



ФГОС ВО
(версия 3+)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА

Методические указания по подготовке курсовой работы

ЧЕЛЯБИНСК
2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА

Методические указания по подготовке курсовой работы
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок защиты – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок защиты – 4 семестр

Челябинск
2016

УДК 738(073)
ББК 85.125я73
Х 98

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 21.09.2015.

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/НХК(ДПТ)

Срок действия методических указаний по курсовой работе продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2016
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		

Х 98 Художественная обработка дерева : метод. указания по курсовой работе по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 36с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечни литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

Содержание

Аннотация	3
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе	11
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	11
2.1.2. Описание шкал оценивания курсовой работы	18
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	20
2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине	20
2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ	21
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	21
3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы	23
3.1. Основная литература	23
3.2. Дополнительная литература	23
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, рекомендуемых для подготовки курсовой работы	23
5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы	24
5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы	24
5.2. Структура курсовой работы	26
5.3. Оформление курсовой работы	28
6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	28
7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы	28
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»	29
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы	30
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа	32
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы	33
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу	34
Лист изменений	35

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.2 Художественная обработка дерева
2	Цель курсовой работы	формирование и развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы на материалах теории, истории, традиций и современных особенностей художественной обработки дерева в России
3	Задачи курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> – выявление предпосылок, факторов и условий формирования традиций художественной обработки дерева в России; – формирование представления о месте и роли художественной обработки дерева в системе народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства России; – развитие навыков самостоятельной работы по поиску и подбору материалов по изучению истории художественной обработки дерева и включению этих материалов в региональный образовательный компонент в системе дополнительного образования; – воспитание уважительного отношения к родине, культуре, умения видеть взаимосвязь и взаимообусловленность исторических событий и явлений с современной действительностью; – формирование представления о роли природно-географической, исторической, социальной, художественной и т. д. сред в формировании творческой личности мастера; – изучение особенностей становления и развития системы технологических и художественных приемов в искусстве художественной обработки дерева с учетом исторических и региональных особенностей художественной культуры; – формирование навыков работы с деревом, материалами и инструментами для его художественной обработки; – освоение основных приемов формообразования и декорирования художественных изделий из дерева; – изучение на практике художественных особенностей традиционных промыслов художественной обработки дерева в России.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК- 9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной научно-исследовательской работы; – способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий; – способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, традициям, технологиям художественной обработки дерева; – методов исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в об-

		<p>ласти теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных этапов и способов представления результатов студенческой научно-исследовательской работы; – актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева; – способов формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в области художественной обработки дерева; – способов сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ; – использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий; – использовать способы работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева; – использовать методы исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева; – проводить научное исследование и представлять его результаты; – реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале художественной обработки дерева; – использовать способы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке дерева; – использовать способы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ; – использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобрете-
--	--	---

		<p>ния новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий в ходе самостоятельной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева; – проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин; – проведения научного исследования, обобщения и презентации его результатов; – воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале художественной обработки дерева; – формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке дерева; – сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева;
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине при подготовке курсовой работы в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	<i>знания:</i> способов устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	<i>знания:</i> различий способов коммуникации в устной и письменной формах на русском языке с целью межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне анализа	<i>знания:</i> способов коммуникации в устной и письменной формах на русском языке с целью межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	<i>умения:</i> различать устную и письменную формы коммуникации на уровне анализа	<i>умения:</i> выбирать соответствующую форму устной или письменной коммуникации на русском языке на уровне интерпретации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора соответствующей формы устной или письменной коммуникации на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преобразования письменной формы коммуникации в устную (и наоборот) в зависимости от коммуникативной ситуации
способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)	<i>знания:</i> способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне анализа	<i>знания:</i> способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки	<i>умения:</i> осознанно применять способы поиска, обработки, анализа,	<i>умения:</i> выбирать рациональные способы поиска, обработки, ана-

	информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения	оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий	лиза, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий в ходе самостоятельной работы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий в ходе самостоятельной работы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки рациональных способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий в ходе самостоятельной работы
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	<i>знания:</i> способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева на уровне анализа	<i>знания:</i> способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> использовать способы работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> осознанно применять способы работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева	<i>умения:</i> выбирать рациональные способы работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать и синтезировать теоретическую и эмпирическую информацию по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева

<p>способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> методов исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> методов исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> методов исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева на уровне интерпретации</p>
	<p><i>умения:</i> использовать методы исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева на уровне воспроизведения</p>	<p><i>умения:</i> осознанно применять методы исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева</p>	<p><i>умения:</i> выбирать рациональные методы исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин на уровне воспроизведения</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа в ходе проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщения и синтеза информации в ходе проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин</p>
<p>способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> знание основных этапов и способов представления результатов студенческой научно-исследовательской работы на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> грамотных подходов к проведению научного исследования и презентации его результатов</p>	<p><i>знания:</i> методов научного исследования и представления его результатов на уровне интерпретации</p>
	<p><i>умения:</i> проводить научное исследование и представлять его результаты</p>	<p><i>умения:</i> проводить научное исследование и представлять его результаты на уровне анализа</p>	<p><i>умения:</i> проводить научное исследование и представлять его результаты на уровне интерпретации</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения научного исследования, обобщения и презентации его результатов</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> грамотного выбора методов научного исследования и представления его результатов</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения научного исследования и презентации его результатов на уровне интерпретации в зависимости от темы</p>

<p>способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений через приобщения к традициям художественной обработки дерева</p>	<p><i>знания:</i> актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале художественной обработки дерева на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале художественной обработки дерева на уровне интерпретации</p>
	<p><i>умения:</i> реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале художественной обработки дерева на уровне воспроизведения</p>	<p><i>умения:</i> использовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале художественной обработки дерева на уровне анализа</p>	<p><i>умения:</i> обосновывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале художественной обработки дерева</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале художественной обработки дерева на уровне воспроизведения</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале художественной обработки дерева на уровне анализа</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельно формулировать задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале художественной обработки дерева</p>
<p>способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> способов формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке дерева на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> способов формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке дерева на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> способов формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке дерева на уровне интерпретации</p>
	<p><i>умения:</i> использовать способы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке</p>	<p><i>умения:</i> осознанно применять способы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обра-</p>	<p><i>умения:</i> выбирать рациональные способы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художествен-</p>

	деревя на уровне воспроизведения	ботке дерева	ной обработке дерева
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке дерева на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать способы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке дерева	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать и оценивать способы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке дерева
способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> способов сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева на уровне анализа	<i>знания:</i> способов сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> использовать способы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> осознанно применять способы сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева	<i>умения:</i> выбирать рациональные способы сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа способов сбора и обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать и синтезировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева

**2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ**

**2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных
этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций
на различных этапах их формирования**

Таблица 2

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: Основных видов художественной обработки дерева на уровне узнавания и практического воспроизведения основ конкретной традиции	сопоставляет изображенные предметы народного декоративно-прикладного творчества с конкретным видом, техникой художественной обработки дерева, способен определить необходимые материалы, технические приемы для творческой практической работы на основе данной традиции	Диагностические: просмотр практических работ, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий, связанных с написанием курсовой работы)		
Знания: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	демонстрирует знание основных этапов самостоятельной работа над теоретической и практической частями курсовой работы, способность грамотного ее оформления и презентации результатов исследования с использованием современных образовательных и информационных технологий, фундаментальных и прикладных дисциплин с целью актуализации конкретной области исследования в современном культурном пространстве.	Групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень по диагностическим вопросам, связанный с методикой подготовки курсовой работы); проверка выполнения заданий в рамках этапов выполнения курсовой работы; разработка эскизной части практической части курсовой работы и выполнение работы в материале.
способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий		
способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева		
методов исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских		

работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева		
знание основных этапов и способов представления результатов студенческой научно-исследовательской работы		
актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений через приобщения к традициям художественной обработки дерева		
способов формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке дерева		
способов сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева		
Умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	грамотно применяет устную и письменную формы представления результатов работы в соответствии с существующими требованиями, применяет знания фундаментальных и прикладных дисциплин в ходе работы, умеет работать с теоретической и эмпирической информацией на уровне ее поиска, анализа, обобщений и выводов, умеет выявлять основные черты изучаемой традиции и творчески адаптировать ее в ходе практической работы для актуализации в современной культуре	
использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий		
использовать способы работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева		

использовать методы исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева	турной среде.	
проводить научное исследование и представлять его результаты		
реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале художественной обработки дерева		
использовать способы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке дерева		
использовать способы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева		
Навыки: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ		
использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий в ходе самостоятельной работы	способен самостоятельно работать с текстовой и визуальной информацией на уровне ее поиска, анализа, обобщения и выводов, что отражается в оформлении текстовой части и выполнении практической работы, грамотно работает по выявлению и анализу современных особенностей бытования изучаемой традиции и способен спрогнозировать пути ее сохранения и развития в современном обще-	
работы с теоретической и эмпирической информацией по		

теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева	стве.	
проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин		
проведения научного исследования, обобщения и презентации его результатов		
воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале художественной обработки дерева		
формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке дерева		
сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева		
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	знает требования к содержанию, оформлению курсовой работы, срокам ее написания и защиты в соответствии с требованиями настоящих методических указаний и графиком учебного процесса.	Защита курсовой работы: – минимально допустимая степень оригинальности текста – 50 %; – изложение материала на уровне реферирования источников; – выполнение практической работы с элементами творческой интерпретации традиции; – недостаточность собственных обобщений и выводов.
способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных		

технологий		
способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева		
методов исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева		
знание основных этапов и способов представления результатов студенческой научно-исследовательской работы		
актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений через приобщения к традициям художественной обработки дерева		
способов формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке дерева		
способов сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева		
Умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	выполняет требования к содержанию, оформлению курсовой работы, срокам ее написания и защиты в соответствии с требованиями настоящих методических указаний и графиком учебного процесса.	
использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художест-		

венной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий		
использовать способы работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева		
использовать методы исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева		
проводить научное исследование и представлять его результаты		
реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале художественной обработки дерева		
использовать способы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке дерева		
использовать способы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева		
Навыки: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	публично презентует результаты совей научно-исследовательской и практической работы в соответствии с требованиями на-	
использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки		

информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий в ходе самостоятельной работы	стоящих методических указаний.	
работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям художественной обработки дерева		
проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин		
проведения научного исследования, обобщения и презентации его результатов		
воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале художественной обработки дерева		
формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в художественной обработке дерева		
сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области теории, истории, технологий и современных особенностей художественной обработки дерева		

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на текущем этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа*): устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельно определена структура курсовой работы, требую-

шая незначительной корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы, в целом сформулирована и графически представлена разработка творческой идеи для практической творческой работы на основе традиций и технологий художественной обработки дерева.

– **на промежуточном** (аттестационном) **этапе формирования компетенций (защита курсовой работы)**: степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций (групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа)**: устный опрос о ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельно определена структура курсовой работы, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы, самостоятельно сформулирована и грамотно графически разработана творческая идея для практической творческой работы на основе традиций и технологий художественной обработки дерева.

– **на промежуточном** (аттестационном) **этапе формирования компетенций (защита курсовой работы)**: степень оригинальности текста превышает нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно. – используется материал, ориентированный на практическое применение (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – сделаны собственные выводы по главам; – продемонстрирована широкая эрудиция, использованы междисциплинарные связи; – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом требований, изложенных в методических указаниях); – продемонстрирована информационная культура (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов); – оформлен список использованной литературы с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»;

	<ul style="list-style-type: none"> – степень оригинальности текста выше 50 %; – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – качественное практическое выполнение изделия на основе изучаемой традиции, его оригинальное решение, обоснованное в тексте работы; – курсовая работа сдана в установленный срок. – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – обоснованна актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены с учетом требований, изложенных в методических указаниях; – информационная культура не достаточно развита; – список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню 50%; – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки; – практическое выполнение изделия на основе изучаемой традиции содержит погрешности в качестве, его творческое решение недостаточно убедительно обосновано в тексте работы; – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы; – использованы информационные технологии (PowerPoint); – были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – в обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы, изложенные в методических указаниях; – информационная культура не развита; – не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая за-

	<p>пись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, содержатся ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей);</p> <ul style="list-style-type: none"> – степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню 50%; – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; – практическое выполнение изделия на основе изучаемой традиции, его художественное решение носят копийный характер и недостаточно обоснованы в тексте работы; – курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях; – ответы на вопросы вызывали затруднения, были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии; – использованы информационные технологии (PowerPoint); – были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – содержание и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе; – практически выполненное изделие является копией существующей работы, выполнено не качественно, с нарушением технологии конкретного вида художественной обработки дерева.

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Художественная обработка дерева»

1. Возникновение и развитие сюжетных мотивов в художественных росписях Русского Севера
2. Возникновение и развитие сюжетных традиций в городецкой росписи по дереву
3. Возникновение и развитие сюжетных традиций в росписи по дереву Северной Двины
4. Возникновение и развитие традиций инкрустации из соломки
5. Возникновение и развитие традиций резьбы по дереву в России
6. Возникновение и развитие традиций хохломской росписи по дереву в России
7. Возникновение и развитие традиций художественных графических росписей по дереву Русского Севера
8. Возникновение и развитие традиций художественных росписей по дереву в традиционной художественной культуре Русского Севера
9. Возникновение и развитие художественно-колористических традиций кистевых росписей по дереву в России
10. Возникновение и этапы формирования традиции уральской росписи по дереву
11. Возникновение, особенности развития и традиции городецкой росписи по дереву
12. Возникновение, особенности развития и традиции мезенской росписи по дереву
13. Мезенская роспись как направление в народном декоративно-прикладном творчестве Русского Севера
14. Особенности развития традиций богородской резьбы по дереву.

15. Особенности сюжетных традиций в городецкой росписи по дереву
16. Резьба по дереву как направление в народном декоративно-прикладном творчестве
17. Роспись по дереву как направление в народном декоративно-прикладном творчестве России
18. Сюжетные и колористические особенности уральской росписи по дереву
19. Урало-сибирская роспись по дереву как направление в народном декоративно-прикладном творчестве уральского региона
20. Художественная мозаика из дерева как направление в декоративно-прикладном искусстве России
21. Художественно-колористические и жанровые особенности городецкой росписи по дереву
22. Художественно-стилистические особенности мозаики из дерева в России

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой декоративно-прикладного искусства. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, предложенного кафедрой и утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры декоративно-прикладного искусства. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;

– проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований Руконтекст. Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;

– подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента, аббревиатура «КР», курс и год защиты: например, Иванов КР 2 курс 2016), на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до ее защиты (в случае если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. На титульном листе курсовой работы вписывается дата ее сдачи на кафедру (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее, чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен ознакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

– лист «Утверждение тем курсовых работ»;

– описание шкалы оценивания курсовой работы;

– курсовые работы;

– отзывы руководителей;

– отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

– выступление студента;

– вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;

– ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи,

подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ¹

3.1. Основная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>
2. История русской материальной культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Беловинский .— учеб. пособие .— М. : Вузовская книга, 2003 .— 424 с. : ил. — список литературы - с. 419 - 421 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/148327>
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>. — Загл. с экрана.

3.2. Дополнительная литература

1. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 209 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192218>

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

<http://museum-sp.ru> – Сергиево-Посадский музей-заповедник

<http://nhpko.ru/> – Народные художественные промыслы и ремесла Кировской области.

<http://old.nmwelcome.ru> – Народные художественные промыслы и ремесла Нижегородской области.

http://ruvera.ru/narodnye_promysly – Русские народные промыслы

<http://ethnomuseum.ru/> – Российский этнографический музей

<http://www.iprbookshop.ru> - Электронно-библиотечная система IPRbooks

<http://www.rusfolk.ru/> – Народное творчество России. Официальный сайт Государственного Российского дома народного творчества

<http://www.rusmuseum.ru/> – Государственный Русский Музей (Санкт-Петербург)

<https://shm.ru/#> – Государственный исторический музей

<https://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<https://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования

<https://www.culture.ru> - гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.

<https://www.kreml.ru/> – Музей-заповедник «Московский Кремль»

<http://dekor.nm.ru/index.htm> – Русские северные росписи поддерева и бересте.

<http://mesen.ru/derevo.htm> – Мезенская роспись по дереву.

<http://www.ethnology.ru/> – Этнография народов России

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы. Курсовая работа по дисциплине «Художественная обработка дерева» имеет преимущественно реферативный и исследовательско-прикладной характер.

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относятся:

Предварительное изучение темы. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, приставочные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

– ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;

– ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким об-

разом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры курсовой работы. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

Написание текста курсовой работы. Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо сослаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества Б. В. Павловского ...» [3, с. 25]). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24 – 25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка литературы разделяются точкой с запятой, напр.: [8, с. 31; 23, с. 5]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32 – 34].

Практическое выполнение изделия на основе изучаемой традиции. Выполнению практической работы предшествует изучение и анализ работ в рамках изучаемой традиции из разных исторических периодов, что позволяет на практике определить составляющие традиции черты и отразить их в своей практической разработке.

Редактирование текста курсовой работы. До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также в соответствии с указанным выше ГОСТам.

Оформление курсовой работы. Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

5.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложение(я).

Введение должно содержать следующие элементы:

Актуальность темы исследования. Обоснование актуальности темы объясняет то, почему к данной теме целесообразно обратиться именно сейчас, какова научная и практическая необходимость ее изучения, в каком состоянии находятся современные научные представления о предмете исследования. Актуальность – это оценка избранной темы с точки зрения ее современности и социальной значимости. Речевые клише, которые могут быть использованы при формулировке актуальности, приведены в Приложении 3 (блок «Актуальность проблемы»).

Степень научной разработанности проблемы. На основе аналитического изучения источников, включенных в список использованной литературы, необходимо представить краткую историю развития знаний по данной теме, провести анализ закономерностей (тенденций) ее развития, раскрыть научные результаты, достигнутые предшественниками.

Кроме краткой истории вопроса, необходимо осветить наиболее известные точки зрения и подходы к постановке и решению интересующей автора проблемы, а также современное состояние исследований в этой области. Изложение материала следует организовать не в виде набора фактов и цитат, а путем обоснованного с помощью ссылок, авторского анализа и интерпретации предлагаемых подходов и известных фактов, структурирования материала, исходя из логики раскрытия проблемы исследования. При описании степени изученности темы автор должен продемонстрировать свое понимание исторической логики ее развития и обосновать необходимость собственного подхода к постановке проблемы исследования. Завершать литературный обзор рекомендуется четко сформулированным резюме, содержащим краткие выводы (в качестве такого резюме может идти вывод о том, что избранная тема еще не раскрыта исследователями, либо раскрыта частично, либо раскрыта не в том аспекте, который изучается автором).

Объект и предмет исследования. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект – процесс, явление, порождающие проблемную ситуацию (то есть объект – то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (то есть, предмет – то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

Цель и задачи исследования. Цель вытекает из формулировки научной проблемы, связанной с теоретической или практической нерешенностью темы или ее аспекта. Цель формулируется четко и однозначно, она должна быть достигнута к концу работы. Исходя из единственной цели работы, определяется несколько *задач*. Разрешение каждой задачи является последовательным шагом на пути достижения цели. Разрешение каждой из задач осуществляется в структурной единице текста (параграфе). Задачи даются в форме перечисления: изучить... описать... установить... выявить... и т. п. (см. Приложение 1, блок «Целевая установка»).

Методы исследования. Этот раздел предполагает краткое описание методологического подхода (подходов), используемого автором курсовой работы. Существенную помощь в выборе методологии оказывает изучение научной литературы по проблеме исследования. Научной новизной работы может быть и применение не используемых ранее общенаучных методологических подходов к изучению объекта (предмета) исследования. Следует также привести аргументированное обоснование примененного в работе исследовательского инструментария (какие теоретические и эмпирические методы использовались в работе и почему были избраны именно они). Во-вторых,

в данном разделе студент должен отразить избранные в качестве основы работы теории (теоретические положения) с обязательным указанием их авторов.

Обоснование структуры работы. Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Практическая значимость исследования. Практическая значимость исследования определяется исходя из ответов на вопросы «Как и кем могут быть использованы результаты исследования?» «Кому они могут быть полезны?». Например, в зависимости от вида и темы исследования его результаты могут быть использованы в образовательной деятельности учреждений общего или профессионального образования (при разработке учебных дисциплин, в воспитательной работе, при написании учебно-методических пособий и т.д.), в деятельности учреждений культуры, в работе общественных объединений и т.д.

Хотя введение открывает работу, завершать его написание следует после завершения исследования и написания основного текста, потому что именно к этому времени автору обычно становится ясно, что именно он хотел сказать.

Основная часть. Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

Заключение завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

5.3. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 15 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25-30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть переплетена или скреплена скоросшивателем.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы справа. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

- офисные программы Windows, Microsoft Office;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России
Единое окно доступа к информационным ресурсам
«Киберленинка» Научная электронная библиотека
Научная электронная библиотека E-library
Национальная электронная библиотека
Национальный открытый университет
ЭБС «Лань»
ЭБС «Рукопт»

<http://www.dslib.net>
<http://window.edu.ru>
<https://cyberleninka.ru>
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
<http://www.intuit.ru/>
<http://e.lanbook.com>
<http://rucont.ru>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;
– фотографирование, сканирование изображений и предметов народного искусства.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ
 по дисциплине «Художественная обработка дерева»
 студентов очной / заочной формы обучения
 группы № 307 / 207ДПТ,
 обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
 профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
 на 20...- 20... учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.гггг

Срок сдачи курсовой работы –

№ п/п	Тема курсовой работы	Ф.И.О. студента	Ф.И.О. руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой
 декоративно-прикладного искусства

И. О. Фамилия

Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20..

№ 00

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «Художественная обработка дерева»
студентов очной /заочной формы обучения, 3 / 2 курса, гр. 307 / 207 ДПТ,
обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*

Секретарь – *инициалы и фамилия*

Присутствовали: *инициалы и фамилия;*
инициалы и фамилия;
инициалы и фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» студентов гр. 307 / 207 ДПТ

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

(подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь

(подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф.И.О. студента	Тема курсовой работы	Ф.И.О. руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф.И.О. Название курсовой работы (Ф.И.О. руководителя).

Шаблон оформления титульного листа

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «Художественная обработка дерева»**

НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнил студент:
307 / 207 ДПТ группы, 3 / 2 курса,
очной / заочной формы обучения

(Ф.И.О. студента (полностью))

Научный руководитель:

(Ф.И.О.)

(ученая степень, звание)

Дата сдачи –
Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена
«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Пред. комиссии _____ (Ф.И.О.) _____ (подпись)

Челябинск, 20.....

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф.И.О. студента –

Форма обучения – очная / заочная. Группа 307 / 207 ДПТ

Тема курсовой работы:

Ф.И.О. руководителя –

Дата сдачи работы – дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре – 50 %);
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	выходные данные, перечень литературы, перечень программного обеспечения	герб, наименование вуза, год; обновлен перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; обновлен перечень программного обеспечения
2017-2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	пункт 2.2.1. пункт 2.3. пункт 3.2. пункт 6 приложение 3	дополнен список рекомендуемых тем курсовых работ обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлен перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы обновлен перечень программного обеспечения изменен шаблон оформления титульного листа
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	пункт 2.2.1. пункт 3.2. пункт 4 пункт 6	обновлен список рекомендуемых тем курсовых работ обновлен перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, рекомендуемых для подготовки курсовой работы обновлен перечень программного обеспечения
2019-2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020-2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА

Методические указания по подготовке курсовой работы
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок защиты – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок защиты – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф