



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

**НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И МЕТОДИКА
ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**
Методические указания по подготовке курсовой работы

ЧЕЛЯБИНСК 2018

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Культурологический факультет
Кафедра этнокультурного образования**



НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Методические указания по подготовке курсовой работы

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Руководство этнокультурным центром»

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

Челябинск 2018

УДК 398
ББК 82я73
М54

Автор-составитель – Н. А. Сафонова, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат культурологии

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета музыкально-педагогического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 22.09.2015.

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/НХК(МПФ)

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016–2017	Культурологический факультет	№ 01 от 19.09.2016
2017–2018	Культурологический факультет	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	Культурологический факультет	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		

М54

Народное песенное творчество и методика его преподавания : метод. указания по курсовой работе по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Руководство этнокультурным центром», квалификация бакалавр: / авт.-сост. Н. А. Сафонова ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе	9
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	9
2.1.2. Описание шкал оценивания курсовой работы	13
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	14
2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «»	14
2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ	15
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы	17
3.1. Основная литература	17
3.2. Дополнительная литература	17
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы	19
5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы	20
5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы	20
5.2. Структура курсовой работы	21
5.3. Оформление курсовой работы	23
6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	23
7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы	23
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»	24
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы	25
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа	27
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы	28
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу	29
Лист изменений	30

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.31 Народное песенное творчество и методика его преподавания
2	Цель курсовой работы	формирование основных теоретических знаний и практических умений в области народного песенного творчества и научно-исследовательской деятельности.
3	Задачи курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> - изучении научной литературы по народному песенному творчеству; - освоении студентами рядом исследовательских методов и их применении в научно-исследовательской работе; - совершенствовании приобретенных знаний в области изучения народного песенного творчества; - формировании общих представлений об истории становления и развития научных исследований по народному песенному творчеству в России; - развитию навыков исследования в области народного песенного творчества.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-6.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате подготовки курсовой работы студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретических и практических основ изучаемых видов и жанров народного творчества на уровне воспроизведения; – источников научной информации по народной песенной культуре на уровне названий; – научных исследований, проводимых в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения; – фактического материала культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества на уровне распознавания и описания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные теоретические положения и практические приемы изучаемых видов и жанров народного творчества; – изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования народной песенной культуры на уровне описания; – анализировать и обобщать результаты научного исследования в области народной художественной культуры; – выделять отличительные черты культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – связывать основные теоретические положения и практические приемы изучаемых видов и жанров народного творчества; – работы с теоретической и эмпирической информацией по народной песенной культуре на уровне оценивания; – составлять научные отчеты, обзоры, аннотации, пояснительные записки и презентации результатов исследовательской деятельности; – использовать образцы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Н. А. Сафонова, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат культурологии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине при подготовке курсовой работы в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	<i>знания:</i> теоретических и практических основ изучаемых видов и жанров народного творчества на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> теоретических и практических основ изучаемых видов и жанров народного творчества на уровне анализа	<i>знания:</i> теоретических и практических основ изучаемых видов и жанров народного творчества на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> описывать основные теоретические положения и практические приемы изучаемых видов и жанров народного творчества	<i>умения:</i> соотносить основные теоретические положения и практические приемы изучаемых видов и жанров народного творчества	<i>умения:</i> объяснить основные теоретические положения и практические приемы изучаемых видов и жанров народного творчества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> связывать основные теоретические положения и практические приемы изучаемых видов и жанров народного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять основные теоретические положения и практические приемы различных видов и жанров народного творчества в профессиональной деятельности и социальной практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творчески использовать основные теоретические положения и практические приемы различных видов и жанров народного творчества в профессиональной деятельности и социальной практике
Владение навыками работы с теоретической и	<i>знания:</i> источников научной информации по	<i>знания:</i> источников научной информации по народно-	<i>знания:</i> источников теоретической и

эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	народной песенной культуре на уровне названий	певческому исполнительству на уровне анализа	эмпирической научной информации по народно-певческому исполнительству на уровне оценивания
	<i>умения:</i> изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования народной песенной культуры на уровне описания	<i>умения:</i> изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования народной песенной культуры на уровне дифференциации	<i>умения:</i> изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования народной песенной культуры на уровне оценивания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по народной песенной культуре на уровне оценивания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по народной песенной культуре на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по народной песенной культуре на уровне сравнения
Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)	<i>знания:</i> научных исследований, проводимых в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> научных исследований, проводимых в области народной художественной культуры на уровне анализа	<i>знания:</i> научных исследований, проводимых в области народной художественной культуры на уровне синтеза
	<i>умения:</i> анализировать и обобщать результаты научного исследования в области народной художественной культуры	<i>умения:</i> применять результаты научного исследования в области народной художественной культуры	<i>умения:</i> формулировать результаты научного исследования в области народной художественной культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять научные отчеты, обзоры, аннотации, пояснительные записки и презентации результатов исследовательской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливать научные отчеты, обзоры, аннотации, пояснительные записки и презентации результатов исследовательской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> согласовывать научные отчеты, обзоры, аннотации, пояснительные записки и презентации результатов исследовательской деятельности
Способность принимать	<i>знания:</i> фактического материала	<i>знания:</i> способов трансляции и сохранения	<i>знания:</i> современных тенденций общего

участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);	культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества на уровне распознавания и описания	культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	научного, образовательного и культурно-информационного пространства, связанных с трансляцией и сохранением культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
	<i>умения:</i> выделять отличительные черты культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>умения:</i> дифференцировать способы трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>умения:</i> синтезировать современные тенденции общего научного, образовательного и культурно-информационного пространства, связанных с трансляцией и сохранением культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать образцы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> восстанавливать образцы культурного наследия в процессе трансляции и сохранении народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектировать деятельность на уровне общего научного, образовательного и культурно-информационного пространства нацеленную на трансляцию и сохранение культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

**2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ**

**2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных
этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций
на различных этапах их формирования**

Таблица 2

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
<i>Знания:</i> Излагает представления о народной художественной культуре и ее ведущих исследователях на уровне быденного	Перечисляет основные подходы и методы исследований в сфере народной художественной культуры. Обосновывает роль научных исследований в развитии народной художественной культуры	<i>диагностические:</i> Опрос
Текущий этап формирования компетенций (может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий, связанных с написанием курсовой работы)		
<i>знания:</i> теоретических и практических основ изучаемых видов и жанров народного творчества на уровне воспроизведения	Расширяет знания, приобретенные на основе источников профессиональной информации, обобщает полученные знания в области народной художественной культуры	<i>Групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень по диагностическим вопросам, связанный с методикой подготовки курсовой работы); проверка выполнения заданий в рамках этапов выполнения курсовой работы и т. д.
<i>знания:</i> источников научной информации по народной песенной культуре на уровне названий	Описывает основные подходы и методы исследований фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	
<i>знания:</i> научных исследований, проводимых в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения	Называет научные исследования, проводимые в области народной художественной культуры	
<i>знания:</i> фактического материала культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества на уровне распознавания и	Перечисляет основные образцы культурного наследия народов России и достижений в различных видах народного художественного творчества	

описания		
<i>умения:</i> описывать основные теоретические положения и практические приемы изучаемых видов и жанров народного творчества	Демонстрирует понимание профессиональной информации в области народной художественной культуры	
<i>умения:</i> изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования народной песенной культуры на уровне описания	Обсуждает научно-исследовательские работы в области народной художественной культуры	
<i>умения:</i> анализировать и обобщать результаты научного исследования в области народной художественной культуры	Обобщает результаты научного исследования в области народной художественной культуры	
<i>умения:</i> выделять отличительные черты культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	Осуществляет поиск предметов культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> связывать основные теоретические положения и практические приемы изучаемых видов и жанров народного творчества	Описывать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии в области народной художественной культуры	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по народной песенной культуре на уровне оценивания	Оценивать научно-исследовательские работы в области народной художественной культуры	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять научные отчеты, обзоры, аннотации, пояснительные записки и презентации результатов исследовательской деятельности	Редактировать научные отчеты, обзоры, аннотации, пояснительные записки и презентации результатов исследовательской деятельности	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать образцы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	Обобщать эмпирическую информацию по основным образцам культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
<i>знания:</i> теоретических и практических основ изучаемых видов и жанров	Расширяет знания, приобретенные на основе источников профессиональной	Защита курсовой работы: – минимально допустимая степень оригинальности

народного творчества на уровне воспроизведения	информации, обобщает полученные знания в области народной художественной культуры	текста – 60 % ¹ ; – изложение материала на уровне реферирования источников; – недостаточность собственных обобщений и выводов.
<i>знания:</i> источников научной информации по народной песенной культуре на уровне названий	Описывает основные подходы и методы исследований фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	
<i>знания:</i> научных исследований, проводимых в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения	Называет научные исследования, проводимые в области народной художественной культуры	
<i>знания:</i> фактического материала культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества на уровне распознавания и описания	Перечисляет основные образцы культурного наследия народов России и достижений в различных видах народного художественного творчества	
<i>умения:</i> описывать основные теоретические положения и практические приемы изучаемых видов и жанров народного творчества	Демонстрирует понимание профессиональной информации в области народной художественной культуры	
<i>умения:</i> изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования народной песенной культуры на уровне описания	Обсуждает научно-исследовательские работы в области народной художественной культуры	
<i>умения:</i> анализировать и обобщать результаты научного исследования в области народной художественной культуры	Обобщает результаты научного исследования в области народной художественной культуры	
<i>умения:</i> выделять отличительные черты культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	Осуществляет поиск предметов культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> связывать основные теоретические положения и практические приемы изучаемых видов и жанров народного творчества	Описывать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии в области народной художественной культуры	

¹ Рекомендуется установить объем оригинальности текста в пределах 50 – 70 %.

<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по народной песенной культуре на уровне оценивания	Оценивать научно-исследовательские работы в области народной художественной культуры	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять научные отчеты, обзоры, аннотации, пояснительные записки и презентации результатов исследовательской деятельности	Редактировать научные отчеты, обзоры, аннотации, пояснительные записки и презентации результатов исследовательской деятельности	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать образцы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	Обобщать эмпирическую информацию по основным образцам культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа*): устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, требующая незначительной корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы*): степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа*): устный опрос о ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы*): степень оригинальности текста превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и

электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно; – наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – наличие собственных выводов по главам; – эрудиция, использование междисциплинарных связей. – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; – высокая степень оригинальности текста (выше 60 %) – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – курсовая работа сдана в установленный срок; – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях). – информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (60 %); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в

	<p>методических указаниях, имеет отдельные недостатки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню (60 %); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; – курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызвали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	<p>Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе</p>

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.2.1. Примерные темы курсовых работ

1. Русский песенный эпос. Сюжеты русских былин.
2. Русский песенный эпос. Северная эпическая традиция.
3. Южнорусские и среднерусские былины (особенности музыкально-стиховой структуры).
4. Традиционные лирические песни. История зарождения и развития жанра.
5. Образное содержание и музыкальные свойства лирических песен.
6. Протяжная песня как особая форма русской песенной лирики.
7. Свадебный обряд. Значение свадебного обряда в русской народной культуре.

8. Типы русской свадьбы. Поэтика и средства музыкальной выразительности в свадебных песнях.
9. Исторические песни: к вопросу собирания и изучения.
10. Календарные песни. Жаровые признаки и музыкальная стилистика календарных песен весенне-летнего цикла народного календаря.
11. Музыкальная стилистика календарных песен осенне-зимнего цикла народного календаря.
12. Жанровые особенности песен с элементами народной хореографии. Музыкальная стилистика песен с движением.
13. Духовные стихи и апокрифические песни. Современное бытование.
14. Ладово-интонационное строение русской народной песни.
15. Диалектное пение. Областные песенные стили.
16. Детский фольклор. История собирания и изучения. Классификация детского фольклора.
17. Семенные обрядовые песни. Обряды рождения и пестования.
18. Плачи и причитания как феномен русской песенной культуры.
19. Музыкальный и песенный фольклор Южного Урала.
20. Песенная традиция уральских и оренбургских казаков.

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой этнокультурного образования. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры этнокультурного образования. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;

- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2016)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 10 дней до защиты на предварительную проверку. Не позднее, чем за 3 дня до защиты студент предоставляет окончательный вариант работы. Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;
- описание шкалы оценивания курсовой работы;
- курсовые работы;
- отзывы руководителей;
- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;

– ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ²

3.1. Основная литература

1. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 112 с. – Библиогр.: с. 71-74. – ISBN 978-5-8154-0290-4. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/336387>

2. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Шамина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 200 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/99397>. – Загл. с экрана.

3.2. Дополнительная литература

3. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор : учеб. пособие для студентов вузов / Т. М. Колядич, Ф. С. Капица. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 316 с. : ил. – <https://rucont.ru/efd/244303>.

4. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; фак. театра, кино и телевидения ; каф. режиссуры театрализов. предст. и празд. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.

5. Лазарева, Л. Н. Календарно – обрядовые праздники Урала : учеб. пособие по курсу «Этнография и фольклор» / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. режиссуры театрализов. предст. и празд.-3-е изд. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 76 с.

6. Народное музыкальное творчество : учеб. // отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Соколов, Ю. М. (1889-1941) Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов: в 2-х частях / Ю. М. Соколов; Моск. гос. ун-т. – 4-е изд. – Москва : Юрайт. Ч. 1. – 2016. – 247 с.

8. Соколов, Ю. М. (1889-1941) Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов: в 2-х частях / Ю. М. Соколов; Моск. гос. ун-т. – 4-е изд. – Москва : Юрайт. Ч. 2. – 2016. – 282 с.

9. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ / ред.: А. А. Гук, ред.: Н. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 158 с. – <https://rucont.ru/efd/339914>.

10. Традиционная художественная культура: библиографический список / Н. В. Денисова. – Кемерово : КемГУКИ, 2001. – <https://rucont.ru/efd/242662?cldren=0>.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Ресурсы Электронных-библиотек и Интернет-порталов:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Мир словарей: коллекция словарей и энциклопедий <http://mirslovarei.com/>
- Рубрикон. Энциклопедии, словари, справочники <http://www.rubricon.com/>
- Федеральный фонд учебных курсов <http://www.ido.rudn.ru/ffec/index.html>

2. Электронные и текстовые ресурсы кафедры этнокультурного образования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы. Курсовая работа имеет преимущественно реферативный характер.

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относится:

Предварительное изучение темы. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы.

Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, приставные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;
- ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры курсовой работы. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

Написание текста курсовой работы. Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению известного исследователя фольклора А. И. Лазарева, ... » [3, с. 25]). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам

цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

Редактирование текста курсовой работы. До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

Оформление курсовой работы. Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

5.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (в случае необходимости).

Введение должно содержать следующие элементы:

– *актуальность (значимость) темы.* Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;

– *объект и предмет исследования.* Объект – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения (т. е. то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (т. е. то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

– *цель и задачи исследования.* Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования.

– *степень изученности / разработанности темы.* Анализ различных подходов к изучению данной темы с указанием научных школ, авторских коллективов, отдельных авторов со ссылками на публикации, включенными в список использованной литературы. Логика анализа источников: от обобщающих работ, посвященных заявленной теме, – к публикациям, освещающим отдельные аспекты, фрагменты проблемы.

– *характеристика структуры работы.* Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Работу над введением следует завершить после написания основного текста. Это позволит охарактеризовать окончательный вариант структуры работы, ее отдельных частей в соответствии с поставленной целью и решенными задачами.

Основная часть. Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава

освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному). При необходимости структурные элементы курсовой работы могут быть названы разделами, которые также должны быть логически связаны с решением поставленных во введении задач.

Количество глав, параграфов, разделов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

Заключение завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

5.3. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной

литературы и приложения следует начинать с новой страницы.
В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ,
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И
ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

- офисные программы: Windows; Microsoft Office 2007;
- программы для работы в Интернет: Google Chrome;
- специализированные программы: Media Player Classic.
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Интернет-групп.

**7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ
 по дисциплине «Народное песенное творчество и методика его преподавания»
 студентов очной / заочной формы обучения
 группы № 411,
 обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
 профиль «Руководство этнокультурным центром»
 на 20...-20... учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.гггг

Срок сдачи курсовой работы –

№ п/п	Тема курсовой работы	ФИО студента	ФИО руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой
 этнокультурного образования

И. О. Фамилия

Утвержденные формулировки тем должны совпадать с темами на титульных листах курсовых работ и в протоколах защиты.

Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Культурологический факультет
Кафедра этнокультурного образования

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20..

№ 00

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «Народное песенное творчество и методика его преподавания»
студентов очной /заочной формы обучения, 4 курса, гр. № 411,
обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Руководство этнокультурным центром»
Уровень высшего образования бакалавриат

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*

Секретарь – *инициалы и фамилия*

Присутствовали: *инициалы и фамилия;*
инициалы и фамилия;
инициалы и фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Название» студентов гр. № 00

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

(подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь

(подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф. И. О студента	Тема курсовой работы	Ф. И. О руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

Шаблон оформления титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Культурологический факультет
Кафедра этнокультурного образования**

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «Народное песенное творчество и методика его
преподавания»

НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнил студент:

_____ группы, _____ курса,
очной (заочной) формы обучения

(Ф.И.О. студента (полностью))

Научный руководитель:

(Ф. И. О.)

(ученая степень, звание)

Дата сдачи –

Процент оригинальности текста –

Подпись студента –

Подпись руководителя –

Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена

« _____ » _____ 20 _____ г.

Оценка _____

Пред. комиссии _____ (Ф.И.О.) _____ (подпись)

Челябинск 20

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная (заочная). Группа №

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре – 60 %);
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по направлению подготовки / специальности 51.03.02 Народная художественная культура внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 19.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, факультета, год
		2.3 Методические материалы...	Реквизиты нормативных актов, наименование журнала
		6. Перечень информационных технологий...	Обновлена информация по лицензионным программам
2017-2018	Протокол № 1 от 18.09.2017	3.2 Перечень литературы ...	Обновлен список дополнительной литературы
		6. Перечень информационных технологий...	Обновлена информация по лицензионным программам
		7. Описание материально-технической базы...	Обновлен перечень учебных аудиторий
2018-2019	Протокол № 1 31.08.2018	6. Перечень информационных технологий...	Обновлена информация по лицензионным программам
2019-2020			

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Александровна **Сафонова**

НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Методические указания по подготовке курсовой работы
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Руководство этнокультурным центром»

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

срок изучения – 5 семестр

Форма обучения: заочная

срок изучения – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16

Заказ

Объем 2 п. л.

Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф