



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Методические указания по подготовке курсовой работы

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Культурологический факультет
Кафедра культурологии и социологии**



ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Методические указания по подготовке курсовой работы

по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок защиты – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок защиты – 5 семестр

Челябинск 2016

УДК 008
ББК 71.0
Т33

Автор(ы)-составитель(и): Е. А. Андреев, декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент; Л. Б. Зубанова, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии, профессор.

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета культурологического факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/К

Срок действия методических указаний по курсовой работе продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Культурологический	№ 1 от 04.09.2017
2018–2019	Культурологический	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

Т 33

Теория культуры : метод. указания по курсовой работе по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. Е. А. Андреев, Л. Б. Зубанова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 28 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе	8
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	8
2.1.2. Описание шкал оценивания курсовой работы	12
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	13
2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «»	13
2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ	14
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы	16
3.1. Основная литература	16
3.2. Дополнительная литература	16
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы	16
5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы	16
5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы	16
5.2. Структура курсовой работы	18
5.3. Оформление курсовой работы	19
6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	19
7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы	20
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»	21
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы	22
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа	24
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы	25
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу	26
Лист изменений	27

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Теория культуры
2	Цель курсовой работы	развитие аналитического мышления в процессе самостоятельного исследования актуальной социокультурной проблематики, освоение методологии и методов изучения культуры; исследовательских практик и подходов в сфере культурологии.
3	Задачи курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> - освоение правил и принципов работы с литературой и источниками по актуальной культурологической проблематике; - освоение базовых понятий и категорий теории и методологии культуры; - формировании у студентов представлений о ключевых теоретических и прикладных методов культурологического исследования; - накопление знаний в области культурологической интерпретации явлений и феноменов с целью применения их в будущей профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-1, ОПК-2; ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определений основных понятий и категорий дисциплины - основных закономерностей и принципов функционирования культуры в назывном порядке - содержания категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.) - предметной специфики подходов теории культуры; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформулировать собственный подход к теоретической проблеме - привести примеры различных вариантов рассмотрения культурологической проблемы с точки зрения теории культуры - использовать полученные знания для анализа современной социокультурной ситуации; - сформулировать актуальные проблемы культуры <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изложения собственных взглядов в процессе общей дискуссии - поиска информации по наиболее спорным вопросам теории культуры - анализа базовых текстов по теории культуры - формулировки актуального вопроса, требующего изучения
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	Е. А. Андреев, декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент; Л. Б. Зубанова, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<i>знания:</i> определений основных понятий и категорий дисциплины	<i>знания:</i> содержания основных понятий и категорий дисциплины;	<i>знания:</i> содержания и понимание различий в определениях основных понятий и категорий дисциплины
	<i>умения:</i> сформулировать собственный подход к теоретической проблеме	<i>умения:</i> сформулировать и обосновать собственный подход к проблеме	<i>умения:</i> сформулировать и обосновать собственный подход к проблеме на основе знания определенных направлений исследования культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык изложения собственных взглядов в процессе общей дискуссии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опыт публичных выступлений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опыт проведения занятий по одной из тем курса
способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)	<i>знания:</i> основных закономерностей и принципов функционирования культуры в назывном порядке	<i>знания:</i> основных закономерностей и принципов функционирования культуры в содержательном ключе	<i>знания:</i> основных закономерностей и принципов функционирования культуры в содержательном ключе и понимание их роли и значимости контексте современных социокультурных процессов
	<i>умения:</i> привести примеры различных вариантов рассмотрения культурологической	<i>умения:</i> описательно рассмотреть конкретные культурологические проблемы с точки зрения теории культуры	<i>умения:</i> содержательно рассмотреть конкретные культурологические проблемы с точки

	проблемы с точки зрения теории культуры		зрения того с точки зрения теории культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык поиска информации по наиболее спорным вопросам теории культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык анализа информации по наиболее спорным вопросам теории культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык анализа информации по наиболее спорным вопросам теории культуры и понимание сути различных позиций по этой проблематике
способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2)	<i>знания:</i> е содержания категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.)	<i>знания:</i> содержания понятий и категорий современной науки (пространство-время, хронотоп и др.) и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социогуманитарного знания;	<i>знания:</i> содержания и значения фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.) и знание содержания, теоретико-методологические особенностей, и относительности фундаментальных моделей и категорий истории культуры
	<i>умения:</i> использовать полученные знания для анализа современной социокультурной ситуации;	<i>умения:</i> использовать полученные знания для анализа современной социокультурной ситуации и прогнозирования	<i>умения:</i> использовать полученные знания для анализа современной социокультурной ситуации, прогнозирования и разработки культурных программ
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык анализа базовых текстов по теории культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык анализа базовых и дополнительных текстов по теории культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык анализа базовых и дополнительных текстов по теории культуры; навык распознавать исторический и теоретический контекст их формирования
способность владеть навыками работы с	<i>знания:</i> предметной специфики подходов теории культуры	<i>знания:</i> предметной специфики подходов теории культуры,	<i>знания:</i> предметной специфики подходов теории культуры,

теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1)		особенности ее языка	особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры
	<i>умения:</i> сформулировать актуальные проблемы культуры	<i>умения:</i> содержательно охарактеризовать актуальные проблемы культуры	<i>умения:</i> объяснять проявления тенденций современной культуры в актуальной культурной практике
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировка актуального вопроса, требующего изучения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опыт деятельности: формулировка теоретической проблемы, которую необходимо изучать в рамках данной дисциплины	представление законченных, письменно оформленных результатов изучения теоретической проблемы

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 2

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
		<i>диагностические:</i> самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
знает определения основных понятий и категорий дисциплины	Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	<i>Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная
знает основные закономерности и принципы функционирования культуры в назывном	Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	

порядке		работа (типовые задания);
знает содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.)	Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	
знает предметную специфику подходов теории культуры;	Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	
умеет сформулировать собственный подход к теоретической проблеме	Умение выполнять задания, предусмотренные программой	
умеет привести примеры различных вариантов рассмотрения культурологической проблемы с точки зрения теории культуры	Умение выполнять задания, предусмотренные программой	
умеет использовать полученные знания для анализа современной социокультурной ситуации;	Умение выполнять задания, предусмотренные программой	
умеет сформулировать актуальные проблемы культуры	Умение выполнять задания, предусмотренные программой	
имеет навык изложения собственных взглядов в процессе общей дискуссии	Умение выполнять задания, предусмотренные программой	
имеет навык поиска информации по наиболее спорным вопросам теории культуры	Умение выполнять задания, предусмотренные программой	
имеет навык анализа базовых текстов по теории культуры;	Умение выполнять задания, предусмотренные программой	
имеет навык формулировки актуального вопроса, требующего изучения	Умение выполнять задания, предусмотренные программой	

Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
знает определения основных понятий и категорий дисциплины	Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
знает основные закономерности и принципы функционирования культуры в назывном порядке	Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)	
знает содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.)	Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)	
знает предметную специфику подходов теории культуры;	Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)	
умеет сформулировать собственный подход к теоретической проблеме	Выполнение практического задания на базовом уровне	
умеет привести примеры различных вариантов рассмотрения культурологической проблемы с точки зрения теории культуры	Выполнение практического задания на базовом уровне	
умеет использовать полученные знания для анализа современной социокультурной ситуации;	Выполнение практического задания на базовом уровне	
умеет сформулировать актуальные проблемы культуры	Выполнение практического задания на базовом уровне	
имеет навык изложения собственных взглядов в процессе общей дискуссии	Выполнение практического задания на базовом уровне	
имеет навык поиска	Выполнение практического	

информации по наиболее спорным вопросам теории культуры	задания на базовом уровне	
имеет навык анализа базовых текстов по теории культуры;	Выполнение практического задания на базовом уровне	
имеет навык формулировки актуального вопроса, требующего изучения	Выполнение практического задания на базовом уровне	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа*): устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, требующая незначительной корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы*): степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа*): устный опрос о ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы), выбор адекватных методов культурологического анализа проблемы.

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы*): степень оригинальности текста превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по	Описание уровней результатов обучения
-----------	---------------------------------------

номинальной шкале	
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно; – наличие материала, ориентированного на практическое использование (адекватно выбранные и обоснованные методы анализа проблемы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – наличие собственных выводов; – эрудиция, использование междисциплинарных связей. – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; – высокая степень оригинальности текста (выше 70%) – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – курсовая работа сдана в установленный срок; – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы.. <p>Отсутствуют ошибки в представляемой информации.</p>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях). – информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (70 %); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки; – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены;

	<ul style="list-style-type: none"> – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы и самостоятельно обоснованные методы; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню; – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; – курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызвали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.2.1. Примерные темы курсовых работ

1. Теоретические и методические подходы к изучению современного кинематографа
2. Теоретические и методические основы культурологического изучения феномена selfi в актуальной молодежной культуре
3. Теоретические и методические основы культурологического изучения индустрии красоты как современного института личностного продвижения
4. Теоретические и методические основы культурологического изучения феномена танца как досуговой практики в культуре современного города
5. Теоретические и методические основы изучения современных молодежных субкультур (на примере субкультуры яппи).
6. Теоретические и методические основы изучения гик-культуры в информационно-коммуникативном пространстве
7. Теоретические и методические основы культурологического изучения практик вегетарианства
8. Теоретические и методические основы культурологического изучения «политики памяти» как феномена современной культуры

9. Теоретические и методические основы культурологического изучения феномена чайлдфри

10. Теоретические и методические основы культурологического изучения практик бодипозитива

11. Феномен аниме в современной российской культуре: теоретико-методические основы анализа

12. Тенденции функционирования авторского кино в современной российской культуре: теоретические и методические подходы

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой культурологии и социологии. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры культурологии и социологии. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный

коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;

- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2016)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;

- описание шкалы оценивания курсовой работы;

- курсовые работы;

- отзывы руководителей;

- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;

- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;

- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ¹

3.1. Основная литература

1. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей [текст] / А.Я.Флиер. – М.: «Согласие», 2010 – 672 с.

3.2. Дополнительная литература

1. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 560 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>. — Загл. с экрана.

2. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология» / Клевцов П.Б.. – СПб. : СПбКО, 2008 . – 311 с. – ISBN 978-5-903983-05-6 . – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/189819>

3. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева . – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 . – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9 . – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>

4. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Торосян . – 2005 . – 631 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/195957>

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

<http://www.irsas.ru> – официальный сайт социологического журнала «СоцИс»;
<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu> – Информационно-гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение».
www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы и т. д. Курсовая работа имеет преимущественно исследовательско-прикладной характер и

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ориентирована на теоретический анализ актуальной социокультурной проблемы, а также разработку культурологических методов для ее анализа.

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относятся:

Предварительное изучение темы. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры курсовой работы. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

Написание текста курсовой работы. Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему видится в выборе и обосновании методов культурологического анализа проблемы.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области истории книжного дела профессора И. Е. Баренбаума ... » [3, с. 25]). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности /

разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

Редактирование текста курсовой работы. До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

Оформление курсовой работы. Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

5.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (в случае необходимости).

Введение должно содержать следующие элементы:

– *актуальность (значимость) темы.* Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;

– *степень изученности / разработанности темы.* Анализ различных подходов к изучению данной темы с указанием научных школ, авторских коллективов, отдельных авторов со ссылками на публикации, включенными в список использованной литературы. Логика анализа источников: от обобщающих работ, посвященных заявленной теме, – к публикациям, освещающим отдельные аспекты, фрагменты проблемы.

– *объект и предмет исследования.* Объект – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения (т. е. то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (т. е. то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

– *цель и задачи исследования.* Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования.

– *характеристика структуры работы.* Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Основная часть. Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть

различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Первая глава курсовой работы связана с теоретическим анализом изучаемой проблемы; вторая – с определением и обоснованием методов (не менее двух) культурологического анализа изучаемой проблемы.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

Заключение завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

5.3. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных:
 - Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
 - ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
 - ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чатов.

Лицензионное программное обеспечение

1. Офисные программы:
 - Windows,
 - Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*),
2. Программы для работы в Интернете:
 - Google Chrome.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Для подготовки и защиты курсовой работы используются следующие учебные аудитории:

- компьютерные классы (13 компьютерных классов. Все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть академии с выходом в Интернет. Технические характеристики: компьютеры на базе Intel Core(TM) i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb. Display Benq 22". Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000).

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ
 по дисциплине «Теория культуры»
 студентов очной / заочной формы обучения
 группы № 301К,
 обучающихся по направлению подготовки
 51.03.01 Культурология,
 квалификация – бакалавр
 на 20...-20... уч. год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № ____ от ____ . ____ .20__ г.
 Срок сдачи курсовой работы –

№ п/п	Тема курсовой работы	ФИО обучающегося	ФИО руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой
 культурологии и социологии

И. О. Фамилия

Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Культурологический факультет
Кафедра культурологии и социологии

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20..

№ 00

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «Теория культуры»
студентов очной (заочной) формы, гр. 301 К, обучающихся
по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
квалификация – бакалавр

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*

Секретарь – *инициалы и фамилия*

Присутствовали: *инициалы и фамилия;*
инициалы и фамилия;
инициалы и фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Теория культуры» студентов гр. № 301 К

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии
Секретарь

(подпись)
(подпись)

И. О. Фамилия
И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф. И. О обучающегося	Тема курсовой работы	Ф. И. О руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

Шаблон оформления титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Культурологический факультет
Кафедра культурологии и социологии

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «Теория культуры»

НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнил студент:

_____ группы, ____ курса,
очной (заочной) формы обучения

(Ф.И.О. студента (полностью))

Научный руководитель:

(Ф. И. О.)

(ученая степень, звание)

Дата сдачи –

Процент оригинальности текста –

Подпись студента –

Подпись руководителя –

Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена

« ____ » _____ 20 ____ г.

Оценка _____

Пред. комиссии _____ (Ф.И.О.) _____ (подпись)

Челябинск 20

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная (заочная). Группа №

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре – 70%);
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 51.03.01 Культурология внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 04.09.2017	П. 6.4., реквизиты утверждения, оборот титульного листа	Утверждение действия РПД, изменения в документации федерального уровня
		Таблица продления сроков действия Программы на текущий учебный год	Продление действия Программы на 2017-18 уч. год
		П. 10	Обновлена информация по лицензионным программам
2018-2019	Протокол № 1 31.08.2018	Таблица продления сроков действия Программы на текущий учебный год	Продление действия Программы на 2018-19 уч. год
		П. 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	Обновлена литература по курсу
		П. 10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019-2020	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Евгений Александрович **Андреев**
Людмила Борисовна **Зубанова**

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Методические указания по подготовке курсовой работы

по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок защиты – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок защиты – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф