

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; – освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; – развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; – формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; – развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности; – совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных принципов абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне описания; – основных философских проблем и идей, этапов и закономерностей исторического развития философии на уровне повторения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза; – обсуждать основные философские проблемы и идеи, этапы и закономерности исторического развития философии;

		навыки и (или) опыт деятельности : – сопоставлять принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза; – описывать основные философские проблемы и идеи, основные этапы и закономерности исторического развития философии.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Меняева М. П., доцент кафедры философских наук, доктор философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– углублении и развитии знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширении понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей; – раскрытии многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировании у студентов навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций; – выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах; – развитию у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – событийной канвы исторических событий,

		<p>характеристик исторических эпох, заслуг исторических личностей, причинно-следственные связи их смен, а также методов и технологий поиска и переработки исторической информации для самостоятельных разыскания, сбора, обработки и осмысления исторического материала на уровне констатации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных этапов и закономерностей исторического развития, в том числе, своей профессии и рода деятельности, на уровне идентификации; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявить в исторической литературе информацию и данные об исторических событиях, эпохах, личностях, причинно-следственных связях их смены с использованием информационно-коммуникационных средств самостоятельного поиска исторической и краеведческой информации; - определить связь исторического события / этапа / личности с профессиональной задачей, найти информационные ресурсы для художественного выражения / показа этой связи и выявить возможности их использования, в том числе, при трансляции результатов деятельности своей профессиональной деятельности потенциальным зрителям; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформулировать запрос для поиска исторической информации, экстрагировать данные из текста/ов; - использовать в профессиональной деятельности(сценарии, сюжеты и др.) выявленную историческую информацию / данные
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Терехов А. Н., доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	- формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; - определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в Российской Федерации;

		– исследовании основных направлений реализации культурной политики в Российской Федерации
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмов, технологий формирования и реализации государственной культурной политики на уровне констатации; – сущности, цели, задач, принципов, этапов и закономерностей формирования и реализации культурной политики как важнейшего компонента государственной политики Российской Федерации в целом и значимого для собственной профессиональной деятельности на уровне идентификации; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявить в литературе официальные документы, определяющие государственную культурную политику, а также научную и публицистическую информацию и данные о ходе, проблемах и перспективах её реализации; – назвать цели, задачи, принципы, перечислить этапы и закономерности формирования и реализации культурной политики как важнейшего компонента государственной политики Российской Федерации в целом и значимого для собственной профессиональной деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформулировать запрос для поиска официальной, деловой, научной и/или публицистической информации о ходе подготовки, реализации и трансляции государственной культурной политики; – найти литературу и официальные документы, отражающие цели, задачи, принципы, содержащие научный анализ этапов и закономерностей формирования и реализации культурной политики как важнейшего компонента государственной политики Российской Федерации в целом и значимого для собственной профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствование навыков решения коммуникативных задач; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитие и расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры; – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК- 6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников;

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчик	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Психология и педагогика
2	Цель дисциплины	усвоение основ психологии и педагогики, необходимых для развития профессиональной деятельности на основе саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала
3	Задачи дисциплины заключаются в:	усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических и педагогических явлений и формирование на этой основе способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-7, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать категориальный аппарат психологии и педагогики; - иметь представления о закономерностях развития и

		<p>функционирования психики как особой формы жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь представления о закономерностях воспитания и обучения; – иметь общее представление о методологии, теории и истории общей психологии и педагогики; – знать особенности анализа и синтеза <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать основные психологические и педагогические понятия; – соотносить познавательные процессы с их характеристиками; – сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности; – перечислять особенности организации своего труда на психолого-педагогической и научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные понятия для анализа практических ситуаций; – анализировать психические и педагогические явления с позиций основных направлений современной психологии и педагогики; – использовать психологические диагностики для решения профессиональных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Г.М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Креницына, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Социология
2	Цель дисциплины	Овладение студентами теоретическими и эмпирическими знаниями, необходимыми для анализа социокультурных проблем, умение активно ими пользоваться и применять для решения конкретных задач в практической и профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представления о социуме, как многообразия механизмов самоорганизации людей, взаимодействии индивидов; как сложной системы социокультурных связей и отношений;

		<ul style="list-style-type: none"> - раскрытии проблемного поля современной социологии; - обретении социологического видения социальной реальности, понимании процессов, происходящих в обществе; - овладении умением анализировать важнейшие проблемы социальной жизни; - формировании представления о социологическом подходе к культуре, об основных механизмах социально-культурной регуляции поведения
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных категорий и понятий социологии, основных классических и современных социологических теорий, этапов исторического развития социологии, важнейших проблем социальной жизни на уровне воспроизведения; - специфики социологического подхода к анализу общественной жизни, роли социальных свойств и функций культуры в формировании и развитии общества, методологии и методики социологических исследований на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучать теоретическую и эмпирическую информацию о социальных, политических и духовных процессах, происходящих в обществе; описывать закономерности протекания социальных процессов, основные подходы к их изучению; - изучать эмпирическую информацию о современных явлениях и процессах социокультурного пространства, роль культуры в организации общественной жизни, описывать особенности социологического изучения культуры <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиска и отбора теоретической и эмпирической информации по социологии из различных источников, включая Интернет, для обеспечения качества исследований в контексте социокультурной проблематики; - владеть способностью использования социологических знаний на практике и в профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии,

	кандидат культурологии, доцент
--	--------------------------------

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Культурология
2	Цель дисциплины	Целенаправленное формирование гуманистических культурных ориентаций, необходимых как для формирования личности, так и ответственного решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - освоении основных категорий и понятий теории культуры; - изучении наиболее значимых концепций культурологического знания; - овладении студентами достижений мировой и отечественной культуры; - осмыслении современного мира как совокупности культур разных цивилизаций; - развитии интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-3, ПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функции культуры; - наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности; - особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества; базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; - описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию,

		<p>развивать интерес к творческой деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования – отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения – применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент И. Д. Тузовский, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	Представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомлении с теоретическими основами учения о культуре речи и русской стилистики в их взаимной обусловленности; – овладении сведениями об основных этапах формирования и современном состоянии культуры

		<p>речи и стилистики, их связям с риторикой; расширить знания о вариативности норм в их соотношении с функциональными стилями и типами речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучению уместному использованию единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской; - формированию умения осознанного владения речью и совершенствования собственной языковой личности; - выработке навыков коррекции, редактирования и построения коммуникативно целесообразных высказываний; - осознании личной ответственности за собственное речевое поведение и за состояние речевой культуры общества.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах –5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	О. В. Торопова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Правоведение
2	Цель дисциплины	<p>Цель курса «Правоведение» состоит в овладении обучающимися разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста</p>

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты; - обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требовании того же от иных лиц; - в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природы и сущности права; отраслей права, регулирующих - правоотношения в различных сферах общественной жизни на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих отношения в различных сферах деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами юридической терминологии, использовать основы права в различных сферах деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, канд. философ. наук, доцент кафедры философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Экономическая теория
2	Цель дисциплины	состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении теоретических основ функционирования современного рыночного хозяйства; - освоении ключевых понятий современной экономической теории;

		– развитию способности выявления тенденций развития народного хозяйства в России и за рубежом.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экономических категорий и моделей, действующие в отраслях культуры и искусства – основных понятий экономики, ее сущность, цели, функции и задачи рекламы; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять смыслы, заложенные в материале; – определять цели и задачи экономики; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность применять на практике принципы анализа; – применения полученных знаний.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. Ю. Карпова, кандидат экономических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 История зарубежной литературы
2	Цель дисциплины	Дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи; – формировании представления об общих закономерностях развития литературы; – знакомстве с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа; – развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; – формировании представления о смене этически, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; – формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы; – выработке навыков ведения дискуссии на историко-

		<p>литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировании умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных проблем истории литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений; – правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений; – воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права; – использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Т.Г. Терпугова, зав. кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 История русской литературы
2	Цель дисциплины	Определить место русской литературы в контексте мировой литературы, познакомить студентов с национальными особенностями историко-литературного процесса, сформировать представление об общих закономерностях основных этапов развития русской литературы (эволюции литературных направлений, жанровых и стилевых форм и т. д.), индивидуальной логике творчества ведущих представителей отечественной литературы, развить навыки анализа художественного произведения.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представления о своеобразии русской литературы как одной из величайших литератур мира, основных этапах развития отечественного литературного процесса; – уяснении общих закономерностей развития русской литературы в контексте литературы мировой; – понимании национально-отличительных черт отечественной литературы и специфики типологии русского классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма и т. д.; – изучении творчества крупнейших русских писателей от древности до наших дней; уяснении их места и роли в мировой литературе; – освоении терминологического аппарата курса; – совершенствовании навыков литературоведческого анализа художественного текста, наиболее полно отвечающих природе рассматриваемых произведений, установлении подхода к ним не только как к литературным памятникам, но и как к актуальным явлениям современной духовной жизни;
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений; – правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественный текст, используя знание

		<p>базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права; – использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Л.Н. Тихомирова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 История изобразительных искусств
2	Цель дисциплины	дать студентам знания по теории и истории изобразительного искусства от древнейших времен до настоящего времени, выработать понимание специфики изобразительного искусства, основных стилевых направлений
3	Задачи дисциплины заключаются:	выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных произведений мирового искусства, получивших наиболее яркие экранизации в перечислительном порядке; – путей и способов анализа произведений искусства и их экранных интерпретаций в перечислительном порядке;

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить в порядке перечисления основные произведения киноиндустрии и значимых продуктов в сфере телевидения, связанные с крупными явлениями в сфере культуры; – ориентироваться в многообразии путей и способов анализа произведений мирового искусства на уровне перечисления воспроизведения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками первичного анализа явлений культуры и их отражения в культуре того или иного народа; – владеть навыком первичного анализа произведений мирового искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах –144
7	Разработчики	И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социологии.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 История отечественного и зарубежного кино
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с историей отечественного и зарубежного кино, этапами его развития, эволюцией киноязыка, видами и жанрами, с творческими судьбами выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	формировании целостного представления о становлении и развитии отечественного и зарубежного кинематографа в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств и литературы; формировании аналитического навыка при разборе произведений киноискусства
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-3; ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных художественных направлений в отечественном и зарубежном кино на уровне воспроизведения; – основ теории кино, закономерности развития искусства, специфики выразительных средств; – принципов анализа пьес и сценариев; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет основные художественные направления в кинематографе; – приводит примеры и распознает закономерности

		<p>развития искусства, специфику выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывает достижения отечественного и зарубежного кинематографа <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует знания об основных художественных открытиях отечественного и зарубежного кино для воплощения своих творческих замыслов; - применяет принципы анализа пьес и сценариев; - использует знания основных направлений в развитии кинематографа в своих творческих работах по истории кино
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 История русского и зарубежного театра
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с историей русского и зарубежного театра, этапами его развития, многообразием видов и жанровых форм в контексте исторического развития, с творческими судьбами выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование комплексного представления о природе театрального искусства, его специфики и функциях. - формирование аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-3; ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципов анализа пьес и сценариев на уровне воспроизведения; - основных этапов развития театрального искусства и их отличительные особенности на уровне воспроизведения; - основ теории театрального искусства, закономерностей развития этого искусства, специфики выразительных средств; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять смыслы, заложенные в художественной форме произведения; - способность выделять основные этапы развития театрального искусства и их отличительные особенности;

		<ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры и распознавать основы теории театра, закономерности развития этого искусства, специфику выразительных средств; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет на практике принципы анализа пьес и сценариев; - использует знания об основных этапах развития театрального искусства в своих творческих проектах; - использует знания по основам теории театрального искусства и специфики выразительных средств этого вида искусства для воплощения своих творческих замыслов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 История и теория музыки
2	Цель дисциплины	формирование представления об основных исторических этапах развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основных элементах музыкального языка, специфической терминологии музыкального мира
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении основных средств музыкальной выразительности, направленное на осознание элементов музыкальной речи; - выработке прочных основ аналитического мышления; - изучении основных этапов развития мировой музыкальной культуры, осознание в ней роли и места национальных культурных традиций; - формировании художественного вкуса; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической продюсерской и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7; ОПК-2; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - золотого фонда мировой музыкальной культуры на уровне понимания; - о композиторах различных эпох на уровне воспроизведения; - научной информации по истории и теории музыки на уровне понимания; - элементов музыкальной речи, периодизации развития

		<p>мировой музыкальной культуры, композиторов - представителей различных стилистических направлений на уровне воспроизведения;</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучать произведения музыкального искусства на уровне понимания; - описывать особенности творчества отдельных композиторов на уровне понимания; - изучать научную информацию по истории и теории музыки на уровне воспроизведения; - анализировать элементы музыкальной речи, периодизацию развития мировой музыкальной культуры, стилистические особенности творчества различных композиторов на уровне понимания; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расшифровки музыкально-художественного замысла композитора на уровне понимания; - изучения деятельности и творчества композиторов различных эпох на уровне понимания; - работы с научной информацией по истории и теории музыки на уровне понимания; - распознавания элементов музыкальной речи, особенностей музыкальных направлений; произведений выдающихся композиторов на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 История религии
2	Цель дисциплины	Изучение религии как феномена культуры, ее ценностной значимости для развития цивилизаций, ее особенностях как системы мировоззрения, истории и географии распространения
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> - формировании знаний об основных этапах развития религиозного сознания, религиозных представлений, о вопросах становления религии как особой системы мировоззрения; - ознакомлении студентов с базовыми методами религиозоведческих исследований и основными понятиями, и категориями религиоведения при анализе религиозных систем и практик различных культур и цивилизаций; - приобретении знаний об исторической динамике трансформаций религиозных представлений, о

		<p>многовариантности историко-религиозного процесса и типологиях религии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучении истории мировых религий в сравнительном аспекте; - изучении вопросов взаимосвязи религии как явления культуры с другими культурными феноменами: философской и общественной мыслью, социальным мироустройством, искусством
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных способов саморазвития в области гуманитарных наук на уровне понимания и воспроизведения; - методов и принципов самостоятельного получения новых знаний и организации своего труда на уровне понимания и воспроизведения; - методов получения новых знаний, в том числе в области гуманитарных наук, и технологий применения их в практической деятельности на уровне понимания и воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные способы саморазвития в области гуманитарных наук; - описывать методы и принципы самостоятельного получения новых знаний и организации своего труда; - описывать методы получения новых знаний, в том числе в области гуманитарных наук, и технологии применения их в практической деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать основные способы саморазвития в области гуманитарных наук; - определять методы и принципы самостоятельного получения новых знаний и организации своего труда; - определять методы получения новых знаний, в том числе в области гуманитарных наук.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Предпринимательство

2	Цель дисциплины	– состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области менеджмента, способных и готовых к самостоятельной организационно-управленческой, информационно-аналитической деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теоретических основ организации предпринимательской деятельности; – освоении правовых основ организации предпринимательской деятельности в Российской Федерации; – освоении принципов организации предпринимательской деятельности, основных методов и инструментов управления деятельностью организации; – формировании способности планировать предпринимательскую деятельность в организации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – экономических категорий и моделей, действующие в отраслях культуры и искусства – основные понятия рекламы, ее сущность, цели, функции и задачи рекламы; – роли маркетинга в управлении; умения: – выявлять смыслы, заложенные в материале; – определять цели и задачи рекламы; – анализировать конкурентоспособности и жизненного цикла товара; навыки и (или) опыт деятельности: – готовность применять на практике принципы анализа; – применения полученных знаний; – составления жизненного цикла товара на теоретическом уровне.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	Т. Ю. Карпова, к. экономических наук, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Математика и информатика

2	Цель дисциплины	Повышение общей математической культуры на основе понятийного аппарата математики. Формирование комплекса знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с местом изучения дисциплины в системе базовых знаний в связи с формированием основных межпредметных понятий для создания основы для освоения информатики и других специальных дисциплин; – ознакомление с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомление с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомление с работой в глобальных компьютерных сетях; – освоение основных математических понятий и практических навыков использования математического аппарата; – изучение использования понятийного аппарата для решения конкретных познавательных задач. – обучение применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-7, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличительных особенностей процессов анализа, синтеза и абстрактного мышления на уровне перечисления; – отличительных особенностей современного информационного общества на уровне перечисления; – основных методов и средств получения, хранения, переработки информации на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по результатам применения идентифицировать процессы абстрактного мышления, анализа, синтеза – идентифицировать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества – идентифицировать основные методы и средства

		<p>получения, хранения, переработки информации</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры использования абстрактного мышления, анализа, синтеза при решении прикладных задач – приводит примеры использования информации для развития современного информационного общества при решении прикладных задач – приводит примеры использования компьютера как средства управления информацией при решении прикладных задач на основе применения основных методов и средств получения, хранения, переработки информации
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, кандидат педагогических наук, доцент С. В. Буцык, проректор по учебной работе, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Статистика культуры
2	Цель дисциплины	познакомиться с ключевыми понятиями и терминологией статистического анализа культуры, дать обобщенное представление об основных методах сбора социологической информации, обозначить специфику социологического подхода к изучению культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – в формировании представлений о специфике статистического (социологического) подхода к изучению культуры; – в анализе основных закономерностей развития культуры с точки зрения измерения; в раскрытии ключевых категорий социологии; – в обучении студентов навыкам работы с социологической литературой, поиском необходимой информации, её использованием в профессиональной деятельности; – в знакомстве студентов с многообразием видов прикладных социологических исследований, особенностями их методологического, методического и организационного обеспечения; – в освоении методов сбора социологической информации, умений самостоятельно разрабатывать методики сбора данных и использовать их в практической работе.
4	Коды формируемых	ОК-1, ОК-7, ОПК-7

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовых и профессионально-профилированных положений по основам статистического анализа культурных процессов и методам социологического исследования; – современных исследовательских методов изучения социальной реальности; – основных категорий курса. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки социологической информации. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – статистического измерения и социологического анализа культурных явлений и процессов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Б. Зубанова, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии, профессор И. Д. Тузовский, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитии лидерского потенциала личности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-5, ОПК-1, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые общие знания в области абстрагирования,

		<p>анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые общие знания в области оценки результатов; – базовые общие знания методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации; – базовые общие знания теории управления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые умения, требующиеся для абстрагирования, анализа; – базовые умения, требующиеся для оценки результатов; – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации; – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний и умений абстрагирования, анализа; – применение знаний и умений оценки результатов; – обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации; – обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Основы бухгалтерского учета и налогообложения
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитии лидерского потенциала личности.
4	Коды формируемых	ОК-5, ОПК-1, ПК-5

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые общие знания в области оценки результатов; – базовые общие знания методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации; – базовые общие знания теории управления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые умения, требующиеся для оценки результатов; – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации; – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний и умений оценки результатов; – обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации; – обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Т. Ю. Карпова, кандидат экономических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов знания и практические навыки специфики маркетинговой деятельности продюсера мультимедиа для повышения эффективности решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у знаний о сущности маркетинговой деятельности, принципов, функций и концепций маркетинга; – изучении теоретических основ и специфики проведения маркетинговых исследований; – развитии навыков формирования комплекса маркетинговых коммуникаций; – изучении специфики маркетинга в сфере продюсерской деятельности; – ознакомлении студентов с принципами формирования и продвижения имиджа организаций, товаров и услуг в

		<p>сфере производства мультимедийного продукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятий рекламы, ее социально-психологических основ и организации рекламных кампаний; – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов анализа и синтеза на уровне понимания; – основ и базовых положений экономической теории и экономической оценки художественных проектов и интеллектуального труда, методов расчета сметной стоимости кино- и телепроектов – на уровне понимания и воспроизведения; – методов и принципов организации работы в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, правил и методов руководства группой работников, формирования цели команды, принятия решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказания помощи работникам на уровне понимания; – основ технологического процесса производства, управления и организации в сфере продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне понимания и воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать методы анализа и синтеза; – описывать базовые положения экономической теории, особенности рыночной экономики и рынка труда, методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда, – воспроизводить методы расчета сметной стоимости кино- и телепроектов; – описывать методы и принципы организации работы в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, правила и методы руководства группой работников, формирования цели команды, принятия решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказания помощи работникам; – распознавать и – воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства, управления и организации в сфере продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых

		<p>короткометражных фильмов;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы анализа и синтеза в реализации профессиональных теоретических и практических заданий; – определять базовые положения экономической теории, особенности рыночной экономики и рынка труда, методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применять методы расчета сметной стоимости кино- и телепроектов для реализации собственных творческих задач; – определять методы и принципы организации работы в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, правила и методы руководства группой работников, формирования цели команды, принятия решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказания помощи работникам; – использовать технологии производства, управления и организации в сфере продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных продюсерских проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
7	Разработчики	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.24 Управление персоналом
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов знания и практические навыки управленческой деятельности и специфики работы с персоналом как важнейшим ресурсом организации
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании знаний о сущности управления персоналом как вида деятельности, его основных концепциях, принципах, функциях и роли кадровой политики в целом; – изучении методов планирования кадровой работы, управления персоналом и его развитием; – ознакомлении с мировой историей возникновения и развития управленческой мысли и с современными в системе управления персоналом; изучении основных концепций менеджмента и роли ведущих представителей научных школ;

		<ul style="list-style-type: none"> – развитии способности анализировать процессы и проблемы практики управления персоналом; – изучении специфики управления персоналом в сфере продюсерской деятельности; – обретении навыков оценки ситуации в соответствии с условиями внешней и внутренней среды организации с целью принятия адекватного решения в вопросах управления персоналом; – изучении вопросов профессионального отбора работников их обеспечения, повышения квалификации, профессионального продвижения; – формировании представлений о корпоративной культуре, а также о месте и роли руководителя организации; – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-3, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов и методов управления профессиональной деятельностью, применяемых в нестандартных ситуациях, на уровне понимания; – методов и принципов организации работы в коллективе в целом, принципов формирования рабочей группы для создания мультимедийных проектов в частности, правил и методов руководства рабочей группой на уровне понимания; – основ управления, организации и экономики в сфере индустрии мультимедиа на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать способы и методы управления профессиональной деятельностью, применяемые в нестандартных ситуациях; – описывать методы и принципы организации работы в коллективе в целом, принципов формирования рабочей группы для создания мультимедийных проектов в частности, правила и методы руководства рабочей группой; – распознавать принципы управления, организации и экономики в сфере индустрии мультимедиа; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы управления профессиональной деятельностью, применяемые в нестандартных ситуациях;

		<ul style="list-style-type: none"> – определять методы и принципы организации работы в коллективе в целом, принципов формирования рабочей группы для создания мультимедийных проектов в частности; – использовать принципы управления, организации и экономики в сфере индустрии мультимедиа.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 Информационные технологии управления
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков об современных технологиях сбора, обработки и передачи информации для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОПК-7, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации на уровне перечисления – основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в развитии современного информационного общества на уровне перечисления – возможностей компьютерной техники и соответствующих информационных технологий в аналитической деятельности на уровне перечисления <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации

		<ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в развитии современного информационного общества – идентифицировать возможности компьютерной техники и соответствующих информационных технологий в аналитической деятельности <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры применения компьютера как средства управления информацией при решении прикладных задач с использованием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации – приводит примеры применения программных и аппаратных средств вычислительной техники в развитии современного информационного общества с использованием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации – приводит примеры использования компьютерной техники и соответствующих информационных технологий в аналитической деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, к.п.н, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.26 Основы теории, практики и искусства управления
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов знания и практические навыки, необходимые для управления современной организацией на разных уровнях менеджмента, и сформировать готовность применять эти знания и навыки в профессиональной деятельности продюсера
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании знаний о сущности управления как вида деятельности, его основных концепциях, принципах и функциях, внешних и внутренних факторах, характеризующих управление, а также их значении для процесса управления; – изучении подходов к исследованию управления; – ознакомлении с мировой историей возникновения и развития управленческой мысли и с современными тенденциями и факторами развития менеджмента; изучении основных концепций менеджмента и роли ведущих представителей научных школ; – освоении базовой терминологии и понятийного аппарата менеджмента как научной дисциплины; – формировании знаний о роли, функциях и задачах

		<p>менеджера в современной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитию способности выбора управленческих решений на основе применения современных методов эффективного управления организацией; – изучении специфики искусства управления в сфере продюсерской деятельности; – обрести навыки оценки ситуации в соответствии с условиями внешней и внутренней среды; – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов и методов управления профессиональной деятельностью, применяемых в нестандартных ситуациях, на уровне понимания; – методов и принципов организации работы в коллективе в целом, принципов формирования рабочей группы для создания мультимедийных проектов в частности на уровне понимания; – основ управления, организации и экономики в сфере индустрии мультимедиа на уровне понимания; – основ руководства творческим коллективом на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать способы и методы управления профессиональной деятельностью, применяемые в нестандартных ситуациях; – описывать методы и принципы организации работы в коллективе в целом, принципов формирования рабочей группы для создания мультимедийных проектов в частности; – распознавать принципы управления, организации и экономики в сфере индустрии мультимедиа; – идентифицировать те или иные способы и методы руководства творческим коллективом в зависимости от поставленной профессиональной задачи; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы управления профессиональной деятельностью, применяемые в нестандартных ситуациях; – определять методы и принципы организации работы в коллективе в целом, принципов формирования рабочей группы для создания мультимедийных проектов в частности;

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать принципы управления, организации и экономики в сфере индустрии мультимедиа; – выбирать конкретные способы и методы руководства творческим коллективом, адекватные поставленной профессиональной задаче.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.27 Охрана труда
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний по охране труда для их применения в практической сфере охраны труда и связанной с ней безопасности производства в соответствии с нормативными требованиями охраны труда, предотвращения случаев производственного травматизма и профессиональных заболеваний
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений об охране труда как виде деятельности; – изучение организации работ по охране труда и управлению профессиональными рисками на уровне работодателя; – овладение требованиями к охране труда работников и безопасности производственной деятельности работодателя на рабочих местах; – знание социальной защиты пострадавших на производстве.
4	Коды формируемых компетенций	ОК- 10, ОПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причин возникновения несчастных случаев и профессиональных заболеваний на уровне описания; – основ охраны труда на уровне описания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда на уровне перечисления; – определять обязанности и ответственность должностных лиц по соблюдению требований законодательства о труде и об охране труда. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь применять знания по организации обеспечения

		<p>безопасных и безвредных условий труда, защите от опасностей и рисков, профилактике связанных с работой травм и заболеваний, методам первой помощи и социальной защиты пострадавших;</p> <p>– использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.28 История продюсерства
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с этапами исторического развития продюсерства кино и телевидения для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой, организационно-предпринимательской и финансово-экономической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– формировании комплексного представления о моделях продюсирования кино и телевидения в контексте исторического развития;</p> <p>– формировании комплексного представления о судьбах выдающихся представителей данной области;</p> <p>– формировании аналитического навыка при разборе продюсерских подходов в контексте исторического развития.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-7, ПК-1, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>– основных этапов развития продюсерства кино и телевидения и их отличительных особенностей на уровне воспроизведения;</p> <p>– основных моделей продюсирования в эпоху цифровых технологий на уровне воспроизведения;</p> <p>– основных видов и форм продюсерской деятельности на уровне воспроизведения;</p> <p>– закономерностей развития продюсерства кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса на уровне воспроизведения;</p> <p>умения:</p> <p>– выделять основные этапы развития продюсерства кино и телевидения и их отличительные особенности;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основные модели продюсирования в эпоху цифровых технологий; – воспроизводить основные виды и формы продюсерской деятельности; – приводить примеры закономерностей развития продюсерства кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решать творческие кейс-задачи об основных этапах развития продюсерства кино и телевидения и их отличительных особенностях; – определять место основных моделей продюсирования в развитии современного информационного общества; – выбирать из многообразия форм и видов продюсерской деятельности модели продюсирования для реализации собственных проектов; – решать кейс-задачи о закономерностях развития продюсерства кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.29 Организация и управление творческо-производственными процессами
2	Цель дисциплины	Формирование комплексного представления о специфических особенностях киномузыки, специфике существования актера в кадре и сущности профессии художника-постановщика как составных частей творческого-производственного процесса.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представления о ресурсах создания экранного актерского образа; – изучении эстетических законов актерского кинообраза в системах Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина; – изучении специфики существования актера в немом кинематографе; – формировании представления о специфике актерских типажей в различных жанрах кинематографа; – изучении места и роли киномузыки в процессе создания аудиовизуального произведения; – изучении технологических особенностей создания киномузыки; – знакомстве с творчеством выдающихся композиторов отечественного и мирового кинематографа;

		<ul style="list-style-type: none"> – формировании аналитического навыка при разборе музыкального решения различных жанров кинематографа; – формировании представления о совместной работе режиссера и композитора; – изучении технологических особенностей кино- и телепроизводства: работы с эскизами, макетами, чертежами и технической документацией; – формировании целостного представления о работе художника-постановщика и его отличиях от театрального художника; – формировании представления о многообразии профессий, входящих в состав «команды» художника-постановщика (художники по костюмам, художники-гримеры и пастижёры, художники-декораторы, художники по реквизиту, макетчики, конструкторы, художники компьютерной графики, раскадровщики); – освоении студентами профессиональной терминологии.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ПК-3; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных жанров киномузыки на уровне воспроизведения; – основных видов и форм деятельности художника фильма на уровне воспроизведения; – специфики существования актера на экране на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основные жанры киномузыки; – воспроизводить основные виды и формы деятельности художника фильма; – воспроизводить знания специфике существования актера на экране; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать жанры киномузыки для реализации собственных проектов; – выбирать формы и виды деятельности художника фильма для реализации собственных проектов; – применять знания о специфике существования актера на экране для анализа кинофильмов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
7	Разработчики	В. А. Шагабутдинов, старший преподаватель кафедры

		режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А. В. Маркова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.
--	--	--

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.30 Авторское право
2	Цель дисциплины	формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации в рамках своей профессиональной деятельности правовых норм в области интеллектуальности собственности и авторского права
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ российского законодательства об интеллектуальной собственности и авторского права; – формировании навыков практической работы с правовыми нормами в области интеллектуальности собственности и авторского права; – совершенствовании навыков анализа информационных потоков и информационного взаимодействия в правовой сфере; – развитии умений и навыков при работе со справочными правовыми системами.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ авторского права в продюсерской деятельности на уровне определений; – сущностных характеристик произведений литературы и искусства как объектов авторского права на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить нормы, регулирующие правоотношения в сфере создания и использования объектов авторских и смежных прав; – ориентироваться в сущностных характеристиках произведений литературы и искусства при составлении договоров с авторами (правообладателями); <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками поиска правовой информации, необходимой продюсеру в сфере авторских и смежных прав; – давать оценку правильности составления документов по поводу создания и использования произведений литературы и искусства
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 2

	дисциплины составляет	в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, канд. пед наук, доцент кафедры документоведения и издательского дела

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.31 Управление карьерой
2	Цель дисциплины	обучение студентов управлению карьерой и карьерными процессами на уровне личности, организации и общества с помощью формирования у них теоретических знаний о сущности, видах, субъектах и методах управления карьерой, а также выработки практических навыков по индивидуальному планированию и построению карьеры
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – реализации компетентности будущих специалистов социокультурной сферы в области понимания, прогнозирования и управления карьерными процессами; – развитию навыков эффективного общения как профессионального качества, необходимого для работы в практике; – научении навыкам работы в ситуациях с трудными клиентами и ситуациях стресса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-3; ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прав, свобод и обязанностей человека и гражданина на уровне воспроизведения; – содержания методов саморазвития и развития творческого потенциала; – содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности; – строит процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; – самостоятельно строит процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа нормативных актов, регулирующих

		<p>отношения в различных сферах жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности, построения самостоятельной работы; – владеет технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Е. В. Швачко, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.32 Ораторское искусство и этика делового общения
2	Цель дисциплины	Обучение будущих продюсеров основам риторики, совершенствования культуры речи, освоение ими приемами и методами ораторского искусства. и этики делового общения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – усвоении теоретических основ предмета; – воспитании речевой культуры и ораторского мастерства и этики делового общения студентов; – овладении навыками работы над ораторским искусством; – усвоении методики работы по развитию культуры устной речи и ораторского мастерства; – формировании опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству общения.
4	Коды формируемых компетенций	ОК- 6, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-языковые аспекты речи, коммуникативно-прагматические и эстетические нормы межкультурного взаимодействия на уровне обоснования своей точки зрения; – основных произведений литературы и искусства, употребление нормативно-языковых аспектов речи, коммуникативно-прагматические и эстетические нормы межкультурного взаимодействия на уровне обоснования своей точки зрения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять готовность к саморазвитию, самореализации, строить свою речь целесообразно, уметь выбирать

		<p>адекватную синтаксическую конструкцию для выражения мысли и использования творческого потенциала в сфере культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять основные позиции в анализе произведений литературы и искусства, умение употреблять языковые нормы речи, коммуникативно-эстетические нормы межкультурного взаимодействия и делового общения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами ведения бесед, дискуссий, телефонных разговоров и др. форм общения и навыками работы с различной аудиторией в пределах типовых учебных заданий; – обосновывает свою точку зрения при анализе произведения литературы и искусства, умение употреблять языковые нормы речи, коммуникативно-эстетические нормы межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	С. М. Соковикова, доцент кафедры сценической речи, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.33 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10, ОПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; – общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; – определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.34 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей

		профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; умения: – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; навыки и (или) опыт деятельности: – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.35 Режиссерские технологии
2	Цель дисциплины	сформировать фундаментальные знания теоретических основ экранных искусств и применять их на практике
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– уметь использовать в своей профессиональной деятельности знания в области экранных искусств – познакомить студентов-продюсеров с процессом производства как игрового, так и документального фильмов от возникновения замысла до его практического воплощения – научить умению работать с режиссерским сценарием с

		дальнейшим его воплощением в визуальные формы – подготовить экранное произведение
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов развития мирового и отечественного кино, телевидения, их отличительных особенностей на уровне воспроизведения; – об организации процесса создания художественных проектов в области экранных искусств на уровне понимания; – основ экранных искусств, закономерности развития, специфики выразительных средств; – принципов организации творческого коллектива на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные этапы развития мирового и отечественного кино, телевидения и их отличительные особенности; – инициировать творческие идеи художественных проектов в области экранных искусств; – приводить примеры основ теории экранных искусств и закономерности развития, специфику выразительных средств; – перечислять принципы организации творческого коллектива; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания об основных этапах развития мирового и отечественного кино, телевидения и их отличительных особенностях; – инициировать на практике творческие идеи художественных проектов в области экранных искусств; – использовать знания по основам теории экранных искусств, специфики выразительных средств, для воплощения своих творческих замыслов; – применять принципы организации творческого коллектива;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 17 в академических часах – 612
7	Разработчик	Л. П. Отрыванова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.36 Технология звукового оформления
2	Цель дисциплины	– сформировать навыки создания звуковой экспликации фильма.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – в изучении общих основ кинематографического мастерства в области звукового решения творческого замысла; – в освоении методики работы со звукорежиссёром во всех технологических циклах производства: подготовительный и монтажно-тонировочный периоды кинопроизводства, перезапись и сдача исходных материалов; – в развитии способностей применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения; – в воспитании самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6; ПК-3; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества с помощью звуковых средств экранной выразительности на уровне понимания – способов применения, для решения творческих замыслов, знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств при определении звукового решения на уровне понимания – особенностей взаимоотношений с авторами (правообладателями) музыкальных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества с помощью звуковых средств экранной выразительности – перечислять особенности применения для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств при

		<p>определении звукового решения</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности взаимоотношений с авторами (правообладателями) музыкальных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать способы самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества с помощью звуковых средств экранной выразительности – приводит примеры применения для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств при определении звукового решения – распознает особенности взаимоотношений с авторами (правообладателями) музыкальных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и ТВ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.37 Мастерство продюсера мультимедиа
2	Цель дисциплины	Обучить студентов специфике продюсирования мультимедийных проектов для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании целостного представления о предпринимательстве в сфере культуры; – формировании целостного представления о месте и роли продюсера в системе мультимедийных искусств; – формировании целостного представления об организационно-экономических особенностях составных частей мультимедийного производства (телевидения, кинематографа); – формировании современного представления об управлении доходами и расходами предприятия аудиовизуальной сферы; – изучении и практическом освоении технологического

		процесса производства и продюсирования мультимедийных проектов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2, ПСК-4.2, ПСК-4.4, ПСК-4.5, ПСК-4.6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ предпринимательства в рыночной экономике и специфики продюсирования в сфере культуры на уровне воспроизведения; – принципов формирования рабочей группы для создания мультимедийных проектов на уровне воспроизведения; – профессиональных обязанностей продюсера мультимедиа на уровне воспроизведения; – специфики продюсирования мультимедийных проектов различной жанровой направленности, а так же основных тенденций мультимедийного искусства в РФ на уровне воспроизведения; – должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании мультимедийных проектов на уровне воспроизведения; – методов расчета сметной стоимости мультимедийных проектов на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства и продюсирования мультимедийных проектов на уровне воспроизведения; – методов обоснования решений в продюсерстве на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить знания основ предпринимательства в рыночной экономике и специфику продюсирования в сфере культуры; – воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания мультимедийных проектов; – перечислять профессиональные обязанности продюсера мультимедиа; – описывать специфику продюсирования мультимедийных проектов различной жанровой направленности, а так же основные тенденций мультимедийного искусства в РФ; – воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании мультимедийных проектов; – воспроизводить методы расчета сметной стоимости мультимедийных проектов; – воспроизводить последовательность этапов

		<p>технологического процесса производства и продюсирования мультимедийных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить методы обоснования решений в продюсерстве; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания основ предпринимательства в рыночной экономике и специфику продюсирования в сфере культуры для реализации собственных проектов; – способность организовывать творческую группу для создания мультимедийных проектов; – использовать знание профессиональных обязанностей продюсера мультимедиа для реализации собственных проектов; – использовать понимание специфики продюсирования мультимедийных проектов различной жанровой направленности и основных тенденций мультимедийного искусства в РФ для реализации собственных проектов; – применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании мультимедийных проектов; – применять методы расчета сметной стоимости мультимедийных проектов для реализации собственных творческих задач; – использовать технологию производства и продюсирования мультимедийных проектов для реализации собственных творческих задач; – применять методы обоснования решений в продюсерстве для защиты собственных мультимедийных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 40 в академических часах –1440
7	Разработчики	А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения; Т. Ю. Карпова, кандидат экономических наук, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.38 Кинодраматургия
2	Цель дисциплины	Сформировать навыки создания сценариев для телевизионных программ
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о теоретических основах кинодраматургии; – способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-2, ПК-4, ПСК-4.1

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ теории кинодраматургии на уровне воспроизведения; – основ теории восприятия применительно к кинематографу на уровне воспроизведения; – подготовительных средств написания сценария на уровне понимания; – понятия договор со сценаристом на уровне понимания <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные компоненты драматургии фильма; – описывать основные положения теории восприятия применительно к кинематографу; – перечисляет основные пункты договора со сценаристом – перечисляет подготовительные средства создания сценария; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует знания об основах теории кинодраматургии для создания оригинального киносценария (телепрограммы); – выборочно использует знания об основах теории восприятия применительно к кинематографу для создания оригинального киносценария (телепрограммы) – выборочно использует знания основных пунктов договора со сценаристом при самостоятельной подготовке договора – выборочно использует знания подготовительных средств создания сценария при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А.В. Красавина, доцент кафедры Режиссуры кино и телевидения, кандидат филологических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.39 Кинооператорское мастерство
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать у студентов навыки съёмки телевизионных программ, репортажей, постановочных и документальных фильмов, рекламы, телевизионных трансляций и другой аудиовизуальной продукции; – дать студентам теоретическое понимание явления «творческое содружество», подготовить к конструктивной и плодотворной совместной творческо-производственной деятельности кинооператора с продюсером, режиссером-постановщиком,

		журналистом, репортером, редактором, осветителем, монтажером и с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе в процессе создания фильма или телевизионной программы, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении специфики формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств; – освоении теоретических знаний, как базы для эффективного освоения профессии, а также освоении системы средств художественного выражения и методов воплощения литературной первоосновы–сценария-в аудиовизуальное произведение; – совершенствовании своеобразного творческого мышления; – формировании навыков практической работы в различных отраслях кино, телевидения и мультимедиа; – развитии способностей применять, для воплощения творческих замыслов, знания общих основ теории кино и телевидения и справляться с особенностями работы кинооператора как одного из создателей при продюсировании фильма и мультимедиапрограммы.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных путей развития способности к саморазвитию, самореализации при выполнении операторских задач на уровне перечисления – методики самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества изображения при работе кинооператора на уровне понимания – способов инициирования творческих изобразительных кинооператорских идей художественных проектов на уровне воспроизведения – способов применения для решения кинооператором творческих изобразительных замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств на уровне воспроизведения – способов разработки творческо-постановочной концепции проекта создания мультимедиа-программ совместно с творческими работниками, в том числе с режиссерами, художниками, кинооператорами, фотографами, звукорежиссерами, композиторами на уровне воспроизведения – технологии фильмопроизводства, программного

		<p>обеспечения и аппаратных средств мультимедиа, основ компьютерной графики и анимации, компьютерных музыкальных технологий и звукового дизайна мультимедиа-программ на уровне воспроизведения</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные условия, необходимые для формирования способности к саморазвитию, самореализации при выполнении операторских задач – задействовать методики самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества изображения при работе кинооператора – пользоваться способами инициирования творческой идеи будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы – перечислять способы применения для решения кинооператором творческих изобразительных замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств – перечислять способы разработки творческо-постановочной концепции проекта создания мультимедиа-программ совместно с творческими работниками, в том числе с режиссерами, художниками, кинооператорами, фотографами, звукорежиссерами, композиторами – пользоваться технологиями фильмопроизводства, программного обеспечения и аппаратных средств мультимедиа, основ компьютерной графики и анимации, компьютерных музыкальных технологий и звукового дизайна мультимедиа-программ <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий, необходимых для саморазвития, самореализации при выполнении операторских задач – изучать методики самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества изображения при работе кинооператора – приводит примеры инициирования творческой идеи будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером,
--	--	--

		<p>монтажером и другими участниками съемочной группы</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры способов применения для решения кинооператором творческих изобразительных замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств – приводить примеры способов разработки творческо-постановочной концепции проекта создания мультимедиа-программ совместно с творческими работниками, в том числе с режиссерами, художниками, кинооператорами, фотографами, звукорежиссерами, композиторами – приводить примеры технологии фильмопроизводства, программного обеспечения и аппаратных средств мультимедиа, основ компьютерной графики и анимации, компьютерных музыкальных технологий и звукового дизайна мультимедиа-программ
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.40 История и теория анимации
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с историей мировой анимации, этапами её развития, многообразием видов и жанровых форм в контексте исторического развития, с творческими судьбами выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о теоретических основах анимации в процессе их исторического развития – формировании аналитического навыка при разборе произведений киноискусства
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития искусства анимации и их отличительные особенности на уровне воспроизведения; – основ теории анимации, закономерности развития этого искусства, специфики выразительных средств; – принципов анализа пьес и сценариев;

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет основные этапы развития искусства анимации и их отличительные особенности; – приводит примеры и распознает основы теории анимации, закономерности развития этого искусства, специфику выразительных средств; – способность выявлять смыслы, заложенные в художественной форме произведения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует знания об основных этапах развития искусства анимации и их отличительных особенностях; – использует знания по основам теории анимации и специфики выразительных средств этого вида искусства для воплощения своих творческих замыслов; – готовность применять на практике принципы анализа пьес и сценариев;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.41 Журналистика
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов представление о журналистике на примере телевидения (истории, теории и практики), а также показать возможности реализации полученных знаний в контексте осваиваемой специальности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории журналистики, жанров журналистики, краткой истории журналистики, места телевидения в системе видов средств массовой информации; – освоении технических и творческих приемов журналистики при подготовке материалов к публикации/выходу в эфир; – совершенствовании навыков работы на телевидении; – формировании умений и навыков работы на телевидении в качестве журналиста и редактора телепрограмм; – развитии творческих способностей по созданию информационных, информационно-аналитических и художественно-публицистических произведений на телевидении.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-2, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	по дисциплине(<i>пороговый уровень</i>)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – истории отечественного и зарубежного телевидения на уровне воспроизведения; – основных моделей продюсирования в эпоху цифровых технологий на уровне воспроизведения; – основных телевизионных жанров и форматов на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основные этапы развития истории отечественного и зарубежного телевидения; – воспроизводить основные модели продюсирования в эпоху цифровых технологий; – воспроизводить специфику основных телевизионных жанров и форматов; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания основных этапов развития истории отечественного и зарубежного телевидения для реализации собственных проектов; – определять место основных моделей продюсирования в развитии современного информационного общества; – применять основные телевизионные жанры и форматы для реализации собственных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	А. А. Морозова, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.42 Медиабизнес региональных СМИ
2	Цель дисциплины	Сформировать представление об основных тенденциях и методах ведения медиабизнеса в том числе на региональном медиарынке.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ развития медиабизнеса; – ознакомлении с индустрией региональных СМИ; – формировании навыка медиапланирования и бизнес-моделирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-8; ПСК-4.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ ведения медиабизнеса на уровне воспроизведения;

		<ul style="list-style-type: none"> – основных медиатехнологий на уровне воспроизведения; – специфики продюсирования и продвижения на рынке мультимедийных проектов; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить знания основ ведения медиабизнеса; – описывать основные медиатехнологии; – описывать специфику продюсирования и продвижения на рынке мультимедийных проектов; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания основ ведения медиабизнеса для реализации собственных проектов; – использовать основные медиатехнологии для реализации собственных проектов; – понимание специфики продюсирования и продвижения на рынке мультимедийных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	С. Н. Попова, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Тн-медиа грамотности в интернет-пространстве
2	Цель дисциплины	Обучить студентов основам медиаграмотности в интернет-пространстве для эффективного решения профессиональных задач в области художественно-творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании целостного представления о сущности медиаграмотности в современном интернет-пространстве; – формировании целостного представления о роли медиаграмотности в процессе создания аудиовизуального произведения; – изучении основных правил соблюдения медиаграмотности в интернет-пространстве.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-7, ОПК-7, ОПК-8, ПСК-4.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: <ul style="list-style-type: none"> – технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения;

		<ul style="list-style-type: none"> – профессиональных обязанностей продюсера мультимедиа на уровне воспроизведения; – основных моделей продюсирования в эпоху цифровых технологий на уровне воспроизведения; – основных медиатехнологий на уровне воспроизведения; – специфики продюсирования мультимедийных проектов различной жанровой направленности, а так же основных тенденций мультимедийного искусства в РФ на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения; – перечислять профессиональные обязанности продюсера мультимедиа; – воспроизводить основные модели продюсирования в эпоху цифровых технологий; – описывать основные медиатехнологии; – описывать специфику продюсирования мультимедийных проектов различной жанровой направленности, а так же основных тенденций мультимедийного искусства в РФ; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов; – использовать знание профессиональных обязанностей продюсера мультимедиа для реализации собственных проектов; – определять место основных моделей продюсирования в развитии современного информационного общества; – использовать основные медиатехнологии для реализации собственных проектов; – использовать понимание специфики продюсирования мультимедийных проектов различной жанровой направленности и основных тенденций мультимедийного искусства в РФ для реализации собственных проектов;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В. 02 Медиатекст в информационной среде
2	Цель дисциплины	Обучить студентов основам создания медиатекста для эффективного решения профессиональных задач в области

		художественно-творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании целостного представления о сущности медиатекста в современном социокультурном пространстве; – формировании целостного представления о роли медиатекста в процессе создания мультимедийных проектов; – овладении понятиями и категориями медиатекста; – изучении типологии современных медиатекстов и их компонентов; – изучении основных правил написания медиатекстов различной жанровой направленности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОПК-7, ОПК-8, ПСК-4.1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональных обязанностей продюсера мультимедиа на уровне воспроизведения; – основных моделей продюсирования в эпоху цифровых технологий на уровне воспроизведения; – основных правил написания медиатекста на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства и продюсирования мультимедийных проектов на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять профессиональные обязанности продюсера мультимедиа; – воспроизводить основные модели продюсирования в эпоху цифровых технологий; – перечислять основные правила написания медиатекста; – воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства и продюсирования мультимедийных проектов; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знание профессиональных обязанностей продюсера мультимедиа для реализации собственных проектов; – определять место основных моделей продюсирования в развитии современного информационного общества; – использовать основные правила написания медиатекста для реализации собственных проектов; – использовать технологию производства и продюсирования мультимедийных проектов для реализации собственных творческих задач.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 2

	дисциплины составляет	в академических часах – 72
7	Разработчик	А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Мультимедийное повествование
2	Цель дисциплины	Обучить студентов основам мультимедийного повествования для эффективного решения профессиональных задач в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов представления об основных понятиях мультимедийного повествования; – ознакомлении студентов с производственно-технологическими аспектами работы над мультимедийным проектом; – изучении специфики природы мультимедийного произведения; – формировании у студентов, будущих продюсеров мультимедиа, представления об основных этапах разработки идеи, замысла, сценария в контексте создания мультимедийного повествования; – изучении технологических средств реализации мультимедийного повествования; – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике в создании и продвижении мультимедийного произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-7, ПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональных обязанностей продюсера мультимедиа на уровне воспроизведения; – основных моделей продюсирования в эпоху цифровых технологий на уровне воспроизведения; – основ драматургии на уровне воспроизведения; – основных видов мультимедийного повествования как нового вида искусства на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять профессиональные обязанности продюсера мультимедиа; – воспроизводить основные модели продюсирования в эпоху цифровых технологий; – перечислять основные законы драматургии;

		<ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основные виды мультимедийного повествования как нового вида искусства; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знание профессиональных обязанностей продюсера мультимедиа для реализации собственных проектов; – определять место основных моделей продюсирования в развитии современного информационного общества; – использовать основные законы драматургии для реализации собственных проектов; – использовать основные виды мультимедийного повествования как нового вида искусства для реализации собственных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах –108
7	Разработчик	А. В. Маркова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Теория и практика монтажа
2	Цель дисциплины	Обучить студентов специфике монтажа аудиовизуального произведения для эффективного решения профессиональных задач в области художественно-творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании целостного представления о месте и роли монтажа в технологическом процессе создания аудиовизуального произведения; – формировании целостного представления об этапах монтажно-тонировочного периода; – изучении основных принципов монтажа; – изучении специфики монтажа аудиовизуальных произведений жанров информационной, аналитической и художественной публицистики, телевизионных программ, музыкальных клипов, видео рекламы; – овладении базовыми навыками цифрового монтажа в программе Adobe Premiere.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-6, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения; – основных принципов монтажа на уровне воспроизведения; – выразительных средств монтажа на уровне

		<p>воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения; – воспроизводить основные принципы монтажа; – описывать выразительные средства монтажа; – воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – воспроизводить знания должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов; – применять знания основных принципов монтажа для реализации собственных проектов; – использовать понимание специфики выразительных средств монтажа для реализации собственных проектов; – организовывать творческую группу для создания междисциплинарных проектов; – применять должностные обязанности режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	И. А. Артемов, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Основы научно-исследовательской работы
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов понимание основ научно-исследовательской деятельности, развить исследовательскую компетентность для эффективного решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании научного мировоззрения; – ознакомлении студентов с генезисом науки и ее роли в современном мире; – изучении методологических основ и логики научного

		<p>познания и исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомлении студентов с формами и видами научно-исследовательской деятельности; – изучении методов научного исследования; – формировании представлений о структуре и стилистике научных работ; – освоении навыков поиска и обработки информации, применения логических законов и правил; – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов научного познания на уровне понимания; – методов работы с научной литературой, использования научных понятий и терминов на уровне понимания и воспроизведения; – методов и принципов получения посредством информационных технологий новых знаний и умений в сфере научно-исследовательской деятельности на уровне понимания и воспроизведения; – научных основ организации своей профессиональной деятельности, методов и подходов к исследованию различных аспектов профессиональной деятельности, самостоятельной оценки результатов своей профессиональной деятельности на уровне понимания; – методов самостоятельной работы на уровне воспроизведения; – методов, способов и средств работы с информационными потоками на уровне воспроизведения; – способов применения знаний в области теории искусства и развития выразительных средств различных видов искусств в написании курсовых работ на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать методы научного познания; – идентифицировать научную литературу, распознавать научные понятия и терминологию; – описывать методы и принципы получения новых знаний и умений в сфере научно-исследовательской деятельности; – соотносить организацию своего труда и оценку результатов своей деятельности; выбирать методы самостоятельного ведения научного поиска, в том числе в сфере художественного творчества

		<ul style="list-style-type: none"> – определять конкретные методы, способы и средства работы с информационными потоками в зависимости от целей и задач исследования; – описывать способы применения знаний в области теории искусства и развития выразительных средств различных видов искусств в написании курсовых работ; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать конкретные методы научного познания в соответствии с целью и задачами исследования; – выбирать ту или иную научную литературу, соответствующую целям и задачам исследования; – определять методы и принципы получения новых знаний и умений в сфере научно-исследовательской деятельности; – устанавливать связь между организацией своего труда и результатами своей деятельности; воспроизводить методы и технологии ведения научного поиска, в том числе в сфере художественного творчества; – классифицировать методы, способы и средства работы с информационными потоками в зависимости от целей и задач исследования; – приводить примеры способов применения знаний в области теории искусства и развития выразительных средств различных видов искусств в написании курсовых работ.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Техника и технология кино и телевидения
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов понимание телевизионного производства как области деятельности, в которой различная телевизионная техника, используемая на конкретных этапах технологического процесса, служит инструментом для создания телевизионной продукции различных видов и жанров с последующей трансляцией (вещанием) на массовую аудиторию, и навыки практического освоения соответствующей современной телевизионной техники
3	Задачи дисциплины заключаются:	– освоении теоретических знаний и практических навыков по использованию основных технических операций и творческих приемов по созданию и выпуску стандартных телевизионных проектов для

		<p>мультимедиа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов необходимых знаний по алгоритму телевизионного и кино производства и минимальному количеству средств, используемых при производстве телепрограмм и кинопроектов для мультимедиа; – формировании навыков использования возможности основных телевизионных средств производства, примерных расчетов временных и материальных затрат при создании основных видов телепроектов для мультимедиа, оценки телевизионного производства конкретной телекомпании; – обучении студентов правилам эксплуатации телесъемочной техники; – изучении и совершенствовании базовых знаний по технической стороне и творческим приемам современного телевидения и кино; – развитии накопленного практического опыта по решению типичных проблем подготовки, созданию и выпуску телепрограмм, в том числе по принципам взаимодействия со всеми участниками телевизионного и кино производства; – формировании у студентов мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности; – формировании понятийно-терминологического аппарата, характеризующего современное телевизионное и кино производство в мультимедиа.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2; ПК-2; ПСК-4.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности достигаемой использованием техники и технологии кино и телевидения на уровне понимания – особенностей владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции при производстве кино или телепроекта и другого аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания – особенностей технологии фильмопроизводства, программного обеспечения и аппаратных средств мультимедиа, основ компьютерной графики и анимации, компьютерных музыкальных технологий и

		<p>звукового дизайна мультимедиа-программ на уровне понимания</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности достигаемой использованием техники и технологии кино и телевидения – описывать особенности владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции при производстве кино или телепроекта и другого аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя – перечислять особенности технологии фильмопроизводства, программного обеспечения и аппаратных средств мультимедиа, основ компьютерной графики и анимации, компьютерных музыкальных технологий и звукового дизайна мультимедиа-программ <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности достигаемой использованием техники и технологии кино и телевидения. – распознает особенности владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции при производстве кино или телепроекта и другого аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя – приводит примеры технологии фильмопроизводства, программного обеспечения и аппаратных средств мультимедиа, основ компьютерной графики и анимации, компьютерных музыкальных технологий и звукового дизайна мультимедиа-программ
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Основы режиссуры мультикамерной съемки

2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов знания и практические навыки, необходимые для создания эфирных произведений методом многокамерной съемки
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о методе работы многокамерной съемкой; – освоении понятийного аппарата для работы с многокамерной съемкой; – формировании знаний о роли, функциях и задачах режиссера многокамерной съемки; – развитии способности выбора технических решений для применения современных методов многокамерной съемки; – формировании практических навыков работы на ТС и ПТС.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2; ПК-2; ПСК-4.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – построения мизансцен при многокамерной съемке на уровне воспроизведения; – специфики постановки света при работе с многокамерным методом съемки на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства мультимедиа программ на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить знания о построении мизансцен при многокамерной съемке; – воспроизводить специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки; – воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства мультимедиа программ; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять операторской группе специфику построения мизансцен при многокамерной съемке; – объяснять операторской группе специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки; – использовать технологию производства мультимедиа программ для реализации собственных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Д. С. Сиваш, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А.П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Анимация и видео графика
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с различными видами анимации и способами их создания, а так же с творчеством выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представления о возможностях анимации как особого вида искусства; – изучении особенностей киноязыка в анимации; – освоении некоторых программ и графических редакторов для создания и обработки анимационного видеоряда; – освоении средств художественной выразительности при создании анимации и видео графики.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-8, ПСК-4.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных принципов и законов анимации на уровне воспроизведения; – принципа получения оптической иллюзии движущегося изображения на уровне воспроизведения; – средств создания различных видов анимации; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать анимационные фильмы с точки зрения использования в них основных принципов анимации; – воспроизводить знания о принципе получения оптической иллюзии движущегося изображения; – перечислить необходимые инструменты, программы и средства для создания различных видов анимации; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания принципов анимации для создания собственных проектов; – применять знания о принципе получения оптической иллюзии движущегося изображения; – создание простейшей покадровой анимации посредством программы Dragonframe.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; Ю. Г. Белавина, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Графический и веб-дизайн
2	Цель дисциплины	изучение современных методов работы с растровой, векторной и трехмерной графикой, а также особенностей построения компьютерного дизайна документов в веб-среде
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – формирование системы знаний о современных технологиях обработки компьютерной графики различного вида и методах работы с ней; – формирование системы умений работы в современных системах компьютерной графики для создания растровых, векторных изображений и трехмерных объектов (сцен); – освоение различных форматов компьютерной графики для решения композиционных задач и задач компьютерного дизайна
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-8, ПСК-4.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – областей использования графического и веб-дизайна в профессиональной сфере на уровне перечисления; – основных законов в области растровой, векторной, трехмерной графики и веб-дизайна на уровне перечисления; – назначение, основные возможности, интерфейс основных программных средств для работы с растровой, векторной и трехмерной графикой; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться программным обеспечением, необходимым для создания и обработки изображений; – использовать инструменты, предназначенные для создания элементов всех видов графики; – использовать созданные или полученные изображения в творческих проектах, на веб-страницах; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать средства графического и веб-дизайна для реализации конкретных задач проекта; – владеть методами графического и веб-дизайна для реализации конкретных задач проекта; – владеть приемами художественно-технического редактирования графических объектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108

7	Разработчик	А. В. Михайлова, старший преподаватель кафедры информатики
---	-------------	--

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Организация производства мультимедиапрограмм
2	Цель дисциплины	Формирование комплексного представления об организации производства мультимедиапрограмм для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении сфер применения мультимедийных технологий (наука, образование, средства массовой информации, торговля, реклама, библиотечное и музейное дело, шоу-бизнес, интернет); – изучении технологического процесса производства мультимедиапрограмм различных жанров; – изучении специфики телевизионного производства как составной части мультимедиа; – формировании представления о специфике профессиональной продюсерской деятельности в новых технологических и социально-политических условиях производства информации; – формировании представления об основных профессиях в сфере производства мультимедиапрограмм; – получении практических навыков работы продюсера при производстве мультимедиапрограмм; – освоении студентами профессиональной терминологии.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ПСК-4.5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ предпринимательства в рыночной экономике и специфики продюсирования в сфере культуры на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства и продюсирования мультимедийных проектов на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить знания основ предпринимательства в рыночной экономике и специфику продюсирования в сфере культуры; – воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства и продюсирования мультимедийных проектов;

		<p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания основ предпринимательства в рыночной экономике и специфику продюсирования в сфере культуры для реализации собственных проектов; – использовать технологию производства и продюсирования мультимедийных проектов для реализации собственных творческих задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Ю. С. Волкогон, член Союза кинематографистов России, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; В. А. Шагабутдинов, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Программное обеспечение и аппаратные средства мультимедиа
2	Цель дисциплины	– освоение студентами устойчивых теоретических знаний о технологии мультимедиа в целом, формирование у студентов умений работы с аппаратными средствами мультимедиа, а также приобретение студентами практических навыков для работы с мультимедиа программами
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – изучение теоретических и информационно-технологических основ мультимедиа (базовые элементы мультимедиа, комплекс требований к характеристикам аппаратных и инструментальных средств мультимедиа, этапы разработки проекта мультимедиа, инструментальные средства авторских систем мультимедиа); – формирование умений и навыков работы с мультимедиа технологиями (создание, обработка и компоновка стандартных форматов файлов текстовой, графической, звуковой, видеоинформации; методы 2-х и 3-х-мерной анимации; объединение информационных объектов пользовательским интерфейсом на единой аппаратно-инструментальной платформе компьютера в локальной сети или глобальной сети Интернет); – освоение и совершенствование практических навыков работы с мультимедиа-технологиями для разработки мультимедиа-приложений, включая создание проекта и сценарные методы его практической реализации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ПСК – 4.5
5	Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

	по дисциплине (пороговый уровень)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных методов формализованного представления и обработки смысла различного типа данных (текст, графика, звук, видео и др.) и отношений (статических, динамических, видеоотношений) в двумерном и трехмерном пространствах на уровне перечисления; – концептуальных основ применения мультимедиа в современном информационном обществе на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать над задачами при создании мультимедиа-проекта; – использовать мультимедиа программы на основе примера; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе мультимедиа-технологий; – создавать мультимедиа-проект на основе примера.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах –3 в академических часах – 108
7	Разработчик	А. В. Михайлова, старший преподаватель каф. информатики

Аннотации к рабочим программам элективных курсов по физической культуре

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,

		<p>психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, канд. пед. наук; Г. Я. Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, доцент кафедры физической культуры.
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Оздоровительный фитнес

2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения

		физической подготовленности и укрепления здоровья; навыки и (или) опыт деятельности: – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости

		<p>организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, канд. пед. наук; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<p>Формирование информационной грамотности студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-7; ОПК-8
5	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)</p> <p>способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – состав и структуру справочно-поискового аппарата Научной библиотеки ЧГИК: систему каталогов, картотек, автоматизированные базы данных, справочно-информационный фонд; электронные образовательные ресурсы Интернет; методику проведения отдельных видов поиска; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания; – структуры отечественных библиографических ресурсов, их состава, критериев оценки на уровне повторения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания в учебной и научно-исследовательской деятельности; ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках; самостоятельно оформлять библиографическую часть научной работы; – выявлять, анализировать и оценивать информационный ресурс на уровне ранжирования; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть основными алгоритмами информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете;

		<p>навыками оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить мониторинг информационного ресурса на уровне фиксации изменений.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	<p>И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки</p>

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	<p>дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации</p>
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов и технологий адаптации и развития с учетом готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения при адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне воспроизведения; – методов самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития и способов их использования; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной

		<p>деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе, а так же применения способов осуществления данных процессов;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать и анализировать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации и построения траектории развития в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент