

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

Эксперты
– внутренней (вузовской) экспертизы
Проректор по учебной работе
_____ С. В. Буцык
Начальник УМУ
_____ Н. Н. Штолер
Декан ФТКТ
_____ М. Г. Шаронина

Утверждаю
Ректор
_____ В. Я. Рушанин
« ____ » _____ 2016 г.

– внешней экспертизы
Министерство культуры ЧО, министр культуры
_____ Бетехтин А. В.
ОГБУК «Челябинский государственный центр народ-
ного творчества», директор
_____ О. М. Громова
ФГБУДО «Дворец учащейся молодежи», заместитель
директора
_____ Малкин М. В.
« ____ » _____ 2016 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Уровень высшего образования бакалавриат
направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Театрализованные представления и праздники»
Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

Челябинск, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Используемые сокращения	4
3. Характеристика направления подготовки	4
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата.....	6
5. Выполнение требований к результатам освоения программ бакалавриата	10
6. Выполнение требований к структуре программы бакалавриата.....	15
7. Выполнение требований к реализации программы бакалавриата	84
8. Характеристика среды вуза.....	94
9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы бакалавриата.....	113
10. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся	118
Приложение 1	121
Приложение 2	122
Приложение 3	123
Приложение 4	124
Приложение 5	125
Приложение 6	126
Лист изменений в ОПОП.....	127

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Структура основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП). ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования: регламентирует цели, требования к результатам, содержанию, условиям и технологиям реализации образовательного процесса, систему оценки качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя также: календарный учебный график и учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, государственной итоговой аттестации и другие материалы, обеспечивающие качество реализации соответствующей ОПОП.

ОПОП высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники», реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» (далее – ЧГИК), разработана с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее соответственно – ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники».

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» декабря 2015 г. № 1467;
- нормативные и методические документы Минобрнауки России, Министерства культуры России;
- устав ЧГИК (утв. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 540 с и изменениями от 27.11.2015 № 2883).

1.3. Процедура экспертизы ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники».

ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники» проходит внутреннюю (вузовскую) и внешнюю экспертизу. Внутренняя экспертиза проводится до начала внешней эксперти-

зы. Состав внутренней (вузовской) экспертной комиссии: проректор по учебной работе, начальник учебно-методического управления, декан факультета. Для проведения внешней экспертизы привлекаются ведущие преподаватели вузов-партнеров, представители работодателей и профессиональных сообществ, выпускники прошлых лет (не менее 3 чел.).

Экспертиза предполагает количественную и дескриптивную оценку всех составных частей ОПОП. Количественная оценка выставляется по трехбалльной шкале (от 0 до 2), где:

- 0 – отсутствие признака;
- 1 – признак проявлен не в полном объеме или деятельность (результат, условие) требует коррекции;
- 2 – представленные факты полностью подтверждают наличие признака).

Предметом дескриптивной оценки является ссылка на факты, подтверждающие (или не подтверждающие) наличие признака.

Результаты экспертизы оформляются в форме акта экспертного заключения. После прохождения экспертизы принимается решение об утверждении ОПОП ректором ЧГИК.

2. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- ВКР – выпускная квалификационная работа;
ВО – высшее образование;
з. е. – зачетные единицы;
НИР – научно-исследовательская работа;
ОК – общекультурные компетенции;
ОПК – общепрофессиональные компетенции;
ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
ПК – профессиональные компетенции;
Сетевая форма – сетевая форма реализации образовательных программ;
УП – учебный план;
ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
ФОС – фонды оценочных средств;
ЧГИК – Челябинский государственный институт культуры;
ЭБ – электронная библиотека;
ЭБС – электронно-библиотечная система.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

3.1. Цель (миссия) ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театра-

лизованные представления и праздники» состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области культуры, способных и готовых к самостоятельной (из п. 4.1) деятельности, востребованной обществом и государством.

3.2. Формы обучения и объем программы бакалавриата. Обучение по программе бакалавриата направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники» в ЧГИК осуществляется в очной и заочной формах.

Объем программы бакалавриата составляет 240 з. е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

3.3. Срок получения образования по программе бакалавриата:

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з. е. (см. Табл. 1. Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы);

– в заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, по усмотрению образовательной организации увеличивается не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в заочной форме обучения составляет не более 75 з. е. (см. Табл. 1. Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы);

– при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию (на основе письменного заявления на имя ректора) не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более 75 з. е. за год.

Конкретный срок получения образования и объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, в заочной форме обучения, а также

по индивидуальному плану определяются образовательной организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

3.4. При реализации программы бакалавриата образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Перечень программ, по которым они применяются, устанавливается приказом ректора ЧГИК ежегодно до 1 сентября.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.5. Применение сетевой формы при реализации программы бакалавриата в ЧГИК не предусмотрено.

3.6. Язык обучения. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

- режиссуру театрализованных представлений и праздников;
- культурную политику и управление;
- арт-менеджмент и продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- художественно-спортивные программы и другие формы праздничной культуры, режиссерское творчество, досуг, рекреацию, туризм, спорт, науку и образование.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-

индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

– средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

– процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

– процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

– процессы художественного-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;

– различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

– технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;

– процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;

– инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

– спортивно-реабилитационные учреждения;

– процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

– общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

– профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;

– образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

– режиссерско-постановочная;

– организационно-управленческая;

– художественно-просветительская;

- научно-исследовательская;
- проектная.

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

- ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее – программа академического бакалавриата);
- ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее – программа прикладного бакалавриата).

При разработке и реализации программы бакалавриата ЧГИК ориентируется на конкретные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов образовательной организации. Виды профессиональной деятельности указываются в учебном плане.

Программа бакалавриата формируется ЧГИК в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы: ориентированной на научно-исследовательский и педагогический виды профессиональной деятельности как основные (далее – программа академического бакалавриата).

4.4. Профессиональные задачи, которые должен быть готов решать выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

режиссерско-постановочная деятельность:

– создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;

– участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;

– использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

– создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;

организационно-управленческая деятельность:

– руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);

– осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

– сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;

художественно-просветительская деятельность:

– формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;

– осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными организациями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры;

– формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность,

средства массовой информации, образовательные организации и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры;

научно-исследовательская деятельность:

– применение системного подхода к применению и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

– подготовка сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, составление рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

проектная деятельность:

– участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

– участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

– оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

5. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА

5.1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

5.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

– способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

– способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

– способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

– способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);

– готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

– осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

– способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);

– владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

– владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

5.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

– способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

– готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

– владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);
- владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);
- способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);
- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);
- владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8),
- владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью) (ОПК-9);
- готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).

5.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

режиссерско-постановочная деятельность:

- осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);
- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных техно-

логических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

– способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

– владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);

– обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

– умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

– способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

– готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

художественно-просветительская деятельность:

– способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сцени-

ческих площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

научно-исследовательская деятельность:

– способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);

проектная деятельность:

– способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);

– способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);

– готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);

– способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);

– готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

5.5. В программе бакалавриата все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включены в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата (см. Прил. 5 «Требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ»).

5.6. При разработке программы бакалавриата требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам образовательная организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных ОПОП в рабочих программах дисциплин и

программах практик в разделе 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

6. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

6.1. Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

6.2. Программа бакалавриата, в соответствии с ФГОС ВО, состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины», включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы, и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. «Практики», в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация», в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации: бакалавр, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации¹.

Утвержденный учебный план по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники» в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Таблица 1

Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы

Структурные элементы		Единица измерения	Значение показателя	
			в ФГОС ВО	в учебном плане
I. Общая структура программы				
Блок 1	Дисциплины (модули), суммарно	Зачетные единицы	219-222	204-222
	Базовая часть, суммарно	Зачетные единицы	132-135	132-135

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.03.2015 г. «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования».

Структурные элементы		Единица измерения	Значение показателя	
			в ФГОС ВО	в учебном плане
	Вариативная часть, суммарно	Зачетные единицы	87	72-87
Блок 2	Практики, в том числе НИР (при наличии НИР), суммарно	Зачетные единицы	9-15	9-30
	Вариативная часть, суммарно	Зачетные единицы	9-15	9-30
Блок 3	Государственная итоговая аттестация, суммарно	Зачетные единицы	6-9	6-9
	Базовая часть, суммарно	Зачетные единицы	6-9	6-9
Общий объем программы в зачетных единицах		Зачетные единицы	240	240
II. Распределение нагрузки по физической культуре и спорту и дисциплинам (модулям) вариативной части программы				
Объем дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту, реализуемых в рамках базовой части Блока 1 (дисциплины модули) образовательной программы, в очной форме обучения		Зачетные единицы	2	219
Объем элективных дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту		Академические часы	328	72
Обеспечение обучающимся возможности освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе обеспечение специальных условий инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме, предусмотренном ФГОС от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»		Зачетные единицы		30
Объем дисциплин (модулей) по выбору, в том числе в рамках специальных условий инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»		34, 4%	Не менее 34, 4 %	
Количество часов, отведенных		Академические		1244

Структурные элементы	Единица измерения	Значение показателя	
		в ФГОС ВО	в учебном плане
на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в соответствии с ФГОС	часы		
Удельный вес часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в общем количестве часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока	60%	Не более 40 %	27,97 %
III. Распределение учебной нагрузки по годам			
Объем программы обучения в I год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
		Заочная – не более 75	60
Объем программы обучения во II год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
		Заочная – не более 75	58
Объем программы обучения в III год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
		Заочная – не более 75	58
Объем программы обучения в IV год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
		Заочная – не более 75	43
Объем программы обучения в V год	Зачетные единицы		60
		Заочная – не более 75	
IV. Структура образовательной программы с учетом электронного обучения и дистанционных образовательных технологий			
Суммарная трудоемкость дисциплин, модулей, частей образовательной программы, реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	Зачетные единицы		
Доля трудоемкости дисциплин, модулей, частей образовательной программы, реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	%		

Структурные элементы	Единица измерения	Значение показателя	
		в ФГОС ВО	в учебном плане
нологов в общей трудоемкости образовательной программы			
V. Практическая деятельность			
Типы учебной практики:	Наименование типа(ов) учебной практики	Учебная (ознакомительная практика)	72
Способы проведения учебной практики:	Наименование способа(ов) проведения учебной практики	Стационарная и выездная	
Типы производственной практики:	Наименование типа(ов) производственной практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	468
Способы проведения производственной практики	Наименование способа(ов) проведения производственной практики	Стационарная и выездная	

6.3. Дисциплины, относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от профиля программы бакалавриата, который он осваивает. Набор дисциплин, относящихся к базовой части программы бакалавриата, образовательная организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной ОПОП и утверждает учебным планом.

6.4. Дисциплины «Философия», «История», «Иностранный язык», «Безопасность жизнедеятельности» реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины» программы бакалавриата. Объем, содержание и порядок реализации данных дисциплин определяются образовательной организацией самостоятельно и указываются в учебном плане и рабочих программах дисциплины.

6.5. Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

– базовой части Блока 1 «Дисциплины программы бакалавриата в объеме 72 академических часов (2 з. е.) в очной форме обучения;

– элективных дисциплин (модулей) в объеме 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з. е. не переводятся.

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном ЧГИК. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья, что находит отражение в соответствующей рабочей программе.

6.6. Дисциплины, относящиеся к вариативной части программы бакалавриата, и практики определяют профиль программы бакалавриата. Набор дисциплин, относящихся к вариативной части программы бакалавриата, и практик ЧГИК определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО. Набор соответствующих дисциплин и практик является обязательным для освоения обучающимися и утверждается учебным планом.

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.1 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; – освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысловых задач; – развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; – формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; – развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности; – совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-9, ОК-13.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии на уровне воспроизведения; – элементарных правил логики и основ аргументации на уровне перечисления; – основных положений и методов философии на уровне распознавания. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию ; – воспроизводить содержание воспринятой информации; – выделять социально значимые проблемы и процессы, опираясь на основные положения и методы философии. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию; – распознавать воспринимаемую информацию; – воспроизводить содержание основных положений и называть методы философии.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180.

7	Разработчики	М. П. Меняева, доцент кафедры философских наук, кандидат культурологии.
---	--------------	---

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.Б.2 История.
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублению и развитию знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширению понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей; – раскрытию многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировании у студентов навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций; – выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах; – развитии у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-9, ОК-13.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса; – определяет основные черты процесса глобализации и глобальной истории. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; – обсуждает позитивные и негативные стороны процесса глобализации. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования; – иллюстрирует процесс трансформации особенностей национальной истории под влиянием процесса глобализации.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180.
7	Разработчики	А. Н. Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.3 Педагогика.
2	Цель дисциплины	формирование у студентов целостных представлений об условиях формирования личности, о целях, задачах, закономерностях педагогического процесса, об общении людей, а также приобщение студентов к элементам психологической и педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании у студентов общего представления о содержании и структуре профессиональной психолого-педагогической деятельности, о психологии и педагогике как науке, методах психолого-педагогических исследований; – формировании у студентов общего представления о сущности процессов воспитания и обучения; о педагогических технологиях; – обеспечении усвоения студентами сведений о теоретических и организационных основах управления образовательными системами; – формировании умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной психолого-педагогической деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-9, ОК-13.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической и психологической деятельности; – основ анализа и обобщения информации на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования; умения: – создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – описывать основные способы анализа и обобщения информации; – перечислять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук; навыки и (или) опыт деятельности: – определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – перечислять основные способы анализа и обобщения

		информации; – описывать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б 1.Б.4 Психология.
2	Цель дисциплины	освоение системы знаний дисциплины, необходимых бакалавру режиссуры театрализованных представлений и праздников для формирования психологической компетентности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических явлений и формирование на этой основе представлений о психологической компетентности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-9, ОК-10.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <u>Знания:</u> – знать категориальный аппарат психологии ; – иметь представления о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности; – иметь общее представление о методологии, теории и истории общей психологии; <u>Умения:</u> – анализировать основные психические явления; – соотносить познавательные процессы с их характеристиками; – сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности; <u>Навыки и (или) опыт деятельности:</u> – применять основные понятия для психологического анализа практических ситуаций; – анализировать психические явления с позиций основных направлений современной психологии; – использовать методы психологической диагностики для решения профессиональных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72.
7	Разработчики	Г. М. Каченя, к.п.н., доцент, каф . педагогики и психологии.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.5 Экономическая теория.
2	Цель дисциплины	подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями-

		ми в области продюсирования исполнительских искусств, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании знания по основным законам и принципам экономической теории, умение переносить теоретические основы на практику и современную экономическую действительность; – умении разбираться в экономических уровнях, отличать микроэкономику от макроэкономики, соотносить, сопоставлять и анализировать процессы, протекающие на различных уровнях; – знакомстве с особенностями России как переходного типа экономических систем; – формировании способности анализировать и делать прогнозы относительно будущего экономического развития страны; – знакомстве с историей экономической мысли как прошлого, так и настоящего; – формировании способности разбираться в особенностях направлений и школ экономической теории и их практического применения; – формировании умения графического анализа проблемы; – формировании умений и навыков, а также необходимых знаний для профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-4, ОК-11, ОК-13.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на уровне перечисления основных закономерностей отношений между людьми в процессе производства, распределения, обмена и потребления в условиях ограниченности ресурсов и неопределенности; теоретико-методологической базы функционирования экономики на микро-, мезо- и макро-уровнях; – на уровне перечисления основных правовых актов, регламентирующих экономическую деятельность на микро-, мезо- и макро-уровнях; – на уровне перечисления правовых и нормативных документов, регламентирующих экономическую деятельность в профессиональной сфере; – системы экономических категорий и законов; методологических подходов, принципов, взглядов и суждений представителей различных экономических школ на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить экономические процессы, протекающие на микро-, мезо- и макроуровнях, а также факторы, влияющие на них;

		<ul style="list-style-type: none"> – перечисляет основные правовые акты, регламентирующие экономическую деятельность на микро-, мезо- и макро-уровнях; – перечисляет основные правовые и нормативные документы, регламентирующие экономическую деятельность в профессиональной сфере; – перечисляет системы экономических категорий и законов; методологических подходов, принципов, взглядов и суждений представителей различных экономических школ <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет навыком решения типовых задач поведения экономических агентов на микро-, мезо- и макро-уровнях в различных типах хозяйственных систем; – учитывает основные правовые акты, регламентирующие экономическую деятельность на микро-, мезо- и макро-уровнях при решении типовых задач; – учитывает положения правовых и нормативных документов, регламентирующих экономическую деятельность в профессиональной сфере; – владеет навыком использования основных положений и методов экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72.
7	Разработчики	О. Ю. Рявкина, ст. преподаватель кафедры экономики и управления.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.6 Культурология.
2	Цель дисциплины	целенаправленное формирование гуманистических культурных ориентаций, необходимых как для формирования личности, так и ответственного решения профессиональных задач.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении основных категорий и понятий теории культуры; – изучении наиболее значимых концепций культурологического знания; – овладении студентами достижений мировой и отечественной культуры; – осмыслении современного мира как совокупности культур разных цивилизаций; – развитии интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-9, ОК-13.

5	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функции культуры; – наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности; – особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества; базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; – описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности – изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования – отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения – применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.
---	--	--

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72.
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.7 Иностранный язык.
2	Цель дисциплины	формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – <i>изучении</i> культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – <i>освоении</i> правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – <i>совершенствовании</i> навыков решения коммуникативных задач; – <i>формировании</i> навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – <i>развитии</i> и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК -5, ОК-6.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; – культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета на уровне воспроизведения; социальных,

		<p>этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне воспроизведения.</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; – называть культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – обсуждать культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; объяснять социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324.
7	Разработчики	В. Е. Новиков, доцент кафедры иностранных языков, кандидат биологических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.8 Русский язык и культура речи.
2	Цель дисциплины	представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>ознакомлении с теоретическими основами учения о культуре речи и русской стилистики в их взаимной обусловленности;</p> <p>овладении сведениями об основных этапах формирования и современном состоянии культуры речи и стилистики, их связях с риторикой; расширить знания о вариативности норм в их соотношении с функциональными стилями и типами речи;</p> <p>обучению уместному использованию единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской;</p> <p>формированию умения осознанного владения речью и со-</p>

		<p>вершенствования собственной языковой личности; выработке навыков коррекции, редактирования и построения коммуникативно целесообразных высказываний; осознании личной ответственности за собственное речевое поведение и за состояние речевой культуры общества.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-9, ОК-13.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативных основ общения в коллективе, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, основных способов самообразования и принципов самоорганизации; – способов обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законов построения устной и письменной речи; – основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач, социально значимых проблем и процессов; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить и иллюстрировать коммуникативные основы общения в коллективе, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, основные способы самообразования и принципы самоорганизации; – воспроизводить способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законы построения устной и письменной речи; – воспроизводить основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать определенные критерии анализа речевых ситуаций для применения в них соответствующих коммуникативных основ общения в коллективе, учета социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, применения результатов самоорганизации и самообразования; – использовать определенные критерии оценки коммуникативных ситуаций для применения в них различных способов обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законов построения устной и письменной речи; – использовать определенные критерии оценки основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач, анализа социально значимых проблем и процессов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180.
7	Разработчики	О. В. Торопова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.9 Литература
2	Цель дисциплины	дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи; – формировании представления об общих закономерностях развития литературы; – знакомстве с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа; – развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; – формировании представления о смене этически, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; – формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы; – выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий; – формировании умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ОК-13, ОПК-5, ОПК-7.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных правил культуры мышления, анализа информации, логически верного, аргументированного и ясного построения устной и письменной речи; – основных положений и методов гуманитарных наук для решения профессиональных задач, анализа социально значимых задач; – основных методов анализа текстов художественных произведений; – основных явлений и идей в современной культуре и литературе. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа; – идентифицировать основные положения и методы гуманитарных наук при решении профессиональных и социальных задач; – анализировать и оценивать тексты художественных произведений по предложенным образцам анализа;

		<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать обоснованную аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) при обсуждении основных явлений и идей в современной культуре и литературе (в рамках изучаемой дисциплины). навыки и (или) опыт деятельности: – использовать правила культуры мышления при анализе информации, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа; – использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении профессиональных и социальных задач; – использовать предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках изучаемой дисциплины; – формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения при обсуждении проблем в рамках изучаемой дисциплины.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252.
7	Разработчики	Т. Г. Терпугова, заведующая кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент; Л.Н. Тихомирова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Основы государственной культурной политики Российской Федерации.
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-4.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для

		<p>формирования гражданской позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72.
7	Разработчики	А. Н. Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11. Информатика и информационные технологии.
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными концепциями информационных технологий и примерами их применения в режиссуре театрализованных представлений и праздников; – изучение методов и инструментальных средств современных и перспективных информационных технологий; – овладение принципами и понятийным аппаратом, описывающими современные информационные технологии; – формирование практических навыков использования информационных технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-14, ОПК-9, ОПК-11.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретических основ построения и функционирования современных персональный компьютеров; основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки различных видов информации на уровне идентификации и перечисления; – принципов использования мультимедиа, функций и возможностей информационных и цифровых технологий в создании оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных мероприятий на уровне перечисления; – основ информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютер для поиска и обработки различ-

		ного вида информации; – перечислять информационные технологий, способные создать оригинальное и зрелищное мероприятия; – называть основные теоретические положения информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий и основы применения на практике прикладных программ; навыки и (или) опыт деятельности: – работать с компьютером как средством управления информацией; – использовать средства мультимедиа в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников; – решать стандартные задачи профессиональной деятельности, учитывая требования к информационной безопасности и информационно-коммуникационным технологиям.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144.
7	Разработчики	Е. В. Грунчева, доцент кафедры информатики, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Мировая художественная культура.
2	Цель дисциплины	состоит в изучении студентами богатства и разнообразия мировой художественной культуры, подготовка студентов к самостоятельному анализу произведений искусства. Основной акцент делается на приобретение глубоких теоретических знаний и практических навыков применения методов научных исследований.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– сформировать знания о сущности искусства и закономерностях его исторического развития, – подготовить студентов к осмыслению уникальных исторических достижений искусства, – представить современную художественную культуру как результат культурно-исторического развития общества. – сформировать представления о многообразии и самценности искусств различных стран и народов, – сформировать умение ориентироваться в культурной среде современного общества, – способствовать формированию участия в диалоге культур.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ОПК-5.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – описывает понятийный и терминологический аппарат дисциплины; – описывает средства художественной выразительности видов и жанров искусства; умения: – применяет общие сведения по характеристике периода в истории культуры к анализу конкретного произведе-

		<p>ния;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет методы герменевтического анализа произведений искусства; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет основными формами публичных выступлений, работе в коллективе; – владеет навыками анализа и художественной критики произведения искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108.
7	Разработчики	И. Д. Тузовский, кандидат культурологии.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Менеджмент в сфере культуры и искусства.
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитии лидерского потенциала личности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОК-11, ОПК-9, ПК-8.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые общие правовые знания в области трудовых; – базовые общие знания межличностной коммуникации; – базовые общие знания теории менеджмента; – базовые общие знания в области трудовых отношений; – базовые общие знания специфики связей с общественностью; – базовые общие знания теории целеполагания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые правовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий; – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий при межличностных коммуникациях – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в сфере нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий при планировании связей с общественностью; – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области целеполагания;

		<p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучение применению правовых знаний и умений под непосредственным руководством в структурированной среде; – обучение под непосредственным руководством в структурированной среде; – обучение под непосредственным руководством в изменяющейся среде; – обучение применению методов нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности под непосредственным руководством в структурированной среде; – обучение применению методов информационно-технологического обеспечения профессиональной деятельности под непосредственным руководством в структурированной среде; – обучение методам целеполагания под непосредственным руководством в структурированной среде.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72.
7	Разработчики	Е. В. Семенова, заведующая кафедрой экономики и управления в СКС, кандидат педагогических наук, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 История и теория праздничной культуры.
2	Цель дисциплины	сформировать научные знания об институте праздника в синхронно - диахронном аспекте как уникальном знаке культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; – изучении особенностей традиционной культуры народов, проживающих на Южном Урале для создания межкультурных моделей праздничной культуры; – освоении способности применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; – освоении базовых сведений, связанных с региональной спецификой Волго – Уральского региона, фондом фольклорно – игровой культуры; – совершенствовании способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и литературе, умения выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования своей точки зрения; – формировании способности и готовности проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знаний исторических и современных технологи-

		ческих процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; – формировании способности и готовности находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; – развитию навыков коммуникации, свободное и уверенное использование профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественного творчества в доступной форме.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-11, ПК-11, ВК-4, ВК-5.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<i>знания:</i> – соотносить развитие праздничных форм культуры в соответствии с археологической классификацией культуры; – расширять источниковедческую базу для вхождения в информационное поле профессии; – определять общее и отличительное между двумя формами культуры: театрализованным представлением и праздником; – описывать праздничные традиции народов Урала; – отличать исторические этапы заселения Урала разными народами; <i>умения:</i> – перечислять исторически появляющиеся формы праздничной культуры; – выбирать информационный материал, необходимый для первичной сценарно-режиссерской пробы (уровень этюдового наброска); – отбирать художественные средства выразительности, способствующие созданию смыслового пространства праздника; – выделять общее и особенное в праздничных календарях народов Урала; – определять основные знаковые аспекты фольклорно-игровой культуры народов Урала; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – определять причинную связь между историческим событием формой праздник; – ориентироваться в многомерном информационном потоке; – распознавать разные методы подготовки и проведения театрализованных форм представления и праздников; – устанавливать отношения между праздничными традициями разных народов Урала; – определять специфику региона в соответствии с этнографическими данными.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288.
7	Разработчики	Л. Н. Лазарева, профессор кафедры РТПШ, канд. пед. наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 История театра.
---	---	-------------------------

2	Цель дисциплины	освоить теоретические знания по истории зарубежного и отечественного театра.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование знаний о традиционных направлениях и стилях в истории мирового театрального искусства; – овладение техникой научного анализа фактов театральной культуры; – изучение основных направлений в классической и современной драматургии; – ознакомление с основными формами развития театрального дела в России и за рубежом.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-9, ОК-13, ОПК-10.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основных этапов становления зарубежного и отечественного театра; – творчества выдающихся деятелей театрального искусства (режиссеров, драматургов, актеров); – видов, форм, течений, направлений, их эволюцию в процессе становления и развития театра как вида искусства. умения: – понять и оценить произведения театрального искусства; – ощутить непрерывность культурного процесса; – определить тенденции развития и основные лейтмотивы истории развития театрального искусства. навыки и (или) опыт деятельности: – анализа драматургии, как основы театральных проектов; – анализа спектаклей на основе видео и киноматериалов и посещений театров; – определения основных признаков в тех или иных направлениях развития театрального искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216.
7	Разработчики	А. А. Мордасов, профессор, заведующий кафедрой.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 История кино.
2	Цель дисциплины	освоить теоретические знания по истории зарубежного кино.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование знаний о традиционных направлениях и жанров в истории мирового кинематографа; – овладение техникой научного анализа произведений кинематографа; – изучение основных этапов развития современного кино; – ознакомление с основными формами развития кинематографа.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-9, ОК-13, ОПК-5; ОПК-10.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основных этапов становления мирового кинематографа;

		<ul style="list-style-type: none"> – творчества выдающихся деятелей киноискусства (режиссеров, продюсеров, сценаристов, актеров); – видов, форм, течений, направлений, их эволюцию в процессе становления и развития кино как вида искусства. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понять и оценить произведения киноискусства; – ощутить непрерывность культурного процесса; – определить тенденции развития и основные лейтмотивы истории развития кинематографа. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа кинодраматургии, как основы кинопроектов; – анализа выдающихся произведений в истории кинематографа; – определения основных признаков в тех или иных направлениях развития искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108.
7	Разработчики	М. Р. Ракипов, старший преподаватель кафедры, А. А. Мордасов, профессор кафедры.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1Б.18 Режиссура театрализованных представлений и праздников.
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – создании театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения; – участии в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры; – использовании культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения; – создании благоприятной культурной среды, стимулировании инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений; – руководстве учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными цен-

		<p>трами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры);</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлении продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; – сохранении нематериального культурного наследия многонациональной культуры России; – формировании окружающей культурной среды и художественно-эстетическом воспитании всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, Дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях; – осуществлении профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры; – формировании художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные учреждения и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры; – применении системного подхода к применению и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; – подготовке сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, составлении рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; – участии в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; – участии в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; – оказании консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-12, ОК-13, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ВК-2.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социальной значимости своей профессии, мотивации к выполнению профессиональной деятельности; – основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и

		<p>профессиональных задач, социально значимых проблем и процессов, иностранного языка на уровне не ниже разговорного;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики режиссуры как вида творческой деятельности; – способов применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; – специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; – правил разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; – методов анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксации своих наблюдений выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; – видов профессиональной деятельности, форм праздничной культуры, особенности их подготовки и проведения на различных сценических площадках, способов пропаганды достижений искусства и культуры различным слоям населения; – основ системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, способов создания сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; – критериев комплексной оценки разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать социальную значимость своей будущей профессии, мотивацию к выполнению профессиональной деятельности; – воспроизводить основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, понимать иностранный язык на уровне не ниже разговорного; – осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности; – определять способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; – познавать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить правила разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; – воспроизводить методы анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксации наблюдений выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; – воспроизводить виды профессиональной деятельности, формы праздничной культуры, учитывать особенности их подготовки и проведения на различных сценических площадках, воспроизводить способы пропаганды достижений искусства и культуры различным слоям населения; – применять основы системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, способы создания сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; – воспроизводить критерии комплексной оценки разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать осознание социальной значимости своей будущей профессии для высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; – использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть иностранным языком на уровне не ниже разговорного; – использовать специфику режиссуры как вид творческой деятельности; – использовать способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; – использовать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; – осуществлять разработку и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацию художественно-творческого процесса по созданию различных театрализо-
--	--	--

		<p>ванных или праздничных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; – использовать все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, демонстрировать свою творческую работу (концерт, театрализованное представление, праздник, художественно-спортивная программа и другие формы праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, организовывать и подготавливать творческие проекты в области театрально-зрелищного искусства, осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры; – использовать основы системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, создавать сценарии и режиссерские экспликации, пространственные мизансцены, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; – производить комплексную оценку разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - анализировать и формировать праздничную культуру учреждения, города, региона через внедрение самобытного праздничного календаря.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 23 в академических часах – 828.
7	Разработчики	В. Е. Солдаткин, декан Института заочного обучения факультета театра, кино и телевидения, кандидат культурологии.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Сценарное мастерство.
2	Цель дисциплины	Сформировать навыки создания грамотного и профессионального в художественном отношении сценария театрализованного действия.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	Усвоить теоретические основы дисциплины; развить общие и специальные способности у студентов с помощью сценарного тренинга (системы упражнений, развивающих наблюдательность, воображение, фантазию, а также драматургическую логику, умение создать диалог,

		выстроить подтекст, сконструировать комедийную ситуацию, смонтировать художественный и документальный материал); сформировать навыки создания грамотного и профессионального сценария театрализованного действия.
4	Коды формируемых компетенций	ОК–1, ОК-9; ОПК-1, ОПК-8; ПК-1, ПК-5.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные положения и методы искусства с точки зрения философии при решении профессиональных задач – правила оформления сценария и сценарно-режиссерского замысла; особенности развития драматургического действия и его изложения в сценарии – особенности, функции и структуру театрализованного действия (праздника, обряда, представления); – теоретическую базу процессов создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; – способы инсценирования литературного материала; – суть приёма творческого монтажа и особенности его разновидностей – изобразительные средства языка; – упражнения на развитие творческих способностей в области сценарного мастерства. <p><i>Уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить основные положения и методы искусства с точки зрения философии при решении профессиональных задач с системой создания драматургической основы ТП и П. – ясно и аргументировано строить письменную речь в соответствии с драматургической логикой – применять полученные теоретические знания для решения творческих задач в области создания сценарной основы театрализованного действия; – воплощать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; – инсценировать литературный материал; – грамотно монтировать фрагменты документального и художественного материала, различные формы и жанры искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания драматургической основы различных театрализованных или праздничных форм; – самостоятельно тренировать, развивать, совершенствовать творческие способности в области сценарного мастерства. <p><i>Владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>навыками</i> воплощения основных положений и методов искусства с точки зрения философии в сценарии ТП и П – <i>навыками</i> логически верного, ясного и аргументирован-

		ного построения письменной речи в соответствии с драматургической логикой; навыки грамотного оформления сценария и сценарно-режиссёрского хода; – <i>навыками</i> применения полученных теоретических знаний для решения творческих задач в области создания сценарной основы ТП и П – навыками практического использования методики создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; – навыками перевода литературного материала в драматургический; – приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника; – навыками работы с явлениями и образами окружающей действительности, фиксирования своих наблюдений выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; – способами самостоятельной тренировки творческих способностей сценариста.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144.
7	Разработчики	М. В. Бубенкова, преподаватель кафедры РТПП.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Искусство звучащего слова.
2	Цель дисциплины	совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым специалистам в области театрализованной режиссуры массовых праздников и представлений, свободно владеющему мастерством звучащего слова.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении акцентологических и орфоэпических норм литературного языка; – освоении навыков внутренней и внешней техники словесного действия; – совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене; – формировании сознательного отношения к слову как главному средству словесного действия; – развитии профессиональных качеств голоса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-7.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – роли языка и речи в процессе осмысленной и целенаправленной коммуникации на уровне объяснения; – идей и явлений в культуре и искусстве, элементарных правил логики и основ аргументации на уровне перечисления.

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет и называет единицы языка и речи по форме и содержанию; – выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умения понимать, запоминать, передавать авторский стиль, жанр, текст в пределах типовых учебных заданий; – оценивать и объяснять письменный текст и устный текст.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144.
7	Разработчики	Л. В. Назарова, доцент кафедры сценической речи, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Современная праздничная культура России.
2	Цель дисциплины	познакомить с основными концепциями развития и формами современной праздничной культуры России.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении опыта праздничной культуры России, особенностей праздничной культуры нашего государства: многонациональный состав государства, многовековое взаимовлияние друг на друга народов страны, сосуществование многочисленных религиозных конфессий, масштабность географического пространства, активно действующий процесс разделения общества по социальному признаку и др. – освоении базового понятийного аппарата, основных культурологических концепций современной праздничной культуры России; – формировании умения свободной ориентации в различных видах и формах праздничного действия, классификации и типологии современного праздника; – развитии навыков оценки современного состояния и точного прогноза дальнейшего развития праздничной культуры России.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОК-11, ОПК-7, ПК-1, ПК-11, ПК-15, ВК-4, ВК-5.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сформировавшихся тенденциях праздничной культуры, – современного праздничного календаря, – основной терминологии; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать научную информацию по основным темам дисциплины, – применять полученные теоретические знания в области праздничной культуры России <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовать развитие праздничной культуры с помощью научной литературы, интернет ресурсов и практической деятельности.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144.
7	Разработчики	И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – выработке навыков работы с исполнителями, ведущими, руководителями коллективов – освоение практических умений организовать творческий и продуктивный репетиционный процесс; – умение организовать художественно-творческий процесс по созданию театрализованных и праздничных форм.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОПК-10, ПК-5, ПК-8, ВК-1, ВК-3.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – каналов информации о работе в коллективе, толерантном восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, о способности к самоорганизации и самообразованию на уровне перечислений; – особенности различных видов искусства, соотносить их с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных и других науках, находить связь с основными аспектами человеческой деятельности; – новых форм и способов исполнительского мастерства, идентификация и соотношение их с художественно-творческими коллективами и театрализованными действиями; – приёмов, средств и принципов коллективно-творческой работы с исполнителем в РТПП на уровне воспроизводства; – теоретических и практических основ исполнительского мастерства ведущего в различных театрализованных представлениях и праздниках на уровне описания; – приёмов игровых технологий для различных социальных и возрастных групп <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить каналы информации; – отличать один вид искусства от другого различать гуманитарные социальные физические науки, и аспекты человеческой деятельности; – обосновывать выбор формы и способа исполнительского мастерства и объяснить привязанность к тому или иному коллективу и театрализованному действию;

		<ul style="list-style-type: none"> – избирать и классифицировать основные приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем и коллективами в РТПП; – воспроизводить готовые образцы исполнительского мастерства ведущего; – распознавать социальные и возрастные группы навыки и (или) опыт деятельности; – оценивает каналы информации; – использует знания и умения в режиссёрском искусстве театрализованных представлений и навыков; – приводит примеры и указывает на связь выбранного одного с другим; – распознает специфические особенности работы с исполнителем в различных видах театрализованных представлений и праздников; – приводит примеры мастерства ведущего в РТПП; – владеет основными приёмами игровых технологий для различных социальных и возрастных групп.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 18 в академических часах – 648.
7	Разработчики	М. Г. Шаронина декан факультета театра, кино и телевидения, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках.
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний, умений и навыков, дающих возможность при необходимости решать первичные задачи в области продюсирования театрализованных представлений и праздников.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основами продюсерской деятельности; – определение умений, необходимых для решения продюсерских задач; – появление навыков работы с первичным набором документов для запуска продюсерских проектов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОК-11, ПК-8, ПК-9, ПК-12.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – значимости основ экономических знаний в области культуры; – основных правовых проблем, необходимых для начала продюсерской деятельности; – необходимости быстрых и ответственных действий в области организационно-управленческих решений; – значимости нормативных и правовых документов в продюсерской деятельности; – особенностей работы в творческом коллективе в целях достижения качественных результатов в организации творческих проектов; – необходимых механизмов вывода творческого проекта

		<p>на соответствующую аудиторию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ создания творческих проектов в области праздничной культуры; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определить и распознать основные направления современного состояния экономических знаний; – ориентироваться в правовых аспектах коммерческой деятельности; – проявлять готовность принимать решения в нестандартных ситуациях; – определить задачи для соответствующих специалистов при подготовке проектов; – сочетать профессионализм в области культуры и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы; – формулировать задачи по осуществлению связей со СМИ, различными слоями населения; – выбирать соответствующие проектные решения; <p><i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формирования финансово-экономической модели для осуществления творческих проектов; – определения необходимого направления в обеспечении правовой поддержки продюсерской деятельности; – моделирует острые и проблемные ситуации для демонстрации собственных возможностей; – формирования пакета нормативно-правовых документов с целью руководствоваться ими в продюсерской деятельности; – работы в творческом коллективе для создания и реализации современных проектов; – обращения к технологиям PR с целью формирования окружающей среды и художественно-эстетического воспитания общества; – разработки и обоснования проектов театрализованных представлений и праздников и др.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72.
7	Разработчики	А. А. Мордасов, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессор.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.24 Психология творчества в театрализованном представлении
2	Цель дисциплины	приобретение студентами комплекса специальных знаний из области психологии творчества, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве организаторов и праздников постановщиков театрализованных представлений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении студентами различных подходов в осмыслении психологических механизмов творчества; – освоении студентами необходимых понятий из области психологии творчества, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;

		<ul style="list-style-type: none"> – формировании умения студентов анализировать различные явления творческого акта, ознакомлении с путями практического применения знаний из области психологии творчества в собственной профессиональной деятельности; – развитию студентами собственного творческого потенциала, рефлексии механизмов личностного развития в процессе творческой деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-10, ОПК-10, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфических особенностей постановки театрализованных представлений и современных праздников; – методики работы с исполнителями и коллективами в театрализованных представлениях и праздниках; – законов композиционного построения сценического действия; – способов развития творческих способностей участников театрализованных представлений и праздников; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с исполнителями и коллективами в театрализованных представлениях и праздниках; – воплощать художественный замысел в постановке театрализованного представлений и других форм праздничной культуры; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных или праздничных форм; – воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами применяемые в режиссуре театрализованных представлений и праздников; – организовывать и управлять постановкой театрализованного представления и других форм праздничной культуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лидерские способности, овладение приемами работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; – умелое использование средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; – владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм театрализованных представлений и других форм праздничной культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 7
7	Разработчики	И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических

		наук.
--	--	-------

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8, ОК-15.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организации системы защиты населения и территорий России в чрезвычайных ситуациях; – основных понятий, принципов и терминов в области безопасности жизнедеятельности; – основных чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, биологического, социального, криминогенного и др. характера ; – по уменьшению или устранению их негативного воздействия. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основные понятия и определения в области безопасности жизнедеятельности; – характеризовать различные чрезвычайные ситуации, степень воздействия их на организм человека. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь практические навыки спасения людей в различных критических ситуациях; – уметь оказывать первую помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях; – обладать навыками практического анализа причин, типов и последствий различных чрезвычайных ситуаций.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72.
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, декан по заочному обучению, профессор документоведения и издательского дела, канд. пед. наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.26 Физическая культура.
2	Цель дисциплины	целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, способности

		направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72.

7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент.
---	--------------	---

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.1 Этнология.
2	Цель дисциплины	сформировать научные знания в области этнических процессов, механизмов функционирования этносов, объяснения процессов их самоорганизации и адаптации к меняющейся природной и социокультурной среде, позволяющие целесообразно строить культурно-досуговую деятельность в полиэтническом мире.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении особенностей длительного исторического пути развития этнологических знаний, сформировавшихся в определенные научные направления; – изучении специфических особенностей каждого народа, проживающего в определенной природной среде; – формировании способности и готовности использовать законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; – освоении владения навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно – творческого процесса в доступной форме; – освоении способности применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикации и библиографии по научно – исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; – освоении базовых сведений, связанных с этнокультурной региональной спецификой Волго-Уральского региона, фондом фольклорно – игровой культуры; – совершенствовании способности анализировать и формировать праздничную культуру учреждения, города, региона через внедрение самобытного праздничного календаря, отражающего общенациональную и региональную специфику.
4	Коды формируемых компетенций	ОК - 6; ОК - 9; ВК -4; ВК - 5.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывает основные тенденции этнологического характера, происходящие в современном мире

		<ul style="list-style-type: none"> – расширяет личный понятийный багаж, опираясь на знания источников научной информации – описывать праздничные традиции народов Урала – отличать исторические этапы заселения Урала разными народами <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентируется в сложных идеологических ситуациях, опираясь на важные общечеловеческие ценности – использует этнологические знания применительно к институту праздника и различных праздничных форм – выделять общее и особенное в праздничных календарях народов Урала – определять основные знаковые аспекты фольклорно-игровой культуры народов Урала <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливает дружеские коммуникационные связи в любой ситуации (профанной или праздничной) – владеет навыками художественной традиционной культуры титульного (русского) народа – устанавливать отношения между праздничными традициями разных народов Урала – определять специфику региона в соответствии с этнографическими данными.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180.
7	Разработчики	Л. Н. Лазарева, канд. пед. наук, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.8 Сценическое движение.
2	Цель дисциплины	формирование практическо-режиссерской технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении методов работы режиссера над формой театрализованного представления; – освоении конкретных художественных способов в работе с актером; – совершенствовании навыков выстройки синтетического зрелища; – формировании навыков самостоятельной работы; – развитии профессионального мастерства.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-15, ПК-2, ПК- 3, ПК-15, ПК-16, ПК-20.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы создания театрализованных представлений, праздников; – методику постановочной работы с учетом не только будущей режиссерской, но и педагогической деятельности; – весь подготовительный процесс работы с актерами; <p>умения:</p> <p>выступать в представлении и празднике в качестве испол-</p>

		<p>нителя;</p> <p>квалифицированно руководить большими массами участников представления и праздника;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>основных методических и практических приемов, необходимых для полного и яркого выражения замысла и осуществления режиссерских задач в оригинальной постановке, которая должна обладать не только богатым идейным содержанием, но и отличаться высокой культурой формы.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432.
7	Разработчики	Н. В. Скрипина, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.6 Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Цель дисциплины	сформировать навыки и умения в овладении основами актерского мастерства в пределах начальной подготовки по системе К. С. Станиславского и обучить начальным принципам и технологиям театрального режиссерского искусства для использования при постановке театрализованных представлений праздников.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании основных представлений о принципах театра и режиссуре спектаклей в традициях русского психологического реалистического искусства; – развитие способностей для формирования замысла спектакля на основе драматургического материала и его практического воплощения; – накоплении знаний в области теоретического и практического наследия русской классической режиссерской школы К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова; – формировании умений и навыков для самостоятельной режиссерской практики; – изучении основ актерского мастерства в традициях школы воспитания К. С. Станиславского и практической реализации при создании сценического образа, – воспитание творческой самостоятельности, дисциплины и способности к достижению результата.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-12, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социальной значимости профессии, наследия выдающихся мастеров режиссуры и актерского мастерства; – истории развития основных направлений режиссерского искусства и мастерства актера; – специфики режиссерской деятельности (творческой, организационной, педагогической) – основы и содержание основных положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров

		<p>– особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников</p> <p>умения:</p> <p>– увлечься творческой и социальной задачей при создании театрального произведения; соблюдать принципы театрального искусства в практической деятельности;</p> <p>– использовать теоретические знания для овладения основами актерского мастерства и режиссерскими навыками;</p> <p>– подготовить себя к выполнению практических действий для создания театрального произведения;</p> <p>– применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе;</p> <p>– отличать принципы, методы и приемы режиссуры театрализованных представлений и праздников от теоретических основ театрального искусства</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>– заражать творческой и социальной задачей и мотивировать коллектив на выполнение профессиональной задачи;</p> <p>– применять теоретические знания для поиска драматургии, разработки режиссерского замысла и в работе с исполнителями (актерами);</p> <p>– развивать способность работать с коллективом, применять различные средства художественной выразительности, организовывать творческий процесс;</p> <p>– использовать методики Станиславского в своей актерской и режиссерской практике;</p> <p>– использовать специфические особенности в работе над сценическим произведением.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 15 в академических часах – 540.
7	Разработчики	А. А. Мордасов, профессор, заведующий кафедрой.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.4 Основы драматургии.
2	Цель дисциплины	освоить теоретические знания по основам драматургии .
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– формирование знаний о традиционных основах классической драматургии;</p> <p>– овладение техникой научного анализа драматургических произведений;</p> <p>– изучение основных направлений в классической и современной драматургии;</p> <p>– понимания специфических особенностей драматургии театрализованных представлений и праздников;</p> <p>– ознакомление с основными правилами и приемами создания драматургического произведения;</p> <p>– изучение методов создания драматургической основы для театрализованных представлений и праздников.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-9, ОПК-1, ОПК-6.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:

		<ul style="list-style-type: none"> – теории и истории драматургии; – признаков и основ драматургического произведения; – основных жанров драматургии; – знание специфических особенностей драматургии театрализованных представлений и праздников. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – переводить знания теории и истории драматургии в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов; – определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала; – использовать языковые выразительные средства классической драматургии для создания драматургической основы представлений; – осознать специфические особенности драматургии театрализованных представлений и праздников. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявления в драматургическом материале мировоззренческих позиций автора; – формирования режиссерского замысла на базе теоретических и исторических знаний о драматургии; – определения основных элементов постановочного плана, касающихся драматургического материала.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72.
7	Разработчики	А. А. Мордасов, профессор, заведующий кафедрой.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.2 Музыка в театрализованном представлении.
2	Цель дисциплины	воспитание специалиста, знающего и умеющего анализировать музыкальное произведение с позиции режиссера, постановщика, компетентного в вопросах музыкальной драматургии, имеющего практические навыки в работе с музыкальным материалом, свободно ориентирующегося в области синтеза музыки, слова и действия.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>Знание режиссером быть музыкально грамотным человеком, уметь разбираться в содержании музыкального произведения, в приёмах, применяемых композитором для решения тех или иных художественных задач.</p> <p>Умение режиссером театрализованных представлений использовать драматургические возможности музыки, оценивать роль музыки в разных видах досуговых мероприятий.</p> <p>Формирование навыков у режиссера театрализованных представлений пользоваться музыкой при создании разножанровых досуговых мероприятий.</p>
4	Коды формируемых компетенций	<p>ОПК-5 Владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусств.</p> <p>ОПК-10 Готовность к пониманию того, что режиссерское искусство (РТПП) связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных социальных естественных и физических науках,</p>

		активно влияет на все аспекты человеческой деятельности.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сравнивать и разделять направления и произведения современной классической и популярной музыки; – использовать художественные особенности музыкальных материалов, используемых в театрализованных представлениях и праздниках; – анализировать и оценивать тенденции развития классической и популярной музыки. – распознавать и давать оценку основным этапам (эпохи, стили, направления) в развитии мировой музыкальной культуры, историю развития музыки, имена и произведения музыкального наследия выдающихся композиторов. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять и критиковать свой выбор музыкального материала при постановке театрализованного представления или праздника; – подразделять новые музыкальные произведения, их интерпретации на основе знаний исторического и культурного контекста; – моделировать порядок задач исполнителям и музыкальным коллективам, приглашаемым в программы концертов и представлений. – анализировать после прослушивания музыкальные произведения и художественные процессы их создания. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать работу с музыкальным материалом, методиками компоновки и организации программ; – выбирать и изображать схематически коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии – оценивать и применяет порядок действий работы с современными электронными носителями; – экспериментировать этапами работы с музыкальным материалом в учреждениях культуры, на открытых сценических пространствах.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216.
7	Разработчики	М. А. Левченко, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, А. А. Мордасов зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессор.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.03 История материальной культуры.
2	Цель дисциплины	способствовать выработке навыков самостоятельного диалектического мышления, объективного исторического представления о происхождении и развитии важнейших составляющих материальной культуры человечества как результата и овеществления его материально-практической деятельности.

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении эстетики материальной культуры, основных элементах материальной культуры, а именно, отечественной и иностранной государственной и прочей символике, геральдике, наградах; средствах потребления (жилище, домашней утвари, атрибутах быта, оружии и т. д.); частично о средствах производства (орудиях труда), о культуре среды обитания; – освоении происхождения, развития и особенностях материальной культуры, быта и нравов разных народов, классов, сословий и социальных групп как сферы внепроизводственной социальной жизни; – формировании знаний об эволюции и развитии одежды и костюма разных народов с древнейших времен до наших дней, об особенностях театрального костюма, об исторической обусловленности эволюции материальной культуры и изобразительных искусств, о взаимосвязи художественного стиля, моды и материальной культуры; – развитии интереса к исследовательской деятельности в праздничной культуре.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10, ОК-13, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источников научной информации по истории материальной культуры на уровне названий; – определять государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира; – перечислять особенности материальной культуры разных народов, классов, сословий и социальных групп; – называть театральные костюмы различных исторических эпох; – перечислять основные элементы материальной культуры; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать научную информацию по тематике исследования материальной культуры; – отличать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира; – описывать особенности материальной культуры разных народов, классов, сословий и социальных групп; – дифференцировать разновидности театрального костюма; – описывать основные элементы материальной культуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с теоретической и эмпирической информацией по истории материальной культуры на уровне обобщения; – исследовать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира; – оценивать особенности материальной культуры разных народов, классов, сословий и социальных групп; – распознавать театральные костюмы различных исторических эпох; – оценивать основные элементы материальной культуры .

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72.
7	Разработчики	И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.5 История режиссерских технологий
2	Цель дисциплины	изучение и практическое освоение студентами исторических основ театральной и праздничной режиссуры и различных методик режиссерского творчества. Кроме того, данный курс даст представление о современных технологиях режиссуры театрализованных представлениях и праздников, сформирует интерес к исследовательской деятельности в этой области.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении истории режиссерского искусства, а также в постижении развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ; – освоении методов и принципов режиссерского наследия выдающихся режиссеров; – совершенствовании законов режиссерского творчества; формировании знаний о современных формах праздничного действия; – развитии интереса к исследовательской деятельности в праздничной культуре.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-10, ПК-15.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – классифицировать основные направления и школы режиссерского искусства; – перечислять специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в сфере праздничной культуры; – описывать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм; <i>умения:</i> – оценивать достижения режиссерского искусства на основе знаний исторического контекста; – обсуждать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в сфере праздничной культуры; – отличать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – перечислять режиссерские методы выдающихся режиссеров; – обобщать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в сфере праздничной культуры; – воспроизводить современные технологические процессы при создании различных театрализованных или празднич-

		ных форм.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144.
7	Разработчики	И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.7 Мастерство ведущего.
2	Цель дисциплины	обучение студентов, будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников, основам мастерства ведущего концертных программ, а также их подготовка к практической работе в качестве ведущего различного рода мероприятий (спортивные и массовые праздники, выступления коллективов, ведение тематических концертов, игровых и шоу программ и т.д.), в том числе работа на радиостанциях и телевидении
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теоретических основ предмета; воспитание речевой культуры студентов, развитие интонационной и логической выразительности и орфоэпической грамотности. – освоении режиссерско-исполнительских навыков работы над ораторским искусством и словесным действием в различных жанрах сценического искусства, включенных в праздник или обряд; – овладении и совершенствовании умений и навыков, обусловленных деятельностью ведущего и конферансье, радиоведущего, ведущего выпусков новостей; закрепить полученные навыки в работе с техническими средствами. – формировании и развитии опыта выступления в роли ведущего игровых программ, концертов, массовых праздников; ведущего музыкального радио эфира.
4	Коды формируемых компетенций	ОК – 9, ОПК – 7, ПК – 4, ПК – 9, ВК – 1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – способов обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законов построения устной и письменной речи на уровне воспроизведения; умения: – воспроизводить способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законы построения устной и письменной речи; навыки и (или) опыт деятельности: – использовать способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законы построения устной и письменной речи.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
7	Разработчики	И. А. Сапожникова, кандидат культурологии, зав. кафедрой сценической речи

*Аннотации к рабочим программам элективных курсов
по физической культуре*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре.
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной

		<p>деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328.
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры.

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. В. ДВ.1 Пластическая культура.
2	Цель дисциплины	приобретение теоретических знаний и практических навыков пластического характера, необходимых режиссеру театрализованных представлений и праздников для художественно-педагогического осмысления пластического образа события.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – развитие образно-пластического мышления и фантазии; – обучить студентов специальным навыкам выразительного движения на сцене; – развить пластическую культуру будущего режиссера; – формирование навыков самостоятельной работы; – развитие профессионального мастерства.
4	Коды формируемых компетенций	ОК – 7; ОПК – 7; ПК – 4, 8.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы создания театрализованных представлений, праздников; – методику постановочной работы с учетом не только будущей режиссерской, но и педагогической деятельности; – весь подготовительный процесс работы с актерами; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> выступать в представлении и празднике в качестве исполнителя; квалифицированно руководить большими массами участников

		представления и праздника; навыки и (или) опыт деятельности: основных методических и практических приемов, необходимых для полного и яркого выражения замысла и осуществления режиссерских задач в оригинальной постановке, которая должна обладать не только богатым идейным содержанием, но и отличаться высокой культурой формы.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144.
7	Разработчики	Н. В. Скрипина, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.1 Хореография в театрализованном представлении и празднике.
2	Цель дисциплины	формирование практической режиссерской технологии постановки композиции танца в театрализованном представлении и празднике.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – раскрыть содержание теоретических основ хореографического искусства в режиссуре театрализованных представлений и; – добиться овладения студентами знаниями, умениями и навыками, необходимыми им для предстоящей профессиональной деятельности; – способствовать формированию и развитию у студентов качеств личности, необходимых будущему режиссеру.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7; ОПК-7; ПК-4, ПК-8.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: <ul style="list-style-type: none"> – методы создания театрализованных представлений, праздников; – методику постановочной работы с учетом не только будущей режиссерской, но и педагогической деятельности; – весь подготовительный процесс работы с актерами; умения: выступать в представлении и празднике в качестве исполнителя;

		квалифицированно руководить большими массами участников представления и праздника; навыки и (или) опыт деятельности: основных методических и практических приемов, необходимых для полного и яркого выражения замысла и осуществления режиссерских задач в оригинальной постановке, которая должна обладать не только богатым идейным содержанием, но и отличаться высокой культурой формы.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144.
7	Разработчики	Н. В. Скрипина, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.2.1 Сценография.
2	Цель дисциплины	Освоить систему изобразительных, выразительных и технических средств преобразования пространства как составную часть единого постановочного комплекса режиссера.
3	Задачи дисциплины	овладении приемами формирования образной среды в условиях постановочного пространства; развитии основ составления динамической композиции действия на базе сценария; изучении традиций образного решения сверхзадачи произведения сценическими средствами; формировании навыков перевода художественного текста в наглядные образы.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-13; ОПК-5; ОПК-9; ПК-12.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – основных положений и методов социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач средствами изобразительной информации на уровне понимания; – методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства в области сценографии театрализованного представления на уровне понимания; – новейших информационных и цифровых технологий создания

		<p>оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, терминологии, принятой в сценографии на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических конструкций на уровне понимания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотнести основные положения и методы социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач с системой изобразительной информации; – выбирать методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства в области сценографии театрализованного представления; – выбирать новейшие информационные и цифровые технологии в области сценографии при подготовке режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования; – выбирать проектные решения для постановки театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; выбирать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщения положений и методов социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач средствами изобразительной информации в сценографии; – установления методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства при составлении рефератов, а также постановочной деятельности в области сценографии театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; – определения места новейших информационных и цифровых технологий в области сценографии при подготовке режиссерских экспликаций, пространственного мизансце-
--	--	---

		нирования, владения терминологией; – применения системного подхода, обобщения решений режиссерских проектов и способов графической фиксации замысла в различных пространственных условиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504.
7	Разработчики	Г. В. Литвинов, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.3.2 Сценарные технологии в работе с документальным материалом.
2	Цель дисциплины	научить студента анализировать документальный материал и в процессе создания сценария преобразовывать его в эмоционально-образную основу будущего театрализованного представления.
3	Задачи дисциплины	– изучении алгоритма драматургического анализа документального материала; – освоении практики анализа документального материала, формулирования темы, идеи и конфликта, заключённых в документальном факте; – формировании практического умения преобразования документального материала в эмоционально-образный.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-13.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – особенностей театрализованных представлений и праздников; различий документального и художественного материала сценария; видов информации, содержащейся в документе; источников печатного, устного, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественного и одушевлённого документального материала; – элементов драматургического анализа; – алгоритма драматургического анализа, определений темы, идеи, жанра; – отличия документального материала от эмоционально-образного; – разновидностей метафоры; – о способах использования документального материала в сценарии; умения: – определять виды документов, лежащих в ос-

		<p>нове сценария, характер документального факта, определять количество информации в документе и факте, правильно оценивать качество печатного, устного, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественного и одушевленного документального материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать порядок этапов драматургического анализа, определять ситуацию, носителя конфликта и формулировать конфликт в документальном факте, формулировать тему, идею, определять жанр будущего представления; – определять ситуацию, носителя конфликта и формулировать конфликт в документальном факте, формулировать тему, идею, определять жанр будущего представления; – оценивать драматургический материал с точки зрения его художественного потенциала; – преобразовывать документальный материал в эмоционально-образный; – разделять документальный материал на преобразуемый и неизменный; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать документальную основу праздничных сценариев и сценариев театрализованных представлений; находить разные виды информации в документе и факте; отбирать печатный, устный, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественный и одушевленный документальный материал; – распознавать документальные ситуации, требующие драматургического анализа, оценивать степень сложности ситуации, называть стороны конфликта, определять наличие или отсутствие события в факте, проводить драматургический анализ документального материала; – оценивать степень сложности ситуации, называть стороны конфликта, определять наличие или отсутствие события в факте, проводить драматургический анализ документального материала; – определять цель художественного преобразования; – использовать различные виды метафор для преобразования документального материала в эмоционально-образный; – монтажа документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 432.
7	Разработчики	Н. А. Ягодинцева, кандидат культурологии, доцент .

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.3 Драматургия конкурсно-игровых программ.
2	Цель дисциплины	научить студента создавать современные конкурсно-игровые программы для разных целевых аудиторий.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении особенностей драматургии театрализованных конкурсно-игровых программ, сочетающих в себе реальные действия участников и предлагаемые условные обстоятельства игры; – освоении основных разновидностей конкурсно-игровых программ: сюжетно-ролевых, интеллектуальных, спортивных и др; – формировании практического умения создания конкурсно-игровых программ на различном художественном, научном и бытовом материале.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-13.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей театрализованных конкурсно-игровых программ; различий игр и конкурсов; видов игр и конкурсно-игровых программ; видов источников для создания конкурсно-игровых программ; – композиции игрового действия; – алгоритма создания игры; – основных правил создания игровой программы; – разновидностей игр; – об особенностях записи сценариев игровых программ; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять виды игр, классифицировать игры и конкурсы, определять адресность и возрастную направленность игры, правильно оценивать качество игровых ситуаций; определять необходимую меру театрализации; – устанавливать эмоционально-логическую последовательность игровых и театрализованных эпизодов; определять тему, идею, характер игровой программы и навыки, которые она прививает; – использовать готовую художественную основу для разработки игры – выбирать игры с учётом возрастных, психологических и профессиональных особенностей аудитории; – оценивать игровой материал с точки зрения его художественного потенциала, возможности создания образов;

		<ul style="list-style-type: none"> – соединять в сценарии театрализованные и игровые эпизоды; навыки и (или) опыт деятельности: – распознавать конкурс, игру и театрализацию; классифицировать игры по степени сложности и возрастной адресности; игры и конкурсы для конкретной конкурсno-игровой программы; – распознавать игровые ситуации, требующие театрализованного дополнения; оценивать степень сложности игры и конкретных заданий; уметь подбирать реквизит и призовой фонд согласно логике театрализации игры; – соотносить игру и театрализацию; выстраивать игровые действия согласно драматургической кривой; – определять цель игры; – композиции игровых действий; – монтажа игр и театрализованных эпизодов в сценарии.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 432.
7	Разработчики	Н. А. Ягодинцева, кандидат культурологии, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.2.2 Сценическая техника и технологии
2	Цель дисциплины	Освоить систему изобразительных, выразительных и технических средств преобразования пространства как составную часть единого постановочного комплекса режиссера.
3	Задачи дисциплины	изучении архитектурных и конструктивных элементов сцены, разновидностей декорационных технологий, правил безопасной работы с ними; выработке навыка планирования работы с декорациями, техническими устройствами и технологиями в образном решении художественного действия; развитии способности наглядного представления о будущем проекте в материалах, объемах и масштабах соответствующих зрелищу.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-13; ОПК-5; ОПК-9; ПК-12.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основных положений и методов социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач, содержание технического комплекса постановочных средств,

		<p>используемых в современных художественных действиях на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства на уровне понимания; – новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников на уровне понимания; – проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; основных форм организации зрелищного пространства; способов использования сценической техники и технологий в режиссерско-постановочной деятельности в качестве выразительного средства на уровне понимания. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать основные положения и методы социальных, гуманитарных наук, элементы технического комплекса постановочных средств для решения профессиональных задач и реализации режиссерских проектов; – применять сценическую технику и технологии для режиссерско-постановочной деятельности в качестве выразительного средства на основе методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; – выбирать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников при подготовке режиссерских экспликаций, пространственном мизансценировании; – выбирать проектные решения для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры в различных сценических условиях с учетом их постановочных возможностей. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные положения и
--	--	---

		<p>методы социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач посредством технического комплекса;</p> <p>– обобщать в рефератах о театрализованных представлениях, праздниках и других формах праздничной культуры информацию об использовании сценической техники и технологии в режиссерско-постановочной деятельности в качестве яркого выразительного средства;</p> <p>– выбирать источники о новейших информационных и цифровых технологиях создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, а также о различных приемах и технологиях создания декораций и бутафории; о методах безопасной работы с различными техническими устройствами сцены и декорациями;</p> <p>– осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры с учетом различных сценических условий на основе системного подхода.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504.
7	Разработчики	Г. В. Литвинов, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.10.3 Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности.
2	Цель дисциплины	систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации.
3	Задачи дисциплины	Овладение теоритическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности; формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления этих видов деятельности.

4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-7.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> – формирование понимания адаптации как целостной системы когнитивных, профессионально-личностных, социально-производственных и мотивационно-ценностных компонентов; – формирование представления о сущности процесса адаптации к разным видам деятельности; – оптимизация адаптации к задачам и условиям современного образовательного процесса; – понимание адаптации как процесса постоянного изменения уровня знаний, умений и навыков; – формирование умений достижения соответствия профессиональных намерений, личных качеств требованиям конкретного вида профессиональной деятельности; - владение профессиональными навыками и умениями, составляющими основу профессионального мастерства; – развитие устойчивого положительного отношения к выбранной специальности; – овладение навыками физиологической, психологической, социальной и профессиональной адаптации – знание механизмов субъективной адаптации к профессиональной деятельности; – формирование комплексных навыков на основе междисциплинарного подхода, обеспечивающих формирование адаптационных качеств личности; – формирование способности к интегрированному видению профессиональной среды и себя в ней.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72.
7	Разработчики	Г. М. Каченя, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии.

6.7. В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

При разработке программ бакалавриата образовательная организация выбирает типы практик в зависимости от видов деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата.

Аннотации к практикам

1	Код и название практики по учебному плану	Б2.У.1.
2	Вид практики	Учебная.
3	Тип практики	Стационарная.
4	Способ проведения	По получению первичных профессиональных умений и навыков.
5	Форма проведения	Ознакомительная.
6	Цель практики	Совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в процессе учёбы.
7	Задачи практики	Задачи учебной (ознакомительной) практики заключаются в: – изучении специфики и принципов работы учреждений культуры и их роли в развитии праздничной культуры; – освоении целостного представления о системе учреждений культуры на городском уровне; – формировании реальной самооценки студентов в правильности профессионального выбора; – развитии элементарных навыков анализа деятельности учреждений культуры разных типов, организующих театрализованные представления и праздники; – формировании представления об основных типах концертно-зрелищных и культурно-спортивных комплексов, учреждений культуры; - освоении организационно-правовых форм театрализованных представлений и художественно-спортивных праздников.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-13, ОК-15, ОПК-3, ОПК-7, ОПК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15.
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики студент должен приобрести: <i>знания:</i> –определять государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира; –общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания; –основы и содержание положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссе-

	<p>ров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – называть театральные костюмы различных исторических эпох; – особенности различных видов искусства, соотносить их с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных и других науках, находить связь с основными аспектами человеческой деятельности; – особенностей разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм; – классифицировать основные направления и школы режиссерского искусства; – теоретической базы процессов создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; способы инсценирования литературного материала на уровне понимания; – знания профессиональной терминологии на уровне воспроизведения; – новых форм и способов исполнительского мастерства, идентификация и соотношение их с художественно-творческими коллективами и театрализованными действиями; – возможностей художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках; – приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала; – приёмов, средств и принципов коллективно-творческой работы с исполнителем в РТПП на уровне воспроизводства; – способов воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; – определять общее и отличительное между двумя формами культуры: театрализованным представлением и праздником; – проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических конструкций на уровне понимания;
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – об особенностях записи сценариев игровых программ; – критериев оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников; – описывать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира ; – определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве; – применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе – дифференцировать разновидности театрального костюма; – отличать один вид искусства от другого различать гуманитарные социальные физические науки, и аспекты человеческой деятельности; – описывать особенности разработки сценариев различных театрализованных и праздничных форм, осуществления их постановки – оценивать достижения режиссерского искусства на основе знаний исторического контекста; – воплощает свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; инсценирует литературный материал; –отличает профессиональную терминологию; – обосновывать выбор формы и способа исполнительского мастерства и объяснить привязанность к тому или иному коллективу и театрализованному действию; – распознавать художественные образы, используемые в различных театрализованных и праздничных формах; – определять приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законы мизансценирования и правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – избирать и классифицировать основные приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем и коллективами в РТПП; – описывать способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; – отбирать художественные средства выразительности, способствующие созданию смыслового пространства праздника – выбирать проектные решения для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; выбирать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств; – соединять в сценарии театрализованные и игровые эпизоды; – определять критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников – отличать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира; – использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости; – распознавать методики Станиславского в своей актерской и режиссерской практике; – распознавать театральные костюмы различных исторических эпох; – использует знания и умения в режиссёрском искусстве театрализованных представлений и навыков; – описывает особенность разработки сценариев различных театрализованных и праздничных форм; – перечислять режиссерские методы выдающихся режиссеров; – практического использования методики создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; навыки перевода литературного материала в драматургический; – навыки и (или) опыт деятельности:
--	--	--

		<p>воспроизводит профессиональную терминологию в процессе постановки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры и указывает на связь выбранного одного с другим; – описывает возможности художественных образов для создания различных театрализованных и праздничных форм; – выбирает приемы разработки и реализации режиссерских проектов, перечисляет законы пространственного мизансценирования, правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала; – распознает специфические особенности работы с исполнителем в различных видах театрализованных представлений и праздников; – выбирает способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; – распознавать разные методы подготовки и проведения театрализованных форм представления и праздников; – применения системного подхода, обобщения решений режиссерских проектов и способов графической фиксации замысла в различных пространственных условиях; – монтажа игр и театрализованных эпизодов в сценарии; – обосновывает оценку разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников; – воспроизводить современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72.
11	Разработчики	И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.

1	Код и название практики по учебному плану	Б2.П.2
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Дискретная, стационарная, выездная
4	Способ проведения	По получению профессиональных умений и навыков

5	Форма проведения	Производственная
6	Цель практики	Закрепление и совершенствование теоретических знаний, а также умений и навыков, полученных в процессе учёбы, самостоятельная разработка и постановка театрализованного представления, которое является дипломным проектом студента
7	Задачи практики	Задачи преддипломной практики заключаются в: – углублении теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью; – развитии профессиональных качеств, необходимых специалисту в организационной и постановочной деятельности; – овладении современными знаниями и технологиями сценарной работы, организации и проведения театрализованных представлений и праздников; – развитию коммуникативной культуры специалиста, освоении навыков и умений в художественно-творческой работе с различными творческими группами вуза и других учреждений культуры
8	Коды формируемых компетенций	ОК-13, ОК-15, ОПК-3, ОПК-7, ОПК-10, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики студент должен приобрести: <i>знания:</i> – дат основных государственных праздников России, – видов общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания, – основ и содержания положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров, – актуальной информации об идеях и явлениях современного общества, искусства и культуры из средств массовой коммуникации на уровне восприятия, – особенностей различных видов искусства, соотношение их с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных и других науках, нахождение связи с основными аспектами человеческой деятельности, – основных направлений и школ ре-

	<p>режиссерского искусства,</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологии на уровне воспроизведения, – новых форм и способов исполнительского мастерства, идентификация и соотношение их с художественно-творческими коллективами и театрализованными действиями, – возможностей художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках, – приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала, – приёмов, средств и принципов коллективно-творческой работы с исполнителем в РТПП на уровне воспроизводства, – основных способов создания сценария и структурных элементов постановочного плана на уровне воспроизведения, – общего и отличительного между двумя формами культуры: театрализованным представлением и праздником, – проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических конструкций на уровне понимания, – общих требований записи сценариев и форм фиксации режиссерского замысла, – критериев оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников, – современных технологических процессов создания различных театрализованных или праздничных форм, <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять место и роль праздничной даты в структуре праздничного календаря России, – определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве, – применять основные положения, методы и приемы системы обучения и воспитания актеров и режиссеров в практической работе,
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить актуальную информацию об идеях и явлениях современного общества, искусства и культуры из средств массовой коммуникации, – отличать один вид искусства от другого, – оценивать достижения режиссерского искусства на основе знаний исторического контекста, – применять профессиональную терминологию на уровне понимания, – обосновывать выбор формы и способа исполнительского мастерства и объяснить привязанность к тому или иному коллективу и театрализованному действию, – распознавать художественные образы, используемые в различных театрализованных и праздничных формах, – определять приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законы мизансценирования и правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала, – применять основные приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем и коллективами в РТПП, – создавать сценарий различными способами и формировать структурные элементы постановочного плана, – использовать художественные средства выразительности, способствующие созданию смыслового пространства праздника, – выбирать проектные решения для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; выбирать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств, – подготовить режиссерскую документацию, – оценивать творческие проекты в области театрализованных представлений и праздников, – использовать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм, <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовать влияние социальных, политический и экономических про-
--	--	--

		<p> цессов на праздничную культуру России, – использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости, – распознавать методики К.С. Станиславского в своей актерской и режиссерской практике, – обсуждать актуальную информацию об идеях и явлениях современного общества, искусства и культуры, – использовать знания и умения в режиссёрском искусстве, – перечислять режиссерские методы выдающихся режиссеров, – воспроизводить профессиональную терминологию в процессе постановки, – приводить примеры и указывать на связь выбранного способа исполнительского мастерства, – описывать возможности художественных образов для создания различных театрализованных и праздничных форм, – выбирать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, перечислять законы пространственного мизансценирования, правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала, – распознать специфические особенности работы с исполнителем в различных видах театрализованных представлений и праздников, – выбирать способы создания сценария и определить структурные элементы постановочного плана, – распознавать разные методы подготовки и проведения театрализованных форм представления и праздников, – применять системный подход, обобщения решений режиссерских проектов и способов графической фиксации замысла в различных пространственных условиях, – использовать режиссерскую документацию на всех стадиях постановочного цикла, – обосновывать оценку разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников, – воспроизводить современные технологические процессы при создании различных театрализованных или </p>
--	--	---

		праздничных форм.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах –11 в академических часах – 396
11	Разработчики	И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук

Для организации проведения практик ЧГИК заключил договоры с учреждениями и предприятиями (профильными организациями).

Таблица 2

Сведения о профильных организациях, с которыми заключены договоры на прохождение практики

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1	Муниципальное казенное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» г. Челябинска в центральной Городской Библиотеке им. А. С. Пушкина	Жук И. В.	г. Челябинск, ул. Коммуны, д. 69	№ 35/17, по июнь 2017
2	ГБПОУ «Южно-Уральский многопрофильный колледж»	Жук И. В.	г. Челябинск, ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 1	№ 36/17, по июнь 2017
3	МАУ ДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской»	Жук И. В.	г. Челябинск, пр. Свердловский, д. 59	№ 41/17, по июнь 2017
4	ОУПВО «Академия труда и социальных отношений»	Жук И. В.	г. Челябинск, ул. Свободы, д. 155	№ 48/17, по июнь 2017
5	ДК ОАО «ЧТПЗ»	Жук И. В.	г. Челябинск, ул. Новороссийская, д. 83	№ 51/17, по июнь 2017
6	МБУК «Зоопарк»	Гришанина-Мошкина О. В.	г. Челябинск, ул. Труда	бессрочно

Практики могут проводиться в структурных подразделениях ЧГИК: концертно-творческий отдел, библиотека, кафедра информатики, кафедра педагогики и психологии и пр.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

6.8. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит:
– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Аннотация программы государственного экзамена

1	Форма государственного экзамена	устная (ответы на вопросы билета).
2	Цель государственного экзамена	определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки.
3	Коды формируемых компетенций	ОК-9, 12, 13; ОПК-1-6,8-10; ПК-1-15; ВК-1,3.
4	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 4.
5	Разработчики	А. А. Мордасов, В. Е. Солдаткин, М. Г. Шаронина, Н. А. Ягодинцева.

Аннотация требований и методических указаний по выполнению выпускной квалификационной работы

1	Цель ВКР	определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки.
2	Коды формируемых компетенций	ОК-12; ОПК-3, ОПК-4, ОПК-8, ОПК-9; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15
3	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 4.
4	Разработчики	М. Г. Шаронина, декан факультета театра, кино и телевидения, кандидат пед. наук, профессор.

6.9. При разработке программы бакалавриата образовательной организацией обеспечивается возможность освоения обучающимися дисциплин по выбору, в объеме не менее 30 % от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебным планом предусмотрена дисциплина по выбору «Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности» / «Адаптивные информационные и коммуникационные технологии».

6.10. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», составляет не более 40 % от

общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

6.11. Реализация части образовательной программы, направленной на подготовку к творческой и творческо-исполнительской деятельности и проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий².

7. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

7.1. Выполнение общесистемных требований к реализации программы бакалавриата.

7.1.1. ЧГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных утвержденным учебным планом.

Таблица 3

Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями

№ п/п	Фактический адрес зданий, строений, сооружений, помещений, территорий	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда, безвозмездное пользование и др.)	Реквизиты заключений, выданных органами, осуществляющими государственный санитарно-эпидемиологический надзор, государственный пожарный надзор
1.	Корпус 1. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 5151,9 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000161.02.12 от 24.02.2012. Приложение к санитарно-эпидемиологическому заключению № 74.50.02.000.М.000161.02.07 от 24.02.2012 г. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 203 от 07.09.2016
2	Корпус 2.	Учебные, учебно-	Оперативное	Управление Федеральной службы по

² Пункт 6.11 оставить только в тех ОПОП направлений подготовки, в чьих стандартах есть данный пункт под номером 6.9 (НХК, РТПП).

	ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 3293,3 кв. м	управление	надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000161.02.12 от 24.02.2012. Приложение к санитарно-эпидемиологическому заключению № 74.50.02.000.М.000161.02.07 от 24.02.2012 г. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 13 от 20.01.2016
3	Корпус 3. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 6763,1 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000161.02.12 от 24.02.2012. Приложение к санитарно-эпидемиологическому заключению № 74.50.02.000.М.000161.02.07 от 24.02.2012. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 320 от 28.12.2016
4	Учебно-тренировочный зал, ул. Монакова, д. 27, г. Челябинск, 454005	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 1600 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000287.05.15 от 18.05.2015. Отдел надзорной деятельности № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 64 от 19.03.2015

7.1.2. Характеристика ЭБС и ЭБ Института

Электронно-библиотечная система «РУКОНТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Ресурс содержит «Базовый массив» и «Пользовательскую коллекцию»: учебники;

учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания; классическую художественную литературу; мультимедийные издания; электронные библиотеки полнотекстовых документов по основным изучаемым дисциплинам вуза. Договор № 27/2017-26 от 28 декабря 2017 г. на оказание услуг для государственных нужд с Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» по предоставлению доступа к ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт», г. Москва (действителен с 28.12.2017 г. по 31.12.2018 г.). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

Тематические коллекции «Электронная библиотека». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Ресурс содержит полные тексты учебных пособий, учебников, изданных в редакционно-издательском центре ЧГИК. Договор № 3005БИБ-192 ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ», г. Москва (действителен с 27.04.2016 г. по 27.04.2019 г.). 100% доступ.

Электронно-библиотечная система «РУКОПТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Договор № 74_0304 на оказание услуг по предоставлению доступа к использованию сервиса поиска текстовых заимствований «Рукоптекст»: базовый тариф» (действителен с 01.04.2017 г. по 31.12.2017 г.).

Электронно-библиотечная система «РУКОПТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт». Лицензионный договор № 3118/БИБ-192 на размещение выпускных квалификационных работ студентов ЧГИК и предоставление доступа к ним в ЭБС «Рукопт» (срок действия 02.06.2016 г. по 01.06.2019 г. с последующей пролонгацией на 3 года).

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Адрес сайта: <http://e.lanbook.com>. Ресурс содержит тематические коллекции «Балет. Танец. Хороеография» – издательство Планета музыки ЭБС «Издательства «Лань», «Музыка и театр – издательство «Планета музыки» ЭБС «Издательства «Лань»: учебники; учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания. Договор № 27/201-16 от 28 декабря 2017 г. с ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ЭБС

«Лань», г. Санкт-Петербург (действителен с 01.01.2018 г. по 31.12.2018 г.). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

Тематическая база данных (коллекция) Образовательной организации. Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Научная электронная библиотека» («НЭБ»). Адрес сайта: <http://elibrary.ru>. Ресурс содержит полные тексты научных изданий, опубликованных в редакционно-издательском центре Образовательной организации. Лицензионный договор № 18-02/2013К от 04.02.2013 г. с ООО «Научная электронная библиотека» («НЭБ»), г. Москва (действителен с 04.02.2013 г. пролонгируется автоматически).

Электронная библиотечная система «Ай Пи Эр Медиа». Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Ай Пи Эр Медиа». Адрес сайта: <http://iprbooks.ru/> Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Лицензионный договор № 1044/16 (неисключительная лицензия) от 17.05.2016 на размещение изданий произведений авторов ЧГИК предоставление доступа к ним в ЭБС «IPRbooks» (действителен 3 года с 17.05.2016 г. с правом последующей пролонгации).

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки (ЭКОБСОН). Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Адрес сайта: <http://gpntb.ru>. Ресурс содержит библиографические описания (метаданные) и открытые полнотекстовые электронные ресурсы. Соглашение № 109 ЭКОБСОН от 16.06.2016 (действительно 2 года с правом последующей пролонгации).

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека», НЭБ. Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Адрес сайта: <http://нэб.рф>. Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий, единый сводный каталог фонда НЭБ. Договор № 101/НЭБ/6910 от 06.10.2015 г. с оператором государственной информационной системы «Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека», г. Москва (действителен с 06.10.2015 г. по 06.10.2016 г. с правом пролонгации на следующий календарный год и на последующий период).

База данных «Электронная библиотека ЧГИК». Принадлежность: собственная полнотекстовая база данных. Наименование организации владельца: Челябинский государственный институт культуры. Приказ № 77-п от 14.10.2013 г. Адрес сайта: <http://lib.chgaki.ru>; <http://server-sp:81/Lists/List/AllItems.aspx>. БД «Электронная библиотека ЧГИК» содер-

жит: учебные пособия, учебно-методические комплексы, рабочие программы, программы практик, методическое обеспечение дисциплин, итоговая государственная аттестация, научные издания, нотные издания. Количество пользователей не ограничено. 100% доступ. Доступ к ресурсу возможен из электронного каталога библиотеки, с сайта Научной библиотеки ЧГИК, из локальной сети Образовательной организации и через Интернет (по индивидуальным паролям).

База данных «Музыкальная медиатека» Принадлежность: собственная полнотекстовая база данных. Наименование организации владельца: Челябинский государственный институт культуры. Адрес сайта: <http://www.chgaki.ru/musmedia/main/start.htm>. БД «Музыкальная медиатека» содержит: статьи, учебные тексты, нотные издания, учебно-методические разработки. Создана в 2007 г. Обновляется регулярно. Количество пользователей не ограничено. 100% доступ.

База данных Web of Science компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC. Адрес сайта: <http://apps.webofknowledge.com>. Зарубежная англоязычная база данных полных текстов и рефератов. Сублицензионный договор № WoS/ 1339 от 1 апреля 2017 г. на право доступа и использования Лицензируемых материалов (срок до 31 марта 2018 г.). Предоставляется доступ с сайта Научной библиотеки ЧГИК из стен института. Адрес сайта: <http://lib.chgaki.ru/>.

Электронная информационно-образовательная среда ЧГИК обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, изданиям ЭБС и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата (БД «Учебная часть», БД «Деканат», БД «Диплом»);

– формирование электронного портфолио обучающегося, содержащее:

- *документированные индивидуальные образовательные достижения*: сертификаты, дипломы, грамоты, документы об участии в грантах, сертификаты о прохождении тестирования и т. д.,

- *исследовательские, проектные и творческие работы*: публикации (статьи, книги), курсовые работы, проекты, рефераты и эссе, отчеты по практикам, доклады на конференциях, видеозаписи (спектаклей, концертных выступлений), фотоматериалы работ и т. д.,

- *отзывы и характеристики на исследовательские, проектные и творческие работы*: благодарственные письма, характеристики по итогам прохождения практики, рецензии, материалы из СМИ и т. д.;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации³. В ЧГИК разработано и утверждено приказом ректора положение «Об обработке персональных данных» (№ 114 от 15.04.2014).

7.1.3. Сетевая форма не используется (см. п. 3.5).

7.1.4. ЧГИК не имеет кафедр в иных организациях.

7.1.5. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЧГИК соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»⁴. Данные о квалификации руководящих и научно-педагогических работников ЧГИК представлены на официальном сайте образовательной организации <http://chgik.ru/administration>.

7.1.6. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет на 1 августа 2017 г. 95, 7 % от общего количества научно-педагогических работников ЧГИК.

7.1.7. В ЧГИК среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составил за 2016 г. 95,79 тыс. руб.

7.2. Выполнение требований к кадровым условиям реализации программы бакалавриата.

7.2.1 Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ЧГИК, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях внешнего совместительства.

7.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бака-

³ Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3448; 2010, № 31, ст. 4196; 2011, № 15, ст. 2038; № 30, ст. 4600; 2012, № 31, ст. 4328; 2013, № 14, ст. 1658; № 23, ст. 2870; N 27, ст. 3479; № 52, ст. 6961; № 52, ст. 6963), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3451; 2009, № 48, ст. 5716; № 52, ст. 6439; 2010, № 27, ст. 3407; № 31, ст. 4173; № 31, ст. 4196; № 49, ст. 6409; 2011, № 23, ст. 3263; № 31, ст. 4701; 2013, № 14, ст. 1651; № 30, ст. 4038; № 51, ст. 6683).

⁴ Утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

лавриата, соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 70 %.

7.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 60 %.

7.2.4. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 10 %.

7.3. Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата.

7.3.1. ЧГИК имеет специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя специализированные аудитории, оснащенные оборудованием. Требования к материально-техническому обеспечению изложены в Табл. 4.

Таблица 4

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
1	Аудитории для занятий лекционного типа	– 20 аудиторий (от 25 до 112 посадочных мест), в том числе 14 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой); – Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей)
2	Аудитории для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных	– 19 аудиторий (от 11 до 24 посадочных мест), в том числе 8 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой)

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
	консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	
3	Компьютерные классы	<p>– 13 компьютерных классов. Все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть ЧГИК с выходом в Интернет. Технические характеристики: Компьютеры на базе Intel Core™ i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb. Display Benq 22». Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000). В компьютерном музыкальном классе дополнительно: MIDI keyboard Evolution МК-461С, Головные телефоны Philips, Акустическая система SVEN MA-331, Printer HP LaserJet 1010).</p> <p>Специализированное оборудование для инклюзивного обучения: Тактильный дисплей Брайля «Pac Mate 20» с функцией VariBraille®, Электронная лупа Aumed 4332, программа «Экранная клавиатура», в четырех классах установлена про-грамма «Синтезатор речи».</p>
4	Иностранный язык	– 2 специализированные аудитории для изучения иностранных языков с телевизорами, DVD-плеерами, магнитофонами, переносным мультимедийным комплексом, фондом аудиовизуальных материалов (50 ед. хранения), фондом периодических изданий на иностранных языках (5 названий), аутентичными изданиями (6 названий по 20 экз.), лингафонным оборудованием (10 ПК)
5	БЖД	– специализированная аудитория по безопасности жизнедеятельности
6	Физкультура и элективные курсы по физической культуре	<p>– учебно-тренировочный зал площадью 1600 кв. м:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тренажерный зал оборудован (кардиолиния, силовые тренажеры, свободные веса); • 2 зала групповых программ (аэробика, степ, бодифлекс); • сайкл-студия; • зал спортивных игр <p>– комплексная спортивная площадка 240 кв. м для занятий спортивными играми</p> <p>– специализированная аудитория звукозаписи (2 ПК, синтезатор, 21 микрофон, звукотехническая аппаратура)</p>

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
7	Режиссура театрализованных представлений и праздников	– 4 специализированные аудитории, оборудованные сценическими площадками с одеждой сцены, осветительными приборами и звуковоспроизводящей аппаратурой, фортепиано; в 3 аудиториях – стационарные видеоконфлекссы, в том числе с плазменной панелью; мобильные элементы декорации (кубы, ширмы, подвески, аппаратура для спецэффектов – дым-машина, стробоскоп, сканер и др.); 2 ноутбука для работы с видео- и документальными материалами;
		– специализированная аудитория с фондом печатных и электронных сценариев, научных исследований по традиционной праздничной культуре (более 2500 ед. хранения) – мастерская сценарных и режиссерских технологий им. Н. П. Шилова: ПК, фонд сценариев (более 100 ед. хр), фонд изданий из личной библиотеки Н. П. Шилова

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

Характеристика Научной библиотеки ЧГИК:

1. Общая площадь библиотеки (кв. м) – 1 080, в том числе – для хранения фондов 570; – для обслуживания читателей 490.
2. Количество посадочных мест в читальных залах – 132 (главный читальный зал; специализированный читальный зал литературы по информационно-коммуникационным наукам им. И. Г. Моргенштерна; специализированный читальный зал нотной-музыкальной литературы; научный читальный зал; музей книги).
3. Парк ЭВМ, всего – 51, из них АРМ для читателей – 33.
4. Количество компьютеров в сети ЧГИК, в том числе Wi-Fi – 51.
5. Количество копировально-множительной техники (ксероксы, принтеры) – 29.
6. Общее количество единиц хранения на 1 января 2018 г.: экземпляров – 296407, названий 119 710.
Количество новых поступлений
– книг, всего экз.: 1569, в том числе иностранных; количество названий 828;
– отечественных периодических изданий: 1492 экземпляров; названий 92.
Количество новых поступлений электронных изданий на компакт-

дисках: экземпляров 7, названий 6.

Объем фонда открытого доступа 57350 экз.

Учебно-методической литературы, адаптированной для лиц с нарушениями зрения 3889 единицы.

Электронные библиотечные системы «РУКОНТ», «Лань» и др.

Фонд Научной библиотеки укомплектован необходимыми печатными и электронными изданиями по всем дисциплинам. Список основной и дополнительной литературы по каждой дисциплине представлен в рабочей программе дисциплины, программе практики.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

7.3.2. ЧГИК имеет в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Состав определяется в рабочих программах дисциплин и ежегодно обновляется.

Лицензионное программное обеспечение ЧГИК (по состоянию на 1 января 2018 г.):

1. Офисные программы: Microsoft Office 2007, OneNote 2007, Visio 2007, Sharepoint Designer 2007, Office Communicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007, Adobe Reader 9.0, Adobe Acrobat Pro 9.0, Adobe InDesign CS4, Fine Reader 10.0, InfraRecorder, 7zip.

2. Программы для работы в Интернет: Skype, Mozilla Firefox, Adobe Dreamweaver CS4, Google Chrome.

3. Графические редакторы: Adobe Photoshop CS4, Adobe Flash CS4, 3D Studio Max 2011 Eng, Corel Draw X4, Corel Draw X7

4. Редакторы видео: Movie Maker, QuickTime.

5. Системы программирования: Visual Studio 2010 Rus, Turbo Delphi, Visual Prolog, Portable PGP, Rockwell Arena 13.50.

6. Специализированное ПО: Microsoft Project 2007 FAR 1.7, Золушка, АРМ Издатель, Малая ЭС, Фраза, 1С. Предприятие 8.0+Конфигурация, Media Player Classic, Дедуктор 4, Помощник кадровика: Эксперт. Образование, Virtual PC 2007 SP1, Гарант, Консультант +, Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея), Irbis 64, Kaspersky endpoint security 10

7.3.3. Электронно-библиотечная система, электронная библиотека ЧГИК и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ всем обучающимся по программе бакалавриата по индивидуальным паролям.

7.3.4. Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ, в том числе удаленный, включая применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным

профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

7.3.5. В случае если по программе бакалавриата будут обучаться лица с ограниченными возможностями здоровья, они будут обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.4. Выполнение требований к финансовому обеспечению программы бакалавриата.

7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

Данные о финансовом обеспечении реализации программы бакалавриата ежегодно размещаются в автоматизированной системе «БОР-навигатор Культура» (<http://gz.mkrf.ru>) и на официальном сайте для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях (<http://bus.gov.ru>), на сайте «Электронный бюджет» (<http://budget.gov.ru>).

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций учащихся, т. е. социально-личностному росту студентов. Одним из таких подходов является социокультурный принцип, смысл которого в выполнении функций образования через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся.

Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется прежде всего в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки студентов.

В ЧГИК действует многоуровневая система социально-воспитательной работы, стимулирующая разностороннее развитие ее субъектов и комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Социально-воспитательная работа в ЧГИК осуществляется в соответствии с Концепцией социально-личностного развития студентов образовательной организации. К прочим нормативно-программным документам, регламентирующим социально-воспитательную работу в вузе, можно отнести:

- Программу гражданско-патриотического воспитания студентов (15.02.2016);
- Программу адаптации студентов первого курса в социокультурной среде вуза (01.09.2013);
- Программу профилактики экстремизма в молодежной среде (01.09.2013);
- Программу развития социальных инициатив студентов (01.09.2013);
- Комплексную программу формирования здорового образа жизни студентов (01.09.2013);
- Положение об отделе социально-воспитательной работы со студентами (15.02.2016);
- Положение о студенческом совете (15.02.2016);
- Положение о Спортивном клубе (15.02.2016);
- Положение о студенческом общежитии (15.02.2016);
- Положение о студенческих советах в общежитиях (15.02.2016);
- Правила внутреннего распорядка для студентов (15.02.2016).

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в ЧГИК выработана четкая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающая в себя следующие структуры.

I. Общеузовский уровень:

- ученый совет определяет концепцию и программы развития воспитания и социальной поддержки студентов, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания;

– совет по воспитательной работе выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает ведущие направления социально-воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений, координирует распределение финансово-материальных средств и пр.;

– студенческий совет выступает как постоянно действующий представительный коллегиальный орган студенческого самоуправления ЧГИК, деятельность которого направлена на обеспечение реализации прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом, решение важных вопросов жизнедеятельности, координирование работы общественных объединений вуза, развитие социальной активности, поддержку и реализацию социальных инициатив студентов.

II. Факультетский уровень:

– заместители деканов по воспитательной работе организуют, реализуют и контролируют воспитательную работу на факультетах, формируют основные направления воспитательной работы со студентами, проживающими в общежитиях, контролируют соблюдение моральных и социально-бытовых условий их проживания, организуют воспитательные мероприятия и пр.;

– студенческие советы факультетов включают в свой состав актив факультета, старост вузовских групп, активизируют деятельность по сохранению и развитию традиций студенчества, формированию гражданской культуры, оказывают содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию;

– кураторы групп способствуют адаптации студентов младших курсов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей студентов, их духовно-нравственному и профессиональному развитию.

Магистральной **целью** социально-воспитательной работы ЧГИК является воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разносторонне развитой и культурно ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

Задачи социально-воспитательной работы следующие:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;

– определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди **принципов**, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

- патриотизм;
- гуманистическое отношение к субъектам воспитания;
- духовность, проявляющуюся в формировании у студента смысло-жизненных духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;
- конкурентоспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;
- толерантность;
- индивидуализацию, позволяющую личности ориентироваться на собственные интересы и потребности, проявлять творческую активность;
- вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных цели, задач и принципов социально-воспитательной деятельности являются **условия**, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. В ЧГИК к подобным условиям относятся следующие:

- качественный образовательный процесс, позволяющий студентам максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленными человечеством и российской культурой;
- органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления студентов (учебный процесс, научно-исследовательская работа, концертно-творческая деятельность);
- развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и осуществление комплексных программ; реализация в ЧГИК государственной молодежной политики);
- создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т. е. создание атмосферы доверия и творчества, реализация педагогики сотрудничества и гуманизма;
- развитие студенческого самоуправления;

- поощрение творческой активности студенческих коллективов;
- формирование чувства корпоративности, сопричастности студентов к становлению и развитию лучших традиций отрасли, вуза, факультета, кафедры;
- создание в ЧГИК психологической службы, подразделений социально-педагогической поддержки студентов;
- мониторинговые исследования по воспитательной работе при участии социологической лаборатории;
- эффективное использование гибкой системы стимулирования и поощрения студентов.

Социально-воспитательная работа в ЧГИК может быть представлена в виде сложной, многоуровневой системы, состоящей из различных подсистем и типологизируемой по нескольким основаниям.

С точки зрения административных ресурсов, обеспечивающих реализацию воспитательных задач, система воспитательной работы в ЧГИК может быть представлена следующим образом: ученый совет, совет по воспитательной работе, студенческий совет ЧГИК (включает студенческий совет общежитий, студенческие советы факультетов – актив, старосты групп), заместители деканов по воспитательной работе, кураторы групп.

С позиции субъектного подхода структура воспитательной работы может быть представлена как система институциональных субъектов (ЧГИК в целом, отдел по социально-воспитательной работе и прочие подразделения, административный и преподавательский состав), организующих, транслирующих, реализующих, контролирующих социально-воспитательную деятельность, и аудиторного контрсубъекта (студенты), данную деятельность воспринимающего и разделяющего. Трансляционным (промежуточным) уровнем между двумя данными типами субъектов, обеспечивающим обратную связь, диалог между ними, является студенческое самоуправление.

С точки зрения направлений социально-воспитательную работу можно разделить:

- на научно-исследовательскую;
- коммуникативно-лидерскую (студенческое самоуправление);
- проектно-творческую;
- культурно-досуговую;
- физкультурно-спортивную и оздоровительную;
- эстетическую;
- гражданско-патриотическую;
- организационно-бытовую;
- социально-поддерживающую и адаптивную;
- корпоративную.

В качестве **формы учета** качественно-количественных показателей социокультурного развития студентов в ЧГИК была создана и на сегодняш-

ний день активно практикуется система составления *профессионального портфолио студента* – индивидуальной учетно-контрольной папки студента, в которой фиксируются все формы собственной активности в течение всех лет обучения. Также разработано приложение к системе «Деканат», позволяющее фиксировать соотношение участия студентов в социокультурной среде вуза и степень развития его общекультурных компетенций.

Охарактеризуем более подробно содержание направлений в рамках развития социокультурной среды ЧГИК.

1. Научно-исследовательское направление

Научно-исследовательская работа студентов обеспечивает опережающее развитие учебно-воспитательного процесса, подготовку конкурентоспособных современных специалистов.

Ежегодно в рамках учебного процесса и за его пределами проходит около 400 мероприятий НИРС: научных, научно-теоретических, научно-практических и учебных конференций, диспутов, круглых столов, тематических семинарских занятий, деловых и интеллектуальных игр. Эти мероприятия охватывают до 90 % студентов очного отделения и около 20 % заочного.

Важную роль в организации НИРС играет *научное студенческое общество* – добровольное объединение студентов ЧГИК, активно занимающихся научно-исследовательской деятельностью. Его целью является создание условий для развития творческого и научного потенциала студентов ЧГИК.

В рамках реализации данного направления воспитательной работы осуществляется деятельность **различных студенческих научных объединений**: творческих групп, ассоциаций, клубов и т. д.

Дискуссионный студенческий клуб «Интеллектуальный полдник» – общественное объединение студентов, деятельность которого направлена на формирование активной гражданской позиции будущих специалистов социокультурной сферы, профессиональных компетенций в сфере коммуникативной деятельности, развитие творческого потенциала личности. Клуб работает в течение всего учебного года. Приглашенными членами клуба являются представители различных областей деятельности как нашей страны, так и зарубежных государств.

Исторический клуб. Целью клуба является приобщение студентов к изучению отечественной и зарубежной истории, к участию в научно-исследовательской и учебно-воспитательной деятельности; воспитание студенчества на лучших традициях, примерах прошлого и настоящего времени. Заседания клуба проводятся один раз в месяц в течение учебного года.

Философский клуб – научное объединение студентов, направленное на дискуссионное обсуждение актуальных философских и социокультурных проблем. Целью клуба выступает организация свободной дискуссии в рамках интересной для студентов философско-культурологической про-

блематики, знакомство с философскими и философско-художественными текстами, совершенствование коммуникативных навыков. Заседания клуба проводятся один раз в две недели в течение учебного года.

Научно-исследовательская работа студентов организуется и в рамках иных, помимо институциональных, форм посредством участия студентов в следующих мероприятиях:

1) научных (научно-исследовательских, научно-практических, научно-творческих) конференциях – как в самой образовательной организации, так и за ее пределами (городского, регионального, российского и международного уровня); главной научной конференцией ЧГИК является итоговая конференция студентов вуза, на которой представлены лучшие студенческие работы;

2) конкурсах научных работ: ежегодно в ЧГИК весной проводится факультетский конкурс лучших студенческих курсовых и дипломных работ, победители которого участвуют во всероссийском этапе конкурса;

3) конкурсах грантов: студенты ЧГИК принимают участие как в ежегодном внутривузовском конкурсе грантов, так и в конкурсах областного, регионального и всероссийского уровня;

4) конкурсах публикаторской деятельности: ежегодно студенты оформляют результаты своей научной деятельности в научных журналах и сборниках статей внутривузовского, городского, российского уровней, а также в журналах, рекомендованных ВАК; кроме того, студенты имеют возможность опубликовать результаты собственных исследований в формате монографий и научно-методических пособий;

5) работе специализированных недель (дней) кафедр (Неделя кафедры экономики, Неделя кафедры информатики, Дни кафедры философии и пр.), создающих дополнительные возможности для реализации научного потенциала студентов по тем или иным учебно-научным направлениям.

2. Коммуникативно-лидерское направление (студенческое самоуправление)

Студенческое самоуправление – инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению важных вопросов организации обучения, быта и досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в ЧГИК и предполагает максимальный учет интересов, потребностей студентов на основе изучения их мнения.

Главными задачами системы студенческого самоуправления в сфере социально-личностного развития являются:

- содействие разностороннему развитию личности каждого члена студенческого коллектива;
- формирование у студентов ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности и общественно полезному труду;
- социальная поддержка студентов;

– формирование организационно-управленческих навыков, правового самосознания, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе;

– привлечение студентов к активному участию в жизни ЧГИК.

В структуру студенческого самоуправления входят первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов, студенческий совет ЧГИК, общественные объединения и научные общества студентов (курируемые Управлением науки и инноваций). Данные органы самоуправления являются коллегиальными, выборными, имеют свое приоритетное направление деятельности, но при этом тесно взаимодействуют друг с другом.

Руководители органов студенческого самоуправления ежегодно принимают участие в обучении актива на областном, региональном, всероссийском уровнях. Ежегодно проводятся выездные сборы студенческого актива ЧГИК, в которых участвуют до 70-100 студентов, организована Школа актива студенческого самоуправления «ШАНС». Основными целями первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов, объединяющей более 900 студентов, являются: представительство и защита профессиональных, трудовых и социально-экономических прав и интересов членов организации.

Основными направлениями работы студенческого самоуправления выступают: гражданско-патриотическое воспитание, обучение студенческого актива, информационное направление, организация досуга, волонтерская деятельность, участие в работе факультетов. Особым направлением выступает реализация общеузовских старостатов по различным проблемам (возможности социокультурного пространства вуза, успеваемость по факультетам, совершенствование общежитий и др.), которые укрепляют обратную связь, отвечают за информационное насыщение, включенность всех студенческих групп в систему самоуправления в вузе.

3. Проектно-творческое направление

В рамках данного направления деятельности студенты инициируют создание или участвуют в уже существующих проектах, совершенствуя свои профессиональные навыки. Среди подобных проектов можно назвать следующие.

Социально-проектная деятельность представлена прежде всего работой педагогических и волонтерских отрядов.

Студенческий педагогический отряд «Пульс». Цель отряда – осуществление социально-педагогических инициатив среди детей, подростков, молодежи; повышение профессионального и педагогического уровня развития участников отряда. Курирует работу отряда кафедра педагогики и психологии, Институт культуры детства.

Направления деятельности студенческого педагогического отряда:

– социальная адаптация и поддержка детей из детских домов и школ-интернатов (проекты, игровые площадки; фестиваль «Ты не один»; акции «Кленовый лист»; «Доброе сердце» и др.);

– организация совместной деятельности со школами и дворцами города по работе с одаренными детьми;

– взаимодействие с молодежными объединениями России, участие во всероссийских слетах педагогических отрядов в Тюмени, Екатеринбурге, Москве, Казани и др.;

– программа «Жаркое лето» для работы СПО в детских оздоровительных лагерях (студенты отряда «Пульс» проходят обучение вожатскому мастерству в межвузовском центре подготовки вожатых).

Волонтерский отряд ЧГИК «Мастерская добрых дел». Целью отряда является формирование ценностей в молодежной культуре, выработка неприятия социально опасных привычек, ориентация на здоровый образ жизни. Руководителями отряда становятся студенты. Активисты проводят до 10 акций в месяц («Письма доброты», «Поможем Даше вместе!», «Уроки толерантности»), участвуют в федеральном проекте «Наше место» и др. Студентами разрабатываются решения проблем инклюзивного образования, благотворительности и др. Реализуется взаимодействие волонтерского отряда с советом ветеранов, с Федеральной станцией переливания крови (организация в апреле и октябре каждого года Дня донора).

Волонтерский проект «Культура добрых дел» реализуется по инициативе М. Л. Шуб и студентки специальности «Культурология» Дарьи Горской. Главной целью проекта «Культура добрых дел» является формирование гуманистической, социально активной и экологоориентированной позиции студентов через включение их в социально- и эколого-значимые практики.

За время существования проекта было проведено 19 акций: «Зелёная энергия» (сбор и утилизация батареек), «Помоги «Другу» (сбор продуктов приюту животных «Друг»), «Подари тепло» (сбор продуктов, средств гигиены, одежды для социального центра «Берег»), «Чистый лес» (уборка мусора в Шершнёвском бору) и другие.

Педагогический отряд ВДЦ «Орленок» и МДЦ «Артек». Курирует работу отряда кафедра педагогики и психологии, Институт культуры детства. Отбор в данные отряды осуществляется на конкурсной основе, проходит специализированная школа подготовки специалистов и вожатых для работы в данных учреждениях в объеме 230 часов теоретических и 150 часов практических занятий. Ежегодно в «Орленке» и «Артеке» работает до 25 студентов, реализуются совместные и авторские смены.

Штаб студенческих отрядов ЧГИК, который входит во Всероссийский студенческий отряд и включает отряды строительный («Бетономешалка»), педагогический («Пульс»), проводниковый («Стрела») и сервисный («СтАРТ»). Ежегодно в третьем трудовом семестре работают около 150 студентов.

Проектно-творческая деятельность реализуется через творческие проекты. Многие специализированные кафедры ЧГИК превращаются в

творческие лаборатории, в которых воплощаются идеи студентов. Зачастую осуществление этих проектов приводит к рождению профессиональных коллективов.

Мастерская новой пьесы «Бабы». Художественный руководитель – профессор кафедры театрального искусства факультета театра, кино и телевидения, академик Международной педагогической академии Е. В. Калужских. Театр создан в 2001 г. Труппу составили ученицы руководителя. Имя дала постановка по пьесе Н. Садур «Чудная баба». Уникальность театра в том, что он единственный в Челябинской области занимается поиском и развитием инновационных форм драматического искусства: постановкой драматургии «новой-новой» волны, созданием театральных проектов в технике вербатим (документальный театр) и в направлении неоклассика.

Студенческая филармония «Классика». Основной целью является художественное образование и эстетическое воспитание студентов ЧГИК. За три года работы филармонии было подготовлено и проведено 65 концертов-лекций.

В рамках студенческой филармонии «Классика» студенты могут реализовывать свои творческие проекты: спектакли, сольные концерты, акции, игровые программы, концерты-лекции, творческие встречи и др.

«Золотые голоса академии». В данном проекте профессора В. Г. Лебедева принимают участие нынешние и бывшие студенты кафедры вокального искусства – лауреаты международных конкурсов: Е. Мордасова, А. Крутько, Е. Роткина, М. Макарова и др.

«Баянные и аккордеонные вечера». Проводятся два раза в год с 2006 г. Автором этого яркого творческого проекта, а также постоянным участником является заслуженный деятель искусств РФ В. Г. Герасимов, а руководителем – ректор В. Я. Рушанин. В рамках данного мероприятия проходят лекции и творческие встречи, мастер-классы лучших исполнителей и музыкантов России.

«Музей танца». Творческий проект студентов и преподавателей хореографического факультета, в котором представлены танцевальные картины разных эпох и столетий; рассчитан на широкую аудиторию.

Клуб-лекторий «В гостях у Терпсихоры». Просветительская программа по искусству хореографии осуществляется Всероссийским музыкальным обществом совместно с ЧГИК при поддержке Министерства образования и науки Челябинской области. По абонементу 5 раз в учебном году на театральной сцене Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской проходят лекции-концерты по хореографическому искусству, в которых принимают участие ведущие детские хореографические коллективы г. Челябинска и области, студенты ЧГИК и учащиеся Челябинского областного колледжа культуры, артисты Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. В роли лекторов выступают ведущие преподаватели ЧГИК.

Творческий союз «Челябинское инструментальное трио». Является прямым доказательством творческой самореализации студентов в рамках концертно-творческой деятельности.

Школа КВН. Открыта по инициативе руководителей команды КВН «Сборная казахов ЧГИК». Занятия проводятся не только для студентов ЧГИК, но и для всех желающих. В программе: анатомия юмора, чистописание репризы, формула шутки, основы безопасности сценической деятельности. В конце учебного года проходит гала-концерт лучших номеров школы. *Киноклуб «Девятая муза»* (руководитель проекта О. П. Евдак). Целью данного проекта является популяризация киноискусства и в целом художественное просвещение студенчества по истории и современности культуры (прежде всего киноискусства), инициация дискуссий по актуальным вопросам художественной культуры и кинематографии.

Проект «Союз с союзами». В его основе лежит сотрудничество ЧГИК с творческими союзами театральных деятелей, композиторов, писателей России и их челябинскими областными отделениями. Творческие контакты позволяют понять современные тенденции и оценить собственный уровень.

Поэтический клуб «Взлетная полоса» (руководитель Н. А. Ягодинцева). Осуществляет просветительско-творческую деятельность. Любители поэзии и литературы знакомятся с историей и современным состоянием поэтического искусства и погружаются в обстановку, благоприятную для раскрытия поэтических талантов.

Лаборатория «Архаика и авангард». Под руководством заслуженного работника культуры РФ профессора А. А. Мордасова реализуются авторские проекты студентов, способствующие становлению их профессионализма, патристическому воспитанию, нравственному формированию личности.

4. Культурно-досуговое направление

Данное направление реализуется через *посещение студентами учреждений культуры* (театров, концертных залов, картинной галереи, выставок), а также в экскурсионной деятельности на территории Челябинска, Челябинской области, России и за рубежом (Германия, Франция, Таджикистан). Цель – развитие эстетического восприятия, ценностей и творческого самообразования, формирование творческого мышления, ценностного отношения к миру.

Студенты являются активными участниками и посетителями всех учреждений культуры и искусств г. Челябинска: Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, Камерного театра, Театра драмы им. Н. Ю. Орлова, Нового художественного театра, Челябинской филармонии, музеев, киноцентров и др. Ректорат постоянно выделяет средства для приобретения билетов для студентов на спектакли, концерты, выставки, экскурсионные поездки. Каждый учебный год с сентября по май работает «Студенческий абонемент» (всего около 500 посещений в год).

Функционирует *Центр досуга студентов*. Несколько помещений объединяет досуговое пространство: театральный зал, зал интеллектуальных игр, чайная комната, комната психологических занятий, компьютерный зал, галерея самоуправления, ретростудия и др. Свою работу здесь осуществляют: театральная студия для студентов нетеатральных отделений «Аист», студенческий педагогический отряд «Пульс», студенческий совет общежитий, фотостудия, танцевальный коллектив «Фаер», песенная лаборатория и др., деятельность которых позволяет в полной мере раскрыть таланты учащихся.

Реализуется *система мастер-классов и творческих встреч*. Активные формы творческого познания – один из самых эффективных методов распространения опыта ведущих деятелей культуры и искусств, получения новых знаний и основных способов освоения новых технологий и повышения профессионального мастерства. В год проходит более 30 мастер-классов для учреждений культуры и искусств Челябинской, Свердловской, Тюменской областей, среди них встречи: с Евгением Григорьевым (режиссер, продюсер, президент Гильдии неигрового кино и телевидения), Дарьей Гладышевой (киномонтажер, куратор по региональному развитию молодежного центра Союза кинематографистов), Константином Малышевым (актер, автор актерских тренингов) и др.

Осуществляется международная деятельность.

5. Физкультурно-спортивное и оздоровительное направление

Физическая подготовка нацелена на укрепление здоровья студентов, формирование ценностно-мотивационных установок на здоровый образ жизни.

Среди мероприятий и объединений, пропагандирующих здоровый образ жизни и реализующих задачи физического воспитания, следует отметить проекты, организованные *Спортивным клубом*. Основными направлениями его деятельности являются:

- пропаганда физической культуры, здорового образа жизни;
- подготовка и проведение ежегодной спартакиады, спортивных праздников, учебно-тренировочных сборов и соревнований среди студентов;
- взаимодействие с Управлением по физической культуре, спорту и туризму Администрации г. Челябинска, районным спорткомитетом при проведении различных физкультурно-массовых мероприятий;
- установление контактов со спортивными и общественными объединениями.

В рамках клуба действуют секции по шахматам, армрестлингу, рукопашному бою, футболу, волейболу, баскетболу, аэробике, работает тренажерный зал. Студенты активно участвуют в индивидуальных и массовых соревнованиях, реализуется система регулярных спортивных мероприятий и соревнований различного уровня:

- ежегодная спартакиада факультетов «Укрепи здоровье, студент»;
- первенство ЧГИК по боулингу среди факультетов;
- конкурс «Веселая кегля»;

- товарищеские встречи с командами других вузов;
- ГТО и т. д.

Спортивно-оздоровительный лагерь «Мелодия». Данное учреждение также входит в инфраструктуру объектов, реализующих задачи физического воспитания, и является площадкой разного рода спортивных мероприятий и летнего оздоровительного отдыха студентов, проведения специализированных смен.

Информационно-агитационные стенды. Располагаются на всей территории ЧГИК, оповещают о пользе здорового образа жизни и последствиях вредных привычек.

Просветительские лекции. Лекции проводятся в формате диалога специалиста в какой-либо области (медицины, психологии и пр.) со студентами различных направлений подготовки. Тематика связана с вопросами профилактики и преодоления последствий неправильного образа жизни, с просвещением в сфере современных научных знаний в области ЗОЖ и пр. Проходят встречи со специалистами, осуществляется демонстрация фильма «Вся правда о табаке», выставка «Я не курю», разработан агитационный материал, эстафета между курильщиками и не курящими, экспресс-опросы и др.

В целях профилактики наркомании, алкоголизма и пропаганды здорового образа жизни установлены тесные связи с такими службами и структурами, как Госнаркомконтроль, полиция Советского района, студенческая больница, городской центр профилактической медицины, редакция газеты «На здоровье», фирма «Арт-медика», фонд «Береги себя». Эти организации представляют вузу рекомендации по проведению профилактической работы (плакаты, брошюры, газеты, фильмы).

Студенты посещают тематические выставки по вопросам оздоровления и ЗОЖ, лекции-беседы «Употребление в молодежной среде наркотических веществ», лекторий для первокурсников о здоровье, борьбе со СПИДом и др. Два раза в год профком студентов и аспирантов организует Витаминные дни. В 2013 г. студенческий совет ЧГИК стал лауреатом всероссийского конкурса в сфере развития органов студенческого самоуправления «Студенческий актив» в номинации «Лучший проект в сфере популяризации физкультуры и спорта, здорового образа жизни, профилактики асоциальных явлений в молодежной среде» (г. Москва).

6. Эстетическое направление

Особенность вуза культуры и искусства в том, что данный аспект развития выступает неотъемлемой частью содержания образования, так как профессиональная подготовка имеет фундаментально-культурную и эстетическую направленность: в учебный процесс включены курсы по проблемам эстетики, мировой и отечественной культуры (в том числе новые направления в современном искусстве).

К процессу эстетического развития студентов относятся следующие элементы.

Картинная галерея. Одной из замечательных традиций вуза стало формирование художественной коллекции. В основном представлено творчество современных уральских художников, что особенно ценно, так как современное изобразительное искусство Южного Урала в постоянной экспозиции Челябинского государственного музея изобразительных искусств представляется только в выставочном формате.

Произведения живописи, графики, скульптуры украшают аудитории, рекреации, кабинеты, коридоры, читальные залы и создают в ЧГИК особую атмосферу художественного творчества, помогают развивать у студентов эстетические чувства. Кроме того, подавляющее большинство студентов изучают дисциплины искусствоведческого профиля.

За годы работы галереи друзьями вуза стали заслуженные деятели искусств, члены творческих союзов, лауреаты престижных премий А. В. Гилев, В. А. Авакян, О. В. Гладышева, Т. Д. Дидишвили, В. В. Качалов, С. Г. Новиков, К. В. Фокин, В. Г. Шаповалов, В. В. Васин, А. Г. Фолленвейдер и др. Вуз сотрудничает с Союзом художников, Выставочным залом Челябинского отделения Союза художников, Челябинской областной картинной галереей, Челябинским областным краеведческим музеем, Областным фотоклубом. Также галерея экспонирует живопись молодых художников Челябинска (Т. Сусь, М. Кутявина, А. Варгот, С. Морданова, Е. Токарева), творческие работы студентов и учащихся других учебных заведений. С 2004 г. было проведено более 200 выставок, а также организовано множество творческих встреч и презентаций.

Фотогалерея ЧГИК. На территории вуза постоянно функционируют две сменные фотовыставки (в них принимают участие как профессиональные фотографы, так и студенты) и одна постоянная фотоэкспозиция портретов профессоров и докторов вуза. Кроме того, результатом работы фотогалереи является открытие студенческого центра «Фотомир».

Интерьер ЧГИК. Мощным фактором эстетического воспитания является пространственно-материальная среда вуза. В образовательной организации она формируется таким образом, чтобы нести позитивный заряд, трансформировать официальный интерьер в уютное арт-пространство, включающее в себя как элементы художественной культуры (картины, скульптуры, фонтаны, вазы и пр.), так и иные (озеленение, аквариумы, текстиль и пр.).

7. Гражданско-патриотическое направление

В основу гражданско-патриотического воспитания закладывается идея полноценного участия личности в решении общественно значимых задач: формирование активной гражданской позиции личности, российско-го национального самосознания и патриотических чувств у молодежи, воспитание высокой нравственности и социальной активности, осознание личной ответственности за качество жизни в стране.

В рамках направления реализуется деятельность объединений, активизация участия в специализированных конкурсах, проводятся социологи-

ческие исследования по проблемам гражданского воспитания, встречи с ветеранами войн и труда, известными деятелями культуры и искусства, музейная деятельность.

В поисковый отряд «Звезда» входят студенты, преподаватели и сотрудники ЧГИК, осуществляется:

- поиск непогребенных останков воинов – участников Великой Отечественной войны, их достойное захоронение, установление имен пропавших без вести;
- шефство над ветеранами Великой Отечественной войны;
- очистка мест боев от снаряжения, боеприпасов.

Члены отряда принимают участие в научных конференциях, семинарах, симпозиумах по проблемам патриотического воспитания подрастающего поколения, а также ведут просветительскую деятельность с молодежью и жителями города.

Открытый городской конкурс *«Патриоты Челябинска»*, подготовленный и проведенный студентами ЧГИК совместно с Администрацией г. Челябинска, направлен на формирование и развитие у обучающихся осознанного интереса к изучению истории родного города, патриотических ценностей и ориентаций среди молодежи; популяризацию историко-культурного наследия города Челябинска. К проектам патриотическо-гражданской направленности можно отнести конкурс «Вклад моей семьи в победу над врагом в годы Великой Отечественной войны», фотоконкурс «История семьи».

Музейный комплекс ЧГИК – это общественный музей, собирающий, хранящий, экспонирующий предметы материальной и духовной культуры, представляющие историческую, научную, художественную ценность. Музейный комплекс включает в себя следующие структурные подразделения:

- экспозиционный комплекс «История вуза»;
- именную аудиторию Б. Т. Уткина;
- именную аудиторию А. И. Лазарева;
- Музей книги;
- кабинет музееведения;
- этнокультурную экспозицию «Хоровод народов Южного Урала»;
- галерею «Академия»;
- фотовыставку.

Система мемориальных аудиторий и подразделений. Помимо тех аудиторий, которые входят в Музейный комплекс, существуют Мемориальный читальный зал им. И. Г. Моргенштерна, Концертный зал им. М. Д. Смирнова, кафедра социально-культурной деятельности им. Д. Б. Перчика, мастерская сценарных технологий им. профессора Н. П. Шилова и др.

Мемориальные доски. Мемориально-памятные доски располагаются как внутри, так и на фасаде здания ЧГИК:

- мемориальная доска первому ректору вуза П. В. Сапронову;

– мемориальная доска доктору филологических наук, профессору А. И. Лазареву;

– мемориальная доска одному из основателей вуза, профессору Д. Б. Перчику;

– мемориальная доска о нахождении во время Великой Отечественной войны в помещении нынешнего деканата факультета документальных коммуникаций и туризма операционной эвакогоспиталя.

Информационные стенды. На них размещается гражданско-просветительская информация (флаги, гербы, гимны – России, Челябинской области, вуза и пр.).

8. Организационно-бытовое направление

В ЧГИК принимаются все меры по наиболее полному и качественному обеспечению социально-бытовых условий студентов.

В вузе имеются два общежития, в которых проживает 608 студентов. Существенное увеличение мест позволило заселять всех желающих студентов, обучающихся на бюджетной форме, и большую часть студентов коммерческой формы обучения. На сегодняшний день студентов, подавших заявление и не заселенных в общежитие, нет. Реализуется программа по развитию общежитий: проведен капитальный ремонт, закуплена необходимая мебель и белье. Для обеспечения пожарной безопасности проходят учения с участием подразделений пожарной охраны и медиков.

В корпусах общежития имеются бытовые и учебные комнаты, комнаты отдыха, комнаты для родителей, детская комната, тренажерный зал и спортивная площадка. Все помещения оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания студенческого общежития.

В общежитии действует студенческий совет, который координирует деятельность старост этажей и блоков, организует работу по самообслуживанию общежитий, привлекает проживающих к выполнению общественно полезных работ в общежитиях и на прилегающей территории, организует проведение культурно-массовой работы. Студенческим советом, профкомом студентов и аспирантов реализуются досуговые мероприятия (Ночь кино, Олимпийский резерв, Юбилейное меню, Масленица, Квартирник, Посвящение в генералы искусства и др.).

В ЧГИК имеются: учебный театр, несколько концертных залов, специализированные аудитории для студентов различных факультетов и направлений подготовки (специальностей), учебные аудитории, компьютерные классы, библиотека с читальными залами, тренажерный зал, столовая, буфеты, медицинский пункт, административные и служебные помещения, музейный комплекс, картинная галерея, фотогалерея.

Все помещения оснащены оборудованием, необходимым для обеспечения учебного и воспитательного процесса (аудио- и видеотехника, демонстрационное оборудование, сценический реквизит, костюмы, музы-

кальный инструментарий, зеркала, станки, мольберты, наглядные пособия, спортивный инвентарь и др.).

Для проведения больших внеучебных мероприятий арендуются залы Дворца культуры железнодорожников, Концертного зала им С. С. Прокофьева, Зала камерной и органной музыки «Родина», Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, стадион «Локомотив», бассейн. Образовательная организация располагает необходимым оборудованием, инвентарем, техническими средствами для организации культурно-массовых и спортивно-оздоровительных программ.

9. Социально-поддерживающее и адаптивное направление

ЧГИК обеспечивает социально-психологическую и материальную поддержку студентов на основе государственной политики в области образования через систему стипендий, льгот за пользование услугами социально-культурного назначения, а также соблюдение и защиту свобод и прав студента как личности.

В целях стимулирования и поддержки освоения студентами соответствующих образовательных программ в ЧГИК установлены следующие виды стипендий:

- государственная академическая стипендия студентам;
- государственная социальная стипендия студентам;
- государственная стипендия аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам;
- стипендия Президента РФ, Правительства РФ;
- именные стипендии;
- стипендии Губернатора, Законодательного собрания Челябинской области, Администрации г. Челябинска и др.

Материальная поддержка оказывается следующим студентам: инвалидам, участникам боевых действий, лицам из числа детей-сирот или оставшихся без попечения родителей, студентам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, и др. Студентам предоставляются льготы на приобретение проездных билетов, талоны на питание, оформляются пенсионные страховые свидетельства, пособия по родам и уходу за ребенком.

В ЧГИК реализуется *система оказания медицинской помощи*, работает медицинский кабинет, осуществляется медицинский профилактический осмотр, вакцинация студентов.

Действует клуб *социально-психологической помощи студентам*, на базе которого работают консультативные группы, проводятся психологические тренинги по культуре общения, профилактике стресса, динамике развития группы, проблемам профессионального выгорания, творческого раскрепощения, семейного воспитания и др. Систематическая работа психолога, в том числе в группах, позволяет выявить и предотвратить негативные явления в студенческой среде, не допустить эскалации конфликтов студентов и педагогов.

Комиссия общественного контроля осуществляет проверку качества

блюд в столовой. Спортивно-массовая комиссия сотрудничает со спортклубом в проведении спартакиады «Профдвижения». Профком обеспечивает студентов льготными путевками для отдыха в каникулярное время, организует посещение бассейна, катка, лыжной базы.

Отдел трудоустройства оказывает социальную поддержку студентам в плане обеспечения их временной (на время учебы) или постоянной работой.

Аспектом социальной поддержки студентов в ЧГИК выступает реализация программы адаптации студентов первого курса «Неделя первокурсника», включающая мероприятия по комплексной адаптации студентов в информационном, досуговом, учебном и иных пространствах вуза. Участие в системе адаптации за последние 2 года приняли 90 % студентов первого курса, такой высокий процент обеспечил полную включенность студентов как в учебный, так и в общественные процессы.

10. Корпоративное направление

Стабильность социокультурной среды вуза обеспечивает сохранение, развитие лучших традиций и выработку у студентов чувства принадлежности к вузовскому сообществу и выбранной профессии. Политика ректората и деканатов факультетов направлена на укрепление связей со своими выпускниками.

В вузе есть фотостенды членов студенческого совета, отличников, стипендиатов, выпусков, галерея известных выпускников вуза, людей, оставивших заметный след в жизни культуры Челябинска и России, почетных профессоров вуза, информационные фотостенды, посвященные преподавателям ЧГИК, актуальным событиям, отдельным подразделениям и др.

Праздничные мероприятия развивают чувство сопричастности, способствуют активной включенности в жизнь вуза. Рассмотрим основные из них.

День знаний не только объединяет студенчество ЧГИК, но и знакомит первокурсников с особенностями работы факультетов, преподавателями, студенческим советом, творческими коллективами и традициями вуза.

Посвящение в студенты. Песни, танцы, зарисовки, игры; презентация творческой жизни факультета от первокурсников; гимн образовательной организации; клятва верности родному вузу, служение культуре и искусству – все это традиционные элементы данного мероприятия. Однако режиссерам праздника (студентам и преподавателям кафедры РТПП) всегда удается найти новую интересную идею для проведения этого массового действия.

Вручение дипломов выпускникам ЧГИК традиционно проходит на Театральной площади г. Челябинска. Для выпускников это не просто торжественная церемония, официальное мероприятие, а прощание со студенческой жизнью, яркие мгновенья которой хранятся в сердце каждого из них.

Ассоциация выпускников ЧГИК – объединение профессионалов, обеспечивающих непрерывную многогранную связь специалистов в области культуры с вузом и друг с другом.

Задачи ассоциации:

- всесторонняя профессиональная поддержка выпускников, содействие их научному росту;
- формирование и развитие корпоративных традиций, способствующих укреплению связи выпускников с вузом (участие в традиционных встречах, юбилейных и других торжествах);
- обеспечение механизма преемственности в деле подготовки специалистов в области культуры, формирование у студентов устойчивого интереса к будущей профессии;
- спонсорская поддержка студентов, достигших успехов в научной и художественной деятельности, а также продвижение перспективных научных проектов (именные стипендии, разовые поощрения, финансирование участия в конкурсах, конференциях и т. д.) и др.

Мероприятия, обеспечивающие преемственность поколений:

Церемония вручения премий имени первого ректора вуза П. В. Сапронова (с 2002 г.). Премии вручаются лучшим выпускникам ЧГИК за выдающиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусств. Номинации распределяются по роду деятельности лауреатов: хореография, информационная и книжная культура, театральное-драматическое и сценическое искусство, музыкальная культура, теория и история культуры, народное художественное творчество.

Главная премия ЧГИК «Легенда. Успех. Надежда». Лауреаты премии (педагоги) вносят неоценимый вклад в историю вуза. С их именами вуз связывает свое прошлое, настоящее и будущее. Они настоящая гордость и слава вуза.

В вузе выпущено несколько книг, посвященных истории вуза, его выпускникам («Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях»), воспоминаниям ветеранов («Созвездие творческих судеб»). История образовательной организации представлена в Энциклопедии, отражается в периодическом научно-популярном и методическом издании «Музейный вестник».

Информационное обеспечение в ЧГИК представлено спектром различных по содержанию и форме информационных материалов, способствующих повышению информированности студентов, преподавателей и сотрудников о проведении различных воспитательных мероприятий в вузе и за его пределами.

К числу наиболее информативных, ярких и содержательных форм относятся афиши о проведении культурно-досуговых и других мероприятий, объявления. Распространенными и доступными для студентов источниками информации являются выставки фотографий по итогам проведенных мероприятий, информационные стенды ЧГИК, факультетов, профкома, воспитательного отдела, спортклуба, студсоветов общежитий.

Информация о мероприятиях помещается на сайте вуза во внутривузовской сети, в газете «Академгородок», факультетских печатных газетах (на хореографическом, музыкально-педагогическом факультетах), букле-

тах по направлениям работы (профком, студсоветы, общежитие, спортклуб, педагогический отряд «Пульс», отряд «Звезда», оздоровительная работа, выставки художников), в летописях подразделений. Материалы о мероприятиях ЧГИК постоянно размещаются в российских и местных средствах информации. Ежегодно к 1 сентября выходит сборник статей о вузе, опубликованных в СМИ в течение прошедшего учебного года.

Таким образом, в ЧГИК созданы благоприятные условия для профессионального и творческого роста участников образовательного процесса, а также для успешного развития социально-личностных компетенций выпускников.

В ноябре 2016 г. международная медиагруппа «Россия сегодня» представила результаты независимой оценки качества образовательной деятельности государственных вузов. Оценка была проведена согласно федеральному закону о независимой оценке качества оказания услуг в общественных сферах, принятого 21 июля 2014 г. (№256-ФЗ)

Среди 503 университетов в топ лучших вошли всего 67, почетное место среди которых занял и ЧГИК. Независимая оценка качества образовательной деятельности вузов учитывала открытость и доступность информации о деятельности, а также характеристики студенческого опыта обучения. Мониторинг проводился на основе экспертного анализа сайтов, опроса студентов, родителей и преподавателей, которые оценивали не только качество работы, но и доброжелательность, вежливость, компетентность всех работников.

В 2017 г. ЧГИК награжден дипломом лауреата национального конкурса «100 лучших образовательных учреждений Российской Федерации – 2017» за высокое качество образовательных услуг.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

9.1. Нормативное обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе бакалавриата осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367) и локальными актами (положениями) ЧГИК «Об организации учебной работы» (утв. 15 февраля 2016 г.), «О текущем контроле успеваемости» (утв. 15 февраля 2016 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и практике, включенные в рабочий учебный план по направлению подготовки бакалавриата, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП, и отражены в рабочих программах дисциплин и программах практики.

В рамках анализа и мониторинга промежуточной аттестации в образовательной организации с 2008 г. регулярно издаются сборники статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

9.2. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся по программе специалитета осуществляется в соответствии «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 (с изм. и доп. от 09.02.2016, 28.04.2016) и локальным актом (положением) ЧГИК «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30 мая 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры государственной итоговой аттестации по направлению подготовки бакалавриата разработаны выпускающей кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников и отражены в программе государственного экзамена и методических указаниях по выполнению ВКР.

В рамках анализа и мониторинга государственной итоговой аттестации в ЧГИК с 2010 г. ежегодно издаются сборник статистических материалов «Государственная итоговая аттестация студентов очного отделения: статистические материалы на основе отчетов председателей ГЭК».

9.3. Требования к структуре фондов оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации.

Для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП создаются ФОС для проведения текущего оценивания, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения программы бакалавриата.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т. е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям ОПОП, рабочих программ дисциплин, программ практик, материалов для государственной итоговой аттестации.

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике представлен в 6-м разделе всех рабочих программ дисциплин и программ практик и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике образовательная организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

ФОС для государственной итоговой аттестации представлен в изданиях «Государственный экзамен по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники»: программа», «Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники»: требования и методические указания по выполнению». Они включают в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

9.4. Экспертиза ФОС.

После рассмотрения на совете факультета Театра, кино и телевидения вопроса о допуске рабочих программ дисциплин, практик, материалов для государственной итоговой аттестации ФОС как их составная часть проходят внутреннюю (вузовскую) и внешнюю экспертизу в рамках общей процедуры экспертизы ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализо-

ванные представления и праздники». Процедура экспертизы ОПОП см п. 1.3.

Экспертиза ФОС осуществляется с учетом ключевых принципов оценивания:

- валидности (способность оценочного средства адекватно выявить уровень сформированности требуемого качества, компетенции и др.);
- критериальности (наличие четко сформулированных критериев оценки);
- соответствия содержания оценочных материалов уровням профессионального обучения;
- надежности (отражает точность, степень постоянства, стабильности, устойчивости результатов оценивания при повторных предъявлениях);
- максимального учета в содержании ФОС специфики и условий будущей профессиональной деятельности выпускника;
- системности оценивания (циклический характер оценивания);
- соответствия содержания ФОС современным научным достижениям в соответствующей сфере;
- доступности ФОС на бумажных и/или электронных носителях для обучающихся, научно-педагогических работников, профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала.

Результаты экспертиз оформляются в форме акта.

После прохождения экспертизы принимается решение об утверждении ФОС в рамках рабочих программ дисциплин, программ практик, материалов для государственной итоговой аттестации, утверждаемых проректором по учебной работе.

9.5 Независимая оценка качества освоения обучающимися программы бакалавриата.

С целью независимой, объективной оценки соответствия содержания и уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО ЧГИК участвует в Федеральном Интернет-экзамене в сфере профессионального образования. По итогам участия вуз получает сертификаты качества об успешном прохождении независимой оценки качества образования по сертифицированным аккредитационным педагогическим измерительным материалам (АПИМ) в рамках проекта «Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования» (<http://chgik.ru/node/590>).

Студенты ЧГИК участвуют в Открытых международных интернет-олимпиадах по русскому языку, истории, культурологии, занимая призовые места (<http://olymp.i-exam.ru/winners?disc=233&univer=863&year=all>; <http://olymp.i-exam.ru/winners?disc=234&univer=863&year=all>).

Одним из путей решения проблемы оценки качества образовательной системы становится расширение присутствия ЧГИК в общероссийском и региональном научном (форумы, гранты, исследовательские проек-

ты, публикации) и культурно-творческом (фестивали, конкурсы) пространстве. Ежегодно около 2000 обучающихся вуза принимают участие в более чем 200 творческих и научных форумах различного уровня (международных, общероссийских, региональных и внутривузовских).

Обучающиеся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники» принимают участие в следующих научных и (или) культурно-творческих мероприятиях:

№ п/п	Название мероприятия	Статус мероприятия	Результат
1	День знаний и посвящение в студенты	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
2	Творческий вечер, посвященный профессору кафедры РТПП С. К. Борисову «Борисовские чтения»	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
3	Народный праздник «Кузьминки»	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
4	Татьянин день – праздник, посвященный Дню российского студенчества	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
5	Всероссийский день работников культуры	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
6	Фестиваль детского творчества «СамСусам» им. Н. П. Шилова	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
7	Литературный конкурс «Стилисты добра»	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
8	День Победы	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия

9	Торжественная церемония вручения дипломов выпускникам вуза	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
---	--	-----------------	---

10. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ЧГИК утверждены и действуют локальные акты: «Положение о кафедре» (15.02.2016), «Положение о конкурсе студенческих научных работ» (20.09.2012), «Положение о магистратуре» (24.12.2012), «Положение о методической школе» (15.02.2016), «Положение о порядке назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, государственной стипендии аспирантам, ассистентам-стажерам, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений (20.02.2017), «Положение о научной (творческой) школе» (15.10.2012), «Положение о научно-исследовательской работе студентов» (26.11.2008), «Положение о научном студенческом обществе» (20.09.2012), «Положение о педагогической школе» (15.02.2016), «Положение о первичном студенческом научном объединении» (20.09.2012), «Положение о платных образовательных услугах» (15.02.2016), «Положение о порядке и основаниях перехода обучающихся с платного обучения на бесплатное, перевода, отчисления и восстановления» (22.12.2014), «Положение о порядке предоставления каникул студентам, прошедшим государственную итоговую аттестацию» (15.02.2016), «Положение о промежуточной аттестации обучающихся» (15.02.2016), «Положение о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу (15.02.2016), «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации» (30.05.2016), «Положение о процедуре выборов деканов и заведующих кафедрами» (15.02.2016), «Положение о совете факультета» (15.02.2016), «Положение о Спортивном клубе» (15.02.2016), «Положение о студенческих советах в общежитиях» (15.02.2016), «Положение о студенческом общежитии (15.02.2016), «Положение о студенческом совете» (15.02.2016), «Положение о текущем контроле успеваемости обучающихся» (15.02.2016), «Положение о трудоустройстве выпускников» (15.02.2016), «Положение о факультете» (15.02.2016), «Положение об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся» (15.02.2016), «Положение об организации практики обучающихся» (15.02.2016), «Положение об организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (15.02.2016), «Положение об организации учебной работы (25.09.2017), «Положение по организации и ведению учебного процесса с использованием элементов дистанционных образовательных

технологий» (26.12.2012), «Порядок снижения стоимости платных образовательных услуг» (15.02.2016), «Правила внутреннего распорядка для студентов» (15.02.2016).

Разработаны и утверждены должностные инструкции на все категории профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательный персонал.

В рамках нормативного и методического обеспечения системы менеджмента качества в ЧГИК с 2008 г. издается серия «Система качества». В рамках серии, в частности, вышли издания:

– Активные и интерактивные технологии обучения: метод. рекомендации для преподавателей / сост. Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; под ред. С. В. Буцыка ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 45 с. – (Система качества. Вып. 9).

– Аттестационный педагогический измерительный материал : метод. указ. по разработке и оформлению / сост. К. Л. Япринцева ; под ред. Н. П. Соболенко ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2008. – 25 с. – (Система качества. Вып. 3).

– Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки (специальности): требования и методические указания по выполнению : метод. указания по подготовке и шаблон / авт.-сост. : О. Александрова, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 46 с. – (Система качества. Вып. 13).

– Государственный экзамен по направлению подготовки (специальности) : программа : метод. указ. по подготовке и шаблон / авт.-сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 24 с. – (Система качества. Вып. 12).

– Нормы времени для расчета объема учебной, учебно-методической, научно-исследовательской, концертно-творческой, организационно-методической, воспитательной и других видов работ профессорско-преподавательского состава в ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств» / под ред. В. Я. Рушанина ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ»; УМУ. – Челябинск, 2008. – 36 с. – (Система качества. Вып. 1).

– Программа государственного экзамена в форме исполнения концертной программы / постановки балетного спектакля / постановки спектакля / исполнения роли в спектакле по направлению подготовки (специальности): метод. указания по подготовке и шаблон / авт.-сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 24 с. – (Система качества. Вып. 14).

– Программа практики : метод. указания по подготовке и шаблон / сост. : Н. Н. Штолер, Н. М. Запекина ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 49 с. – (Система качества. Вып. 11).

– Рабочая программа дисциплины : методические указания по подготовке и шаблон / сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челябин. гос. ин-т

культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 48 с. – (Система качества. Вып. 10).

– Рекомендации «О порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, в Челябинском государственном институте культуры» / сост. : С. А. Ульянова, Н. Н. Штолер ; под ред. С. В. Буцыка, О. А. Воробьевой ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 23 с. – (Система качества, Вып. 4).

– Рекомендации по правилам заполнения карточек (личной, учебной), формирования отчетов, результатов сессии и итоговой государственной аттестации в автоматической системе управления «Деканат» / сост. А. В. Преснякова ; под ред. С. В. Буцыка, Н. П. Соболенко, С. А. Таратуты ; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2009. – 36 с. – (Система качества. Вып. 7).

– Рекомендации по правилам работы с программой «Деканат» / сост. А. В. Преснякова ; под ред. С. В. Буцыка, Н. Н. Штолер, С. А. Таратута ; «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2010. – 28 с. – (Система качества. Вып.8).

– Создание и использование компьютерных тестов : метод. рекомендации / А. Б. Кузнецов ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2009. – 28 с. – (Система качества. Вып. 5).

**Календарный учебный график и учебный план
по направлению подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники»

Электронная версия: <http://chgik.ru/sveden/education> → Учебные планы и графики (plan_cghik_19_05_2016.zip\планы_на сайте - ZIP архив).

**Рабочие программы дисциплин
по направлению подготовки**

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
профиль «Театрализованные представления и праздники»**

Электронная версия: <http://chgik.ru/sveden/education> → Рабочие программы (ФГОС ВО).

**Программы практик
по направлению подготовки**

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
профиль «Театрализованные представления и праздники»**

Учебная (ознакомительная) практика: программа

Производственная (преддипломная) практика: программа

Электронная версия: <http://chgik.ru/sveden/education> → Программы практик (ФГОС ВО).

**Государственная итоговая аттестация
по направлению подготовки**

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
профиль «Театрализованные представления и праздники»**

– Государственный экзамен по направлению подготовки 51.03.05

Режиссура театрализованных представлений и праздников: программа

– Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников: требо-
вания и методические указания по выполнению

Электронная версия: <http://chgik.ru/sveden/education> → Государст-
венная итоговая аттестация (ФГОС ВО).

**Требования к результатам освоения
основной профессиональной образовательной программы**

См. Прил. 5 в формате Excel.

Приложение 6

**Сведения о разработчиках
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
уровень высшего образования
бакалавриат
направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Театрализованные представления и праздники»
квалификация: бакалавр / другая**

№ п/п	ФИО	Место работы	Должность	Звание	Подпись
1	Мордасов А. А.	ФГБОУ ВО «ЧГИК»	зав. кафед- рой РТПП	профессор	
2	Гришанина- Мошкина О. В.		доцент ка- федры РТПП		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ОПОП

В ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 19.09.2016 г.	Заполняется только для ОПОП: 46.03.02 Документоведение и архивоведение 51.03.02 Народная художественная культура 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников – Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в программах практик (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в ОПОП: Раздел 1, пункт 1.2. дополнен; Раздел 7, пункты 7.1.2, 7.1.6, 7.1.7, 7.2.2., 7.2.4, 7.3.1, 7.3.2, 7.4.1 – обновлены; Внесены изменения в таблицу 5; Раздел 8 – обновлена информация; Раздел 10 – обновлена информация;
2017-2018	Протокол № 1 от 18.09.2017	Заполняется для всех ОПОП – Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в программах практик (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в ОПОП: Раздел 1, пункт 1.2. дополнен Раздел 7, пункт 7.1.2, 7.1.6, 7.1.7, 7.2.2., 7.2.4, 7.3.1, 7.3.2, 7.4.1 обновлен; Таблица 4 – удалена; Внесены изменения в таблицу 5; Раздел 8 – обновлена информация Раздел 10 – обновлена информация; Приложение 6 – удалено.