

Аннотации к РПД
Уровень высшего образования бакалавриат
направление подготовки
54.03.01 Дизайн
Программа подготовки: Академический бакалавриат
Квалификация : бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.Б.2 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублении и развитии знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширении понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей; – раскрытии многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировании у студентов навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций; – выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах; – развитии у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный,

		формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Н. С. Королев, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б. 1. Б. 1 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; - освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; - развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; - формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; - развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности; - совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии на уровне воспроизведения; - особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию; - отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию; - выделять процедуры анализа и синтеза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	доктор философских наук, доцент М. П. Меняева

1	Название дисциплины	Б1.Б.3 Психология
---	---------------------	-------------------

2	Цель дисциплины	освоение знаний дисциплины, необходимых бакалавру дизайнеру для формирования психологической компетентности
3	Задачи дисциплины	– усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических явлений и - формирование на этой основе представлений о психологической компетентности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-7,
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	– В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <u>Знания:</u> знать категориальный аппарат психологии ; – иметь представления о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности; – иметь общее представление о методологии, теории и истории общей психологии; <u>Умения:</u> анализировать основные психологические понятия; – соотносить познавательные процессы с их характеристиками; – сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности; <u>Навыки и (или) опыт деятельности:</u> применять основные понятия для психологического анализа практических ситуаций; - анализировать психические явления с позиций основных направлений современной психологии; - использовать психологические диагностики для решения профессиональных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Г.М. Каченя, к.п.н., доцент, каф . педагогики и психологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.4 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	Выработке у студента способность использовать, обобщать и анализировать информацию, ставить цели и находить пути их достижения в условиях формирования и развития информационного общества; способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть навыками ведения дискуссии и полемики; способность работать в коллективе, нести ответственность за поддержание партнёрских, доверительных отношений; способность самостоятельно приобретать и использовать в

		<p>практической деятельности новые знания и умения, стремится к саморазвитию;</p> <p>способность свободно пользоваться русским языком и одним из иностранных языков на уровне, необходимом для выполнения профессиональных задач;</p> <p>способность использовать нормативные правовые документы в профессиональной деятельности;</p> <p>способность принимать участие в реализации профессиональных коммуникаций в рамках проектных групп, презентовать результаты проектов и обучать пользователей ИС;</p> <p>способность готовить обзоры научной литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов для профессиональной деятельности.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК - 5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: описывает систему понятий и терминов, необходимых для корректной работы с текстами устного и письменного типа;</p> <p>умения: составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: редактирует документы, необходимые для профессиональной коммуникации.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	Е. А. Селютина, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.4 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – <i>изучении</i> культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – <i>освоении</i> правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – <i>совершенствовании</i> навыков решения коммуникативных задач; – <i>формировании</i> навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – <i>развитии</i> и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета,

		<p>принятого в стране изучаемого языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; - культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета на уровне воспроизведения; социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; - называть культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; - обсуждать культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; объяснять социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 8</p> <p>в академических часах – 288</p>
7	Разработчики	В. Б. Мещеряков доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1 Б.6 Социология
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов представление об обществе как целостной системе и роли индивида в системе этих отношений.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<p>1. Способствовать подготовке широко образованных, творчески и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований.</p> <p>2. Помочь студентам понять социальные явления и процессы, происходящие в современной России, исследовать острые общественные вопросы социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, болезненных процессов, происходящих во всех институтах российского общества, формируя активную жизненную и гражданскую позицию, ценностные ориентации, в том числе и профессиональные.</p> <p>3. Показать многообразие научных социологических направлений, школ и концепций, в том числе и русской социологической школы.</p> <p>4. Сформировать у студентов понимание сущности и роли социологи в современном мире и ознакомить с последними достижениями мировой и отечественной социологической науки.</p>
4	Коды формируемых компетенций	<p>- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);</p> <p>- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой и гражданской позиции (ВК-3).</p>
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает социально-экономические условия возникновения и содержание социологических теорий на уровне воспроизведения; –логические и общенаучные основы анализа социально-исторических закономерностей развития и функционирования общества на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознаёт и объясняет проблемы социальной жизни с точки зрения социологических знаний и теорий; – воспроизводит различные точки зрения и мнения для оценки мировоззренческой и гражданской позиции; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует основы социологических теорий для объяснения закономерностей и оценки современной ситуации общественного развития; – использует основы знаний социально-экономического развития для формирования мировоззренческой и гражданской позиции.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Оксана Юрьевна Фрост доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью, кандидат философских наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.7 Культурология
2	Цель дисциплины	способствовать развитию духовной культуры студента, его

		информированности, и, на этой основе, компетентности и взвешенности в определении качества и содержания основных тенденций современной духовной жизни общества, существенной характеристикой качества которой является доминирование медиакультуры, в целом формирующей потребительский подход к жизни и духовным ценностям, пренебрежительное отношение к классическому наследию культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов элементов объективистского, исследовательского подхода при рассмотрении основных, поворотных пунктов в истории духовной культуры; – овладении сложившимися в науке о культуре основными методологическими позициями, подходами к изучению культурных феноменов; – рассмотрении основных исторических форм культуры, их исторического взаимодействия и взаимосвязей в культурном процессе; – усвоении фундаментальных категорий, проблем науки об истории и теории культуры; – приобретении и развитии умения самостоятельно анализировать современную культурную ситуацию, основные закономерности и тенденции современной культуры, адекватно представлять сведущие стили в истории архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра, декоративно-прикладного искусства
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.8 Информатика
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и

		<p>других технических средств, реализации информационных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях; – обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6, 7, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности на уровне перечисления; – современных тенденций развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий; – современных образовательных и информационных технологий и их применения к профессиональной деятельности. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называть основные теоретические положения информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий и основы применения на практике прикладных программ; – называть основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; – решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – решения стандартных задач профессиональной деятельности, учитывая требования к информационной безопасности и информационно-коммуникационным технологиям; – использования методов поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач; – приведения примеров использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. В. Михайлова, старший преподаватель кафедры информатики М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.9 Правоведение
2	Цель дисциплины -	Цель курса «Правоведение» состоит в овладении студентами разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности,

		выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	-выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты; -обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требовании того же от иных лиц; - в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - природы и сущности права; - отраслей права, регулирующих правоотношения в различных сферах общественной жизни; умения: - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; навыки и (или) опыт деятельности: - владеть основами юридической терминологии; - использовать основы права в различных сферах деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, канд. философ. наук, доцент кафедры философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – основ философии на уровне воспроизведения; умения: – перечислять основы философских знаний как формирующих

		мировоззренческую позицию; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Королев, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Пропедевтика
2	Цель дисциплины	овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении законов построения композиции; освоении приемов работы в макетировании и моделировании; совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; формировании способностей к конструированию предметов дизайна; развитии творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-5, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – владеть приемами академической живописи и цветоведения; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные

		<p>технологии в дизайн-проектировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты; – применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции; – владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании; – владеть методами проектирования средовых объектов; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	Чернева Жанна Юрьевна, доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Рисунок
2	Цель дисциплины	развить художественное мышление, позволяющее свободно владеть пластической формой в творческой работе художника-дизайнера; научить сознательному восприятию природы и последовательному выполнению этапов рисунка, а также умению пользоваться различными материалами и приемами выполнения рисунка
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – <i>изучении</i> теорию света; пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы, основы перспективы; – <i>освоении</i> основы изобразительного языка академического рисунка; методов наброска, длительного и кратковременного рисунка; – <i>совершенствовании</i> владения методами изобразительного рисунка; воссоздания формы предмета на основе перспективы; работы в различных пластических материалах с учетом их специфики; – <i>формировании</i> объемно-пространственного мышления; – <i>развитии</i> умений изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; рисовать с натуры и по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего

		<p>представления;</p> <p>– приемов работы в рисунке на уровне общего представления;</p> <p>умения:</p> <p>– использовать рисунок в практике составления композиции;</p> <p>– использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы при создании проекта;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>– линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения;</p> <p>– применения основ изобразительного языка академического рисунка</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 13</p> <p>в академических часах – 468</p>
7	Разработчики	Е. В. Ивченко, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Живопись
2	Цель дисциплины	<p>– приобретение практических умений по живописи для будущей профессиональной деятельности,</p> <p>– развитие пространственного, конструктивного и колористического мышления;</p> <p>– развитие художественно-образного мышления и эстетического вкуса.</p>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– формировании профессиональных навыков в выполнении живописной работы;</p> <p>– развитии творческих способностей студентов через овладение навыками и средствами декоративного изображения различных объектов;</p> <p>– развитию таланта, индивидуальных способностей, соответствующих уровню высшей школы подготовки мастеров, способных к самостоятельному творчеству;</p> <p>– формировании грамотного восприятия произведений искусств.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>– правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания;</p> <p>– практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;</p> <p>- пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приемов и методов копирования на уровне понимания.</p> <p>умения:</p> <p>– разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с задачами;</p> <p>- выполнять эскизы цветовых решений объектов проектирования.</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью; – владеть различными живописными материалами; - навыками копирования и адаптации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468</p>
7	Разработчики	Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.14 Основы проектирования
2	Цель дисциплины	овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении основ проектирования; - ознакомлении с методами проектирования; - освоении приемов работы в макетировании и моделировании для разработки дизайн-проектов; - изучении психологического воздействия цвета в дизайн-проектировании; - формировании способностей к конструированию предметов дизайна; - развитию креативного мышления и творческого подхода в процессе проектирования; - изучении основ экономических расчетов в дизайн-проектировании; - освоении современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании; - освоении современных материалов с учетом их формообразующих свойств применяемых в проектировании объектов дизайна; - изучении современных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам; - изучении требований к дизайн-проекту с разработкой полного набора документации, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.
4	Коды формируемых компетенций	ОК – 3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 4, ПК-5, ПК- 6, ПК-7, ПК- 8, ПК- 9, ПК-10, ПК- 12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ экономических знаний в сфере дизайн-проектирования на уровне воспроизведения; - приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; - академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения; - начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; - современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; - основ педагогики и навыков преподавания художественных проектных дисциплин на уровне воспроизведения; - основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; - методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; - особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения; - современных требований к дизайн-проекту на уровне распознавания; - методов конструирования объектов среды и создания доступной

	<p>среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - современных технологий, необходимых при реализации дизайн-проекта на практике уровне распознавания; - методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту на уровне воспроизведения; - методик составления подробной спецификации и полного набора документации к дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения; - современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -находить методы экономических расчетов в сфере дизайн-проектирования - составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики; - владеть приемами академической живописи и цветоведения; - лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; - находить методики преподавания художественных проектных дисциплин; -воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций; - воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; - выбирать материалы при разработке художественного замысла особенности с учетом их формообразующих свойств; - воспроизводить приемы анализа и синтезировать требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации проекта; - воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; - воспроизводить современные технологии, необходимые при реализации дизайн-проекта на практике; - выполнять объекты дизайна в макете и материале; -определять конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту; -составлять подробную спецификацию и полный набор документации к дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта - выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы экономических расчетов в сфере дизайн-проектирования; - владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты - применять приемы стилизации живописи и цветоведения в
--	--

		<p>построении абстрактной композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить приемы скульптурного моделирования и макетирования; - владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; - перечислять методики преподавания художественных проектных дисциплин - владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты; - определять способ формирования концепции в дизайн-проектировании; - применять навыки формообразования, учитывая особенности материалов при разработке художественного замысла - владеть приемами анализа и синтеза в дизайн-проектировании и решать поставленные задачи; - владеть методами проектирования средовых объектов; - приводить примеры информации о современных технологиях, необходимых при реализации дизайн-проекта на практике; - способами выполнения объектов дизайна в макете и материале; - соотносить конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту; - составления подробной спецификации и полного набора документации к дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
7	Разработчики	Чернева Жанна Юрьевна, доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Технический рисунок
2	Цель дисциплины	– приобретение практических умений по техническому рисунку для будущей профессиональной деятельности; – развитие пространственного и конструктивного мышления.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании профессиональных навыков в выполнении технического рисунка; – совершенствовании работы с композицией; – формировании у студента пространственного и конструктивного мышления; – ознакомлении с видами аксонометрии, работы с перспективными сокращениями, построением теней и отражений; развитии творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – видов аксонометрических проекций, построения сечений плоскостью и пересечения объемных тел, собственных и падающих теней от геометрических фигур и комбинированных

		<p>тел;</p> <ul style="list-style-type: none"> – видов перспективы и этапов её построения, видов источников освещения и методики построения теней в перспективе, этапов построения отражений в зеркалах. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать и выполнять чертежи и развёртки; – линейно-конструктивно рисовать любые предметы и объекты в перспективном сокращении различными способами, строить собственные и падающие тени и отражения от предметов и объектов. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками чтения и выполнения чертежей и развёрток; – владеть навыками линейно-конструктивно рисовать любые предметы и объекты в перспективном сокращении различными способами, строить собственные и падающие тени и отражения от предметов и объектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.16 Эргономика и антропометрия
2	Цель дисциплины	овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении антропометрических особенностей человека; – ознакомлении с эргономическими методами и антропометрическими подходами к проектированию среды обитания и визуальных средств информации; – формировании навыков определения эргономических требований дизайна среды; – формировании у студента проектного типа мышления, направленного на создание гуманной среды обитания; – ознакомлении с эргономическими требованиями для людей с ограниченными возможностями для проектирования доступной среды; – совершенствовании работы с цветом при разработке комфортной среды; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-15, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ педагогики и навыков преподавания художественных проектных дисциплин на уровне воспроизведения; - основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне

		<p>воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; - особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения; - современных требований к дизайн-проекту на уровне распознавания; - современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить методики преподавания художественных проектных дисциплин; - воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций; - воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; - выбирать материалы при разработке художественного замысла особенности с учетом их формообразующих свойств; - воспроизводить приемы анализа и синтезировать требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации проекта; - выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть приемами преподавания художественных проектных дисциплин; - владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты; - владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании; <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки формообразования, учитывая особенности материалов при разработке художественного замысла; - владеть приемами анализа и синтеза в дизайн-проектировании и решать поставленные задачи; - владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Чернева Жанна Юрьевна, доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Академическая скульптура и пластическое моделирование
2	Цель дисциплины	Развить способность многопланового и глубокого постижения действительности и прежде всего его образного освоения во всем его многообразии, воспитать художественный вкус студента.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - <i>изучении</i> системного анализа объёмных форм; - <i>освоении</i> создавать сложные формы в пластическом материале, учитывать критерий возможности, определять соподчиненность и взаимосвязь пластических форм в заданном организационном пространстве, в различных тематических средах; - <i>совершенствовании</i> выделять и акцентировать главное в композиции; - <i>формировании</i> конструктивно мыслить в сфере художественной деятельности на плоскости и в объёме; -<i>развитии</i> у студентов объёмно-пространственного восприятие и конструктивно-пластического мышление.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания: – основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объёме;</p> <p>умения: – работать с различными скульптурными материалами;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: – использования элементарных профессиональных навыков скульптора в процессе макетирования и моделирования.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	<p>О. В. Терехова, декан по заочному обучению, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства, доцент;</p> <p>Э. Ф. Шарафутдинова, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства</p>

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ОК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организации системы защиты населения и территорий России в чрезвычайных ситуациях; – основных понятий, принципов и терминов в области безопасности жизнедеятельности; – основных чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, биологического, социального, криминогенного и др. характера ; – по уменьшению или устранению их негативного воздействия. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основные понятия и определения в области безопасности жизнедеятельности; – характеризовать различные чрезвычайные ситуации, степень воздействия их на организм человека. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь практические навыки спасения людей в различных критических ситуациях; – уметь оказывать первую помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях; – обладать навыками практического анализа причин, типов и последствий различных чрезвычайных ситуаций.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, декан по заочному обучению, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Физическая культура
2	Цель дисциплины	Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Ю. В. Смолин

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД 1. Психология художественного творчества
2	Цель дисциплины	формирование представлений о психологии художественного творчества как теоретической и практической основы подготовки студентов к творческой деятельности в области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретических основ психологии художественного творчества; – овладении методами и инструментами изучения процессов художественного творчества; – формировании умений и навыков анализа художественного творчества.
4	Коды формируемых компетенций	– ОК-6, ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целей, задач и теоретических основ психологии художественного творчества; - методов и инструментов изучения процесса художественного творчества. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять изучение процессов художественного творчества; - анализировать продукты художественного творчества. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методов диагностики творческих способностей; - методов анализа художественно-творческого процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Г.М. Каченя, к.п.н., доцент, каф. педагогики и психологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.2 История искусств
2	Цель дисциплины	заключается в формировании целостного представления о содержании, особенностях и ключевых закономерностях процесса развития мирового искусства от эпохи Первобытного общества до конца XX века, а также основных характеристиках искусства как самостоятельной сферы культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – выявлении сущности искусства как феномена культуры; – анализе основных вопросов теории искусства; – формировании представлений о специфике искусства отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития; – рассмотрении проблемы взаимосвязи национальных моделей искусства и мирового искусства в целом; – раскрытии ключевых категорий курса; – рассмотрении проблемы взаимодействия личности (творца) и искусства и шире – культуры сквозь призму историко-культурного подхода и проблемы личностного начала в истории искусства; – освоении содержания понятий культурной, исторической,

		художественной и музейной ценности памятников искусства; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками, анализа, освоения и обработки информации; – овладении основами первичного эстетико-критического анализа произведений искусства; – способствовании формированию навыков публичных выступлений, активного участия в дискуссиях с аргументацией собственной позиции и оформлением результатов исследования в устной и письменной речи.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ВК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения; – теории и истории искусств, их видовых, жанровых, временных и региональных особенностях; применять искусствоведческие знания в своей художественной, проектной и научно-исследовательской деятельности на уровне воспроизведения. <i>умения:</i> – воспринимать и классифицировать информацию; – транслировать и сохранять в культурно-информационном пространстве достижения культуры и искусства; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации; – в перечислении достижений в различных видах культуры и искусства в различных видах народного художественного творчества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	И. Н. Морозова, кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.3 Основы производственного мастерства
2	Цель дисциплины	Ставится подготовка студента к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа. Развития профессионального мышления, объединение знаний, основных законов и методов проектирования предметов дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении этапов создания и управления объектами графического дизайна, о месте в системе социокультурных, маркетинговых и рекламных коммуникаций, анализ индивидуальности дизайна; – изучении проблем повышения конкурентоспособности торговых марок; – создании торговых марок, их продвижение на рынок; – изучении и освоении основных методов и принципов системного проектирования в графическом дизайне; – обучении рациональному и эффективному использованию информационных ресурсов при проектировании рекламных дизайн-объектов;

		<ul style="list-style-type: none"> –формировании применения методов оценки рекламы на практике, четко формулировать задание, контролировать его исполнение и профессионально оценивать результат. –теоретическое и практическое создание объектов графического дизайна и проведения профессиональных исследований при разработке концепции дизайна; –изучении особенностей и различий создания бренда и фирменного стиля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-4; ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения; - как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения; - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения; - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения; - способы анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне воспроизведения; - способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения; - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения; - как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения; - как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения; - как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения; - как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные

технологии, в дизайн-проектировании

- владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
- применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

навыки и (или) опыт деятельности:

- владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности;
- владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании;
- навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- владеть навыками анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн –проекта;
- владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;
- владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
- владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-

		<p>проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 22 в академических часах – 792 час.
7	Разработчики	В. В. Тюрин, профессор кафедры дизайна, рекламы и связи с общественностью.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.4 Информационные технологии в искусстве
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины — сформировать навыки создания, обработки, представления, использования и хранения информации, связанной со сферой искусства. Курс направлен на специализацию знаний о современных информационных технологиях, интерпретацию и практическое применение этих знаний. Полученные знания расширяют и углубляют представления о перспективах развития сферы искусства в информационном обществе
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении функций информации и современных информационных технологий в сфере искусства; – освоении требований к информации в сфере искусства; – формировании знаний о технологиях создания и использования информационных ресурсов в сфере искусства; – совершенствовании навыков работы в сети Интернет по поиску информации; <p>развитии навыков разработки различных видов информационных ресурсов с использованием современных информационных технологий.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6, ОПК-7, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ информационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности на уровне перечисления; – современных тенденций развития информационных технологий в искусстве; <p>–современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания.</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – называть основные теоретические положения информационных технологий в искусстве на практике прикладных программ; – называть основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; –выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p>

		– решения стандартных задач профессиональной деятельности, учитывая требования к информационным технологиям в искусстве; – использования методов поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач; – владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.5 История дизайна, науки и техники
2	Цель дисциплины	Изучить особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; дать общее представление о месте дизайна в современном обществе; выявить специфику дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– Поиск, систематизация, анализ и обобщение историко-научных и историко-технических фактов; постоянное расширение источниковой базы исследований; – Выявление и обоснование законов и закономерностей научно-технического развития; – Анализ роли и значения развития науки и техники в культурно-историческом развитии; – Исследование особенностей развития науки и техники в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ВК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – научиться формировать мировоззренческую позицию; – теоретическое ориентирование в различных направлениях стилей дизайна и их видах; умения: – проводить анализ развития общества; – применение теоретических знаний на практике; навыки и (или) опыт деятельности: – способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения; – обучающийся осведомлен в теоретическом материале и способен применять его в практической деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 180
7	Разработчики	А.М. Чеботарёв, зав. кафедрой дизайна, рекламы и связей с общественностью, доктор исторических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.6 Дизайн и рекламные технологии
---	---	---

2	Цель дисциплины	<p>формирование общих представлений о месте дизайна в процессе производства рекламного продукта; о направлениях деятельности и об основных функциях рекламного дизайна; формирование конкретных представлений о специфике различных видов рекламы, основных рекламных стратегиях, о принципах проектирования эстетически привлекательной рекламы, о приемах и методах визуализации рекламных образов; формирование и развитие системы профессиональных знаний и умений по созданию объектов рекламного дизайна</p>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> –формировании представления о месте и роли дизайна в процессе производства рекламы; –изучении направлений деятельности рекламного дизайна и его основных функций; –освоении требований к деятельности дизайнера в рекламном процессе; –формировании знаний о сущности и специфике рекламы как сферы применения дизайна; –раскрытии особенностей дизайна в различных видах рекламы; освоении принципов проектирования эстетически привлекательной рекламы; –изучении приемов и методов эффективной визуализации рекламных образов; –формировании представлений о корпоративной культуре, фирменном стиле организации, его основных элементах; изучении основных средств рекламного дизайна; –совершенствовании навыков анализа лучших образцов рекламного творчества для оценки эффективности дизайнерского решения; –развитии навыков эффективного использования технических средств и прикладных программ в процессе проектирования рекламной продукции
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отраслей права, регулирующих правоотношения в сферах дизайна и рекламы; – основ работы в команде; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на теоретическом уровне; – особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств на теоретическом уровне; – современных требований к дизайн-проекту на уровне распознавания. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной деятельности дизайнера; – использовать теоретические знания об основах работы в команде; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – выбирать материалы при разработке художественного замысла особенности с учетом их формообразующих свойств; – воспроизводить приемы анализа и синтезировать требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации.

		<p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использования основы права в сфере дизайна и рекламы; – саморазвития в области межличностных и межкультурных отношений; – определять способ формирования проектной идеи в рекламном дизайне; – <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять навыки формообразования, учитывая особенности материалов при разработке художественного замысла; – владеть приемами анализа и синтеза в рекламном дизайне и решать поставленные задачи.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.7 Цветоведение и колористика
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических умений по живописи для будущей профессиональной деятельности, – развитие пространственного, конструктивного и колористического мышления; – развитие художественно-образного мышления и эстетического вкуса.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании профессиональных навыков в выполнении живописной работы; – развитии творческих способностей студентов через овладение навыками и средствами декоративного изображения различных объектов; – развитии таланта, индивидуальных способностей, соответствующих уровню высшей школы подготовки мастеров, способных к самостоятельному творчеству; – формировании грамотного восприятия произведений искусств.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания; – практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; - пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приемов и методов копирования на уровне понимания. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями; – воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с задачами; - выполнять эскизы цветовых решений объектов проектирования. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с

		изобразительной плоскостью; – владеть различными живописными материалами; - навыками копирования и адаптации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О.Г. Старцева, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.8Дизайн-проектирование
2	Цель дисциплины	овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении законов построения композиции; освоении приемов работы в макетировании и моделировании; совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; формировании способностей к конструированию предметов дизайна; развитии творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – владеть приемами академической живописи и цветоведения; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – выполнять объекты дизайна в макете и материале;

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты; – применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции; – владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании; – владеть методами проектирования средовых объектов; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 25 в академических часах – 900
7	Разработчики	Неклюдов Михаил Иванович, доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью.

*Аннотации к рабочим программам элективных курсов
по физической культуре*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в

		<p>физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры, Ю. В. Смолин, доцент кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.В.ДВ.1.1 Верстка и макетирование на компьютере
2	Цель дисциплины	Обучение основам макетирования и верстки полиграфической продукции на компьютере. Пониманию роли и значения компьютерного дизайна в полиграфической индустрии, освоении основных правил и приемов верстки в макетировании книг, буклетов, журналов и др. полиграфической продукции.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - овладение модульными системами верстки и принципами создания целостной структуры оформления изданий; - обучении программным обеспечением в процессе макетирования и редактирования полиграфических изданий; - ознакомлении с основными правилами верстки и макетирования; - овладении начальными навыками редакторской и корректорской работы; - изучении принципов построения, анализа и редактирования векторных и растровых изображений в графических редакторах; - получении навыков подготовки макетов к печати на различных устройствах вывода изображений.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-6, ОПК - 7, ПК-6, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p>

	<i>уровень)</i>	<p>– современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания основ информационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности на уровне перечисления;</p> <p>– как осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне воспроизведения</p> <p>– современных технологий, необходимых при реализации дизайн-проекта на практике уровне распознавания</p> <p>– современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания.</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p> <p>– называть основные теоретические положения информационных технологий в искусстве на практике прикладных программ;</p> <p>– использовать поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>– воспроизводить современные технологии, необходимые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>– выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;</p> <p>решения стандартных задач профессиональной деятельности, учитывая требования к информационным технологиям в искусстве;</p> <p>– владеть основами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>– приводить примеры информации о современных технологиях, необходимых при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>– владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.В.ДВ.1. 2 Полиграфические технологии в дизайне
2	Цель дисциплины	Обучение основам макетирования и верстки полиграфической продукции на компьютере. Понимании роли и значения компьютерного дизайна в полиграфической индустрии, освоении основных правил и приемов верстки в макетировании книг, буклетов, журналов и др. полиграфической продукции.
3	Задачи дисциплины	- овладение модульными системами верстки и принципами

	закключаются в:	<p>создания целостной структуры оформления изданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучении программным обеспечением в процессе макетирования и редактирования полиграфических изданий; - ознакомлении с основными правилами верстки и макетирования; - овладении начальными навыками редакторской и корректорской работы; - изучении принципов построения, анализа и редактирования векторных и растровых изображений в графических редакторах; - получении навыков подготовки макетов к печати на различных устройствах вывода изображений.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-6, ОПК - 7, ПК-6, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания основ информационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности на уровне перечисления; – как осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне воспроизведения – современных технологий, необходимых при реализации дизайн-проекта на практике уровне распознавания – современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании – называть основные теоретические положения информационных технологий в искусстве на практике прикладных программ; – использовать поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий – воспроизводить современные технологии, необходимые при реализации дизайн-проекта на практике – выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; решения стандартных задач профессиональной деятельности, учитывая требования к информационным технологиям в искусстве; – владеть основами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – приводить примеры информации о современных технологиях, необходимых при реализации дизайн-проекта на практике – владеть информационными ресурсами, современными

		информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.1.3 Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности
2	Цель дисциплины	систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование понимания адаптации как целостной системы когнитивных, профессионально-личностных, социально-производственных и мотивационно-ценностных компонентов; - формирование представления о сущности процесса адаптации к разным видам деятельности; - оптимизация адаптации к задачам и условиям современного образовательного процесса; - понимание адаптации как процесса постоянного изменения уровня знаний, умений и навыков; - формирование умений достижения соответствия профессиональных намерений, личных качеств требованиям конкретного вида профессиональной деятельности; - владение профессиональными навыками и умениями, составляющими основу профессионального мастерства; - развитие устойчивого положительного отношения к выбранной специальности; - овладение навыками физиологической, психологической, социальной и профессиональной адаптации - знание механизмов субъективной адаптации к профессиональной деятельности; - формирование комплексных навыков на основе междисциплинарного подхода, обеспечивающих формирование адаптационных качеств личности; - формирование способности к интегрированному видению профессиональной среды и себя в ней.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ общей психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные психологические условия для успешной работы в коллективе; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования.

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – определять благоприятные психологические условия для успешной работы в коллективе; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Г. М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.2.1. Графический дизайн
2	Цель дисциплины	Ставится подготовка студента к художественной деятельности в области современного Графического дизайна на основе методов и средств создания художественного образа. Развития профессионального мышления, объединение знаний, основных законов и методов проектирования предметов Графического дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении этапов создания и управления объектами графического дизайна, о месте в системе социокультурных, маркетинговых и рекламных коммуникаций, анализ индивидуальности дизайна; – изучении проблем повышения конкурентоспособности торговых марок; – создании торговых марок, их продвижение на рынок; – изучении и освоении основных методов и принципов системного проектирования в графическом дизайне; – обучении рациональному и эффективному использованию информационных ресурсов при проектировании рекламных дизайн-объектов; – формировании применения методов оценки рекламы на практике, четко формулировать задание, контролировать его исполнение и профессионально оценивать результат. – теоретическое и практическое создание объектов графического дизайна и проведения профессиональных исследований при разработке концепции дизайна; – изучении особенностей и различий создания бренда и фирменного стиля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-1, 3, 4, 5; ПК-1, ПК- 2, ПК- 3, ПК- 4, ПК-5, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 8, ПК- 9, ПК- 10, ПК- 12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: -экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения; - как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения; - графики, рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и

	<p>моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения; - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения; - способы анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне воспроизведения; - способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения; - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения; - как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения; - как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения; - как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения; - как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий
--	--

		<p>изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. - использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности; - владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании; - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; - владеть навыками анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн –проекта; - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; - владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; - владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; - владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 30 в академических часах – 1080 час.
7	Разработчики	В. В. Тюрин, профессор кафедры Дизайна, рекламы и связи с общественностью.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.2.2 Дизайн среды
2	Цель дисциплины	овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении законов построения композиции; освоении приемов работы в макетировании и моделировании; совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; формировании способностей к конструированию предметов дизайна; развитии творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – владеть приемами академической живописи и цветоведения; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты; – применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции; – владеть приемами скульптурного моделирования и

		макетирования; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании; – владеть методами проектирования средовых объектов; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 30 в академических часах – 1080
7	Разработчики	Неклюдов Михаил Иванович, доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью.