литературы |
| 2019–2020 | Протокол № от дд.мм.гггг | | |
| 2020–2021 | Протокол № от дд.мм.гггг | | |

Учебное издание

Автор(ы)-составитель(и)
Виктор Иванович Панферов

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Методические указания по подготовке курсовой работы

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль / Специализация «искусство балетмейстера» Квалификация:
бакалавр

Форма обучения: очная
срок защиты – VII семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

