

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; - освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; - развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; - формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; - развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основных принципов абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне описания; - основных философских проблем и идей, этапов и закономерностей исторического развития философии на уровне повторения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза; - обсуждать основные философские проблемы и идеи, этапы и закономерности исторического развития философии; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза; - описывать основные философские проблемы и идеи, основные этапы и закономерности исторического развития философии.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублять и развивать знания студентов по истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; – на основе принципов историзма, научности и объективности

		<p>раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного;</p> <p>– формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций;</p> <p>– вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах;</p> <p>– акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса истории, которые связаны с профилем их будущей профессии;</p> <p>– развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса. – определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций. – обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития. – иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной

		политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; <i>умения:</i> – описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствование навыков решения коммуникативных задач; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитие и расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики;

		– учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
7	Разработчик	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент; Е.С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	способствовать формированию студента как языковой личности, не просто говорящей и думающей на родном языке, но и владеющей культурой общения на нем; заложить фундаментальную, базовую основу для формирования лингвистического сознания студента-нефилолога, приобретающего в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» определенный лингвистический кругозор, объем которого во многом зависит от индивидуальных языковых способностей, наличия/отсутствия языковой интуиции и прочих субъективных факторов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании, развитии и совершенствовании у студентов коммуникативных знаний, умений и навыков; – развитии устной и письменной речи студентов; – формировании у студентов комплекса знаний, умений и навыков, связанных с владением нормативным, коммуникативным (этическим) и эстетическим аспектами

		культуры речевого общения; – совершенствовании знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации; – формировании и развитии умения студентов грамотно и уместно использовать возможности родного языка в различных коммуникативных ситуациях
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Эстетика
2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры обучающихся посредством приобщения их к историческому и современному опыту философско-эстетической мысли и рефлексии, формированию их собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли; – освоении основных категорий, понятий и представлений Эстетики, методов эстетического анализа; – совершенствовании умения понимать, анализировать и оценивать различные виды эстетической деятельности, феномены искусства, современные арт-практики. – формировании способности эстетического суждения, навыков его развернутого обоснования и применения. – развитию навыков применения эстетических понятий и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и современных арт-практик на уровне иллюстраций; <i>умения:</i> – распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и современных арт-практик; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики,

		методов эстетического анализа произведения искусства и современных арт-практик.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 История искусств
2	Цель дисциплины	формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - накоплении знаний в области искусства с целью применения их в будущей профессиональной деятельности; - ознакомлении с базисными понятиями и категориями из сферы анализа различных видов искусства; - изучении видов и жанров искусства на основе их классификации и соотнесение полученных знаний с морфологической системой музыкального искусства; - изучении творчества выдающихся мастеров различных видов искусства; - изучении ведущих тенденций, направлений и стилей в истории искусств; - координировании полученных знаний с общими тенденциями в эволюции культуры зарубежных стран и России.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне описывания; -основных положений трудов ведущих ученых в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -описывать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; -описывать основные положения трудов ведущих ученых в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими,

		эстетическими идеями конкретного исторического периода; - соотносить основные положения трудов ведущих ученых в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчик	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 История зарубежной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора студентов, развитии музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОПК-2, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основ культуры мышления, методов обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения на уровне воспроизведения; – основных источников по проблемам истории музыки, теоретических понятий, музыкально-исторической терминологии на уровне описания; – специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать основы культуры мышления, методы обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения; – систематизировать основные научные источники по проблемам истории музыки, использовать теоретические понятия и музыкально-историческую терминологию; – излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание основ культуры мышления, обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения; – конспектировать основные научные источники по проблемам истории музыки, раскрывать профессиональные понятия и музыкально-историческую терминологию; – отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Гармония
2	Цель дисциплины	– наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении предмета «Гармонии» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции гармонии; – освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения используя определенные гармонические обороты, связанные с тем или иным стилем.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-7, ОПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне понимания; – методов анализа формы музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности на уровне понимания; – классифицировать методы анализа формы музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте;

		– выбора методов анализа формы музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры теории и истории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Полифония
2	Цель дисциплины	дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки, позволяющие расшифровывать, запоминать и использовать контрапунктические приёмы письма в педагогической и исполнительской практике.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- освоить базовые теоретические знания дисциплины на уровне воспроизведения; - сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов, задач, или самостоятельных пьес под руководством педагога; - использовать приобретённую теоретическую и практическую подготовку в самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке); <i>умения;</i> – анализировать полифонический текст с точки зрения содержания, стиля, технологии конкретной эпохи (под руководством педагога); <i>навыки (или) опыт деятельности</i> – сочинять полифонические эскизы, разделы, пьесы; определять на слух музыку полифонических циклов в объёме 60-75%
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Анализ музыкальных форм
2	Цель дисциплины	раскрытие содержания, концепции произведения, авторского замысла через анализ системы средств музыкальной выразительности, художественно-музыкального контекста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	-развитии у студентов визуально-текстовых и слуховых навыков анализа при определении музыкальной архитектоники; -более углубленном историко-эстетическом, содержательно-смысловом, жанрово-стилевом, функциональном, драматургическом ракурсе при анализе музыкального сочинения; -практическом применении историко-теоретических положений.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ОПК-9
5	Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	по дисциплине (пороговый уровень)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных положений научной и музыковедческой литературы, профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения; – методов анализа формы музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные положения научной и музыковедческой литературы, профессиональные понятия и термины; – классифицировать методы анализа формы музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать основные положения научной и музыковедческой литературы, профессиональные понятия и термины; – выбора методов анализа формы музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Фортепиано
2	Цель дисциплины	подготовка специалистов, чья будущая педагогическая и исполнительская деятельность, а также руководство творческими коллективами соответствовали бы высоким требованиям современной культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельной работе над фортепианным произведением; – развитии навыков чтения с листа и транспонировании музыкального текста и ансамблевыми исполнительскими навыками; – совершенствовании концертмейстерских навыков; – знакомство с различными стилями, жанрами и формами музыкальных произведений; – развитии полифонического мышления, понимание выразительных особенностей музыкальных фраз; – формирование исполнительской воли и выдержки; – конкретизации понятия формы, структуры и содержания произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОК-9; ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала – основные приемы самоорганизации и самообразования – способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала – описывать способы самоорганизации и самообразования – обсуждать способы постижения музыкальных произведений

		внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – пользоваться основными приемами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала – устанавливать порядок самоорганизации и самообразования – постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
7	Разработчики	О. А. Прудникова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Чтение партитур
2	Цель дисциплины	– развитие навыков чтения хоровых партитур, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих дирижёров хора
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– воспитании профессионального интереса к хоровому искусству; – всестороннем раскрытии музыкальных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями; – чтении с листа хоровых партитур отдельно а cappella; – умении самостоятельно анализировать хоровую партитуру, транспонировать хоровые партитуры на секунду, терцию вверх, вниз; – развитии вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов; – исполнении на фортепиано хоровую партитуру с сопровождением, передавая художественный образ и характер данного произведения; – исполнении любой голос партитуры со словами и сольфеджио, играя при этом остальные голоса; – умении разбирать и анализировать сложности произведения с точки зрения строя, ансамбля, метроритма и т.д.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОПК-10, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания; – о механизмах музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлениях эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; <i>умения:</i> – перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – описывать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой

		сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – перечислять формы и методы работы над партитурой; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – распознавать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – описывать формы и методы работы над партитурой.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 Менеджмент в области музыкальной культуры
2	Цель дисциплины	получить общее представление о современном состоянии теории и практики управления в организациях сферы культуры различных форм собственности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитию лидерского потенциала личности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-7, ОПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – социальных и этических норм поведения, психологии управления; – содержания процесса формирования целей профессионального и личностного развития; – основных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации для решения профессиональных задач; <i>умения:</i> – применять понятийный аппарат, описывающий управленческую деятельность в практической работе; – формулировать цели личностного и профессионального развития; – находить информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах профессиональной деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владеть методами организации взаимодействия и профессионального общения; – применять на практике знания приемов формирования целей саморазвития; – владеть методами анализа информации для решения профессиональных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, канд. культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Профессиональный репертуар
2	Цель дисциплины	изучение профессионального концертного репертуара, созданного композиторами различных школ и направлений для хора. Овладение навыками практического анализа особенностей их музыкального языка и основных исполнительских трудностей, а также, формирование профессиональных навыков прочтения нотного текста, расширение музыкального кругозора студентов, воспитание художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей, накоплении знаний произведений профессионального концертного репертуара хоровых коллективов для последующего составления концертных программ.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основного профессионального репертуара, написанного для хора, композиторами разных эпох, включая произведения композиторов современности; – формировании способности к обобщению, умении работать с музыковедческой литературой; – воспитании у студентов навыков всестороннего анализа хоровых произведений для практической работы в качестве хормейстера; – накоплении знаний произведений профессионального концертного репертуара хоровых коллективов различной степени сложности для использования в своей профессиональной деятельности; – получении практических навыков чтения нот с листа и анализа нотного текста, с целью проникновения в композиторский замысел; – расширении музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших образцов мировой хоровой литературы; – перспективах использования знаний и навыков, приобретенных в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специальной литературе и использовать полученные знания при анализе хоровых произведений на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расширения музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших образцов русской хоровой литературы на уровне понимания;.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	О. П. Селезнёва, профессор кафедры хорового дирижирования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Правовое регулирование в области культуры
---	---	---

2	Цель дисциплины	формирование у студентов общекультурных и общепрофессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации норм права в своей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	ориентироваться в системе законодательства в сфере культуры; получить первичные навыки по составлению процессуальных документов; участвовать в разработке проектов нормативных правовых актов, регулирующих отношения в сфере культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОК-5, ОПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-правовых актов в сфере культуры на уровне понимания; – положений основных нормативно правовых актов в сфере культуры на уровне воспроизведения; – описывает современные правовые системы на уровне перечисления. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать нормативно-правовые акты в сфере культуры и области их применения; – описывать положения основных нормативно правовых актов в сфере культуры; – решать прикладные задачи с использованием современных правовых систем Гарант и Консультант Плюс. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применения нормативно-правовых актов в сфере культуры; – перечислять основные нормативно правовые акты в сфере культуры для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; – приводит примеры использования нормативно-правовых актов в сфере культуры с использованием современных правовых систем Гарант и Консультант Плюс в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры документоведения и издательского дела

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Музыкальная информатика
2	Цель дисциплины	дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным дирижером академического хора и педагогом, умеющим работать в современных музыкально-компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, создавать фонограммы, использовать акустические музыкальные инструменты с тембрами виртуальных инструментов, повышать уровень звукового материала используемых фонограмм, приближенных к реальному звучанию, а также использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении предмета «Музыкальная информатика» как одного из направлений современных информационных технологий; – формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными редакторами, программами для создания аранжировок и аудио редакторами; – умении использовать компьютерные технологии в концертно-творческой и педагогической работе; – правильном использовании технических средств для достижения высокого художественного качества музыкального материала; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными музыкальными носителями; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовых основ компьютерно-технических средств для работы музыканта на уровне понимания; – современных информационных технологий на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в музыкально-компьютерных программах на уровне понимания; – работать с современными информационно-техническими средствами на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования музыкальных программ в практической деятельности на уровне понимания; – поиска, отбора, систематизации и использования информации в области музыкально-компьютерных средств на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Вокальная подготовка
2	Цель дисциплины	подготовка к исполнению вокальных произведений и использование вокальных навыков в профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – приобретении теоретических знаний об устройстве голосового аппарата; – приобретении навыков обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности; – овладении методикой работы с голосовым аппаратом.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОК-9, ОПК-10, ПК-15, ПСК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p>

	<i>(пороговый уровень)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – собственных вокально-исполнительских возможностей; – этапов работы в процессе изучения вокального произведения; – нотной грамоты; – нотного текста и содержания вокального произведения; – особенностей участия дыхания, дикции и артикуляции в процессе исполнения вокального произведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – петь вокальные произведения; – определять уровень сложности вокального произведения; – сольфеджировать; – осознанно петь вокальное произведение; – использовать знания для работы над дыханием, дикцией и артикуляцией; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно разбирать и учить вокальные произведения; – выявлять особенности и трудности исполнения вокального произведения; – петь вокальную строчку; – воплощать голосом нотный и литературный текст вокального произведения – использование певческого дыхания, дикции и артикуляции в пении.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Е. А. Мордасова, преподаватель кафедры хорового дирижирования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Дирижирование
2	Цель дисциплины	– формирование профессионального облика дирижера-хормейстера, педагога и исполнителя.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитании профессионального интереса к хоровому искусству; – всестороннем раскрытии музыкальных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями; – овладении техникой дирижирования, необходимой для работы с хором; – умением самостоятельно анализировать хоровую партитуру, выявлять ее особенности и находить пути для всестороннего раскрытия художественного образа; – развитии вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов; – воспитании чувства стиля; – подготовке к практической работе с хоровым коллективом.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7; ОК-9; ОПК-10; ПК-11; ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – о механизмах музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлениях эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной

		<p>профессиональной деятельности на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения; – об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – описывать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – распознавать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 32 в академических часах – 1152
7	Разработчики	Л. И. Еремин, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Методика репетиционной работы
2	Цель дисциплины	изучение репетиционного и исполнительского процесса в хоре, необходимых для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоение теории репетиционного и исполнительского процесса в хоровом исполнительстве;

		<ul style="list-style-type: none"> – овладение методикой формирования основных исполнительских навыков участниками хорового коллектива; – изучение педагогических принципов различных школ обучения хоровому исполнительству; – анализ формирования отечественной педагогической хоровой школы, изучение опыта выдающихся педагогов и осознание роли педагога в воспитании молодого хормейстера; – изучение методов педагогической работы; – изучение психологической природы музыкальных способностей; – приобретение навыков организации и планирования репетиционного процесса; – овладение методикой проведения репетиции и концертного мероприятия; – воспитание культуры работы с авторским текстом, грамотности, осмысленности фразировки, артикуляции и др.; – изучение методов работы над исполнением произведений разных стилей и жанров; – приобретение навыков работы над дыханием, звукоизвлечением, звукообразованием, тембром, интонацией, дикцией, владением динамическими градациями и штрихами; – повышение интереса к педагогической деятельности и научно-методической работе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ПК-14, ПК-20
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения; – о принципах, методах и формах проведения репетиции в хоровом классе, методику подготовки к занятию на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ; – перечислять принципы, методы и формы проведения репетиции в хоровом классе, методику подготовки к занятию; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения репетиции в хоровом классе, методику подготовки к занятию.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования,

		кандидат педагогических наук
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов
2	Цель дисциплины	– изучение студентами теоретических и практических основ переложения и обработки хоровых партитур для хоров различных составов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– обучить основам переложения музыкального произведения для различных составов творческих коллективов; – ознакомить студента с богатой и разнообразной техникой аранжировки; – привить навыки аналитической и композиторской работы с хоровыми партитурами; – уметь приспособить хоровую партитуру для своего коллектива: переложить, гармонизовать, обработать; – уметь применить полученные знания в своей будущей практической деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ПК-13, ПК-16, ПСК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр) на уровне понимания; – форм и методов работы над партитурой на уровне воспроизведения; – способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне понимания; <i>умения:</i> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – перечислять правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр); – перечислять формы и методы работы над партитурой; – перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – описывать правила записи, нотирования и аранжировки правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр); – описывать формы и методы работы над партитурой; – описывать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. И. Еремин, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Работа над музыкальным произведением
2	Цель дисциплины	– формирование у студента основных знаний, умений и навыков управления хорovým коллективом, применения механизмов, технологий и стилей художественного общения с хором
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков хорового пения; – изучении функциональных особенностей голосового аппарата, охраны и гигиены певческого голоса, основополагающих установок вокального воспитания – совершенствовании специальных (слуховых, певческих) навыков студентов; – расширении общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; – углублении профессиональных знаний в процессе певческой практики; – формировании представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям; – совершенствовании вокальной хоровой культуры в условиях работы в коллективе; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения хоровых произведений; – развитии навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9; ПК-11; ПК-14; ПК-15; ПК-17; ПК-21; ПСК-5; ПСК-7; ПСК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными хорами и оркестрами, руководства творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения; – форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения; – методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия их художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров на уровне понимания; – основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности на уровне понимания; – принципов, методов и форм проведения уроков на уровне понимания; – особенностей работы хормейстера на уровне понимания; – форм и методов контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля на уровне понимания; – о способах работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в

		<p>процессе исполнения на уровне воспроизведения; <u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными хорами и оркестрами, руководства творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ; – приводить примеры использования методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия их художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров; – расширять знания об основных категориях музыкальной педагогики: образовании, воспитании, обучении, педагогической деятельности; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения; – приводить примеры особенностей работы хормейстера; – описывать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля; – обсуждать способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ; – распознавать методы анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия их художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров; – объяснять использование основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности; – обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности; – распознавать методы анализа особенностей работы хормейстера; – обсуждать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля; – перечислять способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.
6	Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 45 в академических часах – 1620

	составляет	
7	Разработчики	Л. И. Еремин, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Сольфеджио
2	Цель дисциплины	– комплексное развитие слуха дирижера, художественного руководителя хорового коллектива; воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области Хорового исполнительства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении студентом разнообразными приёмами слуховой работы, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; – формировании у студента хорового мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ОПК-7, ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – механизмов преобразования элементов музыкальной речи с целью воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; – методов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне классификации; <i>умения:</i> – описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности; – дублировать и преобразовывать элементы музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; – оценивать процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских

		интерпретаций на занятиях с учащимися на уровне обобщения; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте; – распознавать, соотносить и преобразовывать элементы музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением – сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения на занятиях с учащимися;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	В. И. Харишина, кафедра истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.24 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель дисциплины	– систематизация теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения дисциплин профессионального цикла.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении технологически и физиологических основ дирижерского искусства; – овладении методикой постановки дирижерского аппарата; – умении работать с партитурой, включая хоровые произведения XXI века; – ознакомлении с опытом работы выдающихся дирижеров, педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего; – изучение методической литературы и учебных пособий по вопросам хорового образования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ПК-18, ПК-19, ПК-22
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения; – основных традиционных и современных методов и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем на уровне перечисления;– теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания; – особенностей функционирования учреждений культуры на уровне понимания; <i>умения:</i> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку; – выбирать необходимые методы и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем; – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий,

		необходимых для самоорганизации и самообразования; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку; – применять необходимые современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем; – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	– оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; – изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления; – установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой; – исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; – интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики; – усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных принципов, законов и категорий философских знаний в их логической целостности и последовательности на уровне воспроизведения; – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – перечислять основные принципы, законы и категории философских знаний в их логической целостности и

		<p>последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные принципы, законы и категории философских знаний в их логической целостности и последовательности; – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.26 Методика работы с артистами коллектива
2	Цель дисциплины	изучение методологии репетиционного и исполнительского процесса в хоре, необходимые для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении теории репетиционного и исполнительского процесса в хоровом исполнительстве; – овладении методикой формирования основных исполнительских навыков артистами коллектива; – изучении педагогических принципов различных школ обучения хористов в историческом аспекте; – анализе формирования отечественной педагогической хоровой школы, изучении опыта выдающихся педагогов и осознании роли педагога в воспитании молодого хормейстера; – изучении методов педагогической работы; – изучении психологической природы музыкальных способностей; – приобретении навыков организации и планирования репетиционного процесса; – овладении методикой проведения репетиции и концертного мероприятия; – воспитании культуры работы с авторским текстом, грамотности, осмысленности фразировки, артикуляции и др.; – изучении методов работы над исполнением произведений разных стилей и жанров; – приобретении навыков работы над дыханием, звукоизвлечением, звукообразованием, тембром, интонацией, дикцией, владением динамическими градациями и штрихами; – повышении интереса к педагогической деятельности и научно-методической работе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9; ПК-20; ПСК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теории репетиционного и исполнительского процесса в хоровом исполнительстве на уровне воспроизведения; – методов педагогической работы в хоровом коллективе на

		<p>уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – интеллектуальной и психологической деятельности хормейстера на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вести репетиционный и исполнительский процесс в хоровом исполнении на уровне понимания; – изучать педагогические принципы различных школ обучения в хористов в историческом аспекте на уровне понимания; – грамотно и осмысленно работать с авторским текстом на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучения научной литературы по методике работы с артистами хорового коллектива на уровне понимания; – изучения и анализа опыта выдающихся педагогов отечественной педагогической хоровой школы на уровне понимания; – создания исполнительской интерпретации и работой над техникой хорового исполнительства на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	О. П. Селезнёва, профессор кафедры хорового дирижирования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.27 Профессиональная педагогическая деятельность
2	Цель дисциплины	– формирование у студента основных знаний, умений и навыков управления хоровым коллективом, применения механизмов, технологий и стилей художественного общения с хором.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – способности взаимодействовать на основе принятых моральных и правовых норм; – способности выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и совершенствования совершенствовании специальных (слуховых, певческих) навыков студентов; – расширении общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; – углублении профессиональных знаний в процессе певческой практики; – формировании способности к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода совершенствовании вокальной хоровой культуры в условиях работы в коллективе; – формировании способности использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения хоровых произведений; развитии навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ПК-12, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	по дисциплине (пороговый уровень)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения; – основных традиционных и современных методов и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем на уровне перечисления;– теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – выбирать необходимые методы и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – применять необходимые современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.28 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-11, ОПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных

	<i>(пороговый уровень)</i>	<p>ситуаций на уровне определений; – общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; – определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.29 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых	ОК-10

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <i>умения:</i> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б 1.Б.30. История отечественной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений об эволюции отечественной музыкальной культуры, ознакомлении с основными этапами ее развития; – изучении важнейших направлений, стилей, творчества выдающихся композиторов; – выявлении связей с тенденциями развития западноевропейской музыкальной культуры; – ознакомлении с основными исследованиями творчества отечественных композиторов; – анализе творчества композиторов с точки зрения эстетики, стилистически-языковых особенностей на примере наиболее значимых произведений; – выработке навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОПК-2, ОПК-5

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципов классификации, систематизации, сравнения и конкретизации музыкально-исторических явлений, эпох, стилей, жанров; - основной научной и музыковедческой литературы, профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения; - специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне перечисления <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать культуру мышления, используя методы анализа, критического осмысления, сопоставления и систематизации музыкально-исторических процессов; - подбирать научную и музыковедческую литературу по нужной проблематике, раскрывать профессиональные понятия и термины; - излагать основные положения специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами логического мышления, методами обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения; - систематизировать научную и музыковедческую литературу, применять профессиональные понятия и терминологию; - анализировать содержание специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчик	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Современные информационные технологии
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях; – обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-6, ПК-22
5	Планируемые	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

	результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	знания: – описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности; – описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий; умения: – решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office; – называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; навыки и (или) опыт деятельности: – использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач; – приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	С. В. Бузык, проректор по учебной работе, доцент кафедры информатики, кандидат педагогических наук, доцент; М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Основы научных исследований
2	Цель дисциплины	– сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; – формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-6, ОК-9, ОПК-2, ПК-22
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – о способах формирования абстрактного мышления, анализа, синтеза на уровне воспроизведения; – о способах формирования способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации прогнозированию,

		<p>постановке целей и выбору путей их достижения на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения; – о педагогических принципах и методах обучения и особенностях применения на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы формирования абстрактного мышления, анализа, синтеза; – перечислять способы формирования способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – описывать применение необходимых и достаточных принципов и методов обучения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование способов формирования абстрактного мышления, анализа, синтеза; – обосновывать использование способов формирования способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – способны применять на практике педагогические принципы и методы обучения в соответствии с целями и задачами педагогической деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Е. В. Креницына, ведущий научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 История зарубежной хоровой музыки
2	Цель дисциплины	– воспитание музыкантов-профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных свободно ориентироваться в историческом процессе развития хорового искусства, на основании чего, выстраивать стилистически обоснованные концепции исполняемых произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- изучении истории хорового искусства зарубежных стран в контексте общеисторического процесса; - осмыслении процесса развития стилей и жанров хоровых

		сочинений зарубежных композиторов как целостного явления; - формировании у студентов исторического и музыкально-критического мышления; - знакомстве с различными историческими этапами развития хорового исполнительства зарубежных стран; - развитии историко-эстетического подхода к интерпретации хоровых произведений зарубежных композиторов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ОПК-2; ОПК-5, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных исторических этапов развития хоровой музыки; – постижение исторического процесса, как целостного явления; – творчества отдельных персоналий; – по истории зарубежной хоровой музыки на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – ориентироваться в стилевом контексте эпохи; – анализировать хоровые произведения; – высказывать суждения о музыкальных произведениях; – применять теоретические знания в профессиональной деятельности на уровне понимания; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – интерпретировать хоровые произведения различных стилей; – общего и исполнительского анализа; – составления концертных программ; – аналитического постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. А. Коробейникова, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 История отечественной хоровой музыки
2	Цель дисциплины	формирование представления об основных этапах исторического развития русской хоровой музыки, всесторонняя подготовка будущих специалистов-хормейстеров и преподавателей хоровых дисциплин к самостоятельной профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении различных жанров и стилей хорового творчества русских и отечественных композиторов; – формировании способности к обобщению, умении работать с музыковедческой литературой; – воспитании у студентов навыков всестороннего анализа хоровых произведений в пределах, необходимых им для практической работы с хором; – накоплении репертуара для свободного использования и отбора будущими хормейстерами соответствующих произведений для учебных целей и исполнительской деятельности; – расширении музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших образцов русской хоровой литературы; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых	ОК-5; ОПК-2; ОПК-5; ПК-17

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – по истории хоровой отечественной музыки на уровне понимания; – научной и музыковедческой литературы по истории хоровой отечественной музыки на уровне воспроизведения; – специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне понимания; – отечественной хоровой музыки на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать историческое наследие в области отечественной хоровой музыки на уровне понимания; – применять научные и музыковедческие знания в профессиональной деятельности на уровне понимания; – ориентироваться в специальной литературе и использовать полученные знания при анализе хоровых произведений на уровне понимания; – использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности на уровне воспроизведения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучения различных жанров и стилей хорового творчества русских и отечественных композиторов на уровне понимания; – использования профессиональных понятий на уровне понимания; – расширения музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших образцов русской хоровой литературы на уровне понимания; – анализа произведений отечественной хоровой музыки на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Основы фониатрии
2	Цель дисциплины	– формирование знаний в области строения голосового аппарата, профилактики сохранения голоса в здоровом состоянии.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – способностью ставить перед обучающимися оптимальные методические и творческие задачи, – формировать навыки правильного звуковедения и произношения – воспитания здорового голоса, – развитие умений для восстановления голосового аппарата при функциональных нарушениях в практической работе
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10, ПСК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей строения голосового аппарата, акустических особенностей певческого голоса, функциональных особенностей с целью поддержания уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания; – способов и методов работы над дыханием, дикцией и

		<p>артикуляцией в процессе исполнения произведения на уровне понимания;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности строения голосового аппарата, акустических особенностей певческого голоса, функциональных особенностей с целью поддержания уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – перечислять способы и методы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения произведения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные навыки в индивидуальной практике с целью поддержания уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – формулировать способы и методы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения произведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Боровик Людмила Григорьевна, профессор кафедры вокального искусства, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 История современной хоровой музыки
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков, воспитание музыкантов, способных грамотно, в соответствии со стилем эпохи и композитора интерпретировать музыкальные сочинения различных жанров, выстраивать композиционно и драматургически обоснованные концепции исполняемых произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – осмыслении процесса развития стилей и жанров хоровых сочинений отечественных композиторов как целостного явления; – формировании у студентов исторического и музыкально-критического мышления; – постижении студентами художественных стилей, новых веяний эпохи XX века, расширение музыкального кругозора на основе лучших образцов современной отечественной музыки; – знакомстве с различными этапами развития хорового отечественного исполнительства; – изучении и анализе хоровых сочинений современных отечественных композиторов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-2, ОПК-5; ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения; – о способах формирования умений ориентироваться в научной и музыковедческой литературе на уровне понимания; – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения; – отечественной хоровой музыки на уровне воспроизведения;

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; – перечислять способы формирования умений ориентироваться в научной и музыковедческой литературе; – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности на уровне воспроизведения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности овладения музыкально-текстологической перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; – приводить примеры использования научной и музыковедческой литературы, профессиональных понятий и терминологии; – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – анализа произведений отечественной хоровой музыки на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Современная нотация
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении дисциплины «Современная нотация» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции нотации; – освоении основных закономерностей развития нотации на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения, используя определенные графические фиксации, связанные с тем или иным стилем
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-7, ОПК-9, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом

		<p>контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов анализа формы музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту на уровне воспроизведения; – форм и методов работы над партитурой на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности на уровне понимания; – классифицировать методы анализа формы музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту; – перечислять формы и методы работы над партитурой; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте; – выбора методов анализа формы музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту; – описывать формы и методы работы над партитурой.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Нотация в музыке XX века
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>изучении дисциплины «Нотация в музыке XX века» как одного из направлений теоретического музыкознания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений об эволюции нотации; – освоении основных закономерностей развития нотации на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения, используя определенные графические фиксации, связанные с тем или иным стилем
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-7, ОПК-9, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне понимания; – методов анализа формы музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту на уровне воспроизведения;

		<p>– форм и методов работы над партитурой на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности на уровне понимания;</p> <p>– классифицировать методы анализа формы музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту;</p> <p>– перечислять формы и методы работы над партитурой;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте;</p> <p>– выбора методов анализа формы музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту;</p> <p>– описывать формы и методы работы над партитурой.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Литургика
2	Цель дисциплины	формирование системы знаний о Православном богослужении и церковно-певческом искусстве, необходимые для грамотного понимания и интерпретации отечественной хоровой музыки, значительный пласт которой связан с Православной литургической традицией
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>–формировании теоретических знаний по истории, стилям, жанрам канону русского церковного пения;</p> <p>–совершенствовании представлений о синтезе храмовых искусств, Православной символике и образно-эмоциональной сфере богослужбных песнопений;</p> <p>–осмыслении Православного богослужения как гармоничной целостной системы, определении ведущего значения пения в раскрытии его образно-смыслового содержания;</p> <p>–изучении структуры и содержания Всенощного Бдения и Божественной Литургии как форм общественного богослужения;</p> <p>–освоении категорий эстетических и нравственных ценностей русского Православного музыкального искусства.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ОПК-1; ОПК-5; ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>– форм общественного Православного богослужения;</p> <p>– жанров основных произведений церковно-певческого искусства;</p> <p>– особенностей организации внешних и внутренних форм церковной жизни</p> <p>– по теории и практике отечественной духовной музыки на уровне воспроизведения;</p> <p>умения:</p> <p>– иметь представления об основных исторических этапах в церковно-певческом искусстве;</p> <p>– дифференцировать основные жанры церковных песнопений;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – интерпретировать духовные хоровые сочинения отечественных композиторов в соответствии и их жанровой принадлежностью; – применять теоретические знания в профессиональной деятельности на уровне понимания; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – построения концертных программ духовных сочинений; – осмысленного исполнения церковных песнопений в соответствии с их местом и значением в богослужении; – владения специфическим терминологическим аппаратом; – аналитического постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. А. Коробейникова, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Древнерусские песнопения
2	Цель дисциплины	формирование системы знаний о наиболее архаичном пласте профессиональной отечественной хоровой музыки – церковно-певческой культуре средневековья, что является основой для грамотного понимания и интерпретации духовно-музыкальных произведений последующих периодов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании исторического мышления; – углублении теоретических знаний по истории, стилям, жанрам, канону русского церковного пения; – освоении категорий эстетических и нравственных ценностей древнерусского певческого искусства; – изучении наследия региональных певческих школ; – знакомстве с творчеством выдающихся гимнографов русского средневековья; – осмыслении стилей древнерусского певческого искусства
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1, ОПК-5. ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – истории древнерусского певческого искусства; – творчества выдающихся распевщиков; – жанров и стилей древнерусских песнопений; – по теории и практике отечественной духовной музыки на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными эстетическими категориями средневековья; – различать школы древнерусского певческого искусства; – анализировать древнерусские песнопения; – применять теоретические знания в профессиональной деятельности на уровне понимания <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимания специфики творческой деятельности в условиях религиозного канона; – исполнения древнерусских песнопений; – владения специфическим терминологическим аппаратом; – аналитического постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. А. Коробейникова, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Социология музыки
2	Цель дисциплины	дать молодому музыканту, будущему дирижёру академического хора и преподавателю, обобщённое представление о социальных аспектах функционирования музыкального искусства в обществе и возможностях конкретного социологического исследования проблем музыкальной жизни
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– ознакомлении с исторической динамикой формирования и развития отечественной социологии музыки; - освоении базисных теоретических понятий курса; - изучении функций музыкального искусства в современном обществе; - постижении законов музыкального восприятия; - ознакомлении с социологическими аспектами концертной деятельности, закономерностей энергетического взаимодействия исполнителя и публики;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК- 6; ОПК-1; ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ курса (в назывном порядке); – структуры музыкального восприятия и музыкального исполнительства (в назывном порядке); – методов и инструментов конкретного музыкально-социологического исследования (в назывном порядке); – особенностей концептуальных подходов в исполнительском искусстве; <i>умения:</i> – объяснять значение теоретических положений и терминов курса (под руководством педагога); – разъяснять закономерности музыкального восприятия и исполнительской деятельности; – анализировать и сопоставлять простейшие инструменты массового опроса (под руководством педагога); – охарактеризовать концептуальные подходы в исполнительском искусстве; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использовать знания и умения применительно к исследованию музыкальной жизни города, собственной исполнительской и педагогической практике (под руководством педагога); – находить действие законов музыкального восприятия в исполнительской деятельности и объяснять их (под руководством педагога); – разрабатывать простейшие инструменты массового опроса конкретного музыкально-социологического исследования; (под руководством педагога); – исследовать исполнительские концепции социологическими методами;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72

7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор;
---	--------------	---

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Музыкальная критика
2	Цель дисциплины	сформировать представление о музыкальной критике как специфической форме бытия художественных явлений; выработать навыки анализа музыкально-критических материалов; создать предпосылки для практического включения будущего специалиста в музыкально-критическую деятельность;
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представления о музыкальной критике как специфической области творческой деятельности; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; постижении особенностей литературной стилистики, риторики, логики и композиции; – ознакомлении с жанрами музыкальной критики; с творческими объектами музыкального рецензирования; – использовании полученных теоретических и практических знаний для написания критических работ разных жанров.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК- 6; ОПК-1; ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ курса (в назывном порядке); – требований к анализу критического текста (в назывном порядке); – основных жанров музыкального искусства (в назывном порядке); – особенностей индивидуального стиля исполнителя (композитора); <i>умения:</i> – объяснять значение теоретических положений и терминов курса (под руководством педагога); – анализировать критический текст (под руководством педагога); – распознавать признаки разных музыкальных жанров по их основным характеристикам; – характеризовать индивидуальные особенности исполнительского (композиторского) стиля под руководством педагога; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознавать средства словесной выразительности в критическом тексте (под руководством педагога) – использовать средства словесной выразительности и законы построения формы критического текста в написании собственного критического материала (под руководством педагога) – анализировать основные жанры музыкального искусства, давать их устную характеристику (под руководством педагога); – отражать исполнительскую концепцию в критическом тексте (под руководством педагога);
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Народное музыкальное творчество
---	---	---

2	Цель дисциплины	<p>формирование целостного представлений о русском музыкальном фольклоре, его месте и значении в культуре; освоение истории и современного состояния народного музыкального творчества; а также наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в народной музыке, всесторонне анализировать музыкальные произведения фольклорной направленности; понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.</p>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении традиционных вокальных и инструментальных жанров музыкального фольклора; – выявлении основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции; – совершенствовании аналитического подхода к изучению народной песни; – формировании творческих навыков; – раскрытии взаимосвязей народной и профессиональной музыки; – прослеживании фольклорных традиций в современном отечественном музыкальном искусстве. – формировании представлений об эволюции музыкального фольклора в контексте развития отечественной истории музыки от момента зарождения ранних образцов фольклора до функционирования в условиях XXI века; – освоении основных закономерностей развития музыкального фольклора на каждом этапе исторического развития с учётом конкретных достижений, выраженных в отдельных жанрах; – соединении изучения теоретико-технологических основ анализа народных песен с содержательно-интерпретационным; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с народной музыкой; – овладении основами первичного музыкального анализа конкретных приёмов развития, форм и жанров народной музыки разных эпох; – рассмотрении народного произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ОПК-8; ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторического наследия и культурных традиций в области русского фольклора на уровне понимания; – музыкального материала русского фольклора на уровне понимания; – способов создания аранжировок и переложений народной музыки для различных исполнительских составов на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать конкретные приёмы развития, формы и жанры русского фольклора на уровне воспроизведения; – запоминать музыкальный материал русского фольклора на уровне воспроизведения; – определять особенности аранжировок и переложений народной музыки для хора, ансамбля, оркестра (с помощью педагога); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соединения теоретико-технологических основ анализа русского фольклора с содержательно-интерпретационным на уровне воспроизведения; – работы с русским фольклором на уровне понимания; – создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) на уровне фрагментов под руководством педагога.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Русский фольклор
2	Цель дисциплины	формирование целостного представлений о русском музыкальном фольклоре, его месте и значении в культуре; освоение истории и современного состояния народного музыкального творчества; а также наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в народной музыке, всесторонне анализировать музыкальные произведения фольклорной направленности; понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении традиционных вокальных и инструментальных жанров музыкального фольклора; – выявлении основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции; – совершенствовании аналитического подхода к изучению народной песни; – формировании творческих навыков; – раскрытии взаимосвязей народной и профессиональной музыки; – прослеживании фольклорных традиций в современном отечественном музыкальном искусстве. – формировании представлений об эволюции музыкального фольклора в контексте развития отечественной истории музыки от момента зарождения ранних образцов фольклора до функционирования в условиях XXI века; – освоении основных закономерностей развития музыкального фольклора на каждом этапе исторического развития с учётом конкретных достижений, выраженных в отдельных жанрах; – соединении изучения теоретико-технологических основ анализа народных песен с содержательно-интерпретационным; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с народной музыкой;

		<ul style="list-style-type: none"> – овладении основами первичного музыкального анализа конкретных приёмов развития, форм и жанров народной музыки разных эпох; – рассмотрении народного произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ОПК-8; ПК-13.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторического наследия и культурных традиций в области русского фольклора на уровне понимания; – музыкального материала русского фольклора на уровне понимания; – способов создания аранжировок и переложений народной музыки для различных исполнительских составов на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать конкретные приёмы развития, формы и жанры русского фольклора на уровне воспроизведения; – запоминать музыкальный материал русского фольклора на уровне воспроизведения; – определять особенности аранжировок и переложений народной музыки для хора, ансамбля, оркестра (с помощью педагога); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соединения теоретико-технологических основ анализа русского фольклора с содержательно-интерпретационным на уровне воспроизведения; – работы с русским фольклором на уровне понимания; – создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) на уровне фрагментов под руководством педагога.
6	Общая трудоёмкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

*Аннотации к рабочим программам элективных курсов
по физической культуре*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни,

		<p>физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	<p>Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры, доцент;</p> <p>В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, профессор;</p> <p>Г. Я. Мартынова, старший преподаватель кафедры физической культуры;</p> <p>С. С. Рыков старший преподаватель кафедры физической культуры;</p> <p>Ю. В. Смолин, старший преподаватель кафедры физической культуры</p>

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и

		<p>здорового образа жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, заведующая кафедрой физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, старший преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к

		<p>физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	<p>И. А. Власова, заведующая кафедрой физической культуры, доцент;</p> <p>Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент;</p> <p>В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, профессор;</p> <p>С. С. Рыков старший преподаватель кафедры физической культуры</p>

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов)

		работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методику проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, заместитель директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организация образовательного и воспитательного процессов в

		вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методов самодиагностики, самоорганизации и самообразования и частичное их использование; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование в учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.03 Практический курс разговорного английского языка
2	Цель дисциплины	формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоении правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствовании навыков решения коммуникативных задач; – формировании навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитии и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;

		<ul style="list-style-type: none"> – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчик	О. Л. Дигина, заведующая кафедрой иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент