

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Челябинский государственный институт культуры
Институт заочного обучения

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки бакалавров

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль "Фортепиано"

Кафедра: Специального фортепиано

Факультет: консерваторский

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)

Программа подготовки: академ. бакалавриат

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 4г 6м

Виды профессиональной деятельности

- музыкально-исполнительская
- педагогическая
- музыкально-просветительская
- научно-исследовательская

Год начала подготовки
(по учебному плану)

2015

Образовательный стандарт

1010

11.08.2016

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

В.Я. Рушанин

"20 сентября 2016 г.

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 1 от 26.09.2016

53.03.02

СОГЛАСОВАНО

Директор ИЗО

Заведующая учебным отделом ИЗО

Декан ИЗО

Зав. кафедрой

/ П.А. Печенкин /

/ М.В. Ткаченко /

/ В.Н. Шульга /

/ Е.А. Левитан /

Календарный учебный график

Групп						
-------	--	--	--	--	--	--

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля					з.е.		Часов в з.е.	Итого акад. часов						
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт		Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	Интер часы	
Блок 1. Дисциплины (модули)																	
Базовая часть																	
+	Б1.Б.01	Философия	2				2	5	5	36	180	180	14	157	9	6	
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	2	11				8	8	36	288	288	24	247	17	4	
+	Б1.Б.03	История	1				1	5	5	36	180	180	14	157	9	.	
+	Б1.Б.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		1				2	2	36	72	72	8	60	4	2	
+	Б1.Б.05	Психология и педагогика	1	1				5	5	36	180	180	14	153	13	6	
+	Б1.Б.06	Русский язык и культура речи	2					4	4	36	144	144	12	123	9	6	
+	Б1.Б.07	Гармония	1				1	4	4	36	144	144	12	123	9	4	
+	Б1.Б.08	Музыкальная педагогика и психология		2				2	2	36	72	72	8	60	4	.	
+	Б1.Б.09	Современные информационные технологии		2				2	2	36	72	72	8	60	4	2	
+	Б1.Б.10	Сольфеджио	2					4	4	36	144	144	12	123	9	6	
+	Б1.Б.11	Полифония	2				2	4	4	36	144	144	12	123	9	8	
+	Б1.Б.12	Менеджмент в области музыкальной культуры		3				2	2	36	72	72	8	60	4	.	
+	Б1.Б.13	Методика обучения игре на инструменте	3				3	5	5	36	180	180	14	157	9	.	
+	Б1.Б.14	История зарубежной музыки	3	12				7	7	36	252	252	26	209	17	6	
+	Б1.Б.15	Анализ музыкальных форм	3				3	4	4	36	144	144	10	125	9	8	
+	Б1.Б.16	Эстетика	3				3	5	5	36	180	180	14	157	9	4	
+	Б1.Б.17	Правовое регулирование в области культуры		4				2	2	36	72	72	8	60	4	2	
+	Б1.Б.18	Основы научных исследований		4				2	2	36	72	72	8	60	4	.	
+	Б1.Б.19	История отечественной музыки	4					6	6	36	216	216	20	187	9	4	
+	Б1.Б.20	История искусств	4					4	4	36	144	144	12	123	9	.	
+	Б1.Б.21	Специальный инструмент	124	1233				18	18	36	648	648	96	509	43	16	
+	Б1.Б.22	Безопасность жизнедеятельности		1				2	2	36	72	72	8	60	4	2	
+	Б1.Б.23	Физическая культура и спорт		2				2	2	36	72	72	8	60	4	.	
									104	104		3744	3744	370	3153	221	86
Вариативная часть																	
+	Б1.В.01	Музыкальная информатика		3				2	2	36	72	72	8	60	4	2	
+	Б1.В.02	Концертмейстерский класс	44	23				15	15	36	540	540	36	478	26	12	
+	Б1.В.03	Электронные музыкальные инструменты		1				3	3	36	108	108	10	94	4	4	
+	Б1.В.04	Работа над фортепианной техникой	4					14	14	36	504	504	28	467	9	6	
+	Б1.В.05	Изучение оперных клавиров		4				3	3	36	108	108	10	94	4	2	
+	Б1.В.06	Ремонт и настройка инструмента		2				2	2	36	72	72	8	60	4	.	
+	Б1.В.07	Изучение концертного репертуара	4					7	7	36	252	252	16	227	9	2	
+	Б1.В.08	Музыкальное исполнительство и педагогика		4				3	3	36	108	108	10	94	4	.	
+	Б1.В.09	История музыкальной педагогики		3				3	3	36	108	108	14	90	4	4	
+	Б1.В.10	Фортепианный ансамбль		1				3	3	36	108	108	8	96	4	2	
+	Б1.В.11	Чтение с листа и транспонирование		2				2	2	36	72	72	8	60	4	2	
+	Б1.В.12	Ансамбль	4	234				11	11	36	396	396	36	339	21	14	
+	Б1.В.13	История исполнительского искусства	2					6	6	36	216	216	18	189	9	6	
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1		4				3	3		108	108	10	94	4	.	
+	Б1.В.ДВ.01.01	Современная нотация		4				3	3	36	108	108	10	94	4	.	
-	Б1.В.ДВ.01.02	Нотация в музыке XX века		4				3	3	36	108	108	10	94	4	.	

Курс 5																	Закрепленная кафедра		-	
-	Сессия 1								Сессия 2											
з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Код	Наименование	Компетенции	
																	28	Философских наук	ОК-1; ОК-3	
																	6	Иностранных языков	ОК-4	
																	9	Истории	ОК-2; ОК-3	
																	9	Истории	ОК-5	
																	18	Педагогики и психологии	ОК-5; ОК-6; ОПК-2; ПК-19; ПК-20; ПК-28	
																	12	Литературы и русского языка	ОК-4	
																	10	Истории и теории музыки	ОПК-3; ОПК-5; ПК-15	
																	18	Педагогики и психологии	ОПК-5; ПК-8; ПК-19; ПК-20; ПК-24; ПК-27; ПК-28	
																	7	Информатики	ОК-6; ПК-32	
																	10	Истории и теории музыки	ОПК-3; ОПК-5; ПК-15	
																	10	Истории и теории музыки	ОПК-3; ОПК-5; ПК-5	
																	31	Этнокультурного образования	ОК-5	
																	23	Специального фортепиано	ОПК-1; ПК-13; ПК-18; ПК-22; ПК-25; ПК-26	
																	10	Истории и теории музыки	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4; ПК-15	
																	10	Истории и теории музыки	ОПК-3; ОПК-5; ПК-3; ПК-15	
																	28	Философских наук	ОК-1; ОК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2	
																	28	Философских наук	ОК-3	
																	18	Педагогики и психологии	ОК-6; ПК-32; ПК-33	
																	10	Истории и теории музыки	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4; ПК-15	
																	10	Истории и теории музыки	ОПК-1; ОПК-4	
																	23	Специального фортепиано	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-31	
																	5	Документоведения и издательского дела	ОК-8	
																	27	Физической культуры	ОК-7	
																	10	Истории и теории музыки	ПК-14; ПК-15	
																	23	Специального фортепиано	ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-13; ПК-14; ПК-31	
																	23	Специального фортепиано	ПК-18; ПК-31	
																	23	Специального фортепиано	ПК-6; ПК-10	
																	23	Специального фортепиано	ПК-5; ПК-7; ПК-9	
																	23	Специального фортепиано	ПК-18	
																	23	Специального фортепиано	ПК-5; ПК-11; ПК-12	
																	23	Специального фортепиано	ПК-3; ПК-32; ПК-33	
																	18	Педагогики и психологии	ОПК-5; ПК-24	
																	23	Специального фортепиано	ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-17; ПК-31	
																	23	Специального фортепиано	ПК-7; ПК-9; ПК-31	
																	23	Специального фортепиано	ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-17; ПК-31	
																	23	Специального фортепиано	ОПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-15	
																		ОПК-5; ПК-5; ПК-15		
																	10	Истории и теории музыки	ОПК-5; ПК-5; ПК-15	
																	10	Истории и теории музыки	ОПК-5; ПК-5; ПК-15	

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля					з.е.		Часов в з.е.	Итого акад. часов						
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт		Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	Интер часы	
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2		3					3	3		108	108	8	96	4	
+	Б1.В.ДВ.02.01	Творчество композиторов Урала		3					3	3	36	108	108	8	96	4	
-	Б1.В.ДВ.02.02	История музыкальной культуры Урала		3					3	3	36	108	108	8	96	4	
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	3						7	7		252	252	20	223	9	
+	Б1.В.ДВ.03.01	Специфика ансамблевой игры в разных составах	3						7	7	36	252	252	20	223	9	
-	Б1.В.ДВ.03.02	Работа концертмейстера	3						7	7	36	252	252	20	223	9	
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	2						6	6		216	216	16	191	9	2
+	Б1.В.ДВ.04.01	Педагогика в детской школе искусств	2						6	6	36	216	216	16	191	9	2
-	Б1.В.ДВ.04.02	Фортепианное искусство Урала	2						6	6	36	216	216	16	191	9	2
+	Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5		1					2	2		72	72	8	60	4	
+	Б1.В.ДВ.05.01	Инструментоведение		1					2	2	36	72	72	8	60	4	
-	Б1.В.ДВ.05.02	Народно-музыкальное творчество		1					2	2	36	72	72	8	60	4	
+	Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6		4					3	3		108	108	10	94	4	4
+	Б1.В.ДВ.06.01	Социология музыки		4					3	3	36	108	108	10	94	4	4
-	Б1.В.ДВ.06.02	Музыкальная критика		4					3	3	36	108	108	10	94	4	4
+	Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7		4					3	3		108	108	10	94	4	4
+	Б1.В.ДВ.07.01	Искусство импровизации		4					3	3	36	108	108	10	94	4	4
-	Б1.В.ДВ.07.02	Стилевая импровизация		4					3	3	36	108	108	10	94	4	4
+	Б1.В.ДВ.08	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8	3						6	6		216	216	20	187	9	4
+	Б1.В.ДВ.08.01	Изучение педагогического репертуара	3						6	6	36	216	216	20	187	9	4
-	Б1.В.ДВ.08.02	Изучение репертуара детских школ искусств	3						6	6	36	216	216	20	187	9	4
+	Б1.В.ДВ.09	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту															
-	Б1.В.ДВ.09.01	Спортивные игры		134								328	328	32	284	12	
-	Б1.В.ДВ.09.02	Оздоровительный фитнес		134								328	328	32	284	12	
-	Б1.В.ДВ.09.03	Общая физическая подготовка		134								328	328	32	284	12	
									107	107		3852	3852	312	3387	153	70
									211	211		7596	7596	682	6540	374	156
Блок 2.Практики																	
Вариативная часть																	
+	Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		2					2	2	36	72	72	6	62	4	
+	Б2.В.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		2					1	1	36	36	36	2	30	4	
+	Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	4						8	8	36	288	288	32	247	9	
+	Б2.В.04(П)	Педагогическая практика		3					3	3	36	108	108	6	98	4	
+	Б2.В.05(П)	Научно-исследовательская работа		3					2	2	36	72	72	8	60	4	
+	Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	5						4	4	36	144	144	14	121	9	
									20	20		720	720	68	618	34	
									20	20		720	720	68	618	34	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																	
Базовая часть																	

Курс 1																Курс 2																			
Сессия 1								Сессия 2								Сессия 1								Сессия 2											
з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.		
																	3												108		10			98	
																	3											108		10			98		
																	3										108		10			98			
4									144	8		4		132			2	72			4		59	9	э										
4									144	8		4		132			2	72			4		59	9	э										
4									144	8		4		132			2	72			4		59	9	э										
2									72	6		2		60	4	э																			
2									72	6		2		60	4	э																			
2									72	6		2		60	4	э																			
																	2	36			4		32				36		4			32			
																	2	36			4		32			36		4			32				
																	2	36			4		32			36		4			32				
	36		4			32			36		4			28	4	э		36		4			32			36		4			32				
	36		4			32			36		4			28	4	э		36		4			32			36		4			32				
	36		4			32			36		4			28	4	э		36		4			32			36		4			32				
22	252	4	8	2	4	234			540	18	14	8	4	484	12		22	414	4	14	6	14	354	22		378		20		18	328	12			
55	918	30	26	10	16	811	25		1062	28	34	18	16	915	51		53	1080	28	44	10	26	920	52		828	12	30	10	30	690	56			

1									36		4			32			1	36		2			30	4	э								
																	1	36		2			30	4	э								
3	54		6			48			54		6			48			1	18		2			16			18		2			16		
																	1									36		2			34		
4	54		6			48			90		10			80			4	90		6			76	8		54		4			50		
4	54		6			48			90		10			80			4	90		6			76	8		54		4			50		

Курс 3																	Курс 4																					
Сессия 1								Сессия 2									Сессия 1								Сессия 2													
з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.					
3									108	6		2		96	4	з																						
3									108	6		2		96	4	з																						
3									108	6		2		96	4	з																						
4	144		10			125	9	э																														
4	144		10			125	9	э																														
4	144		10			125	9	э																														
4	72		6			66			72	6				57	9	э																						
4	72		6			66			72	6				57	9	э																						
4	72		6			66			72	6				57	9	э																						
	36		4			32			36	4				28	4	з				4							58		4				50	4	з			
	36		4			32			36	4				28	4	з				4							58		4				50	4	з			
	36		4			32			36	4				28	4	з				4							58		4				50	4	з			
35	666	6	28	2	16	597	17		594	10	12	6	18	527	21		28	576	6	10	4	22	495	39		432	6	12	4	12	368	30						
60	1224	28	34	14	28	1077	43		936	22	16	12	30	813	43		43	1026	24	10	16	34	877	65		522	6	12	4	24	437	39						
1	18		2			16			18	2				16			3	54		6						54		6					39	9	э			
2	36		2			34			36	2				30	4	з																						
2	72		8			60	4	з																														
5	126		12			110	4		54	4				46	4		4	54		6						90		10				71	9					
5	126		12			110	4		54	4				46	4		4	54		6						90		10				71	9					

				Форма контроля				з.е.				Итого акад.часов					
Считать в плане	Индекс	Наименование		Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	Интер часы
+	Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)							6	6	36	216	216	6	210		
+	Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты							3	3	36	108	108	29	79		
									9	9		324	324	35	289		
									9	9		324	324	35	289		
ФТД. Факультативы																	
+	ФТД.В.01	Основы информационной культуры			1				2	2	36	72	72	8	60	4	
+	ФТД.В.02	Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза			1				2	2	36	72	72	8	60	4	
									4	4		144	144	16	120	8	
									4	4		144	144	16	120	8	

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности:		
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК
Б1.Б.01	Философия	
Б1.Б.16	Эстетика	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК
Б1.Б.03	История	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	ОК
Б1.Б.01	Философия	
Б1.Б.03	История	
Б1.Б.16	Эстетика	
Б1.Б.17	Правовое регулирование в области культуры	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.06	Русский язык и культура речи	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК
Б1.Б.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Б1.Б.05	Психология и педагогика	
Б1.Б.12	Менеджмент в области музыкальной культуры	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ФТД.В.02	Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза	
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	ОК
Б1.Б.05	Психология и педагогика	
Б1.Б.09	Современные информационные технологии	
Б1.Б.18	Основы научных исследований	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ФТД.В.02	Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза	
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ОК
Б1.Б.23	Физическая культура и спорт	
Б1.В.ДВ.09.01	Спортивные игры	
Б1.В.ДВ.09.02	Оздоровительный фитнес	
Б1.В.ДВ.09.03	Общая физическая подготовка	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	ОК
Б1.Б.22	Безопасность жизнедеятельности	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	ОПК
Б1.Б.13	Методика обучения игре на инструменте	
Б1.Б.20	История искусств	
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.ДВ.07.01	Искусство импровизации	
Б1.В.ДВ.07.02	Стилевая импровизация	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	ОПК
Б1.Б.05	Психология и педагогика	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ОПК
Б1.Б.07	Гармония	
Б1.Б.10	Сольфеджио	
Б1.Б.11	Полифония	
Б1.Б.14	История зарубежной музыки	
Б1.Б.15	Анализ музыкальных форм	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.16	Эстетика	
Б1.Б.19	История отечественной музыки	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК
Б1.Б.16	Эстетика	
Б1.Б.20	История искусств	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	ОПК
Б1.Б.07	Гармония	
Б1.Б.08	Музыкальная педагогика и психология	
Б1.Б.10	Сольфеджио	
Б1.Б.11	Полифония	
Б1.Б.14	История зарубежной музыки	
Б1.Б.15	Анализ музыкальных форм	
Б1.Б.19	История отечественной музыки	
Б1.В.09	История музыкальной педагогики	
Б1.В.13	История исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.01.01	Современная нотация	
Б1.В.ДВ.01.02	Нотация в музыке XX века	
Б1.В.ДВ.02.01	Творчество композиторов Урала	
Б1.В.ДВ.02.02	История музыкальной культуры Урала	
Б1.В.ДВ.05.01	Инструментоведение	
Б1.В.ДВ.05.02	Народно-музыкальное творчество	
Б1.В.ДВ.06.01	Социология музыки	
Б1.В.ДВ.06.02	Музыкальная критика	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
Вид деятельности: музыкально-исполнительская		
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.02	Концертмейстерский класс	
Б1.В.10	Фортепианный ансамбль	
Б1.В.12	Ансамбль	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.16	Эстетика	
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.10	Фортепианный ансамбль	
Б1.В.12	Ансамбль	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ПК
Б1.Б.15	Анализ музыкальных форм	
Б1.В.08	Музыкальное исполнительство и педагогика	
Б1.В.13	История исполнительского искусства	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б2.В.05(П)	Научно-исследовательская работа	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК
Б1.Б.14	История зарубежной музыки	
Б1.Б.19	История отечественной музыки	
Б1.В.13	История исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Творчество композиторов Урала	
Б1.В.ДВ.02.02	История музыкальной культуры Урала	
Б1.В.ДВ.06.01	Социология музыки	
Б1.В.ДВ.06.02	Музыкальная критика	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.11	Полифония	
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.02	Концертмейстерский класс	
Б1.В.05	Изучение оперных клавиров	
Б1.В.07	Изучение концертного репертуара	
Б1.В.10	Фортепианный ансамбль	
Б1.В.12	Ансамбль	
Б1.В.ДВ.01.01	Современная нотация	
Б1.В.ДВ.01.02	Нотация в музыке XX века	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.02	Концертмейстерский класс	
Б1.В.04	Работа над фортепианной техникой	
Б1.В.10	Фортепианный ансамбль	
Б1.В.12	Ансамбль	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.02	Концертмейстерский класс	
Б1.В.05	Изучение оперных клавиров	
Б1.В.10	Фортепианный ансамбль	
Б1.В.11	Чтение с листа и транспонирование	
Б1.В.12	Ансамбль	
Б1.В.ДВ.03.01	Специфика ансамблевой игры в разных составах	
Б1.В.ДВ.03.02	Работа концертмейстера	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	ПК
Б1.Б.08	Музыкальная педагогика и психология	
Б2.В.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	ПК
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.02	Концертмейстерский класс	
Б1.В.05	Изучение оперных клавиров	
Б1.В.10	Фортепианный ансамбль	
Б1.В.11	Чтение с листа и транспонирование	
Б1.В.12	Ансамбль	
Б1.В.ДВ.03.01	Специфика ансамблевой игры в разных составах	
Б1.В.ДВ.03.02	Работа концертмейстера	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.04	Работа над фортепианной техникой	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.07	Изучение концертного репертуара	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ПК
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.07	Изучение концертного репертуара	
Б1.В.10	Фортепианный ансамбль	
Б1.В.12	Ансамбль	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК
Б1.Б.13	Методика обучения игре на инструменте	
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.02	Концертмейстерский класс	
Б1.В.10	Фортепианный ансамбль	
Б1.В.12	Ансамбль	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	ПК
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.01	Музыкальная информатика	
Б1.В.02	Концертмейстерский класс	
Б1.В.10	Фортепианный ансамбль	
Б1.В.12	Ансамбль	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	ПК
Б1.Б.07	Гармония	
Б1.Б.10	Сольфеджио	
Б1.Б.14	История зарубежной музыки	
Б1.Б.15	Анализ музыкальных форм	
Б1.Б.19	История отечественной музыки	
Б1.В.01	Музыкальная информатика	
Б1.В.13	История исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.01.01	Современная нотация	
Б1.В.ДВ.01.02	Нотация в музыке XX века	
Б1.В.ДВ.02.01	Творчество композиторов Урала	
Б1.В.ДВ.02.02	История музыкальной культуры Урала	
Б1.В.ДВ.06.01	Социология музыки	
Б1.В.ДВ.06.02	Музыкальная критика	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.07.01	Искусство импровизации	
Б1.В.ДВ.07.02	Стилевая импровизация	
Б2.В.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б2.В.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	ПК
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.10	Фортепианный ансамбль	
Б1.В.12	Ансамбль	
Б1.В.ДВ.03.01	Специфика ансамблевой игры в разных составах	
Б1.В.ДВ.03.02	Работа концертмейстера	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
ПК-18	готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	ПК
Б1.Б.13	Методика обучения игре на инструменте	
Б1.В.03	Электронные музыкальные инструменты	
Б1.В.06	Ремонт и настройка инструмента	
Б1.В.ДВ.05.01	Инструментоведение	
Б1.В.ДВ.05.02	Народно-музыкальное творчество	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
Вид деятельности: педагогическая		
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК
Б1.Б.05	Психология и педагогика	
Б1.Б.08	Музыкальная педагогика и психология	
Б1.В.ДВ.04.01	Педагогика в детской школе искусств	
Б1.В.ДВ.04.02	Фортепианное искусство Урала	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-20	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	ПК
Б1.Б.05	Психология и педагогика	
Б1.Б.08	Музыкальная педагогика и психология	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	ПК
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.ДВ.08.01	Изучение педагогического репертуара	
Б1.В.ДВ.08.02	Изучение репертуара детских школ искусств	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	ПК
Б1.Б.13	Методика обучения игре на инструменте	
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	ПК
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	ПК
Б1.Б.08	Музыкальная педагогика и психология	
Б1.В.09	История музыкальной педагогики	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.04.01	Педагогика в детской школе искусств	
Б1.В.ДВ.04.02	Фортепианное искусство Урала	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-25	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	ПК
Б1.Б.13	Методика обучения игре на инструменте	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	ПК
Б1.Б.13	Методика обучения игре на инструменте	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	ПК
Б1.Б.08	Музыкальная педагогика и психология	
Б1.В.ДВ.08.01	Изучение педагогического репертуара	
Б1.В.ДВ.08.02	Изучение репертуара детских школ искусств	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-28	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	ПК
Б1.Б.05	Психология и педагогика	
Б1.Б.08	Музыкальная педагогика и психология	
Б1.В.ДВ.04.01	Педагогика в детской школе искусств	
Б1.В.ДВ.04.02	Фортепианное искусство Урала	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
Вид деятельности: музыкально-просветительская		

Индекс	Содержание	Тип
ПК-31	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	ПК
Б1.Б.21	Специальный инструмент	
Б1.В.02	Концертмейстерский класс	
Б1.В.03	Электронные музыкальные инструменты	
Б1.В.10	Фортепианный ансамбль	
Б1.В.11	Чтение с листа и транспонирование	
Б1.В.12	Ансамбль	
Б1.В.ДВ.03.01	Специфика ансамблевой игры в разных составах	
Б1.В.ДВ.03.02	Работа концертмейстера	
Б2.В.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	
Вид деятельности: научно-исследовательская		
ПК-32	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	ПК
Б1.Б.09	Современные информационные технологии	
Б1.Б.18	Основы научных исследований	
Б1.В.08	Музыкальное исполнительство и педагогика	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.05(П)	Научно-исследовательская работа	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ФТД.В.01	Основы информационной культуры	
ПК-33	способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	ПК
Б1.Б.18	Основы научных исследований	
Б1.В.08	Музыкальное исполнительство и педагогика	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.05(П)	Научно-исследовательская работа	
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-31; ПК-32; ПК-33
Б1.Б	Базовая часть	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-31; ПК-32; ПК-33
Б1.Б.01	Философия	ОК-1; ОК-3
Б1.Б.02	Иностранный язык	ОК-4
Б1.Б.03	История	ОК-2; ОК-3
Б1.Б.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОК-5
Б1.Б.05	Психология и педагогика	ОК-5; ОК-6; ОПК-2; ПК-19; ПК-20; ПК-28
Б1.Б.06	Русский язык и культура речи	ОК-4
Б1.Б.07	Гармония	ОПК-3; ОПК-5; ПК-15
Б1.Б.08	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-5; ПК-8; ПК-19; ПК-20; ПК-24; ПК-27; ПК-28
Б1.Б.09	Современные информационные технологии	ОК-6; ПК-32
Б1.Б.10	Сольфеджио	ОПК-3; ОПК-5; ПК-15
Б1.Б.11	Полифония	ОПК-3; ОПК-5; ПК-5
Б1.Б.12	Менеджмент в области музыкальной культуры	ОК-5
Б1.Б.13	Методика обучения игре на инструменте	ОПК-1; ПК-13; ПК-18; ПК-22; ПК-25; ПК-26
Б1.Б.14	История зарубежной музыки	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4; ПК-15
Б1.Б.15	Анализ музыкальных форм	ОПК-3; ОПК-5; ПК-3; ПК-15
Б1.Б.16	Эстетика	ОК-1; ОК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2
Б1.Б.17	Правовое регулирование в области культуры	ОК-3
Б1.Б.18	Основы научных исследований	ОК-6; ПК-32; ПК-33
Б1.Б.19	История отечественной музыки	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4; ПК-15
Б1.Б.20	История искусств	ОПК-1; ОПК-4
Б1.Б.21	Специальный инструмент	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-31
Б1.Б.22	Безопасность жизнедеятельности	ОК-8
Б1.Б.23	Физическая культура и спорт	ОК-7
Б1.В	Вариативная часть	ОК-7; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-21; ПК-24; ПК-27; ПК-28; ПК-31; ПК-32; ПК-33
Б1.В.01	Музыкальная информатика	ПК-14; ПК-15
Б1.В.02	Концертмейстерский класс	ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-13; ПК-14; ПК-31
Б1.В.03	Электронные музыкальные инструменты	ПК-18; ПК-31
Б1.В.04	Работа над фортепианной техникой	ПК-6; ПК-10
Б1.В.05	Изучение оперных клавиров	ПК-5; ПК-7; ПК-9
Б1.В.06	Ремонт и настройка инструмента	ПК-18
Б1.В.07	Изучение концертного репертуара	ПК-5; ПК-11; ПК-12

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.В.08	Музыкальное исполнительство и педагогика	ПК-3; ПК-32; ПК-33
Б1.В.09	История музыкальной педагогики	ОПК-5; ПК-24
Б1.В.10	Фортепианный ансамбль	ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-17; ПК-31
Б1.В.11	Чтение с листа и транспонирование	ПК-7; ПК-9; ПК-31
Б1.В.12	Ансамбль	ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-17; ПК-31
Б1.В.13	История исполнительского искусства	ОПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-15
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	ОПК-5; ПК-5; ПК-15
Б1.В.ДВ.01.01	Современная нотация	ОПК-5; ПК-5; ПК-15
Б1.В.ДВ.01.02	Нотация в музыке XX века	ОПК-5; ПК-5; ПК-15
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	ОПК-5; ПК-4; ПК-15
Б1.В.ДВ.02.01	Творчество композиторов Урала	ОПК-5; ПК-4; ПК-15
Б1.В.ДВ.02.02	История музыкальной культуры Урала	ОПК-5; ПК-4; ПК-15
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	ПК-7; ПК-9; ПК-17; ПК-31
Б1.В.ДВ.03.01	Специфика ансамблевой игры в разных составах	ПК-7; ПК-9; ПК-17; ПК-31
Б1.В.ДВ.03.02	Работа концертмейстера	ПК-7; ПК-9; ПК-17; ПК-31
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	ПК-19; ПК-24; ПК-28
Б1.В.ДВ.04.01	Педагогика в детской школе искусств	ПК-19; ПК-24; ПК-28
Б1.В.ДВ.04.02	Фортепианное искусство Урала	ПК-19; ПК-24; ПК-28
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5	ОПК-5; ПК-18
Б1.В.ДВ.05.01	Инструментоведение	ОПК-5; ПК-18
Б1.В.ДВ.05.02	Народно-музыкальное творчество	ОПК-5; ПК-18
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6	ОПК-5; ПК-4; ПК-15
Б1.В.ДВ.06.01	Социология музыки	ОПК-5; ПК-4; ПК-15
Б1.В.ДВ.06.02	Музыкальная критика	ОПК-5; ПК-4; ПК-15
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7	ОПК-1; ПК-15
Б1.В.ДВ.07.01	Искусство импровизации	ОПК-1; ПК-15
Б1.В.ДВ.07.02	Стилевая импровизация	ОПК-1; ПК-15
Б1.В.ДВ.08	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8	ПК-21; ПК-27
Б1.В.ДВ.08.01	Изучение педагогического репертуара	ПК-21; ПК-27
Б1.В.ДВ.08.02	Изучение репертуара детских школ искусств	ПК-21; ПК-27
Б1.В.ДВ.09	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	
Б1.В.ДВ.09.01	Спортивные игры	ОК-7
Б1.В.ДВ.09.02	Оздоровительный фитнес	ОК-7
Б1.В.ДВ.09.03	Общая физическая подготовка	ОК-7
Б2	Практики	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-31; ПК-32; ПК-33

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б2.В	Вариативная часть	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-31; ПК-32; ПК-33
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	ОК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-18; ПК-20; ПК-32; ПК-33
Б2.В.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ПК-8; ПК-15; ПК-16; ПК-31
Б2.В.03(П)	Исполнительская практика	ОПК-1; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-31
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28
Б2.В.05(П)	Научно-исследовательская работа	ПК-3; ПК-32; ПК-33
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-8; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-32; ПК-33
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-31; ПК-32; ПК-33
Б3.Б	Базовая часть	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-31; ПК-32; ПК-33
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-31
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-8; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-32; ПК-33
ФТД	Факультативы	ОК-5; ОК-6; ПК-32
ФТД.В		ОК-5; ОК-6; ПК-32
ФТД.В.01	Основы информационной культуры	ПК-32
ФТД.В.02	Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза	ОК-5; ОК-6

Название практики	Курс	Кафедра	+	Продолжительность (недель)	Студ.	Часов				Трудоемкость
						на студента	на студента в неделю	на подгруппу	на подгруппу в неделю	
Вид практики: Учебная практика										
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	1			0	2/3					
Рассредоточенная		23	+		2/3					
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2			0	2/3					
Рассредоточенная		23	+		2/3					
Вид практики: Производственная практика										
Исполнительская практика	1			2						
Рассредоточенная		23	+	2						
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	2			0	2/3					
Рассредоточенная		23	+		2/3					
Педагогическая практика	2			0	2/3					
Рассредоточенная		23	+		2/3					
Исполнительская практика	2			0	2/3					
Рассредоточенная		23	+		2/3					
Педагогическая практика	3			1	1/3					
Рассредоточенная		23	+	1	1/3					
Научно-исследовательская работа	3			1	1/3					
Рассредоточенная		23	+	1	1/3					
Исполнительская практика	3			0	2/3					
Рассредоточенная		23	+		2/3					
Исполнительская практика	4			2						
Рассредоточенная		23	+	2						

ПРАКТИКИ Учебный план бакалавриата '53.03.02-МИИ-фортепиано 2018 - 2019.plx', код направления 53.03.02, год начала подготовки 2015

Название практики	Курс	Кафедра	+	Продолжительность (недель)	Студ.	Часов				Трудоемкость
						на студента	на студента в неделю	на подгруппу	на подгруппу в неделю	
Вид практики: Преддипломная практика										
Преддипломная практика	4			0	2/3					
Рассредоточенная		23	+		2/3					
Преддипломная практика	5			2						
		23	+	2						
Итого по факту				13	1/3					
Итого по плану				13	1/3					

	Итого						Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5
	Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	э.е.							
				Мин.	Макс.	Факт					
Итого (с факультативами)				234	250	244	63	57	65	47	12
Итого по ОП (без факультативов)				234	246	240	59	57	65	47	12
Дисциплины (модули)	49%	51%	30.8%	211	217	211	55	53	60	43	
Базовая часть				100	110	104	33	31	25	15	
Вариативная часть				107	111	107	22	22	35	28	
Практики	0%	100%	0%	17	20	20	4	4	5	4	3
Вариативная часть				17	20	20	4	4	5	4	3
Государственная итоговая аттестация				6	9	9					9
Базовая часть				6	9	9					9
Факультативы					4	4	4				
					4	4	4				
Процент ... занятий от аудиторных	лекционных					26.1%					
	в интерактивной форме					22.8%					
Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы					49.8	57.2	51.8	59	42.7	9.4
Контактная работа (акад.час/год)	ОП - элект. курсы по физ.к.					170.5	194	200	200	146	10
Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						4	8	6	9	1
	ЗАЧЕТЫ (За)						10	11	10	8	
	КУРСОВЫЕ РАБОТЫ (КР)								1		
	КОНТРОЛЬНЫЕ (К)						2	2	2		