

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.Б.01 История
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублении и развитии знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширении понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей; – раскрытии многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировании у студентов навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций; – выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах; – развитию у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Н. С. Королев, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 Философия

2	Цель дисциплины	– способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; – освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; – развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; – формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; – развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности; – совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии на уровне воспроизведения; – основных принципов абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне описания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать содержание основных философских проблем и идей, значимых для формирования мировоззренческой позиции; – отличать принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные философские проблемы и идеи, значимые для формирования мировоззренческой позиции; – сопоставлять принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	М. П. Меняева, доцент кафедры философских наук, доктор философских наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Психология
2	Цель дисциплины	– усвоение основ психологии, необходимых для формирования психологической компетентности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических явлений и

		формирование на этой основе представлений о психологической компетентности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности в процессе работы в команде на уровне воспроизведения; – индивидуально-типологических особенностей личности, проявляющихся в процессе самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности задействованные в процессе работы в команде на уровне воспроизведения; – применять психологические теории: деятельности, общения, личности для понимания механизмов, предпосылок и движущих сил развития личности человека; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – применять основные психологические понятия для анализа практических ситуаций и решения профессиональных задач в процессе работы в команде на уровне воспроизведения; – характеризовать собственную экзистенциальную историю с позиций современного психологического знания, составлять карту ближайшей зоны личностного и профессионального развития.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Г. М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	– представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– закрепить и обобщить знания о нормах современного русского литературного языка; – показать особенности функциональных стилей современного русского языка; – определить особенности риторики в современном русском литературном языке; – развить у студентов коммуникативные знания, умения и навыки; формировать способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть навыками ведения дискуссии и полемики.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i>

	дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<ul style="list-style-type: none"> – описывает систему понятий и терминов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – редактирует документы, необходимые для коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. А. Селютина, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	– формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системы понятий и терминов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – редактирует документы, необходимые для коммуникации в

		устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	В. Б. Мещеряков, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Социология
2	Цель дисциплины	– сформировать у студентов представления об обществе как целостной системе, включающей индивида в системе его отношений с другими индивидами.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– в формировании понимания закономерностей развития социальных явлений и процессов, на основе исследования социальных противоречий экономического, этнического и социально-культурного характера; – в развитии навыков анализа причин и факторов социальных изменений для формирования активной гражданской позиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОК–2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – о методиках анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества; <i>умения:</i> – приводить примеры использования методик анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – демонстрации гражданской позиции как результата анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	О. Ю. Савельева, доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью, кандидат философских наук, доцент; А. Г. Лешуков декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Культурология
2	Цель дисциплины	– способствовать развитию духовной культуры студента, его информированности, и, на этой основе, компетентности и взвешенности в определении качества и содержания основных тенденций современной духовной жизни общества, существенной характеристикой качества которой является доминирование медиакультуры, в целом формирующей потребительский подход к жизни и духовным ценностям, пренебрежительное отношение к классическому наследию культуры

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов элементов объективистского, исследовательского подхода при рассмотрении основных, поворотных пунктов в истории духовной культуры; – овладении сложившимися в науке о культуре основными методологическими позициями, подходами к изучению культурных феноменов; – рассмотрении основных исторических форм культуры, их исторического взаимодействия и взаимосвязей в культурном процессе; – усвоении фундаментальных категорий, проблем науки об истории и теории культуры; – приобретении и развитии умения самостоятельно анализировать современную культурную ситуацию, основные закономерности и тенденции современной культуры, адекватно представлять сведущие стили в истории архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра, декоративно-прикладного искусства
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 Информатика
2	Цель дисциплины	– сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях; – обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной

		деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6, ОПК-7, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – возможностей программных и аппаратных средств вычислительной техники для решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности на уровне перечисления; – основных методов и средств получения, хранения, переработки информации на уровне перечисления; – современных информационных технологий для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне перечисления. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать возможности программных и аппаратных средств вычислительной техники для решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности; – идентифицировать основные методы и средства получения, хранения, переработки информации; – идентифицировать современные информационные технологии для реализации и создания документации по дизайн-проектам. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры применения программных и аппаратных средств вычислительной техники для решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности; – приводит примеры использования компьютера как средства управления информацией при решении прикладных задач на основе применения основных методов и средств получения, хранения, переработки информации; – приводит примеры применения современных информационных технологий для реализации и создания документации по дизайн-проектам.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. В. Михайлова, старший преподаватель кафедры информатики; М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Правоведение

2	Цель дисциплины -	– состоит в овладении обучающимися разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты; – обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требовании того же от иных лиц; – в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в различных сферах общественной жизни; <i>умения:</i> – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владеть основами юридической терминологии; – использовать основы права в различных сферах деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i>

	<i>(пороговый уровень)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – хронологических периодов, тенденций исторического процесса; – природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в профессиональной сфере общественной жизни; <p style="text-align: center;"><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать специфику каждого исторического периода, приводить примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; <p style="text-align: center;"><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы), описывать методы исторического исследования; – владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в профессиональной сфере деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Королев, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Пропедевтика
2	Цель дисциплины	– овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении законов построения композиции; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитии творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-5, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – методов формирования концепции в разработке проектной

		<p>идеи на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – владеть приемами академической живописи и цветоведения; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты; – применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции; – владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании; – владеть методами проектирования средовых объектов; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Рисунок
2	Цель дисциплины	– развить художественное мышление, позволяющее свободно владеть пластической формой в творческой работе художника-дизайнера; научить сознательному восприятию природы и последовательному выполнению этапов рисунка, а также умению пользоваться различными материалами и приемами выполнения рисунка
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теории света, пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы, основы перспективы; – освоении изобразительного языка академического рисунка; методов наброска, длительного и кратковременного рисунка; – совершенствовании владения методами изобразительного

		<p>рисунка; воссоздания формы предмета на основе перспективы; работы в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировании объемно-пространственного мышления; – развитии умений изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; рисовать с натуры и по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления; – приемов работы в рисунке на уровне общего представления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать рисунок в практике составления композиции; – использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы при создании проекта; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения; – применения основ изобразительного языка академического рисунка
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
7	Разработчики	Е. В. Ивченко, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Живопись
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических умений по живописи для будущей профессиональной деятельности, – развитие пространственного, конструктивного и колористического мышления; – развитие художественно-образного мышления и эстетического вкуса.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании профессиональных навыков в выполнении живописной работы; – развитии творческих способностей студентов через овладение навыками и средствами декоративного изображения различных объектов; – развитии таланта, индивидуальных способностей, соответствующих уровню высшей школы подготовки мастеров, способных к самостоятельному творчеству; – формировании грамотного восприятия произведений искусств.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-1
5	Планируемые	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

	результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания; – практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приемов и методов копирования на уровне понимания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями; – воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с задачами; – выполнять эскизы цветовых решений объектов проектирования. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью; – владеть различными живописными материалами; – навыками копирования и адаптации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
7	Разработчики	Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.14 Основы проектирования
2	Цель дисциплины	– овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ проектирования; – изучении законов построения абстрактной композиции; – ознакомлении с методами проектирования; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании для разработки дизайн-проектов; – изучении психологического воздействия цвета в дизайн-проектировании; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитии креативного мышления и творческого подхода в процессе проектирования; – изучении основ экономических расчетов в дизайн-проектировании; – освоении современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании; – освоении современных материалов с учетом их формообразующих свойств применяемых в проектировании объектов дизайна; – изучении современных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по

		<p>дизайн-проектам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучении требований к дизайн-проекту с разработкой полного набора документации, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 4, ПК-5, ПК- 6, ПК-7, ПК- 8, ПК- 9, ПК-10, ПК-12, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ экономических знаний в сфере дизайн-проектирования на уровне воспроизведения; – законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – основ педагогики и навыков преподавания художественных проектных дисциплин на уровне воспроизведения; – основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения; – современных требований к дизайн-проекту на уровне распознавания; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; – современных технологий, необходимых при реализации дизайн-проекта на практике уровне распознавания; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения: – разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту на уровне воспроизведения; – методик составления подробной спецификации и полного набора документации к дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения; – современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания; – методов планирования образовательного процесса,

		<p>выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания.</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить методы экономических расчетов в сфере дизайн-проектирования; – идентифицировать способы построения абстрактной композиции – составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики; – владеть приемами академической живописи и цветоведения; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – находить методики преподавания художественных проектных дисциплин; – воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – выбирать материалы при разработке художественного замысла особенности с учетом их формообразующих свойств; – воспроизводить приемы анализа и синтезировать требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации проекта; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – воспроизводить современные технологии, необходимые при реализации дизайн-проекта на практике; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; – определять конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту; – составлять подробную спецификацию и полный набор документации к дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта – выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам; – применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять приемы экономических расчетов в сфере дизайн-проектирования; – владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты – применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции – находить приемы скульптурного моделирования и макетирования; – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – перечислять методики преподавания художественных проектных дисциплин – владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты; – определять способ формирования концепции в дизайн-проектировании; – применять навыки формообразования, учитывая особенности материалов при разработке художественного замысла – владеть приемами анализа и синтеза в дизайн-проектировании и решать поставленные задачи; – владеть методами проектирования средовых объектов; – приводить примеры информации о современных технологиях, необходимых при реализации дизайн-проекта на практике; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале; – соотносить конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту; – составления подробной спецификации и полного набора документации к дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; – владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам – эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
7	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Технический рисунок
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических умений по техническому рисунку для будущей профессиональной деятельности; – развитие пространственного и конструктивного мышления.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании профессиональных навыков в выполнении технического рисунка;

		<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовании работы с композицией; – формировании у студента пространственного и конструктивного мышления; – ознакомлении с видами аксонометрии, работы с перспективными сокращениями, построением теней и отражений; – развитию творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>знания:</i> – видов аксонометрических проекций, построения сечений плоскостью и пересечения объемных тел, собственных и падающих теней от геометрических фигур и комбинированных тел; – видов перспективы и этапов её построения, видов источников освещения и методики построения теней в перспективе, этапов построения отражений в зеркалах. – <i>умения:</i> – читать и выполнять чертежи и развёртки; – линейно-конструктивно рисовать любые предметы и объекты в перспективном сокращении различными способами, строить собственные и падающие тени и отражения от предметов и объектов. – <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владеть навыками чтения и выполнения чертежей и развёрток; – владеть навыками линейно-конструктивно рисовать любые предметы и объекты в перспективном сокращении различными способами, строить собственные и падающие тени и отражения от предметов и объектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах –5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.16 Эргономика и антропометрия
2	Цель дисциплины	овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении антропометрических особенностей человека; – ознакомлении с эргономическими методами и антропометрическими подходами к проектированию среды обитания и визуальных средств информации; – формировании навыков определения эргономических требований дизайна среды; – формировании у студента проектного типа мышления, направленного на создание гуманной среды обитания; – ознакомлении с эргономическими требованиями для людей с ограниченными возможностями для проектирования доступной среды; – совершенствовании работы с цветом при разработке комфортной среды;

		<ul style="list-style-type: none"> – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ педагогики и навыков преподавания художественных проектных дисциплин; – современных требований к дизайн-проекту на уровне распознавания; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения; – методов применения современных технологий; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале – современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить методики преподавания художественных проектных дисциплин; – воспроизводить приемы анализа и синтезировать требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации проекта; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах; – выполнять объекты дизайна в макете и материале – выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами преподавания художественных проектных дисциплин; – владеть приемами анализа и синтеза в дизайн-проектировании и решать поставленные задачи; – владеть методами проектирования средовых объектов; – владеть методами использования современных технологий в средовых объектах; – владеть способами выполнения объектов дизайна в макете и материале; – владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Академическая скульптура и пластическое моделирование

2	Цель дисциплины	– Развить способность многопланового и глубокого постижения действительности и прежде всего его образного освоения во всем его многообразии, воспитать художественный вкус студента.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении системного анализа объёмных форм; – освоении создавать сложные формы в пластическом материале, учитывать критерий возможности, определять соподчиненность и взаимосвязь пластических форм в заданном организационном пространстве, в различных тематических средах; – совершенствовании выделять и акцентировать главное в композиции; – формировании конструктивно мыслить в сфере художественной деятельности на плоскости и в объёме; – развитии у студентов объёмно-пространственного восприятие и конструктивно-пластического мышление.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объёме; <i>умения:</i> – работать с различными скульптурными материалами; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использования элементарных профессиональных навыков скульптора в процессе макетирования и моделирования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент; Э. Ф. Шарафутдинова, преподаватель кафедра декоративно-прикладного искусства, член Союза художников России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ОК-11
5	Планируемые результаты обучения по	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i>

	дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<ul style="list-style-type: none"> – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; – общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; – определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	– целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в

		<p>физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Ю. В. Смолин, старший преподаватель кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Психология художественного творчества
2	Цель дисциплины	формирование представлений о психологии художественного творчества как теоретической и практической основы подготовки студентов к творческой деятельности в области искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретических основ психологии художественного творчества; – овладении методами и инструментами изучения процессов художественного творчества; – формировании умений и навыков анализа художественного творчества; – развитии умений и навыков исследовательской деятельности в сфере художественного творчества; – освоении методов диагностики творческих способностей.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-7, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологических основ творческого процесса в художественном коллективе; – понимание процессов художественного формирования личности; – психологических основ художественно-творческого процесса; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение методами и технологиями художественно-творческого процесса; – анализировать творческие процессы и состояния; – умение анализировать и проектировать художественно-

		творческий процесс; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – методов диагностики творческих способностей; – методов анализа художественно-творческого процесса; – методов изучения анамнеза творческой личности и творческого процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Г. М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 История искусств
2	Цель дисциплины	– заключается в формировании целостного представления о содержании, особенностях и ключевых закономерностях процесса развития мирового искусства от эпохи первобытного общества до конца XX века, а также основных характеристиках искусства как самостоятельной сферы культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– выявлении сущности искусства как феномена культуры; – анализе основных вопросов теории искусства; – формировании представлений о специфике искусства отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития; – рассмотрении проблемы взаимосвязи национальных моделей искусства и мирового искусства в целом; – раскрытии ключевых категорий курса; – рассмотрении проблемы взаимодействия личности (творца) и искусства и шире – культуры (сквозь) призму историко-культурного подхода и проблемы личностного начала в истории искусства; – освоении содержания понятий культурной, исторической, художественной и музейной ценности памятников искусства; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками, анализа, освоения и обработки информации; – овладении основами первичного эстетико-критического анализа произведений искусства; – способствовании формированию навыков публичных выступлений, активного участия в дискуссиях с аргументацией собственной позиции и оформлением результатов исследования в устной и письменной речи.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения. <i>умения:</i> – воспринимать и классифицировать информацию; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение.

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	И. Н. Морозова доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Основы производственного мастерства
2	Цель дисциплины	– ставится подготовка студента к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа. – развития профессионального мышления, объединение знаний, основных законов и методов проектирования предметов дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении этапов создания и управления объектами графического дизайна, о месте в системе социокультурных, маркетинговых и рекламных коммуникаций, анализ индивидуальности дизайна; – изучении проблем повышения конкурентоспособности торговых марок; – создании торговых марок, их продвижение на рынок; – изучении и освоении основных методов и принципов системного проектирования в графическом дизайне; – обучении рациональному и эффективному использованию информационных ресурсов при проектировании рекламных дизайн-объектов; формировании применения методов оценки рекламы на практике, четко формулировать задание, контролировать его исполнение и профессионально оценивать результат. – теоретическое и практическое создание объектов графического дизайна и проведения профессиональных исследований при разработке концепции дизайна; – изучении особенностей и различий создания бренда и фирменного стиля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения; – как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн -проектировании на уровне воспроизведения; – рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к

		<p>решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения; – способы анализировать и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта на уровне воспроизведения; – способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения; – как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения; – как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения; – как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта на уровне воспроизведения; – как составлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения; – как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения – методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании – владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями – обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи – учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств – анализировать и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта – конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе
--	--	---

		<p>для создания доступной среды</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн - проекта на практике – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале – разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта – составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. – использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн – проектам – применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности; – владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн - проектировании; – навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; – владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; – владеть навыками анализа и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн –проекта; – владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; – владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике; – владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; – владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта; – владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор
--	--	--

		<p>документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн –проектам – эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 22 в академических часах – 792 час.
7	Разработчики	В. В. Тюрин, профессор кафедры дизайна, доцент, член Союза дизайнеров России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Информационные технологии в искусстве
2	Цель дисциплины	– сформировать у студентов навыки создания, обработки, представления, использования и хранения информации, связанной со сферой искусства, для расширения и углубления представлений о перспективах развития разных видов изобразительного искусства в информационном обществе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении правил эффективной работы в команде, включающей специалистов разных по социальным, этническим, конфессиональным и культурным признакам; – развитию навыков самоорганизации и самообразования с помощью информационных технологий; – формировании устойчивых навыков использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-7, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп; – о приемах самоорганизации и самообразования; – о современных информационных технологиях, графических редакторах необходимых для создания документации по дизайн-проектам; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические знания об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп в своей работе; – использовать доступные информационные технологии для самоорганизации и самообразования; – выбирать современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам;

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить результаты совместной деятельности и условия соблюдения основных правил работы в команде; – расширять спектр возможных информационных технологий для самоорганизации и самообразования; – устанавливать современные информационные технологии, графические редакторы необходимые для дизайн-проекта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 История дизайна, науки и техники
2	Цель дисциплины	– изучить особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; дать общее представление о месте дизайна в современном обществе; выявить специфику дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – поиск, систематизация, анализ и обобщение историко-научных и историко-технических фактов; постоянное расширение источниковой базы исследований; – выявление и обоснование законов и закономерностей научно-технического развития; – анализ роли и значения развития науки и техники в культурно-историческом развитии; – исследование особенностей развития науки и техники в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – научиться формировать мировоззренческую позицию; – теоретическое ориентирование в различных направлениях стилей дизайна и их видах; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ развития общества; – применение теоретических знаний на практике; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения; – обучающийся осведомлен в теоретическом материале и способен применять его в практической деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. М. Чеботарёв, профессор кафедры дизайна, доктор исторических наук, доцент, член Союза дизайнеров России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Дизайн и рекламные технологии
2	Цель дисциплины	– формирование общих представлений об особенностях дизайна в сфере рекламы, о процессе производства

		рекламного продукта; о направлениях деятельности и об основных функциях рекламного дизайна; формирование и развитие системы профессиональных знаний и умений по созданию объектов рекламного дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о системе нормативно-правовых актов, регулирующих сферу рекламного дизайна; – изучении направлений деятельности рекламного дизайнера и его основных функций при работе в команде; – освоении требований к обоснованию проектных идей, творческих концепций в рекламном дизайне; – формировании знаний о сущности и специфике материалов используемых в производстве рекламы для обеспечения оптимальных решений в рекламном дизайне; – освоении принципов анализа аналогов рекламного дизайна и синтеза возможных решений при проектировании эстетически привлекательной рекламы.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отраслей права, регулирующих правоотношения в сферах дизайна и рекламы; – правил работы в команде в процессе разработки объектов рекламного дизайна на уровне повторения; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – особенностей материалов с учетом формообразующих свойств на уровне их перечисления; – современных требований к рекламному дизайн-проекту на уровне распознавания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в правовых нормах, регламентирующих профессиональную деятельность рекламного дизайнера; – применять основные правила работы в команде в процессе разработки объектов рекламного дизайна; – воспроизводить творческую концептуальную идею в дизайне рекламного продукта; – определять основные материалы при разработке рекламного дизайна с учетом их формообразующих свойств; – воспроизводить критерии для анализа аналогов и предлагать решения объектов рекламного дизайна; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования основных правовых норм в сфере разработки объектов рекламного дизайна; – результативной работы в команде в процессе разработки объектов рекламного дизайна; – определения способа формирования проектной идеи в дизайне рекламы; – использовать особенности материалов в разработке объектов рекламного дизайна; – анализа аналогов рекламного дизайна и самостоятельной разработки нескольких вариантов дизайна рекламного продукта.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Цветоведение и колористика
2	Цель дисциплины	– состоит в углубленной и качественной подготовке компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области дизайна, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной художественной, творческой и проектной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении и развитии интеллектуального и общекультурного уровня в области дизайна; – освоении в процессе обучения новых методов исследования; – совершенствовании навыков научно-исследовательской деятельности; – освоении законов теории цвета; – формировании необходимых методов исследования исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества; – освоении понятия о предпочитаемых цветах, с учётом физиологических и психологических факторов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – владеть приемами академической живописи и цветоведения и цветовыми композициями; – воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – применять приемы стилизации живописи и цветоведения и цветовыми композициями; – владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Дизайн-проектирование
---	---	-------------------------------

2	Цель дисциплины	– овладение студентами методом художественно-образного формообразования в дизайн-проектировании.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении законов построения композиции; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; – методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания. <i>умения:</i> – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – владеть приемами академической живописи и цветоведения; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; – применять на практике методы планирования

		<p>образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты; – применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции; – владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании; – владеть методами проектирования средовых объектов; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале – эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 25 в академических часах – 900
7	Разработчики	М. И. Неклюдов, доцент кафедры дизайна, доцент, член Союза дизайнеров России

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Верстка и макетирование на компьютере
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов системных представлений о полиграфическом процессе, его особенностях, развитие уверенных навыков компьютерной верстки и макетирования различных видов изданий, ознакомление с основными техническими средствами и программным обеспечением.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о правилах применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в верстке и макетировании; – развитии навыков решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий; – повышении уровня профессиональной компетентности через усвоение основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – формировании системных знаний о современных технологиях верстки и макетирования; – развитии навыков применения современных информационных технологий и графических редакторов для верстки и макетирования.

4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-6, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правил применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в верстке и макетировании на уровне воспроизведения; – методов решения профессиональных задач дизайнера с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления; – основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне перечисления; – методов применения в дизайн-проекте современных технологий верстки и макетирования на уровне перечисления; – правил применения современных информационных технологий и графических редакторов для верстки и макетирования на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять приемы современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в верстке и макетировании на уровне воспроизведения; – воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера с применением информационно-коммуникационных технологий; – осуществлять операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – отбирать необходимые в дизайн-проекте современные технологии верстки и макетирования; – воспроизводить правила применения современных информационных технологий и графических редакторов для верстки и макетирования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования приемов современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в верстке и макетировании; – использования методов решения профессиональных задач дизайнера с применением информационно-коммуникационных технологий; – применения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в процессе верстки и макетирования; – владения необходимыми в дизайн-проекте современными технологиями верстки и макетирования; – использования необходимых современных информационных технологий и графических редакторов для верстки и макетирования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Полиграфические технологии в дизайне
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов системных представлений о полиграфическом процессе, его особенностях, развитие уверенных навыков применения полиграфических технологий в дизайне различных видов изданий, ознакомление с основными техническими средствами и программным обеспечением.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений о правилах применения современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне; – развитии навыков решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий; – повышении уровня профессиональной компетентности через усвоение основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – формировании системных знаний о современных полиграфических технологиях; – развитии навыков применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-6, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – правил применения в дизайне современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий на уровне перечисления; – методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления; – основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне перечисления; – методов применения в дизайн-проекте современных полиграфических технологий на уровне перечисления; – правил применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий на уровне перечисления; <i>умения:</i> – применять в дизайне современную шрифтовую культуру и полиграфические компьютерные технологии на уровне воспроизведения; – воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий; – осуществлять операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

		<ul style="list-style-type: none"> – отбирать необходимые в дизайн-проекте современные полиграфические технологии; – воспроизводить правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне; – использования методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий; – применения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в полиграфическом дизайне; – владения необходимыми в дизайн-проекте современными полиграфическими технологиями; – использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Графический дизайн
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ставится подготовка студента к художественной деятельности в области современного графического дизайна на основе методов и средств создания художественного образа; – развития профессионального мышления, объединение знаний, основных законов и методов проектирования предметов графического дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении этапов создания и управления объектами графического дизайна, о месте в системе социокультурных, маркетинговых и рекламных коммуникаций, анализ индивидуальности дизайна; – изучении проблем повышения конкурентоспособности торговых марок; – создании торговых марок, их продвижение на рынок; – изучении и освоении основных методов и принципов системного проектирования в графическом дизайне; – обучении рациональному и эффективному использованию информационных ресурсов при проектировании рекламных дизайн-объектов; – формировании применения методов оценки рекламы на практике, четко формулировать задание, контролировать его исполнение и профессионально оценивать результат. – теоретическое и практическое создание объектов графического дизайна и проведения профессиональных исследований при разработке концепции дизайна; – изучении особенностей и различий создания бренда и фирменного стиля.

4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-1,ОПК-3,ОПК-4, ОПК-5, ПК-1,ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных экономических законов на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн- проектировании; – приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения; – методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; методов применения современных технологий на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; – методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения; – методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне воспроизведения; – методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – методов использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайна; – составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;

		<ul style="list-style-type: none"> – классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики; – воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами – воспроизводить методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; – применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах; – применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; – применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – применять необходимые научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами разработки экономических схем на уровне заключения договоров; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты; – владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования; – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн- проектировании; – владеть начальными навыками в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики; – владеть навыками формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом; – владеть навыками формирования концепции в дизайн- проектировании; – владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами; – владеть методами анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов; – владеть методами проектирования средовых объектов; – владеть методами использования современных технологий в средовых объектах; – способами выполнения объектов дизайна в макете и
--	--	---

		<p>материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах; – владеть методами применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; – владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – владеть методами применения научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 30 в академических часах – 1080 час.
7	Разработчики	В. В. Тюрин, профессор кафедры дизайн, доцент, член Союза дизайнеров России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. В.ДВ.02.02 Дизайн среды
2	Цель дисциплины	– овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении законов построения композиции; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных экономических законов на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн- проектировании; – приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов формирования концепции в разработке проектной

		<p>идеи на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения; – методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; методов применения современных технологий на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; – методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения; – методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне воспроизведения; – методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – методов использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайна; – составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики; – воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами – воспроизводить методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; – применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; – применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – применять необходимые научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами разработки экономических схем на уровне заключения договоров; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты; – владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования; – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – владеть начальными навыками в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики; – владеть навыками формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании; – владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами; – владеть методами анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов; – владеть методами проектирования средовых объектов; – владеть методами использования современных технологий в средовых объектах; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале; – владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах; – владеть методами применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; – владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – владеть методами применения научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 30 в академических часах – 1080

7	Разработчики	М. И. Неклюдов, доцент кафедры дизайна, доцент, член Союза дизайнеров России
---	--------------	--

Аннотации к рабочим программам элективных дисциплин по физической культуре

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	– формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p><i>умения:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, заведующий кафедрой физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор; Г. Я. Мартынова, старший преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков, старший преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, старший преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	– формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении

		двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <i>умения:</i> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, старший преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	– формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в

		<p>физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, заведующий кафедрой физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор; С. С. Рыков, старший преподаватель кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<p>формирование информационной грамотности студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ

		<p>на основе стандартов вуза;</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрытия технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методику проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор научной библиотеки, преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности; Т. Н. Моковая, заместитель директора научной библиотеки; Ю. Б. Разина, заведующая информационно-библиографическим отделом научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	– дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе;

		<ul style="list-style-type: none"> – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов и технологий адаптации и развития с учетом готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения при адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне воспроизведения; – методов самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития и способов их использования; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе, а так же применения способов осуществления данных процессов; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать и анализировать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации и построения траектории развития в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент; Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент