



ФГОС ВО
(версия 3+)

ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ:
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ /
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ /
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ /
СОВРЕМЕННЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ /
МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ /
ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Методические указания по подготовке курсовой работы

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Хореографический факультет
Кафедра педагогики хореографии



ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ:
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ /
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ /
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ /
СОВРЕМЕННЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ /
МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ /
ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Методические указания по подготовке курсовой работы

по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»
Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная
срок изучения – 6 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 6 семестр

Челябинск 2016

УДК 793.3
ББК 85.32.р

К.- 93

Автор-составитель: И. Э. Бриске, профессор, профессор кафедры искусства балетмейстера.

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендованы к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 23.09.2015.

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/ НХК (ХФ)

Срок действия методических указаний по курсовой работе продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	Хореографический факультет	№ 01 от 29.09.2016
2017-2018	Хореографический факультет	№ 01 от 20.09.2017
2018-2019	Хореографический факультет	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020		

К – 93 Танец и методика преподавания: классический танец / народно-сценический танец / историко-бытовой танец / современные балльные танцы / модерн-джаз танец / эстрадный танец: методические указания по подготовке курсовой работы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация: бакалавр/ авт.-сост. И. Э. Бриске; Челяб. гос. институт культуры. – Челябинск, 2016. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы, методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы, перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинская государственная

академия культуры и искусств, 2016

Содержание

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе	10
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	10
2.1.2. Описание шкал оценивания курсовой работы	
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	16
2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Танец и методика преподавания»	17
2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ	19
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы	21
3.1. Основная литература	21
3.2. Дополнительная литература	22
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы	23
5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы	23
5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы	23
5.2. Структура курсовой работы	25
5.3. Оформление курсовой работы	27
6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	27
7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы	28
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»	29
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы	30
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа	32
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы	33
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу	34
Лист изменений	38

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.28. Танец и методика преподавания: классический танец Б1.Б.29. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец Б1.Б.30. Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец Б1.Б.31. Танец и методика преподавания: современные балльные танцы Б1.Б.32. Танец и методика преподавания: модерн-джаз танец Б1.Б.33. Танец и методика преподавания: эстрадный танец (по выбору)
2	Цель курсовой работы:	Систематизировать и углубить полученные знания по методике преподавания танца в контексте определенной темы исследования
3	Задачи курсовой работы:	<ul style="list-style-type: none"> - развить умения по формированию исполнительских качеств необходимых для занятий различными видами танца на основе комплекса физических упражнений; - сформировать умения и навыки по поиску литературы по теме исследования с помощью разнообразных источников; -получить знания по использованию различных методов теоретического и эмпирического исследования, а так же современные образовательные и информационные технологии; - научить анализировать научную информацию по теме исследования; - получить опыт выстраивать учебно-творческий процесс в хореографическом любительском коллективе с учетом особенностей его состава; - развить способности формулировать выводы и методические рекомендации в контексте исследуемой темы
4	Коды формируемых компетенций	ОК – 8, ПК – 1, ПК – 5, ПК – 8, ПК – 15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы (<i>пороговый уровень</i>)	В результате подготовки курсовой работы студент должен приобрести: <i>знания:</i> – основного комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых для занятий различными видами танца на уровне перечисления; – методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне перечисления; – основ этнокультурного образования на уровне названия; – основных методов организации художественно-творческой деятельности хореографического любительского коллектива на уровне перечисления; – социально-демографических характеристик различных групп населения на уровне понимания <i>умения:</i> – определить основные цели, задачи и методы физического развития, необходимого для занятий различными видами танца; – находить научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения; – описывать признаки этнопедагогики, методов и форм педагогического руководства хореографическим любительским

		<p>коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать художественно-творческий процесс хореографического любительского коллектива с учетом особенностей его состава; – идентифицировать и классифицировать методы и формы работы с различными группами населения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – создавать условия для формирования физической культуры в процессе изучения различных видов танца; – использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности; – анализа форм и методов этнокультурного образования; – использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности; – определять роль любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и идеалов, воспроизводить результаты творческой деятельности любительских хореографических коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины в рамках которой предусмотрена курсовая работа составляет	<p>в зачетных единицах – 16</p> <p>в академических часах – 576</p>
7	Разработчики	И. Э. Бриске, профессор, профессор кафедры искусства балетмейстера

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)	<i>знания:</i> основного комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых для занятий различными видами танца на уровне перечисления	<i>знания:</i> признаков классификации упражнений основного комплекса для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых для занятий различными видами танца на уровне описания	<i>знания:</i> интерпретации основного комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых для занятий различными видами танца на уровне сопоставления
	<i>умения:</i> определить основные цели, задачи и методы физического развития, необходимого для занятий различными видами танца	<i>умения:</i> объяснять основные цели, задачи и методы физического развития, необходимого для занятий различными видами танца	<i>умения:</i> корректировать основные цели, задачи и методы физического развития, необходимого для занятий различными видами танца
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать условия для формирования физической культуры в процессе изучения различных видов танца	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать условия для формирования физической культуры в процессе изучения различных видов танца	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать процесс формирования физической культуры в процессе изучения различных видов танца

<p>владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне перечисления</p>	<p><i>знания:</i> методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне сравнения</p>
	<p><i>умения:</i> находить научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения</p>	<p><i>умения:</i> изучать научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения</p>	<p><i>умения:</i> анализировать научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать основные теоретические положения теоретических исследований, применять методы научных исследований при подготовке курсовой работы</p>
<p>владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК – 5)</p>	<p><i>знания:</i> основ этнокультурного образования на уровне названия</p>	<p><i>знания:</i> условий адаптации народной танцевальной культуры в этнокультурном образовании</p>	<p><i>знания:</i> моделей создания этнокультурной среды в педагогическом процессе</p>
	<p><i>умения:</i> описывать признаки этнопедагогике, методов и форм педагогического руководства хореографическим любительским коллективом</p>	<p><i>умения:</i> сопоставлять цели и задачи этнокультурного образования и возможности хореографической деятельности как педагогического процесса</p>	<p><i>умения:</i> разрабатывать уроки этнокультурной направленности и использовать их в хореографической педагогике</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа форм и методов этнокультурного образования</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения этнокультурных традиций в учебном процессе</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки педагогического процесса с использованием методов и форм этнообразования</p>
<p>способностью руководить художественно-творческой</p>	<p><i>знания:</i> основных методов организации художественно-творческой</p>	<p><i>знания:</i> основных методов организации художественно-творческой деятельности</p>	<p><i>знания:</i> основных методов организации художественно-творческой</p>

<p>деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)</p>	<p>деятельности хореографического любительского коллектива на уровне перечисления</p>	<p>хореографического любительского коллектива на уровне применения</p>	<p>деятельности хореографического любительского коллектива на уровне сопоставления</p>
	<p><i>умения:</i> выстраивать художественно-творческий процесс хореографического любительского коллектива с учетом особенностей его состава</p>	<p><i>умения:</i> сравнивает и оценивает основные методы организации художественно-творческой деятельности хореографического любительского коллектива на уровне применения</p>	<p><i>умения:</i> характеризовать и обосновывать основные методы организации художественно-творческой деятельности хореографического любительского коллектива</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать различные формы и методы по организации художественно-творческого процесса в хореографическом любительском коллективе с учетом этнокультурных и социокультурных традиций его участников</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать различные формы и методы по организации художественно-творческого процесса в хореографическом любительском коллективе с учетом этнокультурных и социокультурных традиций его участников</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировать различные формы и методы по организации художественно-творческого процесса в хореографическом любительском коллективе с учетом этнокультурных и социокультурных традиций его участников</p>
<p>способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-</p>	<p><i>знания:</i> социально-демографических характеристик различных групп населения на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> социально-демографических характеристик различных групп населения на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> социально-демографических характеристик различных групп населения на уровне анализа и обобщения</p>
	<p><i>умения:</i> идентифицировать и классифицировать методы и формы работы с различными группами населения</p>	<p><i>умения:</i> применять методы и формы работы с различными группами населения</p>	<p><i>умения:</i> распознавать методы и формы работы с различными группами населения на уровне оценивания</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять роль</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрации роли</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обоснования и</p>

нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)	любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и идеалов, воспроизводить результаты творческой деятельности хореографических любительских коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности	любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и результатов творческой деятельности хореографических любительских коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности	развития роли любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и результатов творческой деятельности хореографических любительских коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности
--	--	---	---

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ

АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 2

2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Излагает представление о понятии танцевального искусства на уровне обыденного суждения	Называет примеры различных видов хореографии, дает им характеристику	диагностические: входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: основного комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств,	Осознает смысл основного комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств,	Групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень по диагностическим вопросам,

необходимых для занятий различными видами танца на уровне перечисления	необходимых для занятий различными видами танца	связанный с методикой подготовки курсовой работы); проверка выполнения заданий в рамках этапов выполнения курсовой работы и т. д.
<i>Знания:</i> методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне перечисления	Ориентируется в различных направлениях научного исследования хореографии	
<i>Знания:</i> основ этнокультурного образования на уровне названия	Руководствуется принципами этнокультурного образования в хореографической педагогике	
<i>Знания:</i> основных методов организации художественно-творческой деятельности хореографического любительского коллектива на уровне перечисления	Демонстрирует понимание методов организации художественно-творческой деятельности хореографического любительского коллектива	
<i>Знания:</i> социально-демографических характеристик различных групп населения на уровне понимания	Систематизирует социально-демографические характеристики различных групп населения	
<i>Умения:</i> определить основные цели, задачи и методы физического развития, необходимого для занятий различными видами танца	Реализует способность в соответствии целям и задачам, выбрать методы физического развития, необходимые для занятий различными видами танца	
<i>Умения:</i> находить научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения	Ориентируется в системе научных знаний и методах их изучения	
<i>Умения:</i> описывать признаки этнопедагогике, методов и форм педагогического руководства хореографическим любительским коллективом	Демонстрирует знание признаков этнопедагогике, форм и методов педагогического руководства хореографическим любительским коллективом	
<i>Умения:</i> выстраивать художественно-	Руководствуется знанием структуры художественно-	

творческий процесс хореографического любительского коллектива с учетом особенностей его состава	творческого процесса хореографического любительского коллектива	
<i>Умения:</i> идентифицировать и классифицировать методы и формы работы с различными группами населения	Сформировано умение идентифицировать и классифицировать методы и формы работы с различными группами населения	
<i>Навыки:</i> создавать условия для формирования физической культуры в процессе изучения танца	Воспроизводит комплекс упражнений для формирования физических качеств, необходимых для занятий танцем	
<i>Навыки:</i> использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности	Сформированы навыки работы с теоретическими источниками в профессиональной деятельности	
<i>Навыки:</i> анализа форм и методов этнокультурного образования	Использует метод анализа форм и методов этнокультурного образования в организации педагогического процесса в хореографическом любительском коллективе	
<i>Навыки:</i> использовать различные формы и методы по организации художественно-творческого процесса в хореографическом любительском коллективе с учетом этнокультурных и социокультурных традиций его участников	Демонстрирует умение использовать различные формы и методы по организации художественно-творческого процесса в хореографическом любительском коллективе с учетом этнокультурных и социокультурных традиций его участников	
<i>Навыки:</i> определять роль любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и идеалов, воспроизводить результаты творческой	Демонстрирует способность использовать возможности любительской хореографии в работе с различными группами населения по формированию у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, а так же воспроизводить результаты творческой деятельности	

деятельности хореографических любительских коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности	хореографических любительских коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: основного комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых для занятий различными видами танца на уровне перечисления	Осознает смысл основного комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых для занятий различными видами танца	Защита курсовой работы: – минимально допустимая степень оригинальности текста – 50 %; – изложение материала на уровне реферирования источников; – недостаточность собственных обобщений и выводов.
Знания: методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне перечисления	Ориентируется в различных направлениях научного исследования хореографии	
Знания: основ этнокультурного образования на уровне названия	Руководствуется принципами этнокультурного образования в хореографической педагогике	
Знания: основных методов организации художественно-творческой деятельности хореографического любительского коллектива на уровне перечисления	Демонстрирует понимание методов организации художественно-творческой деятельности хореографического любительского коллектива	
Знания: социально-демографических характеристик различных групп населения на уровне понимания	Систематизирует социально-демографические характеристики различных групп населения	
Умения: определить основные цели, задачи и методы физического развития, необходимого для занятий танцем	Реализует способность в соответствии целям и задачам, выбрать методы физического развития, необходимые для занятий различными видами танца	
Умения: находить научную информацию по тематике исследования и соотносить с	Ориентируется в системе научных знаний и методах их изучения	

применяемыми методами и приемами ее изучения		
<i>Умения:</i> описывать признаки этнопедагогики, методов и форм педагогического руководства хореографическим любительским коллективом	Демонстрирует знание признаков этнопедагогики, форм и методов педагогического руководства хореографическим любительским коллективом	
<i>Умения:</i> выстраивать художественно-творческий процесс хореографического любительского коллектива с учетом особенностей его состава	Руководствуется знанием структуры художественно-творческого процесса хореографического любительского коллектива	
<i>Умения:</i> идентифицировать и классифицировать методы и формы работы с различными группами населения	Сформировано умение идентифицировать и классифицировать методы и формы работы с различными группами населения	
<i>Навыки:</i> создавать условия для формирования физической культуры в процессе изучения танца	Воспроизводит комплекс упражнений для формирования физических качеств, необходимых для занятий танцем	
<i>Навыки:</i> использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности	Сформированы навыки работы с теоретическими источниками в профессиональной деятельности	
<i>Навыки:</i> анализа форм и методов этнокультурного образования	Использует метод анализа форм и методов этнокультурного образования в организации педагогического процесса в хореографическом любительском коллективе	
<i>Навыки:</i> использовать различные формы и методы по организации художественно-творческого процесса в хореографическом любительском коллективе с учетом этнокультурных и социокультурных	Демонстрирует умение использовать различные формы и методы по организации художественно-творческого процесса в хореографическом любительском коллективе с учетом этнокультурных	

традиций его участников	и социокультурных традиций его участников	
<i>Навыки:</i> определять роль любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и идеалов, воспроизводить результаты творческой деятельности хореографических любительских коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности	Демонстрирует способность использовать возможности любительской хореографии в работе с различными группами населения по формированию у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, а так же воспроизводить результаты творческой деятельности хореографических любительских коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности	
		Зачет проводится в форме защиты курсовой работы

Формы контроля для продвинутого уровня: Формы контроля для продвинутого уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций (групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа):** устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, требующая незначительной корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций (защита курсовой работы):** степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций (групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа):** устный опрос о ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций (защита курсовой работы):** степень оригинальности текста, превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и

электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно; – наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – наличие собственных выводов по главам; – эрудиция, использование междисциплинарных связей. – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»); – высокая степень оригинальности текста (выше 60 %) – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – курсовая работа сдана в установленный срок; – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях). – информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (50 %); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в

	<p>методических указаниях, имеет отдельные недостатки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню; – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; – курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызвали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	<p>Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе</p>

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине

- «Танец и методика преподавания: классический танец»,**
- «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец»,**
- «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец»,**
- «Танец и методика преподавания: современные балльные танцы»,**
- «Танец и методика преподавания: модерн-джаз танец»,**
- «Танец и методика преподавания: эстрадный танец»**

3-й курс, 6-й семестр

1. Адаптация принципов А. Я. Вагановой в обучении классическому танцу.
2. Личностно-профессиональные качества преподавателя хореографических дисциплин (выбрать вид танца).

3. Методические основы обучения и воспитания преподавателей классического танца.

4. Музыкальное оформление урока классического (народно-сценического, историко-бытового) танца как основа развития музыкального вкуса у учащихся ДШИ.

5. Понятие музыкальности и методы ее развития в процессе обучения танцу (классического, народного, эстрадного, историко-бытового, бального – по выбору).

6. Технология разработки структуры, содержания и методов ведения урока классического, народно-сценического, историко-бытового, спортивного бального танца и модерн-джаз танца (по выбору).

7. Взаимосвязь теории и практики в преподавании классического, народно-сценического танца, историко-бытового танца, модерн-джаз танца (по выбору).

8. Развитие исполнительской культуры на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового, джаз-модерн танца (по выбору).

9. Принцип вариативности построения, содержания и методов ведения урока народно-сценического танца.

10. Развитие выразительности на уроках классического, народно-сценического, модерн-джаз танца (по выбору).

11. Принципы этнопедагогики в обучении народно-сценическому танцу.

12. Специфика преподавания историко-бытового танца.

13. Методы и приемы формирования исполнительской техники в преподавании модерн-джаз танца.

14. Роль изучения сценического наследия (опыта, практики) в формировании техники модерн-джаз танца.

15. Психологические и методические основы преподавания спортивного бального танца.

16. Формы и методы преподавания модерн-джаз танца.

17. Психолого-методические основы обучения группы мальчиков (юношей) на уроках хореографии (выбрать вид танца).

18. Формирование интереса к народному танцу на уроках хореографии (по выбору).

19. Критерии эффективности процесса обучения танцу в хореографическом любительском коллективе (выбрать вид танца).

20. Сравнительная характеристика эффективности разных методов обучения танцу.

21. Активные методы обучения танцу (выбрать вид танца).

22. Методы диагностирования – основа повышения эффективности процесса обучения танцу (выбрать вид танца).

23. Принцип дифференцированного подхода в процессе обучения танцу (выбрать вид танца).

24. Наглядно-иллюстративный метод в преподавании танцевальных дисциплин (выбрать вид танца).

25. Коррекционно-аналитическая деятельность педагога хореографических дисциплин (выбрать вид танца).

26. Программа обучения танцу (выбрать вид танца), теоретические и методические основы ее разработки.

27. Научно-методическое обеспечение преподавания танцевальных дисциплин (выбрать вид танца).

28. Методика использования косвенных источников в преподавании историко-бытового танца.

29. Методы повышения мотивации обучающегося к изучению современных бальных танцев.

30. Стиль педагогической деятельности как основа эффективности учебного процесса (определил вид танца).

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовой работы предлагаются выпускающей кафедрой педагогики хореографии. Обучающимся предоставляется право выбора темы из перечня, предложенного кафедрой, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) Академии «Об организации учебной работы» (утв. 24 февраля 2014 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.)

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры педагогики хореографии. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося;
- принятие решения о допуске (не допуске) курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в академии программы;
- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Обучающийся должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента. аббревиатуру «КР». курс и год защиты (например, Иванов. КР. 2 курс. 2016) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 7 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, а на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио обучающегося лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в т. ч. на объем заимствований и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее, чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;
- описание шкалы оценивания курсовой работы;
- курсовые работы;
- отзывы руководителей;
- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;
- вопросы к обучающемуся со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- ответное выступление обучающегося, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы см. п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. Электронная версия курсовой работы со сканированным титульным листом (на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подпись руководителя, зав. кафедрой, дата защиты, дата защита, оценка и подпись председателя). Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11)

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется

дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалиста-помощника.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

3.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих /Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Санкт-Петербург, издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 128 с.: ил. (+DVD)
2. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты
3. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с, ил.
4. Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания»: учеб. пособие // Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 61 с.
5. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Экзерсис у палки: учеб.-метод. пособие. – изд. 3-е, испр. и дополн. / И. Э. Бриске; Челяб. гос. инст-т культуры. – Челябинск, 2016. – 116 с.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург. – Москва: «Лань», 2003. – 192 с.
7. Григорьева, О. Р. Эстрадный танец: учеб.-метод. пособие / О. Р. Григорьева; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 59 с.
8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учеб. пособие. – Санкт-Петербург, издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 122 с.
9. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирские и татарские танцы) : учеб. пособие / Т. М. Дубских; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2015. – 175 с.: ил.: нот.
10. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Т. М. Дубских; Челяб. гос. институт культуры. – Челябинск, 2017. – 87 с
10. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие /Д. Зайфферт. – Санкт-Петербург: издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 128 с., ил.
11. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учеб. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск, 2016. – 97 с.
12. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – Санкт-Петербург – Москва: «Лань», 2007 – 448 с, ил.
13. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учеб. пособие; Челяб. гос. акад. культуры и искусств / Т. Б. Нарская. – Челябинск, 2004. – 141 с.
14. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 372 с.: ил.
15. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург,

издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 326 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791 – Загл. с экрана.

3.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных понятий и терминов /Н. А. Александрова. – Москва: издательство «Лань», 2011. – 624 с.
2. Абдоков, Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора /Ю. Б. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ–ГИТИС, 2009. – 272 с.
3. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
4. Бальный танец / Алекс Мур; Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – Москва: ООО Издательство АСТ. – ООО Издательство «Астрель», 2004
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособие / Г. П. Гусев. – Москва, Владос. – 2002. – 208 с.: ил.; ноты
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие / Г. П. Гусев. – Москва, Владос. – 2003. – 208 с.
7. Захарова, О. Ю. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика / О. Ю. Захарова. – Москва: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2011. – 448 с.
8. Зацепина, К. С. Народно-сценический танец / К. С. Зацепина, А. А. Климов, К. Б. Рихтер и др. – Москва: Искусство, 1976. – 224 с, ил.
9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие /Д. Зайфферт. – Санкт-Петербург: издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 128 с., ил.
10. Васильева, Е. Д. Танец: учеб. пособие /Е. Д. Васильева. – Москва: Искусство, 1968. – 247 с.: ноты
11. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. – Москва, издательство «Лань», 2018. – 256 с.
12. Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца: учеб. пособие /Л. Д. Ивлева; Челябин. гос. акад. культуры и искусств . – Челябинск, 2014, 174 с.
13. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва: Инфра-М, 2016. – 308 с.
14. Ладыгин, Л. А. О музыкальном содержании учебных форм танца: метод, пособие / Л. А. Ладыгин. – Москва: Московская государственная консерватория, 1993. – 143 с.
15. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр./ И. Э. Кох. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 512 с.: ил.
16. Лифарь, С. Танец. Основные течения академического танца / С. Лифарь. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 232 с.6 ил.
17. Мордасов, А. А. Бал История. Содержание. Технология: учеб. пособие / А. А. Мордасов, Н. В. Скрипина; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, ЧГИК, 2017. – 234 с.

18. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России / Ирина Сироткина; 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Новое литературное обозрение, 2012. – 328 с.: ил.
19. Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.
20. Уральская, В. И. Природа танца /В. И. Уральская. – Москва, Сов. Россия, 1981. – 110.с.: ил.
21. Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – Москва: Искусство, 1985. – 416 с.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов	http://www.dslib.net
Академия русского балета им. А. Я. Вагановой	http://vaganovaacademy.ru/
Московская государственная академия хореографии	http://www.balletacademy.ru/www/maps.shtml
Журнал «Педагогика»	http://www.pedagogika-rao.ru/
Журнал «Вопросы психологии»	http://www.voppsy.ru/
Издательство «Лань»	http://e.lanbook.com/help
Единый портал интернет-тестирования в сфере образования	www.i-exam.ru

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом *разнообразной по виду и направлениям литературы, а так же видеоматериалов*. Курсовая работа по дисциплине «Танец и методика преподавания» связана с осмыслением процесса преподавания ряда специальных дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, современных балльных танцев, историко-

бытового танца, модерн-джаз танца, эстрадного танца (по выбору обучающегося); имеет преимущественно *реферативный, исследовательско-прикладной характер*.

Работа над курсовой работой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки курсовой работы.

На основных этапах выполнения курсовой работы происходит:

Предварительное изучение темы курсовой работы. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем уже в ходе изучения литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;
- ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры курсовой работы. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы – см. пп. 5.2.

Написание текста курсовой работы. Курсовая работа должна продемонстрировать, что обучающийся не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно

обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области хореографической педагогики профессора Т. С. Ткаченко, ... » (3, с. 25). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к «Списку литературы». В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в «Списке литературы», вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы – напр.: [4, с. 24-25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой – напр.: [8, с. 31; 23, с. 5]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей – напр.: [3; 12; 22; 32-34].

Редактирование текста курсовой работы. До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю, студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и соответствия библиографического описания документов в «Списке использованной литературы» указанным выше ГОСТам.

Оформление курсовой работы. О требованиях к оформлению курсовой работы – см. соответствующий раздел «Методических указаний».

5.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть – две главы, заключение, список литературы, приложения (в случае необходимости).

Введение должно содержать следующие элементы:

- **актуальность (значимость) темы.** Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;
- **объект и предмет исследования.** Объект – это процесс, явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения (то есть, объект – это то, что изучается). Предмет – это то, что находится в границах объекта (то есть, предмет – это то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).
- **цель и задачи исследования.** Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых

отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов и составляют формулировки задач исследования.

- *степень изученности / разработанности темы.* Анализ различных подходов к изучению данной темы с указанием научных школ, авторских коллективов, отдельных авторов со ссылками на публикации, включенными в список использованной литературы. Логика анализа источников: от обобщающих работ, посвященных заявленной теме, – к публикациям, освещающим отдельные аспекты, фрагменты проблемы.

- *характеристика структуры работы.* Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей и его расшифровкой, например: справочно-энциклопедические издания -..., научные публикации -..., учебные издания - ..., методические рекомендации - ..., нотные сборники и т.п.), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

- *указание методов исследования* – теоретического и практического, например: анализ, сопоставление, обобщение, компиляция, адаптация, эксперимент и пр.

Хотя введение открывает работу, писать его следует после завершения написания основного текста, потому что именно к этому времени автору обычно становится ясно, что именно он хотел сказать.

Основная часть. Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые «главами» и «параграфами»). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Перечень и последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы («от общего – к частному»).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем (не менее двух). При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут потонуть в обилии фактографического материала. Особое внимание следует обратить на наличие выводов. Каждую главу следует завершать выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

Заключение подводит итог работы. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. В заключении могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

Список литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и составляют в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления; ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и

словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила; ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (видеоматериал, схемы, иллюстрации, видео материал и др.) Приложения нужно соответствующим образом оформить: каждый материал должен иметь заглавие. Приложения необходимо пронумеровать и озаглавить, ссылки в тексте следует сделать к этим номерам.

5.3. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры «Times New Roman», 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А 4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 20-25 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Курсовая работа открывается титульным листом (см. Приложение 3). Вслед за титульным листом следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список литературы и приложения всегда начинаются с новой страницы. *В названии глав и параграфов точка не ставится.*

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

- офисные программы: Windows (*операционная система*), MS Windows 7, MS Windows 10;
- программы для работы в Интернете: Skype (*видеосвязь*), Mozilla Firefox (*браузер для просмотра сайтов*);

– специализированное ПО: базы данных («Гарант», «Консультант плюс»), Irbis 64 (*автоматизированная библиотечная система*), Руконтекст: поиск текстовых заимствований;

– Базы данных: <http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к информационным ресурсам

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ

ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию;

– видеокласс на 27 мест (компьютер, 3D плазменный TV с комплект очков, Blu-ray плеер, фонд аудиовизуальных материалов по профилю подготовки;

– 3 хореографических класса (каждый по 100 кв. м), оборудованные зеркальными стеновыми и потолочными панелями, аудиоаппаратурой, фортепиано, специальным покрытием. Один класс оборудован плазменной панелью, видеоаппаратурой. 6 оборудованных раздевалок, душевая. Костюмерная (800 ед. костюмов), в т. ч. костюмы для исполнения танцев народов России и мир и репертуара различных видов танца.

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ

**по дисциплине «Танец и методика преподавания: классический танец»,
«Танец и методика преподавания: народно-сценический танец»,
«Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец»,
«Танец и методика преподавания: современные балльные танцы»,
«Танец и методика преподавания: модерн-джаз танец»,
«Танец и методика преподавания: эстрадный танец»**

**студентов очного (заочного) отделения
группы № 000,
обучающихся по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом»**

квалификация – бакалавр

на 20...-20... уч. год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от **дд.мм.гггг**

Срок сдачи курсовой работы –

№ п/п	Тема курсовой работы	ФИО обучающегося	ФИО руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой
педагогике хореографии

И. О. Фамилия

Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Челябинский государственный институт культуры**»

Хореографический факультет

Кафедра педагогики хореографии

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20.. г.

№ XX

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «Танец и методика преподавания: классический танец»,
«Танец и методика преподавания: народно-сценический танец»,
«Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец»,
«Танец и методика преподавания: современные бальные танцы»,
«Танец и методика преподавания: модерн-джаз танец»,
«Танец и методика преподавания: эстрадный танец»

студентов очной (заочной) формы, гр. № 305 БНХК, обучающихся
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»
Квалификация: бакалавр

Председатель комиссии – (инициалы и фамилия)

Секретарь – (инициалы и фамилия)

Присутствовали: (инициалы и фамилия);
(инициалы и фамилия),
(инициалы и фамилия) – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О. (должность) – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Танец и методика преподавания» обучающихся гр. № 305 БНХК очной/заочной формы обучения.

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии *(подпись)* И. О. Фамилия

Секретарь *(подпись)* И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	ФИО обучающегося	Тема курсовой работы	ФИО руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. ФИО Название курсовой работы (ФИО руководителя).

Шаблон оформления титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Хореографический факультет

Кафедра педагогики хореографии

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине **«Танец и методика преподавания: классический танец»**

НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнил студент:

305 БНХК группы 3 курса,
очной (заочной) формы обучения

(Ф.И.О. студента (полностью))

Научный руководитель:

(Ф.И.О.)

(ученая степень, звание)

Дата сдачи –

Подпись студента –

Подпись руководителя –

Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена

«_____» _____ 20 ____ г.

Оценка _____

Пред. комиссии Дубских Т. М. _____

Челябинск 20...

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	10
Глава 2. Название	18
2.1. Название	18
2.2. Название	23
Заключение	28
Список литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф.И.О. студента –

Форма обучения – очная (заочная)

Группа №

Тема курсовой работы:

Ф.И.О. руководителя –

Дата сдачи работы –

Дата защиты –

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики.
- при обосновании учтены не все аспекты.
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме.
- реализованы не в полном объеме (частично).
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний.
- частично соответствует требованиям методических указаний.
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта.
- тема раскрыта не в полной мере.
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003

Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

– другие варианты

6. Оформление курсовой работы

– с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях.

– имеет отдельные недостатки.

– имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

... % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре – 60 %),

...% некорректного заимствования,

8. Рекомендации

– курсовая работа допускается к защите без вопросов.

– курсовая работа допускается к защите с вопросами.

– курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов к вопросам;

– курсовая работе не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В рабочую программу дисциплины «Танец и методика преподавания: классический танец / народно-сценический танец / историко-бытовой танец / современные балльные танцы / модерн-джаз танец/ эстрадный танец» по направлению подготовки / специальности 51.03.02 Народная художественная культура внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016–2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год,
		6.4	Реквизиты нормативных актов, наименование журнала
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	Уточнены формулировки
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	3.1 Учебная литература	Обновлен список литературы
		4 Ресурсы сети «Интернет»	Обновлен список
2019–2020			
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель

Ирина Эвальдовна Бриске

**ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ:
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ /
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ /
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ /
СОВРЕМЕННЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ /
МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ /
ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ**

**Методические указания по подготовке курсовой работы
по направлению подготовки**

51.03.02 Народная художественная культура

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

срок изучения – 6 семестр

Форма обучения: заочная

срок изучения – 6 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16

Заказ

Объем п. л.

Тираж 100

Челябинская государственная академия культуры и искусств

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в типографии ЧГАКИ.