



*ФГОС ВО  
(версия 3+)  
Государственная  
итоговая  
аттестация*

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**требования и методические указания по выполнению**

**ЧЕЛЯБИНСК,  
ЧГИК  
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Культурологический факультет  
Кафедра этнокультурного образования**



**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**требования и методические указания по выполнению**

Уровень высшего образования магистратура  
Программа подготовки: академическая магистратура  
Квалификация: магистр

**Челябинск  
ЧГИК  
2016**

УДК 655(071.1)  
ББК 76.18я73  
В92

Требования и методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура и Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015).

Авторы-составители: Ю. Б. Тарасова, заведующая кафедрой этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент; О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

Требования и методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета культурологического факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/НХКМ.

Срок действия требований и метод. указ. по выполнению ВКР продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Культурологический	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	Культурологический	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

В92

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура : требования и метод. указ. по выполнению, уровень высшего образования магистратура, программа подготовки: академическая магистратура, квалификация: магистр / авт.-сост. Ю. Б. Тарасова, О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Требования и методические указания по выполнению ВКР включают фонд оценочных средств; описание материально-технической базы, перечень информационных технологий, характеристику основных этапов выполнения ВКР и ее структуры, перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация	4
<b>Часть I. Требования по выполнению ВКР</b>	5
1. Фонд оценочных средств	5
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемые на защите ВКР	5
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)	6
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	6
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)	10
1.3. Примерные темы ВКР	12
1.4. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки ВКР и оценивания ее результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы	13
2. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты ВКР	17
3. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке ВКР и ее защите, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	17
<b>Часть II. Методические указания по выполнению ВКР</b>	17
1. Основные этапы выполнения ВКР	17
2. Структура ВКР	22
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР	27
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР	29
Приложение 1. Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР	31
Приложение 2. Шаблон оформления титульного листа	34
Приложение 3. Шаблон оформления оглавления ВКР	35
Приложение 4. Шаблон отзыва научного руководителя на выпускную квалификационную работу	36
Приложение 5. Шаблон акта о внедрении	37
Приложение 6. Шаблон рецензии на выпускную квалификационную работу	38
Лист изменений в требованиях и методических указаниях по выполнению ВКР	39

### Аннотация

1	Вид выпускной квалификационной работы	– самостоятельное завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
3	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8
4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 3 5/6
5	Разработчики	Ю. Б. Тарасова, заведующая кафедрой этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент; О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

## Часть I. ТРЕБОВАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР

### 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР**

***Общекультурные компетенции:***

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-4);

***Общепрофессиональные компетенции:***

- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом (ОПК-3);
- способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5);
- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-6);

***Профессиональные компетенции:***

***научно-исследовательская деятельность:***

- готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры (ПК-1);
- способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития (ПК-2);
- владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций (ПК-3);
- способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4);
- способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5);

готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации (ПК-6);

**педагогическая деятельность:**

способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (ПК-7);

владение методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8).

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)**

**1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)</b>	<b>Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)</b>	<b>Критерии оценивания уровня сформированности компетенций</b>
<i><b>Общекультурные компетенции</b></i>		
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Демонстрирует готовность к аналитической деятельности	При выполнении выпускной квалификационной работы использует научные методы анализа и синтеза, делает обобщения
Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Называет научные источники, описывающие организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях	При соответствующей теме включает в список литературы источники, посвященные вопросам управления; На защите выпускной квалификационной работы перечисляет действия руководителя в нестандартных ситуациях, описывает значимость социальной и этической ответственности за принятые решения
Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Определяет возможности и условия саморазвития личности, реализации творческого потенциала в коллективах и организациях народного художественного творчества	На защите выпускной квалификационной работы обозначает перспективы развития темы, своего профессионального роста и самореализации в сфере народной художественной культуры
Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-4)	Демонстрирует готовность на высоком научном уровне изучать объект исследования	В тексте выпускной квалификационной работы корректно использует материалы диссертаций, посвященных исследуемой проблеме,

		<p>дает им объективную оценку;</p> <p>На защите грамотно излагает результаты работы, представляет объект изучения в широком культурном контексте.</p>
<b><i>Общепрофессиональные компетенции</i></b>		
Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1)	Показывает знания новых методов исследования; представляет возможности расширения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	<p>В соответствии с темой включает в работу информацию о предлагаемых новых подходах и методах исследования разнообразных феноменов народной художественной культуры;</p> <p>На защите работы определяет перспективы развития темы и использования полученных результатов в смежных сферах деятельности</p>
Способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2)	Демонстрирует способность к подготовке письменных текстов и общению на русском языке	Составляет научный текст в соответствии правилами русского языка, грамотно формулирует развернутые ответы на поставленные вопросы при защите выпускной квалификационной работы
Готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом (ОПК-3)	Обосновывает выбор и использует основные практические приемы организации исследовательских и проектных работ, в том числе в управлении коллективом	<p>В процессе подготовки выпускной квалификационной работы организует свою исследовательскую деятельность в соответствии с современными стандартами управления;</p> <p>В тексте выпускной квалификационной работы, связанным с рассмотрением коллективов, показывает возможности проектной деятельности.</p>
Способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4)	Проявляет инициативу в решении задач собственной профессиональной деятельности; берет на себя ответственность за выпускную квалификационную работу	<p>В процессе подготовки выпускной квалификационной работы предлагает подходы, методы в исследовании объекта, обосновывает структуру работы;</p> <p>При рассмотрении тем, связанным с управлением коллективом, раскрывает роль руководителя, берущего на себя ответственность за деятельность коллектива;</p> <p>На защите выпускной квалификационной работы при-</p>



		знает ее возможные недостатки, не апеллируя к внешним причинам.
Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5)	Самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий и использует новые знания и умения, в том числе непосредственно не связанные со сферой народной художественной культуры	Включает в список литературы источники из электронных библиотечных систем, анализирует их в основной части выпускной квалификационной работы; На защите работы определяет перспективы использования полученных знаний в смежных сферах деятельности
Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-6)	Перечисляет основные социальные, этнические, конфессиональные, культурные характеристики личности	В тексте или на защите выпускной квалификационной работы указывает на социальные, этнические, конфессиональные, культурные характеристики народов / социально-культурных групп / участников творческих коллективов / этнокультурных центров, не выделяя их преимущества по названным признакам
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>научно-исследовательская деятельность</b>		
Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры (ПК-1)	Выявляет и анализирует актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Включает в текст выпускной квалификационной работы материалы собственного исследования, связанные с актуальным состоянием изучаемого объекта в теоретическом и историческом аспектах
Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития (ПК-2)	Демонстрирует осведомленность о конкретно-социологических исследованиях в сфере народной художественной культуры	При обоснованной необходимости включает в текст выпускной квалификационной работы материалы конкретных социологических исследований в сфере народной художественной культуры; На защите отвечает на вопросы о возможностях социологии при изучении объекта с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития
Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	Применяет методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	При выполнении выпускной квалификационной работы использует научные методы поиска, фиксации, система-

(ПК-3)		тизации и анализа фольклорных произведений и традиций
Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4)	Знает правила и технологию проведения теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	Выполняет научное исследование теоретического и /или прикладного характера в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий
Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5)	Описывает социокультурную ситуацию как источник для разработки концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	Дает объективную характеристику социокультурной ситуации, в которой функционирует изучаемый объект; На защите дает развернутый ответ о связи научного исследования социокультурной ситуации и концепциях развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в рамках исследуемой темы
Готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патристического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации (ПК-6)	Осуществляет поиск информации о культурно-исторических и национально-культурных традициях Российской Федерации, педагогических технологиях патристического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности	Включает в текст выпускной квалификационной работы литературу, посвященную культурно-историческим и национально-культурным традициям Российской Федерации, педагогическим технологиям патристического воспитания, формированию и развитию духовно-нравственных ценностей и идеалов личности
<b>педагогическая деятельность</b>		
Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (ПК-7)	Показывает осведомленность в специфике преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	В выпускных квалификационных работах, имеющих педагогическую направленность, анализирует специфику, методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образова-

		<p>тельных организациях высшего образования;</p> <p>На защите уверенно отвечает на вопросы о возможностях использования представленных результатов исследования в преподавании этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>
<p>Владение методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8)</p>	<p>Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий</p>	<p>В выпускных квалификационных работах, имеющих педагогическую направленность, описывает и анализирует этнокультурные и этнохудожественные образовательные системы, педагогические технологии, учебники, учебные и учебно-методические пособия, связанных с проблемой исследования;</p> <p>На защите уверенно отвечает на вопросы о возможностях использования представленных результатов исследования в инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных системах, педагогических технологиях</p>

**1.2.2. Шкала оценивания**  
(критерии оценки результатов защиты ВКР)

**Таблица 2**

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов защиты ВКР
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики;</li> <li>– качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе;</li> <li>– поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме;</li> <li>– тема раскрыта глубоко и многоаспектно;</li> <li>– наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы);</li> <li>– полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы;</li> <li>– наличие собственных выводов по главам;</li> <li>– эрудиция, использование междисциплинарных связей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»);</li> <li>– объем оригинальности текста выше 80 %. Допустимый процент использования каждого источника (5 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя).</li> <li>– высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в п. 1 (Ч. II);</li> <li>– на защите ВКР выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в п.1.4.11 (Ч. I), были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы;</li> <li>– использованы информационные технологии (PowerPoint);</li> <li>– отсутствуют ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы;</li> <li>– степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно;</li> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили достаточного обоснования;</li> <li>– выводы по главам недостаточно содержательны;</li> <li>– требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– информационная культура: список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов);</li> <li>– объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (80 %). Допустимый процент использования каждого источника (5%) превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя);</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в п. 1 (Ч. II) настоящего издания, имеет отдельные недостатки;</li> <li>– на защите ВКР выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в 1.4.11 (Ч. I), были даны ответы на все поставленные вопросы;</li> <li>– использованы информационные технологии (PowerPoint);</li> <li>– допущены незначительные ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты;</li> <li>– отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены;</li> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили обоснования;</li> <li>– отсутствуют собственные выводы по главам;</li> <li>– не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– информационная культура: не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников,</li> </ul>

	<p>список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня (80%). Допустимый процент использования каждого источника (5%) превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано);</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в п. 1 (Ч. II) настоящего издания, имеет существенные недостатки;</li> <li>– на защите ВКР выступление не соответствовало требованиям, изложенным в 1.4.11 (Ч. I). Ответы на вопросы вызывали затруднения, были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям;</li> <li>– объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня (80%). Допустимый процент использования каждого источника (5%) значительно превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано);</li> <li>– на защите ВКР выступление не соответствовало требованиям, изложенным в п. 1.4.11 (Ч. I). Ответы на вопросы со стороны членов комиссии не были получены.</li> </ul>

### 1.3. Примерные темы ВКР

1. Архетипический образ тени в русском народном творчестве (на примере русских народных сказок)
2. Образ героя в древнерусском и средневековом монгольском фольклоре XII-XVI вв.
3. Малые народы в этнокультурной политике России конца XX - начала XXI вв.
4. Взаимодействие культур коренных малочисленных народов Севера и переселенцев в современных условиях
5. Традиционное народное искусство в культуре современного Башкортостана
6. Гендерные аспекты традиционной культуры народов Южного Урала
7. Отражение межпоколенческих отношений в художественной культуре чувашского народа
8. Музыкальный фольклор в контексте современной культуры Южного Урала
9. Опыт сохранения и развития традиционной народной культуры в Челябинской области (на примере деятельности отделов культуры горнозаводской зоны)
10. Развитие народного художественного творчества на Урале в начале XXI века: анализ методического опыта клубных учреждений
11. Методика работы с людьми пожилого возраста в студиях декоративно-прикладного творчества
12. Зарубежный опыт этнокультурного образования в практике деятельности детских школ искусств Челябинской области
13. Инновационные формы трансляции в современное культурно-образовательное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры (на примере сети Интернет)
14. Внедрение инновационных методов работы с любительскими объединениями народного художественного творчества
15. Инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством

16. Решение актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений (на примере деятельности Министерства культуры Челябинской области)
17. Организация этнокультурного образования в полиэтнических школах
18. Государственная поддержка традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Челябинской области
19. Организация межкультурных коммуникаций на фестивалях народного творчества
20. Управление реализацией этнокультурных проектов и программ (на примере муниципальных отделов культуры Челябинской области)
21. Нормативно-правовое обеспечение международного сотрудничества в области сохранения народной художественной культуры
22. Гончарное творчество в народной художественной культуре: история и современность
23. Русский народный костюм: современные тенденции в сохранении и развитии традиций
24. Особенности возникновения и развития традиций создания русской рисованной картинки (лубка) в России
25. Лоскутное шитье в России: особенности традиций и современные тенденции
26. Особенности динамики традиций художественной резьбы по дереву в пространстве православной культуры

#### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки ВКР и оценивания ее результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации** обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016). Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов «Государственная итоговая аттестация».

##### **1.4.2. Фонд оценочных средств для подготовки и защиты ВКР:**

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) (см. п. 1.2);
- примерные темы ВКР (см. п. 1.3);
- содержание настоящего пункта.

**1.4.3. Тематика ВКР.** Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой этнокультурного образования / декоративно-прикладного искусства / педагогики хореографии. В течение первого месяца заключительного года обучения обучающимся предоставляется право выбора темы из предложенного перечня. Особую ценность в этом перечне представляют темы ВКР, заказанные или предложенные для разработки органи-

зациями (предприятиями).

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. При этом обучающийся вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на 20.. – 20.. уч. год», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

Тематика ВКР магистра и ее научный руководитель назначаются в первые недели после начала реализации основной профессиональной образовательной программы. При этом научный руководитель осуществляет руководство научно-исследовательской работой магистранта в семестрах, ориентируя ее на задачи ВКР.

#### **1.4.4. Функции научного руководителя:**

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося;
- проверка ВКР на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы;
- подготовка отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР и качестве выполненной работы. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет в образовательную организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР и качестве готовой работы (см. Приложение 4). Ознакомиться с отзывом обучающийся должен не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

#### **1.4.5. Требования к форме и содержанию ВКР**

ВКР выпускника магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период выполнения научно-исследовательской работы и прохождения практики и представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением задач того вида деятельности, к которому готовится магистр (научно-исследовательской, педагогической). Тематика магистерских диссертаций должна быть направлена на решение творческих, инновационных и научно-исследовательских и практических задач в профессиональной области, определенной магистерской программой.

Магистерские диссертации предполагают: анализ и обработку информации, полученной в результате изучения широкого круга источников (документов, статистических данных) и научной литературы по профилю магистратуры; анализ, обработку, систематизацию данных, полученных в ходе наблюдений, теоретического и экспериментального изучения объектов (предметов) профессиональной деятельности; разработку проекта, имеющего практическую значимость.

Содержание магистерских диссертаций должно отражать способность и умение выпускника, опираясь на полученные углубленные знания, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально

излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

**1.4.6. Проверка ВКР на объем заимствования.** Для проверки текстов ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований в ЧГИК официально используется сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”». Доступ к сервису возможен по адресу <http://rucont.ru> или из сети ЧГИК.

Объем оригинального текста должен быть не менее 80 %. Среди заимствованных источников не должно быть ссылок на коллекции готовых студенческих работ. Допустимый процент использования каждого источника, отраженного в отчете о результатах проверки, должен быть не более 5 %.

Порядок проверки ВКР на объем заимствования утвержден ученым советом ЧГИК.

**1.4.7. Сроки выполнения и предоставления ВКР.** Сроки выполнения ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей.

До официальной сдачи ВКР на усмотрение выпускающей кафедры может быть проведена процедура предзащиты и нормоконтроля. Формат и документационное сопровождение предварительной защиты ВКР определяются выпускающей кафедрой. Цель предварительной защиты состоит в выяснении степени готовности ВКР. При необходимости обучающийся дорабатывает ВКР с учетом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы. Цель нормоконтроля – определение ВКР на соответствие предъявляемым требованиям к структуре, оформлению, составлению библиографических описаний документов в списке использованной литературы. Обучающийся обязан устранить все замечания, выявленные в результате нормоконтроля.

После предоставления обучающимся ВКР (в печатном и электронном виде) на выпускающую кафедру научный руководитель должен:

- осуществить проверку ВКР на объем заимствования;
- подготовить «Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу» (см. Приложение 4).

Превышение установленного допустимого уровня объема и содержания заимствований, отраженных в «Отчете о проверке на наличие заимствований», не является основанием для недопуска ВКР к процедуре защиты. Объем оригинальности текста ВКР и допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания (см. табл. 2 настоящего издания).

ВКР по программам магистратуры подлежат рецензированию (см. Приложение 6). Для проведения рецензирования ВКР направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры этнокультурного образования / кафедры декоративно-прикладного искусства / педагогики хореографии. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя, отчетом на объем заимствования и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру.

Не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР в государственную



экзаменационную комиссию передаются:

- печатный (сброшюрованный или переплетенный) экземпляр ВКР;
- электронный вариант ВКР;
- отзыв научного руководителя;
- отчет на объем заимствования;
- акт о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия) (Приложение 5);
- рецензия (рецензии).

#### **1.4.8. Размещение текста ВКР в электронно-библиотечной системе (ЭБС).**

Тексты ВКР размещаются в Национальном цифровом ресурсе «РУКОНТ» (разработчик ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”»).

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе утвержден ученым советом ЧГИК.

**1.4.9. Сроки защиты ВКР.** Сроки защиты ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе защиты ВКР.

**1.4.10. Допуск к защите ВКР.** К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования и получивший положительную оценку на государственном экзамене. К защите ВКР обучающиеся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

**1.4.11. Процедура защиты ВКР.** Заседание ГЭК по защите ВКР проводится председателем комиссии.

Документационное сопровождение защиты ВКР включает:

- ВКР обучающихся, допущенных к защите;
- отзывы научных руководителей;
- рецензии для ВКР магистров;
- акты о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия);
- отчеты на объем заимствований;
- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к защите ВКР, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т. д.);
- издание «Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура : требования и методические указания по выполнению» (Челябинск, 2016);
- описание шкалы оценивания ВКР;
- экзаменационную ведомость защиты ВКР.

Порядок защиты ВКР:

– вступительное слово обучающегося с использованием презентации (в программе PowerPoint) (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, характеристика использованных источников и литературы, выводы по работе. Выступление на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента и членам ГЭК, коллегам. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласо-

вать с научным руководителем;

- ответы на вопросы членов ГЭК;
- выступление рецензента (рецензентов) на защите ВКР специалистов и магистров, в случае его отсутствия рецензию зачитывает любой из членов ГЭК;
- выступление научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;
- ответы обучающегося на вопросы и замечания, поставленные в рецензии и отзыве.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. При принятии решения о результатах защиты ВКР члены ГЭК руководствуются шкалой оценивания (пп. 1.2.2). Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом. Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

**1.4.12.** Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). На защите ВКР обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## 2. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР

Для подготовки ВКР используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ВКР И ЕЕ ЗАЩИТЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке ВКР и ее защиты используются следующие информационные технологии:

- слайд-презентации;
  - графические объекты, видео-, аудиоматериалы;
  - офисные программы Windows, Microsoft Office;
  - программы для работы в Интернете: Mozilla Firefox, Google Chrome;
  - специализированные программы: Media Player Classic, Гарант, Консультант
- Плюс;
- средства взаимодействия с обучающимися (электронная почта).

## *Часть II. Методические указания по выполнению ВКР*

### 1. Основные этапы выполнения ВКР

Работа над ВКР начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи исследования, его предварительная структура. Написание ВКР предполагает выполне-

ние следующих основных этапов.

**Предварительное изучение темы ВКР.** Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме ВКР помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий, материалы, представленные в п. 2.3 и 2.4.

**Определение хронологических рамок библиографического поиска** в соответствии с особенностями темы ВКР, поставленными целями и задачами.

**Выявление литературы по теме исследования.** С научным руководителем необходимо согласовать перечень:

- ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР (см. п. 2.4), особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;
- библиографических, официальных, справочных изданий;
- профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР (см. раздел «Бюллетень новых поступлений» на сайте Научной библиотеки ЧГИК).

В дальнейшем, уже в ходе изучения литературы, могут оказаться полезными не самостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) библиографические списки и библиографические ссылки в изданиях.

Предварительно с научным руководителем ВКР целесообразно определить круг неопубликованных источников (например, планы и отчеты организации (учреждения), локальные нормативные документы, организационно-распорядительная документация, сценарии, партитуры, рукописи и пр.), которые могут быть использованы при написании ВКР.

За помощью по выявлению литературы по теме можно обратиться в библиографический отдел научной библиотеки ЧГИК или в ее виртуальную справочную службу (<http://server-sp:81/Lists/List7/AllItems.aspx>), другие библиотеки города.

**Составление картотеки публикаций по теме.** Рабочая картотека включает библиографическую информацию обо всех выявленных документах по теме ВКР. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» ([http://server-sp:81/SitePages/samost\\_rab\\_stud.aspx](http://server-sp:81/SitePages/samost_rab_stud.aspx)).

**Изучение литературы по теме.** Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру ВКР. В ходе изучения литературы конспекты, рабочие записи, копии следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

В процессе работы над источниками и литературой рекомендуется делать выписки и заметки по фактам, событиям, относящимся к избранной теме, а также давать

краткие оценки (резюме) о наличии собственной концепции автора книги, публикации по исследуемому вопросу. В каждой выписке следует точно указывать источники и литературу с выходными данными, откуда сделаны выписки.

В ходе историографического исследования и изучения источников составляется и согласовывается с научным руководителем ориентировочный план ВКР. Его окончательный вариант составляется после проработки основных источников. Дальнейшие изменения в плане необходимо согласовывать с научным руководителем.

**Проведение исследования (если предполагается).** Данный этап работы по своему содержанию, формам и срокам проведения определяется темой ВКР. Чаще всего уже в самом начале работы, консультируясь с научным руководителем, необходимо продумать цели и задачи исследования, соотнося их с целями и задачами ВКР, определить исследовательский инструментарий и базу для проведения исследования.

Базами исследовательской части работы могут быть фольклорные коллективы, этнокультурные центры, досуговые учреждения, детские школы искусств, центры народного творчества и т.п.

**Уточнение структуры ВКР.** План ВКР, составленный предварительно, на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант плана должен быть вновь согласован с научным руководителем. Более подробно об основных структурных элементах ВКР – см. п. 2.2.

**Написание текста ВКР.** В ВКР необходимо продемонстрировать, не только владение навыком выявления и изучения литературы по теме, но и умение логически изложить основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал, а также продемонстрировать собственную точку зрения на изучаемую проблему. Основное содержание работы составляет самостоятельный анализ фольклорных традиций, методик обучения, практической деятельности организаций народного творчества и т. п. Важно выявить наиболее значительное в народных традициях, обобщить накопленный опыт организаций и т.д. При этом необходимо отметить, насколько полученные данные соответствуют теоретическим разработкам, методическим рекомендациям и др.

Источниковой базой ВКР являются разнообразные опубликованные и неопубликованные документы, на которые необходимо ссылаться. Использование цитат является обязательным условием объективности изложения материала. В соответствии с этикой научного изложения, надо строго следить за правильностью цитирования и соответствием ссылок на источники, по возможности разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т. п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них; способ и форма изложения материала должны облегчить понимание читателем того, какие из результатов (идей, гипотез и пр.), упоминаемых в работе, являются авторскими, а какие – продуктом чужого творчества (с точной ссылкой на источник в соответствии с принятыми требованиями цитирования) или уже стали общепринятыми. Общие требования к цитируемому материалу сводятся к следующим обязательным условиям:

– цитата должна быть неразрывно связана с текстом (служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором положений);

– цитировать надо полно (без произвольного сокращения текста) и точно (соответственно авторскому тексту, грамматической форме), ссылка на источник должна включать указание номера страниц, на которых содержится цитата. Во избежание избыточности текста допускается пропуск в цитате, но при этом смысл текста не должен искажаться (пропуск слов обозначается многоточием). Цитату можно изложить и собственными словами, если при этом не нарушается целостность изложения и не искажается авторская мысль. Ссылка на источник в этом случае приводится без указания кон-

кретной страницы из источника;

– при цитировании следует избегать избыточности и недостаточности, так как избыточное цитирование создает впечатление компилятивности работы, а недостаточность снижает ее научную ценность;

– текст цитаты необходимо заключать в кавычки, каждую цитату сопровождать указанием на источник.

Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на документы (законы, стандарты и т. п.), а также мнения ведущих ученых и специалистов. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области народной художественной культуры, профессора А. И. Лазарева, ... [2, с. 212].»). Изложение дискуссионного материала необходимо завершить собственными выводами, определением своей позиции.

При введении цитат в текст целесообразно использовать специальные вводные слова и словосочетания, примеры которых приведены в Приложении 3 (строка «Введение цитаты в контекст»). Некорректное цитирование приводит к увеличению объема заимствования (плагиату) (см. пп. 1.4.6).

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы (если используются неопубликованные документы – к списку использованных источников и литературы). В тексте в квадратных скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке использованной литературы, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [2, с. 212–214]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой, например: [18, с. 321; 34, с. 42]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике разработанности темы ВКР), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, например: [2; 11; 24; 35–37].

Наиболее распространенные недостатки изложения – употребление непонятных самому автору слов и выражений, запутанных фраз, обширных цитат, употребление чужих фраз и выражений без ссылки на источник, загромождение основного текста фамилиями, названиями работ, цифрами, которые следует помещать в примечания или таблицы. Целесообразно прибегать к конструкциям неопределенно-личных предложений (например: «Вначале производят..., а затем устанавливают...»). Употребляется также форма изложения от третьего лица (например: «Автор полагает...»). Аналогичную функцию выполняют предложения со страдательным залогом (например: «Разработан комплексный подход к исследованию...»). Такой оборот позволяет не вводить в текст ВКР личные местоимения.

**Редактирование текста ВКР.** Следует тщательно вычитать и отредактировать работу самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля научной работы, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по параграфам, главам, правильности оформления ссылок и соответствия библиографического описания документов в списке использованной литературы (списке использованных источников и литературы) указанным выше ГОСТам.

#### **Оформление ВКР.**

*Общие положения:*

– набор текста на компьютере на одной стороне листа. Текст на иностранных языках должен быть целиком напечатан или вписан от руки. Сочетание того и другого не допускается;

- *формат* – А4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур);
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, хотя они входят в общий объем страниц ВКР;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;
- *переносы слов* в тексте (за исключением заголовков) – обязательны;
- *выделение фрагментов текста* – **полужирным**, *курсивом*, разрядка, подчеркивание (одновременно использовать подчеркивание и другие виды выделения не следует);
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников и литературы, приложениям, указателям и т. п.;
- оформление титульного листа ВКР – (см. Приложение 2), оглавления – (см. Приложение 3).

В тексте ВКР не должно быть сокращений. Если в работе многократно используются устойчивые словосочетания (например: Народная художественная культура), их можно заменить аббревиатурой. При первом упоминании устойчивого словосочетания в скобках приводится аббревиатура, при последующих употреблении аббревиатура приводится без каких-либо пояснений.

Общий объем ВКР – 70-90 страниц (без приложений).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на машинном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

*Оформление иллюстративного и справочного материалов, таблиц.*

Иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Например:

Рис. 1. Основные элементы чувашского женского традиционного костюма

Схема 3. Структура центра народного творчества

Таблица как форма представления данных применяется в ВКР при изложении цифровой или словесной информации о нескольких объектах по ряду признаков для лучшей наглядности и сравнения показателей.

Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже. Подзаголовки граф и строк грамматически согласовывают с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице. Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер. Ссылка на таблицу внутри текста имеет следующую форму: (см. табл. 5, с.

17).

Иллюстративные материалы, занимающие много места в ВКР (например, таблица или схема на нескольких страницах), могут быть вынесены в приложения, а также оформлены в виде плакатов и использованы при защите ВКР.

## 2. Структура ВКР

Структура ВКР (последовательность расположения ее основных частей) определяется темой исследования, методикой проведения, степенью изученности темы в научной литературе и сложностью практических аспектов. Необходимо избрать тот порядок организации научного материала, который максимально убедительно раскрывает исследовательский замысел и показывает внутреннюю логику работы. Наиболее распространенной формой представления результатов научной работы можно считать трехчастную форму. Три одинаково важных основных раздела научной работы структурируют изложение в логике, удобной для понимания сути научного исследования, каковым является ВКР:

- введение;
- основная часть;
- заключение.

Аппарат ВКР включает оглавление, список использованной литературы и приложения (в случае необходимости).

ВВЕДЕНИЕ к ВКР, как правило, составляет 3-4 страницы. Во введении кратко указывают:

- актуальность темы исследования;
- степень научной разработанности проблемы;
- объект и предмет исследования;
- цель и задачи исследования;
- теоретико-методологическую основу исследования;
- базу исследования (при наличии);
- научную новизну и практическую значимость исследования;
- апробацию исследования;
- обоснование структуры работы.

*Актуальность темы исследования.* Обоснование актуальности темы отражает объяснение того, почему к данной теме целесообразно обратиться именно сейчас, какая научная и практическая необходимость ее изучения, в каком состоянии находятся современные научные представления о предмете исследования. Актуальность – это оценка избранной темы с точки зрения ее современности и социальной значимости. Речевые клише, которые могут быть использованы при формулировке актуальности, приведены в Приложении 3 (блок «Актуальность проблемы»).

*Степень научной разработанности проблемы.* На основе аналитического изучения источников, включенных в список использованной литературы, необходимо представить краткую историю развития знаний по данной теме, провести анализ закономерностей (тенденций) ее развития, раскрыть научные результаты, достигнутые предшественниками.

Кроме краткой истории вопроса, необходимо осветить наиболее известные точки зрения и подходы к постановке и решению интересующей автора проблемы, а также современное состояние исследований в этой области. Изложение материала следует организовать не в виде набора фактов и цитат, а путем обоснованного с помощью ссылок авторского анализа и интерпретации предлагаемых подходов и известных фактов, структурирования материала, исходя из логики раскрытия проблемы исследования. При описании степени изученности темы автор должен продемонстрировать свое по-

нимание исторической логики ее развития и обосновать необходимость собственного подхода к постановке проблемы исследования. Завершать литературный обзор рекомендуется четко сформулированным резюме, содержащим краткие выводы (в качестве такого резюме может идти вывод о том, что избранная тема еще не раскрыта исследователями, либо раскрыта частично, либо раскрыта не в том аспекте, который изучается автором).

*Объект и предмет исследования.* Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект – процесс, явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения (то есть объект – то, **что** изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (то есть, предмет – то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

*Цель и задачи исследования.* Цель ВКР вытекает из формулировки научной проблемы, связанной с теоретической или практической нерешенностью темы или ее аспекта. Цель формулируется коротко и однозначно, она должна быть достигнута к концу работы. Исходя из единственной цели работы, определяется несколько *задач*. Разрешение каждой задачи является последовательным шагом на пути достижения цели. Разрешение каждой из задач осуществляется в структурной единице текста ВКР (параграфе). Задачи даются в форме перечисления: изучить... описать... установить... выявить... и т. п. (см. Приложение 1, блок «Целевая установка»).

*Теоретико-методологическая основа исследования.* Этот раздел предполагает, во-первых, краткое описание методологического подхода (подходов), используемого автором ВКР. Существенную помощь в выборе методологии оказывает изучение научной литературы по проблеме исследования. Научной новизной работы может быть и применение не используемых ранее общенаучных методологических подходов к изучению объекта (предмета) исследования. Следует также привести аргументированное обоснование примененного в работе исследовательского инструментария (какие теоретические и эмпирические методы использовались в работе и почему были избраны именно они). Во-вторых, в данном разделе студент должен отразить избранные в качестве основы работы теории (теоретические положения) с обязательным указанием их авторов.

*База исследования.* Указывается предприятие, на базе которого была выполнена практическая часть ВКР. Базой исследования могут являться разного рода источники (например, коллекция и т. п.). База исследования определяет исследовательский инструментарий (какие методы сбора, обработки и анализа материала использовались и почему были избраны именно эти методы).

*Научная новизна и практическая значимость исследования.* Исследование может получить статус научного в случае, если в его результате получены новые, не известные ранее данные. Новизна ВКР может быть связана с приложением определенной методологии к объекту изучения, с введением в научный оборот новых понятий (или новой интерпретации понятий), с предложением новой хронологии развития изучаемого явления, с выделением новых характеристик объекта и т.п. Практическая значимость исследования определяется исходя из ответов на вопросы «Как и кем могут быть использованы результаты исследования?» «Кому они могут быть полезны?». Например, в зависимости от вида и темы исследования его результаты могут быть использованы в образовательной деятельности учреждений общего или профессионального образования (при разработке учебных дисциплин, в воспитательной работе, при написании учебно-методических пособий и т.д.), в деятельности учреждений культуры, в работе общественных объединений или средств массовой информации и т.д.

*Апробация исследования.* Этот раздел позволяет подтвердить научную состоятельность исследования. Апробировать результаты работы студент должен регулярно



на теоретическом семинаре кафедры этнокультурного образования / кафедры декоративно-прикладного искусства / кафедры педагогики хореографии. Обсуждение концепции ВКР, используемой методологии, теоретической и практической частей позволит выбрать точное направление работы, устранить возможные недостатки. Апробация может также осуществляться в выступлениях на конференциях различного уровня, в опубликованных статьях, выполнении практической работы, основанной на результатах исследования и т.п.

*Обоснование структуры работы.* Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Хотя введение открывает работу, завершать его написание следует после завершения исследования и написания основного текста, потому что именно к этому времени автору обычно становится ясно, что именно он хотел сказать.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.** В основной части ВКР должны быть представлены основные результаты исследования, отражена его методика и техника. Основная часть ВКР должна составлять не менее 80 % ее полного объема. Все материалы, не являющиеся существенно важными для понимания и решения научной задачи и дополняющие основной текст, выносятся в приложения.

Основная часть ВКР делится на разделы (именуемые «главами» и «параграфами»). Главы ВКР – основные структурные единицы текста. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос темы ВКР, а параграф – отдельную часть вопроса, которая связана с формулировками задач исследования. При этом названия глав и параграфов не могут повторять общую тему ВКР. Формулировки должны быть кратки и информативны, но при этом не шире темы ВКР.

Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего к частному). Количество структурных единиц текста определяется по согласованию с научным руководителем, при этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и их объем, однако следует стремиться к равнозначным по объему главам.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Желательно, чтобы каждая глава завершалась краткими выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению следующей главы. Это обеспечивает единство всей ВКР и преемственность ее структурных частей.

ВКР может быть реализована в одной из следующих форм:

- научный реферат;
- работа прикладного характера;
- работа методического характера.

Рассмотрим особенности структурирования и представления материала основной части ВКР по каждой из трех форм.

**Жанр научного реферата** применим к темам по истории и теории народной художественной культуры.

В отличие от курсовых работ, которые чаще всего являются реферативными, работа в жанре научного реферата требует не только выявления, анализа и обобщения публикаций по теме, но и глубокого освещения собранного материала, его всесторонней интерпретации и четкой авторской позиции. Основная задача работы данного жан-

ра – творческое, критическое осмысление имеющихся научных знаний, теоретических разработок.

На основании изучения широкого круга литературы по данной проблеме необходимо усвоить различные подходы к ее решению, провести аналитико-синтетическую переработку сведений, содержащихся в первичных документах. При освещении дискуссионных вопросов необходимо не только объективно и полно раскрыть позиции участников дискуссии, выявить особенности, достоинства и недостатки каждой из них, но и сформулировать собственную авторскую позицию и аргументировано раскрыть ее.

По теме «Народный костюм как отражение взаимодействия русской и татарской культур на юге Тюменской области в XIX – начале XX века» первая глава «Межкультурное взаимодействие на юге Тюменской области в XIX - начале XX века» разделена на три параграфа. В первом параграфе «Межкультурное взаимодействие как теоретическая проблема» анализируются различные взгляды на взаимодействие культур и его возможные последствия. Во втором параграфе «Взаимодействие русской и татарской культур на юге Тюменской области» показаны особенности культурно-исторического развития Сибири, сопряженные с миграцией различных народностей. В третьем параграфе «Народный костюм как феномен культуры» костюм рассматривается как подсистема этнической культуры, в которой выражаются различные отношения: к природе; к другим народам; к своим ценностям. Вторая глава «Динамика изменения русского и татарского костюмов в XIX - начале XX вв.» также разделена на три параграфа. В первом параграфе «Особенности русского народного костюма юга Тюменской области» рассматривается русский народный костюм, его формирование и развитие в условиях Сибири, в частности, на юге Тюменской области. Во втором параграфе «Особенность татарского костюма юга Тюменской области» дается системный анализ татарского костюма в рассматриваемом регионе. В третьем параграфе «Народный костюм как результат межкультурного взаимодействия» народный костюм рассматривается как выражение связи и обособленности в процессе взаимодействия русской и татарской культур.

В качестве выводов кратко характеризуются самые главные результаты и выявленные закономерности.

***Работы прикладного характера*** включают две или три главы.

Первая глава представляет собой теоретическую основу ВКР и включает освещение теории вопросов по избранной теме, степень их практического решения. В ней следует сделать упор на творческое, критическое осмысление и освещение имеющихся научных знаний, теоретических разработок.

Вторая глава имеет прикладной характер. В ней с использованием различных научных методов и современных технологий исследования анализируется собранный автором ВКР практический материал. Эта глава должна содержать анализ, оценку состояния рассматриваемой проблемы на примере конкретной организации или сферы народной художественной культуры, практическую апробацию предложенных теоретических разработок.

Третья глава содержит разработку основных рекомендаций и предложений, направленных на улучшение и оптимизацию деятельности конкретной организации. Отличительная особенность данной главы заключается в практической применимости и реальности использования предложений и рекомендаций, содержащихся в ВКР. Если объем рекомендаций и предложений по изучаемой проблеме не очень значителен, можно этот материал дать как параграф второй главы.

Таким образом, практическая часть ВКР органически продолжает теоретическую; на основе данных собственного исследования подтверждаются или опроверга-

ются выдвинутые в предыдущих разделах работы концепции, наблюдения, гипотезы, закономерности.

Например, в ВКР, посвященной песенной культуре русского населения Среднего Зауралья, первая глава может быть связана с рассмотрением особенностей исторических процессов миграции групп русского населения из разных регионов России, принимавших и принимающих участие в формировании региональной культуры и научно-исследовательским работам, связанным с изучением русской народной культуры Среднего Зауралья. Материалы фольклорных экспедиций могут лечь в основу второй главы, в которой показаны региональные особенности воспроизводства народной песенной культуры в современном обществе, государственная поддержка форм современного развития народной песенной культуры.

Исходный материал для практической части исследования собирается в ходе научно-исследовательской работы, производственной и преддипломной практик.

**Работы методического характера** посвящены характеристике методик (методики) обучения, преподавания и (или) воспитания. Методическая тема должна быть достаточно узкой, представлять конкретную проблему, актуальную для педагогической практики. Чрезмерно широкие, общие темы приводят к поверхностному и описательному изложению.

Теоретическая часть работы предполагает углубленный сравнительный анализ существующих методик на основе публикаций. При этом необходимо формулировать собственную точку зрения на разрабатываемый вопрос, основанную на собственном учебном и практическом опыте.

Например, в ВКР «Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста средствами народной художественной культуры» первая глава посвящена теоретико-методологическим вопросам: анализируются теоретические аспекты духовно-нравственного воспитания, психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста, рассматривается народная художественная культура как фактор духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста. Во второй главе предложено исследование психолого-педагогических условий духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста средствами народной художественной культуры, а также излагаются методические разработки по внедрению программы духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста средствами народной художественной культуры.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Заключение представляет собой не просто перечень полученных результатов проведенного исследования, а их итоговый синтез, т. е. формулирование того нового, что внесено в изучение и решение проблемы. Заключение не должно повторять те выводы, которые даны в конце глав. Нужно синтезировать основные результаты исследования и оформить их в виде нескольких тезисных положений (возможна нумерация). Их последовательность определяется логикой построения работы, т. е. напрямую связана с поставленными задачами, сформулированными во введении. Указывается научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность проведенного исследования. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения научной проблемы.

Аппарат ВКР включает:

- оглавление,
- список использованной литературы,
- приложения.

**Оглавление** включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом (см. Приложение 3). Названия глав, параграфов и приложений в оглавлении

ВКР должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части ВКР, при этом не допускается сокращение названий глав и параграфов.

**Список использованной литературы** является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне проведенного исследования. В список включают описания опубликованных, неопубликованных и архивных материалов. Как правило, издания научно-популярного и учебного характера (за исключением учебников, отражающих историографию темы) в список не включаются.

К неопубликованным материалам относятся диссертации, внутренние организационные и нормативные документы учреждений и организаций (например: уставы организаций, положения о структурных подразделениях, должностные инструкции, документы текущего делопроизводства и т. п.).

Библиографические описания документов (текстовых и электронных ресурсов) в списке использованной литературы располагаются в строгом алфавите авторов и заглавий. Требования к расположению неопубликованных, архивных и прочих документов в списке определяются выпускающей кафедрой.

Библиографические описания составляют в соответствии с действующими стандартами: ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

**Приложение.** В случае необходимости ВКР может иметь приложение. Его объем не входит в расчет общего объема ВКР. В него включают материалы, дополняющие основной текст, например, тексты анкет, иллюстрации, графики, фотографии и др. В приложениях могут содержаться промежуточные формулы и расчеты, таблицы, инструкции, методики и пр.

Все материалы, включенные в приложение, целесообразно систематизировать в порядке их упоминания в тексте ВКР. Каждое новое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу первой страницы приложения пишут «Приложение...» и указывают его порядковый номер (арабскими цифрами) без знака «№». Из текста следует сделать ссылки к этим номерам, например: см. Приложение 1. Каждый материал, приведенный в приложении, должен сопровождаться не только порядковым номером, но и необходимыми комментариями. Поэтому каждому приложению дается содержательный заголовок.

Если приложение подготовлено на основе какого-либо источника, внизу в подстрочном примечании обязательно делается ссылка на этот источник.

### **3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР<sup>1</sup>**

#### Универсальные библиографические издания

1. Картографическая летопись : гос. библиогр. указ. / РКП. – М. – 1 раз в год. Изд. с 1931.
2. Книги Российской Федерации : ежегодник : гос. библиогр. указ. / РКП. – М. – Изд. с 1927.
3. Книжная летопись : гос. библиогр. указ. / РКП. – М. – Еженед. изд. с 1907.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Летопись авторефератов диссертаций : гос. библиогр. указ. / РКП. – М. – Ежемес. Изд. с 1981.
5. Летопись газетных статей : гос. библиогр. указ. / РКП. – М. – Еженед. Изд. с 1936.
6. Летопись журнальных статей : гос. библиогр. указ. / РКП. – М. – Еженед. Изд. с 1926.
7. Летопись изоизданий : гос. библиогр. указ. / РКП. – М. – Ежекварт. Изд. с 1934.
8. Летопись периодических и продолжающихся изданий : новые, переимен. и прекращ. изд. журн. и газ. : гос. библиогр. указ. / РКП. – М. – Ежекварт. Изд. с 1933.
9. Летопись рецензий : гос. библиогр. указ. / РКП. – М. – Ежемес. Изд. с 1935.
10. Новые книги России : еженед. информ. бюл. / РКП. – М., 2001
11. Нотная летопись : гос. библиогр. указ. / РКП. – М. – Ежекварт. Изд. с 1931.

#### Отраслевые библиографические издания

12. Культурология. Общие вопросы культуры и искусства [Текст] : реферативно-библиографическая информация / Российская гос. б-ка, Научно-информационный центр по культуре и искусству "Информкультура". – М. – Изд. с 1974.
13. Русский фольклор: Библиогр.указ.1991-1995 [Текст] / Ин-т Дальн. Востока РАН; Б-ка Рос. Акад. Наук; Сост. Т. Г. Иванова и М. В. Рейли; Под ред. Т. Г. Ивановой. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. – 642 с.

#### Основные учебные, научные и справочные издания по народной художественной культуре

14. Александрова, Е. А. Культурология: история идей и их воплощений [Текст] : учебное пособие / Е. А. Александрова. - Москва : Форум ; Москва : ИНФРА-М, 2014. - 144 с.
15. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / В. Е. Баглай. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 405 с.
16. Бузин, В. С. Этнография русских [Текст]: учеб. пособие / В. С. Бузин / С.-Петербург. гос. ун-т, Ист. фак.-т. – СПб.: СПбГУ, 2009. – 420 с.
17. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество [Текст]: теория, история, практика [Текст]: учеб. пособие / Е. Г. Вакуленко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 380 с.
18. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура [Текст]: (теорет. очерк). / В. Е. Гусев; С.-Пб. Ин-т театра, музыки и кинематогр. – С.-Пб.,1993. – 116 с.
19. Жидков, В. С. Культурная политика России [Текст]: теория и история: учеб. пособие для вузов. / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – М.: Академический Проект, 2001. –592 с.
20. Загребин, С. С. Культурная политика российского государства (общенациональные доминанты и региональные особенности) [Текст]: моногр../Сергей Загребин; Челяб. гос. пед. ун-т; Челяб. обл. о-во краеведов; Совет Уральск. Бирюков. Чтений. – Челябинск: Абрис, 2006. – 376 с.
21. Казакова, Г. М. Основы региональной культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Казакова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Культурол. фак.; Каф. культурол. и социол. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 232 с.
22. Казьмина, О. Е. Основы этнодемографии [Текст]: учеб. пособие. / О. Е. Казьмина. – М.: Наука,1994. – 253 с.

23. Костина, А.В. Национальная культура. Этническая культура. Массовая культура. "Баланс интересов" в современном обществе [Текст] / А. В. Костина. – М.: Либроком, 2009. – 216 с.
24. Кобозева, Е. И. Большая иллюстрированная энциклопедия. Страны и народы мира / Е. И. Кобозева, Т. Б. Царева. – М.: Дом Славянской Книги, 2008. – 208 с.
25. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему [Текст]. /Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. – М: Либерия, 1998. – 296 с.
26. Лазарев, А. И. Народоведение: о русск. народе, его обычаях и худож. тв-ве [Текст] /Александр Лазарев. – Челябинск: Юж-Урал. кн. изд-во, 2000. – 220 с.
27. Лазарев, А. И. Трудные темы изучения фольклора [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / А. И. Лазарев; Челяб. гос. ун-т. – Челябинск: ЧГУ, 2004. – 308 с.
28. Мельникова, Е. В. Культура и традиции народов мира. Этнопсихологический аспект / Е. В. Мельникова. – М: Диалог культур, 2009. – 304 с.
29. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики [Текст] / Л. И. Михайлова. – М.: Вузовская книга, 2007. – 264 с.
30. Народная художественная культура: Учеб. [Текст] /Мос. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2002. – 344 с.
31. Народное музыкальное творчество [Текст]: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. – СПб. : Композитор - Санкт -Петербург, 2005. – 566 с.
32. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей [Текст]: русские народные инструменты: учеб.-метод. пособие / Д. А. Рытов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
33. Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч.-практ. конф. [Текст] / Гос. респ. центр русск. фольклора; Сост. В. Е. Добровольская. – М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2002. – 256 с.
34. Сохранение культурного наследия (на примере музея народной культуры) [Текст]: учеб.-практ. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Л. В. Ефимец, О. В. Шлыкова. – Москва: Экон-информ, 2011. – 243 с.
35. Традиционная культура Урала [Текст]: альманах. /редкол.: А. А. Бобрихин, О. Б. Воронихина, В. В. Липина, Н. Н. Успенская. – Екатеринбург: Баско, 2004. – 243 с.
36. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей. / А.Я. Флиер; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высшая школа культурологии. – Москва : Согласие, 2010. – 671 с.
37. Этнография и фольклор народов Южного Урала: русская свадьба [Текст]: сб. науч. ст.. /под ред. В. М. Кузнецова. – Челябинск: Полиграф - Мастер, 2006. – 236 с.
38. Этнология [Текст]: учеб. пособие / под ред. Е. В. Миськовой, Н. Л. Мехедова, В. В. Пименова. – М.: Академический Проект; Культура, 2005. – 624 с.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР**

1. <http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека e-LIBRARY.ru
3. <http://pedagogic.ru/> – Педагогическая библиотека

4. <http://www.bibliotekar.ru> – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)
5. <http://www.ethnology.ru/> – Этнография народов России
6. <http://www.gramota.ru/> – русский язык для всех Справ.-информ. портал
7. <http://www.gumer.info.ru> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки
8. <http://www.scholar.ru/> – Поиск научных публикаций
9. <http://www.etnolog.ru> – сайт «Энциклопедия народов мира»
10. <http://www.centrfolk.ru> - сайт Государственного республиканского центра русского фольклора
11. <http://www.etnosfera.ru> - сайт Центра межнационального образования «Этносфера»
12. <http://www.culturemap.ru> – сайт «Культура регионов России»
13. <http://www.rusnations.ru> - проект ИА «Русбалт» «Лица России»
14. <http://www.hnh.ru> - сайт «Human Nativ Home. Народная культура»
15. <http://etno.environment.ru/> Этнология (Московская область)
16. <http://iea-ras.ru/> Институт этнологии и антропологии имени Н. Н. Миклухо-Маклая РАН
17. <http://ojkum.ru/> – сайт журнала «Ойкумена. Регионоведческие исследования»
18. <http://ru.narod.ru/proekty.htm> – демо-версии базы данных для фольклористов – этнографов (Санкт-Петербург)
19. <http://www.archaeology.nsc.ru/> Институт археологии и этнографии Сибирского отделения РАН
20. <http://www.ethnomuseum.ru/> Российский Этнографический музей (Санкт - Петербург)
21. <http://www.etnosfera.ru> ЦМО "Этносфера" (Москва)
22. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор: Тексты (Москва)
23. <http://www.folkinfo.ru/> Фольклорно-информационный портал «ФолкИнфо – фольклор» (Санкт-Петербург)
24. <http://www.kazak.clan.su> Портал "Казачий мир" (г. Москва)
25. <http://www.kraeved74.ru/> Краеведение Челябинской области
26. <http://www.kunstkamera.ru/> Музей антропологии и этнографии (КУНСТКАМЕРА) РАН (Санкт-Петербург)
27. <http://www.ruthenia.ru/folklore/?nocalendar=1> Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Санкт-Петербург)
28. <http://www.tatfolk.ru/> Государственный центр сбора, хранения, изучения и пропаганды татарского фольклора МК РТ (Татарстан)
29. <http://www.uole-museum.ru/> Свердловский Областной Краеведческий Музей
30. <http://www.uralfolk.ru/> Свердловский Областной Дом Фольклора (Екатеринбург)

**Лексические средства (маркеры),  
используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР**

Аспекты содержания	Лексические средства (маркеры)
Актуальность проблемы	<p>Особенность, исключительность, важность рассматриваемой проблемы                      Одной из наиболее актуальных проблем является...                      В настоящее время особую актуальность приобретает...                      Сложность, трудность, решения проблемы...                      Большим препятствием является... поэтому изучение... – на-                      сушная задача...                      При составлении... сталкиваемся с рядом трудностей, поэтому                      использование... – сложная проблема...                      Актуальность (особую актуальность, значение) приобретает...                      Особое место занимает...                      Огромную роль играет...                      Все большее внимание уделяется...</p>
Необходимость какого-либо действия	<p>Необходимость можно обосновать следующим образом...                      Необходимость обусловлена...                      Одной (одним) из основных (важнейших, наиболее сложных, наиболее актуальных) проблем (задач, особенностей, направле-                      ний, характеристик) является...                      При... возникает сложная проблема (разнообразные задачи...)</p>
Определение границ предпринятого исследова- ния	<p>В данной работе рассматривается только ...                      В описываемом исследовании нас интересовали в основном                      вопросы (проблемы) ...                      Такой подход обусловлен ...                      Исходя из этих соображений, границы данного исследования                      определены следующим образом</p>
Уточнение используемой терминологии или автор- ского определения ис- ходных понятий	<p>В данном исследовании... задача... будет рассмотрена как...                      При этом под... будем понимать...                      Под... здесь понимается...</p>
Целевая установка	<p>Цель (задача) данного исследования заключается в...                      В настоящей (данной) работе излагаются (анализируются,                      описываются, исследуются, рассматриваются, предлагаются, рас-                      смотрены, приведены...)                      Настоящая (данная) работа посвящена...</p>
Известный вариант реше- ния	<p>Известно, что...                      Известные подходы к... основаны на...                      Дистантная связь с предшествующими работами автора или                      других исследователей ...                      В работе... показано (выделено, предложено, выдвигалась,                      описывалась, обосновывалась)...                      Все большее распространение получают...                      В науке (практике, отрасли)... используются различные подхо-                      ды, например...</p>
Недостатки известного варианта решения	<p>Основной недостаток... заключается в том, что...                      Недостатком является то, что...                      Что касается..., то эта проблема еще не решена</p>
Характеристика отноше-	<p>Однако... имеет ряд существенных недостатков...</p>



ний противопоставления, несоответствия	Однако... не позволяет ...
Характеристика какой-либо негативной ситуации	В... игнорируется... В большинстве работ... рассматривается без учета...
Констатация трудностей, сложности реализации известных ранее вариантов решения	Рассмотренная система является весьма сложной и характеризуется большой длительностью обслуживания Трудоемкость существующих методов... существенно снижает...
Описание предлагаемого варианта решения	В настоящей работе предлагается средство... Предлагаемый... основан на... Рассмотрим один из возможных путей решения проблемы... Перейдем непосредственно к описанию... В данном исследовании (работе) излагается один из подходов к...
Примеры	Рассмотрим... на примере... Приведем пример... Поясним на примере...
Наглядное представление информации	На рисунке (таблице, схеме) показано (приведено, представлены) ...
Экспериментальная проверка	Эксперимент... проводился на массиве... Для подтверждения... был проведен эксперимент
Особенность предлагаемого варианта решения	Существенной особенностью... является... Особенность... состоит в том, что...
Преимущества предлагаемого варианта решения	Преимущество этого способа состоит в том, что... Следовательно, преимущества предлагаемого варианта (проекта, способа) состоят не только в..., но и в...
Результаты	Результаты показали следующее... Количество нерелевантных документов составляет 40 % от...
Выводы	Итак, можно сделать вывод, что... Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы... В заключение подчеркнем следующее... Анализ позволяет утверждать...
Рекомендации	Как..., так и... может быть рекомендовано в качестве... Система может быть рекомендована для... ...может быть использован для... Разработанные рекомендации (предложения) могут применяться в...(для...)
Иллюстрация сказанного	Например... В качестве примера можно привести (сослаться) на... Примером может служить...
Введение новой информации	Рассмотрим следующие случаи... Остановимся подробно на... Приведем несколько примеров Несколько дополнительных замечаний Несколько слов о перспективах исследования (решения проблемы)
Порядок изложения и временная соотнесенность	Сначала... Прежде всего... В первую очередь... Во-первых,..., во-вторых... Затем, далее, потом...

	<p>Наконец,...</p> <p>В заключение...</p>
Сопоставление и противопоставление	<p>Однако...</p> <p>Не только..., но и...</p> <p>В то время как...</p> <p>Между тем...</p> <p>Вместе с тем...</p> <p>Как..., так и...</p> <p>Аналогично, также, таким же образом</p> <p>В отличие, в противоположность, наоборот, напротив</p> <p>Тем не менее,...</p>
Дополнение, уточнение	<p>Так же и...</p> <p>Причем...</p> <p>При этом...</p> <p>Вместе с тем...</p> <p>Кроме (сверх, более) того</p> <p>Главным образом...</p>
Доказательство	<p>..., что свидетельствует о...</p> <p>..., что подтверждает правильность рассуждений (выводов)</p> <p>Отсюда следует, что...</p> <p>Поскольку..., то и...</p> <p>В силу...</p> <p>Согласно этому...</p>
Введение цитаты в контекст	<p>Автор пишет (указывает, утверждает, подчеркивает): «...»</p> <p>«..., – пишет (отмечает, подчеркивает) автор, –...»</p> <p>«..., – указывается в этой связи, – ...»</p> <p>Автор делает следующее замечание: «...»</p> <p>Вместе с тем имеется уточнение: «...»</p> <p>В... указывается: «...»</p> <p>В частности, отмечается (подчеркивается): «...»</p> <p>В итоге делается такой вывод: «...»</p> <p>Сделан такой вывод: «...»</p> <p>Он (автор) заключает: «...»</p> <p>В заключение автор пишет: «...»</p>

**ШАБЛОН ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет**  
(студенты заочной формы указывают  
Институт заочного обучения)  
**Кафедра**

**Выпускная квалификационная работа**  
по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

**НАЗВАНИЕ ВКР**

**Выполнил студент:**

№ группы, \_\_\_ курса,  
очной (заочной) формы обучения  
Ф. И. О. *полностью*

**Научный руководитель:**

Ф. И. О.  
ученая степень, звание

**Рецензент:**

Ф. И. О.,  
должность,  
ученая степень, звание

Процент оригинальности текста –  
Подпись студента –  
Подпись научного руководителя –  
Подпись зав. кафедрой –

Выпускная квалификационная работа защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

**Челябинск, 20**

ШАБЛОН ОФОРМЛЕНИЯ ОГЛАВЛЕНИЯ ВКР

**Оглавление**

Введение	3
Глава 1. Название	7
1.1. Название	7
1.2. Название	
1.3. Название	
Глава 2. Название	
2.1. Название	
2.2. Название	
2.3. Название	
Глава 3. Название	
3.1. Название	
3.2. Название	
3.3. Название	
Заключение	
Список использованной литературы	
Приложение 1. Название	
Приложение 2. Название	

**ШАБЛОН ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу**

**ФИО обучающегося**  
**Факультет /Институт заочного обучения**  
**Форма обучения** очная (заочная)  
**Направление 51.04.02 Народная художественная культура**  
**Группа**  
**Наименование темы**  
**ФИО руководителя**  
**Должность**  
**Ученая степень (звание)**

- 1. Оригинальность и новизна полученных результатов.**
- 2. Степень самостоятельности решения поставленных задач.**
- 3. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов.**
- 4. Уровень овладения компетенциями.**
- 5. Корректность использования источников, объем оригинального текста – %.**
- 6. Наличие публикаций, участие в конференциях по теме исследования.**
- 7. Качество оформления.** *(Уровень грамотности, стиль изложения, качество приложений и соответствие требованиям стандарта к этим документам.)*
- 8. Рекомендации.** *(К публикации, участию в конкурсе научно-исследовательских работ студентов, поступлению в магистратуру, аспирантуру, ассистентуру-стажировку и др.)*

Дата

Подпись (И.О.Фамилия)

ШАБЛОН АКТА О ВНЕДРЕНИИ  
(*акт о внедрении оформляется на фирменном бланке организации*)

**АКТ ВНЕДРЕНИЯ**  
**результатов выпускной квалификационной работы**

Настоящий Акт свидетельствует, что..., разработанное обучающимся... курса, № группы, культурологического факультета, направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура Челябинского государственного института культуры, ФИО (*в творительном падеже*), внедрено в название организации

Процесс внедрения проходил в период с дд.мм.гггг по дд.мм.гггг.

Разработка обучающегося позволила:

- 1.
- 2.
- 3.
- n.

Должность

М. П.

ФИО

**ШАБЛОН РЕЦЕНЗИИ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

*(если рецензия оформляется на фирменном бланке организации, печать не требуется)*

**Рецензия на выпускную квалификационную работу**

**ФИО обучающегося**  
**Факультет /Институт заочного обучения**  
**Форма обучения** очная (заочная)  
**Направление 51.04.02 Народная художественная культура**  
**Группа**  
**Наименование темы**  
**ФИО руководителя**  
**Место работы,**  
**Должность**  
**Ученая степень (звание)**

Объем работы (кол-во стр.)	Кол-во использованных источников	Кол-во приложений

**Актуальность темы ВКР. (Обоснование.)**

**Характеристика содержания ВКР. (Теоретический уровень подготовки ВКР, глубина проработки материала, полнота раскрытия и охвата исследуемой темы, обоснованность изложенных выводов, наличие конкретных данных (цифр), расчетов, сравнений (анализа). Структура, логика и стиль изложения представленного материала.)**

**Степень достижения цели исследования и поставленных задач.**

**Возможность практического использования полученных результатов.**

**Недостатки, замечания. (С указанием на конкретные разделы и страницы.)**

**Вопросы:**

- 1.
- 2.

**Общая оценка ВКР**

Дата

Подпись (И.О.Фамилия)

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ТРЕБОВАНИЯХ И МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЯХ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР**

В требования и методические указания по выполнению ВКР по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017-2018	Протокол № 1 от 18.09.2017	3 Перечень информационных технологий...	Обновлена информация по лицензионным программам
2018-2019	Протокол № 1 31.08.2018	1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	Уточнены критерии оценивания уровня сформированности компетенций
		Часть I. 3 Перечень информационных технологий...	Обновлена информация по лицензионным программам
2019-2020			
2020-2021			



Учебное издание

Авторы-составители  
Юлия Борисовна **Тарасова**  
Ольга Владимировна **Терехова**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**требования и методические указания по выполнению**

Уровень высшего образования магистратура  
Программа подготовки: академическая магистратура  
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф