

Аннотации к РПД

Уровень высшего образования бакалавриат

направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль: «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)»

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения: очная, заочная

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.1 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none">- изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии;- освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач;- развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов;- формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл;- развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности;- совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i>

	циплине (<i>пороговый уровень</i>)	<ul style="list-style-type: none"> – основ философии на уровне воспроизведения; - основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию; - выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию; - отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	кандидат философских наук, доцент Е. Г. Ланганс

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.2Иностранный язык (английский)
2	Цель дисциплины	Формирование основ коммуникативно-речевой компетенции для осуществления общения в сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков произношения, навыков чтения, аудирования, говорения и письма; - освоении правил чтения французского языка, использовать их в упражнениях, формируя навыки чтения; - изучение и грамотное использование лексические единицы; - формирование лексической базы, достаточной для осуществления общения на языке, чтения, решения коммуникативных задач; - совершенствование умения делать высказывания об основных реалиях жизни, реагировать в ситуации общения; - освоение грамматические нормы языка, грамотно используя в устной и письменной речи; - формирование понимания культуры франкоязычных стран, уважения и интереса к культурным различиям; - развитие культурной компетентности, знания основ франкоязычной культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо)на уровне воспроизведения; правил работы с текстомна уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; - культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикетана уровне воспроизведения; социальных, этнических,

		<p>конфессиональных и культурных различий на уровне воспроизведения.</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; - называть культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; - обсуждать культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; объяснять социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчик	Е.Е. Зверовская, старший преподаватель каф. иностр. языков

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.2Иностранный язык (немецкий)
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоении правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствовании навыков решения коммуникативных задач; – формировании навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитии и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а

		<p>также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; - культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета на уровне воспроизведения; социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне воспроизведения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; - называть культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; - обсуждать культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; объяснять социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 8</p> <p>в академических часах – 288</p>
7	Разработчик	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, к.п.н., доцент
1	Код и название дисциплины по учебному	Б1.Б.2 История

	плану	
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублять и развивать знания студентов по истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; – на основе принципов историзма, научности и объективности раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций; – вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; – акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; – развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.9 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной поли-

		тики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; - определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; - исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне перечисления; <i>умения:</i> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.6 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- выработке у студента способность использовать, обобщать и анализировать информацию, ставить цели и находить пути их достижения в условиях формирования и развития информационного общества; - способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть навыками ведения дискуссии и полемики; - способность работать в коллективе, нести ответственность за поддержание партнёрских, доверительных отношений; - способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, стремиться к саморазвитию;

		<ul style="list-style-type: none"> - способность свободно пользоваться русским языком и одним из иностранных языков на уровне, необходимом для выполнения профессиональных задач; - способность использовать нормативные правовые документы в профессиональной деятельности; - способность принимать участие в реализации профессиональных коммуникаций в рамках проектных групп, презентовать результаты проектов и обучать пользователей ИС; - способность готовить обзоры научной литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов для профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 4</p> <p>в академических часах – 144</p>
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.7.1
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора студентов, развитии музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых	ОПК-3, ОПК-5, ПК-4, ПК-15

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – социокультурных условий и художественных идеалов эпохи для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания – эстетических принципов и стилистических доминант различных исторических эпох на уровне воспроизведения для применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – обсуждать социокультурные условия и художественные идеалы эпохи для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте – отличать эстетические принципы и стилистические доминанты различных исторических эпох с целью применения данных теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности – Описывать социокультурные условия и художественные идеалы эпохи для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте – характеризовать эстетические принципы и стилистические доминанты различных исторических эпох с целью применения данных теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б 1.Б.7.2.
2	Цель дисциплины	- формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития русской музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений об эволюции отечественной музыкальной культуры, ознакомлении с основными этапами ее развития; – изучении важнейших направлений, стилей, творчества выдающихся композиторов; – ознакомлении с основными исследованиями творчества отечественных композиторов; – совершенствовании навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с отечественной музыкой; – выявлении связи с тенденциями развития западноевропейской музыкальной культуры; – анализе творчества композиторов с точки зрения эстетики, стилистически-языковых особенностей на примере наиболее значимых произведений; – использовании знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5; ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -основ музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; -основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; -историко-теоретических понятий для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; -теоретических понятий с целью применения их в музыкально-исполнительской деятельности на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; -распознавать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; -распознавать историко-теоретические категории для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; -перечислять теоретические понятия с целью применения их в

		музыкально-исполнительской деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> -описывать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - перечислять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; - классифицировать историко-теоретические категории для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; -классифицировать теоретические понятия с целью применения их в музыкально-исполнительской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.9 Гармония
2	Цель дисциплины	– наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении предмета «Гармонии» как одного из направлений теоретического музыкознания; – -формировании представлений об эволюции гармонии; – освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения используя определенные гармонические обороты, связанные с тем или иным стилем.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теории постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания; – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; <i>умения:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать теорию постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять специфику музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – объяснять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры теории и истории музыки, доцент

1	Название дисциплины	Б1.Б.9 Анализ музыкальных форм
2	Цель дисциплины	раскрытие содержания, концепции произведения, авторского замысла через анализ системы средств музыкальной выразительности, художественно-музыкальный контекст в синтезе с определением структуры произведения в целом, формы и масштабов его разделов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – развитию у студентов визуально-текстовых и слуховых навыков анализа при определении музыкальной архитектоники; – выработке прочных основ аналитического мышления; – формировании художественного вкуса; – развитию внутреннего представления музыки; – освоении более углубленного историко-эстетического, содержательно-смыслового, жанрово-стилевого, функционального, драматургического ракурса при анализе музыкального сочинения; – развитию знаний об особенностях формообразования музыки на каждом этапе музыкально-исторического развития; – совершенствовании умения анализировать музыкально-выразительные средства музыкального произведения; – практическом применении историко-теоретических положений; перспективах использования знаний и навыков, приобретенных в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5; ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторических разновидностей музыкальных форм и жанров, закономерностей эволюции системы средств музыкальной выразительности в культурно-историческом контексте на уровне описания;

		<p>– основных теоретических понятий в области истории и теории музыкального искусства на уровне описания для применения в профессиональной деятельности;</p> <p>– средств воплощения авторского замысла и методов всестороннего анализа на уровне воспроизведения.</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания;</p> <p>– раскрывать основные теоретические понятия в области истории и теории музыкального искусства;</p> <p>– описывать музыкально-выразительные средства, определять тип формы в музыкальном произведении, принадлежность к определенному стилю, историческому периоду;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– работы с различными научными источниками по анализу музыкальных форм, нотным текстом конкретных произведений;</p> <p>– использования терминологического аппарата в области истории, теории музыкального искусства;</p> <p>– выявления художественного замысла и описания музыкальных образов</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Полифония
2	Цель дисциплины	Дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки для творческого использования в исполнительской и педагогической практике будущих специалистов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - освоить базовые теоретические знания дисциплины на уровне воспроизведения; - сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов, задач, или самостоятельных пьес под руководством педагога; - использовать приобретённую теоретическую и практическую подготовку в самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3; ОПК – 5; ПК – 5;
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретических основ дисциплины на уровне воспроизведения терминов и фактов; - методики анализа полифонической музыки на уровне элементов и частей целого; - правил выполнения практических заданий (в порядке последовательного перечисления);

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать полифонические явления на уровне отдельных исторических периодов и конкретных фактов; - анализировать полифонический текст под руководством педагога - выполнять практические задания под руководством педагога <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - включать знания и умения в исполнительскую и педагогическую практику периодически, под руководством педагога; - использовать закономерности полифонического письма в сочинении фуги под руководством педагога; осваивать музыку на слух в соответствии с программой, демонстрируя умения запоминать в объеме 60-65% - расширять представления о полифонии в самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности на основе накопления нового репертуара, слуховых впечатлений, освоения педагогических задач (как проявление отдельных фактов).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.7 Правоведение
2	Цель дисциплины -	Цель курса «Правоведение» состоит в овладении студентами разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты; - обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требовании того же от иных лиц; - в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природы и сущности права; - отраслей права, регулирующих правоотношения в различных сферах общественной жизни; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>

		-владеть основами юридической терминологии; - использовать основы права в различных сферах деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, канд. философ. наук, доцент кафедры философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 История исполнительского искусства
2	Цель дисциплины	– изучение истории формирования и развития исполнительства на духовых музыкальных инструментах и использование их в сольных и коллективных формах музыкального исполнительства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теоретических знаний в области истории формирования и развития духовых и ударных музыкальных инструментов, сольных и коллективных форм исполнительства на них; – изучении духовых и ударных музыкальных инструментов и их разновидностей с точки зрения их функциональных особенностей в оркестре (ансамбле) духовых и ударных инструментов; – изучении основных принципов создания оркестровых (ансамблевых) партитур для этих коллективов и записи партий для каждого из инструментов; – изучении творчества композиторов, работающих в жанре инструментальной музыки и исполнителей на духовых и ударных инструментах.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – описывать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений вы-

		<p>дающихся композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – приводить примеры анализа музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	А. А. Гейнеман, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1. Б.12. История искусства
2	Цель дисциплины	- формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - накоплении знаний в области искусства с целью применения их в будущей профессиональной деятельности; - ознакомлении с базисными понятиями и категориями из сферы анализа различных видов искусства; - изучении видов и жанров искусства на основе их классификации и соотнесение полученных знаний с морфологической системой музыкального искусства; - изучении творчества выдающихся мастеров различных видов искусства; - изучении ведущих тенденций, направлений и стилей в истории искусств; - координировании полученных знаний с общими тенденциями в эволюции культуры зарубежных стран и России.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i> классифицировать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносить основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Основы научных исследований
---	---	-------------------------------------

2	Цель дисциплины	– сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; – формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-32, ПК-33
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 2

	дисциплины составляет	в академических часах – 72
7	Разработчики	Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 Современные информационные технологии
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях; – обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-32
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности; – описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации ; – решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач; – приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики

1	Код и название дисциплины	Б1.Б.15 Специальный инструмент
---	---------------------------	--------------------------------

	лины по учебному плану	
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры на избранном инструменте; – исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальные произведения; – воспитании в студентах умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений; – формировании художественной и технической сторон исполнительской деятельности; – накоплении опыта концертных выступлений; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, изучении методики индивидуальной работы в классе по специальности; – развитию творческой инициативы и самостоятельности студента.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – по исполнительской свободе, самовыражению, концентрации внимания на уровне воспроизведения; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления; – закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – по организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – приемов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – сольного репертуара для своего инструмента, включая произведения композиторов XX-XXI веков на уровне перечисления; – по составлению программ выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – по исполнительской и плановой деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания; – принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне понимания;

	<ul style="list-style-type: none"> – сольных публичных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения; – по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – понимать идею музыкального произведения; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания; – отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения; – грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания; – организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; – преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на уровне воспроизведения; – расширять сольный репертуар для своего инструмента на уровне понимания; – составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – обсуждать исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; – исполнителя понимать задачи звукорежиссера; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – показывать свою исполнительскую работу (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания; – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; – расшифровки авторского нотного текста на уровне воспроизведения; – артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения; – репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания; – воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – поддержки своего игрового аппарата в хорошей технической форме на уровне понимания; – составления своего репертуарного списка; – по составлению программ выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – определять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; – работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания; – воспроизводить публичные сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Специальный инструмент
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры на избранном инструменте; – исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальные произведения; – воспитании в студентах умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений; – формировании художественной и технической сторон исполнительской деятельности; – накоплении опыта концертных выступлений; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, изучении методики индивидуальной работы в классе по специальности; – развитию творческой инициативы и самостоятельности студента.

4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – по исполнительской свободе, самовыражению, концентрации внимания на уровне воспроизведения; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления; – закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – по организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – приемов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – сольного репертуара для своего инструмента, включая произведения композиторов XX-XXI веков на уровне перечисления; – по составлению программ выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – по исполнительской и плановой деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания; – принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне понимания; – сольных публичных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения; – по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – понимать идею музыкального произведения; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания; – отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения; – грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания; – организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; – преодолевать технические трудности в исполняемом произведе-

	<p>дении на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – расширять сольный репертуар для своего инструмента на уровне понимания; – составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – обсуждать исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; – исполнителя понимать задачи звукорежиссера; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – показывать свою исполнительскую работу (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания; – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; – расшифровки авторского нотного текста на уровне воспроизведения; – артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения; – репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания; – воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; – поддержки своего игрового аппарата в хорошей технической форме на уровне понимания; – составления своего репертуарного списка; – по составлению программ выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – определять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; – работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания; – воспроизводить публичные сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; –исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), раз-
--	--

		личными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Методика обучения игре на инструменте
2	Цель дисциплины	– расширить и закрепить знания теоретических основ обучения игре на специальном инструменте, что является важным элементом практической работы будущего специалиста в области народного инструментального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение истории формирования отечественной педагогической школы игры на духовых и ударных инструментах; – освоение опыта выдающихся педагогов; – освоение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте; – совершенствовании основных приемов и способов звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах; – формирование навыков работы с методической литературой; – формирование основных принципов индивидуализации процесса обучения на основе достижений педагогики и психологии; – развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-5, ПК-18, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей овладения музыкально-текстологической культурой углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне воспроизведения; – теории и практики изучения и овладения основным педагогическим репертуаром на уровне понимания; – принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания; – основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности на уровне понимания; – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания; – методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров на

		<p>уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне понимания; – о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения; – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности овладения музыкально-текстологической культурой углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – описать особенности устройства инструмента и основы обращения с ним; – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения основным педагогическим репертуаром; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – расширять знания об основных категориях музыкальной педагогики: образовании, воспитании, обучении, педагогической деятельности; – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – приводить примеры использования методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров; – описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; – обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; – перечислять способы планирования образовательного процесса; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности овладения музыкально-текстологической культурой углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – приводить примеры устройства инструмента и основы обращения; – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения основным педагогическим репертуаром; – обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – объяснять использование основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности; – обобщать знания основных характеристик отечественной и
--	--	---

		<p>зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать методы анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров; – обсуждать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; – перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; – описывать способы планирования образовательный процесс.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	И. А. Ежов, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18
2	Цель дисциплины	<p>формирование профессиональных навыков концертных исполнителей и преподавателей в области коллективного музицирования в составе ансамбля духовых инструментов, воспитание совместной исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей, владеющих специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в ансамбле духовых инструментов, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.</p>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры в ансамбле духовых инструментов; – исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений ансамблевой литературы для духовых инструментов; – умении эффективно работать на ансамблевой репетиции; – развитии ансамблевого мышления (умение слышать партнера, ансамбль в целом и свою партию в общем звучании, добиваться единства интерпретации, динамики, нюансировки, штрихов и т.д.); – развитии чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха; – широком ознакомлении с ансамблевой литературой для духовых инструментов; – воспитании художественного эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; – накоплении опыта концертных выступлений в составе ансамбля духовых инструментов; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным про-

		<p>изведением при подготовке к публичному выступлению;</p> <ul style="list-style-type: none"> –умении постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; –приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; –расширению музыкального кругозора и накоплению исполнительского опыта в составе ансамбля духовых инструментов; –воспитание чувства индивидуальной и коллективной ответственности и творческой дисциплины в ансамблевом исполнительстве.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-30, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине(пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по исполнительской свободе, самовыражению, концентрации внимания на уровне воспроизведения; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления; – закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – по организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – приемов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – ансамблевого репертуара, включая произведения композиторов XX-XXI веков на уровне перечисления; – по составлению ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне понимания; – ансамблевых публичных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения; – своей партии в исполняемых ансамблях на уровне воспроизведения; – художественного руководства творческим коллективом на уровне понимания; – по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – понимать идею музыкального произведения; – применять теоретические знания при расшифровке авторского

	<p>нотного текста на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения; – грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания; – организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную работу; – преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на уровне воспроизведения; – расширять ансамблевый репертуар на уровне понимания; – составлять ансамблевые программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – исполнителя понимать задачи звукорежиссера; – исполнять публично ансамблевые концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; – осуществлять художественное руководство творческим коллективом на уровне понимания; – показывать свою исполнительскую работу в ансамбле; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания; – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; – расшифровки авторского нотного текста на уровне воспроизведения; – артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения; – репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания; – воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную и концертную работу; – поддержки своего игрового аппарата в хорошей технической форме на уровне понимания; – составления ансамблевого репертуарного списка; – составления ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания; – воспроизводить публичные ансамблевые концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – исполнения в различных видах ансамбля; – руководства творческим коллективом на уровне понимания; – исполнительской работы в ансамбле в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкально-
--	---

		го искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями,.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – организации системы защиты населения и территорий России в чрезвычайных ситуациях; – основных понятий, принципов и терминов в области безопасности жизнедеятельности; – основных чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, биологического, социального, криминогенного и др. характера ; – по уменьшению или устранению их негативного воздействия. <i>умения:</i> – воспроизводить основные понятия и определения в области безопасности жизнедеятельности; – характеризовать различные чрезвычайные ситуации, степень воздействия их на организм человека. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – иметь практические навыки спасения людей в различных критических ситуациях; – уметь оказывать первую помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях; – обладать навыками практического анализа причин, типов и последствий различных чрезвычайных ситуаций.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, декан по заочному обучению, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Физическая культура и спорт
---	---	-------------------------------------

	ну	
2	Цель дисциплины	Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>

		– выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.1 Музыкальная информатика
2	Цель дисциплины	дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем (солистом, ансамблистом, музыкантом оркестра) и педагогом, умеющим работать в современных музыкально-компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, создавать фонограммы, использовать акустические музыкальные инструменты с тембрами виртуальных инструментов, повышать уровень звукового материала используемых фонограмм, приближенных к реальному звучанию, а также использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении предмета «Музыкальная информатика» как одного из направлений современных информационных технологий; - формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными редакторами, программами для создания аранжировок и аудио редакторами; - умению работать со звукорежиссером и звукооператором в студийных и концертных условиях; - правильном использовании технических средств для достижения высокого художественного качества музыкального материала; - совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными музыкальными носителями; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-14, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области записи звука и его Audio обработки на уровне понимания; – базовых основ компьютерного нотного набора, Midi и Audio технологий компьютерной обработки на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать со специальной литературой в области музыкально-информационных технологий; – осуществлять практический набор нот; работать с Midi и Audio-технологиями; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>

		– Midi и Audio записи в условиях подготовки программы к публичному исполнению; – озвучивания нотного материала, работы в сотрудничестве со звукорежиссером на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.3 Фортепиано
2	Цель дисциплины	подготовка бакалавров, владеющих пианистическим, музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для осуществления профессиональной деятельности вокалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение основных навыков игры на фортепиано; – развитии игрового аппарата; – изучение инструктивной литературы; – последовательное освоение учебного репертуара; – применение фортепиано в работе над вокальными произведениями; – приобретении навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать; – приобретении умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также теоретического анализа музыкального произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории и истории музыки, методов и форм работы с учащимся, специальной методической литературой на уровне понимания; – психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания; – механизм создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения, владения исполнительской импровизацией на уровне понимания; – специфика музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает выбор основных знаний по теории и истории музыки, методов и форм работы с учащимся, специальной методической литературы; – учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; демонстрировать на кон-

		<p>цертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользуется основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизацией; – навыки: создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения, владения исполнительской импровизацией; – различать стилистические особенности музыкального произведения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства, составляет репертуар для учащегося – использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; сознательное проявление артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания. – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения, владения исполнительской импровизацией – выбирает стилистические приемы исполнения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	Т.П. Ретнёва, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.4
2	Цель дисциплины	воспитание профессионального артиста симфонического оркестра, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в оркестре, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры в различных видах оркестра; – изучении и преодолении технически сложных и трудных разделов формы в оркестровых сочинениях композиторов различных эпох, стилей и направлений; – умении эффективно работать на групповой репетиции, преодолевая технические трудности; – развитию чувства ритма, баланса, гармонического, тембрального слуха и технических возможностей; – воспитании исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; – усвоении принципов и методов оркестровой работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-3, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания:

	вень)	<ul style="list-style-type: none"> – принципов оценки творческо-исполнительской деятельности на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания; – пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценки результата творческой деятельности на уровне воспроизведения; – анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – расшифровке авторского нотного текста на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.5
2	Цель дисциплины	изучение инструментов симфонического оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в различных модулях - в составе музыканта оркестра, в качестве солиста камерного и симфонического оркестров.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении инструментов симфонического оркестра: особенностях тембра, технических возможностях, штрихах, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях; - изучении составов симфонических оркестров; - изучении основ оркестровки и основ аналитического мышления; - развитии внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической концертно-исполнительской и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i>

	<i>вень)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – базовых основ инструментоведения на уровне понимания; – особенностей инструментов симфонического оркестра на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать элементы оркестровой ткани; – осмысливать устройства конкретных инструментов симфонического оркестра; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ оркестровки и аналитического мышления на уровне понимания; – использования в профессиональной деятельности знаний об инструментах симфонического оркестра на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.6 Инструментовка
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – получение студентами знаний, а также развитие у них практических навыков для инструментовки, переложения и аранжировки студентами для симфонического, духового и эстрадно-джазовых оркестров и различных видов ансамблей; – детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимому для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	в расширении и углублении знаний студентов области музыкальных инструментов, с целью применения их в будущей профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – приводить примеры анализа музыкального произведения в

		культурно-историческом аспекте; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. А. Гейнеман, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.8
2	Цель дисциплины	воспитание артиста камерного, духового и симфонического оркестров, знающих историю возникновения и эволюцию родственных инструментов по отношению к своему основному инструменту, изучаемого в классе специальности, владеющего исполнительскими приемами игры на этом инструменте, теоретическими знаниями, необходимыми для успешного осуществления своей творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентом навыками игры в оркестре на родственном инструменте, путем освоения инструктивно-тренировочного материала; – приобретении навыка чтения с листа оркестровых партий на родственном инструменте; – исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений оркестровой литературы с использованием родственных инструментов; – раскрытии выразительных и технических возможностей родственных инструментов; – раскрытии роли родственного инструмента в симфоническом, духовом и камерном оркестрах; – приобретении навыков точной настройки родственного инструмента в оркестре; – изучении произведений, специально написанных и переложенных для видовых инструментов; – изучении сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего с использованием родственных инструментов.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-6, ПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – художественно-творческого комплекса музыканта на уровне понимания; – способов репетиционной работы над музыкальным произведением на родственном инструменте на уровне перечисления; – своего инструмента, его видовых разновидностей, выразительных и технических возможностей родственных инструментов, сольного и оркестрового репертуара с использованием родственных инструментов на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать выразительные и технические возможности родственных инструментов, демонстрировать артистизм, свободу са-

		<p>мовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – отрабатывать элементы музыкальной речи на родственном инструменте на уровне воспроизведения; – исполнять разнообразные по характеру, форме, стилю музыкальные произведения оркестровой литературы с использованием родственных инструментов; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания; – артикуляции, штрихов, динамики, точной настройки в комплексе художественных средств исполнения на родственном инструменте на уровне воспроизведения; – владения родственным инструментом.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Оркестровый класс
2	Цель дисциплины	воспитание артиста симфонического оркестра, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в оркестре, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры в симфоническом оркестре; – приобретении навыка чтения с листа оркестровых партий; – исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений оркестровой литературы; – приобретении навыков точной настройки инструмента в оркестре; – умении эффективно работать на групповой репетиции; – воспитании навыка реакции на дирижерский жест; – развитии оркестрового мышления (понимание роли оркестровой партии и создание слухового представления о реальном звучании инструмента в группе, оркестре); – развитии чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха; – воспитании эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; – накоплении опыта концертных выступлений; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению; – умении постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-30, ПК-31

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – по толерантности на уровне понимания; – по исполнительской свободе, самовыражению, концентрации внимания на уровне воспроизведения; – грамотного прочтения нотного текста на уровне понимания; – способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления; – закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – по организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – приемов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – по организации и руководству творческим коллективом на уровне понимания; – по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – толерантно работать в коллективе на уровне понимания; – демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – воспроизводить музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения; – грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания; – организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; – преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на уровне воспроизведения; – описывать организацию работы в творческом коллективе; – показывать свою исполнительскую работу (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – толерантности восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне понимания; – артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания; – постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения; – репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания; – воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; – поддержки своего игрового аппарата в хорошей технической
---	--	---

		<p>форме на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать организацию работы в творческом коллективе; – исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 27 в академических часах – 972
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.11 Ансамбль
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков концертных исполнителей и преподавателей в области коллективного музицирования, воспитание совместной исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей, владеющих специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в ансамбле, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры в ансамбле; – исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений ансамблевой литературы; – умении эффективно работать на ансамблевой репетиции; – развитии ансамблевого мышления (умение слышать партнеров, ансамбль в целом и свою партию в общем звучании, добиваться единства интерпретации, динамики, нюансировки, штрихов и т.д.); – развитии чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха; – широком ознакомлении с ансамблевой литературой, – воспитании художественного эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; – накоплении опыта концертных выступлений в составе ансамбля; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению; – умении постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; – способствующей расширению музыкального кругозора и накоплению исполнительского опыта;

		– воспитание чувства индивидуальной и коллективной ответственности и творческой дисциплины в ансамблевом исполнительстве.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – по исполнительской свободе, самовыражению, концентрации внимания на уровне воспроизведения; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления; – закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – по организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – по составлению ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания; – принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне понимания; – своей партии в исполняемых ансамблях на уровне воспроизведения; – по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – понимать идею музыкального произведения; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания; – отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения; – грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания; – организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную работу; – составлять ансамблевые программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; – исполнителя понимать задачи звукорежиссера; – исполнять партию своего инструмента в различных видах ан-

		<p>самбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывать свою исполнительскую работу в ансамбле; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания; – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; – расшифровки авторского нотного текста на уровне воспроизведения; – артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения; – репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания; – воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную и концертную работу; – составления ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – воспроизводить исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; – работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания; – исполнения в различных видах ансамбля; – исполнительской работы в ансамбле в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.12 Изучение педагогического репертуара
2	Цель дисциплины	– подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности в ДШИ, ДМШ, колледже, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками формирования репертуарной программы обучения для учащихся, а также для дальнейшего профессионального совершенствования исполнительской деятельности на своём инструменте, необходимой для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании общего представления об объёме педагогического репертуара в ДШИ, ДМШ и колледже – осуществлении студентом самостоятельного анализа, от-

		<p>слеживания основных современных тенденций развития методики, педагогики исполнительских школ</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучении педагогического репертуара в многообразии стилей, жанров – воспитании профессионального отношения к работе над педагогическим репертуаром, используя теоретические и практические навыки игры на инструменте.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-21, ПК-27
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теории и практики изучения и овладения основным педагогическим репертуаром на уровне понимания; – о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения основным педагогическим репертуаром; – обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения основным педагогическим репертуаром; – перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

Аннотации к дисциплинам по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. В. ДВ.1 Эстетика
2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры студентов посредством приобщения их к историческому и современному опыту философско-эстетической мысли и рефлексии, формированию их собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли; – освоении основных категорий, понятий и представлений Эстетики, методов эстетического анализа; – совершенствовании умения понимать, анализировать и оценивать различные виды эстетической деятельности, феномены искусства, современные арт-практики.

		<ul style="list-style-type: none"> – формировании способности эстетического суждения, навыков его развернутого обоснования и применения. – развитии навыков применения эстетических понятий и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-4.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; – принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения; – содержания основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли на уровне воспроизведения; – основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – объяснять принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности; – обсуждать содержание основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли; – соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; – называть принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности; – распознавать содержание основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли; – идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 72
7	Разработчики	кандидат философских наук, доцент Е. Г. Ланганс

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.2 Правоведение
2	Цель дисциплины -	Цель курса «Правоведение» состоит в овладении студентами разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> • выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты; • обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требованием того же от иных лиц; • в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • природы и сущности права; • отраслей права, регулирующих правоотношения в различных сферах общественной жизни; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть основами юридической терминологии; • использовать основы права в различных сферах деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, канд. философ. наук, доцент кафедры философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.1.3. Адаптивные информационные и коммуникационные технологии
2	Цель дисциплины	дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы; освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности; формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – Ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных

		<p>процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья; – развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин; – сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современного состояния уровня и направлений развития информационно-коммуникационных технологий, технических и программных средств универсального и специального назначения, а также основных требований информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности; приемы поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом вида и характера ограничений возможностей здоровья на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технические и программные средства универсального, специального назначения и альтернативные средства коммуникации для представления и обработки информации в учебной и будущей профессиональной деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры использования соответствующих источников информации и выбора их способа представления; приводит примеры использования методов, программных средств универсального назначения, специальных информационно-коммуникационных технологий для решения стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры и с учётом основных требований информационной безопасности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	З. А. Абдрахманова, доцент кафедры туризма и музееведения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.В.ДВ.3.1 Творчество композиторов Южного Урала
2	Цель дисциплины	Сформировать представление о творческой деятельности профессиональных композиторов Южного Урала как неотъемлемой и органичной части российской музыкальной культуры, познакомить с сочинениями разных жанров
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– ознакомлении с музыкальной инфраструктурой Челябинска как культурного центра Южного Урала, ролью Союза композиторов в музыкальной жизни региона;

		<ul style="list-style-type: none"> – характеристике деятельности композиторов Южного Урала (Челябинск, Магнитогорск, Озёрск); – представлении о разнообразных источниках, фиксирующих творческую деятельность композиторов Южного Урала; – накоплении запаса музыкальных впечатлений, расширении знаний музыки разных жанров, созданной челябинскими композиторами; – развитии навыков анализа (в том числе – слухового) сочинений композиторов Южного Урала
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5; ПК-4; ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источников по курсу «Творчество композиторов Южного Урала» (в назывном порядке); – основных сочинений композиторов Южного Урала, изучаемых в курсе (65-75% программы) - исполнительских характеристик изучаемых сочинений разных жанров (в назывном порядке); <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в основной литературе по курсу; – рассматривать музыкальные произведения, включённые в программу курса, с позиций стилевых и культурно-исторических особенностей (под руководством педагога); - пользоваться музыкальным материалом дисциплины для расширения концертного и педагогического репертуара (под руководством педагога) <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать терминологический аппарат дисциплины в объёме вузовского курса; – слухового восприятия музыки композиторов Южного Урала (65 – 75%) содержания викторины; - анализа творчества композиторов Южного Урала с точки зрения содержания, стиля, техники письма (под руководством педагога)
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Г. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.3.2. Музыкальная критика
2	Цель дисциплины	Сформировать представление о музыкальной критике как специфической форме бытия художественных явлений; выработать навыки анализа музыкально-критических материалов; создать предпосылки для практического включения будущего специалиста в музыкально-критическую деятельность
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формировании представления о музыкальной критике как специфической области творческой деятельности; - раскрытии базисных теоретических понятий курса; достиже-

		нии особенностей литературной стилистики, риторики, логики и композиции; - ознакомлении с жанрами музыкальной критики; с творческими объектами музыкального рецензирования; - использовании полученных теоретических и практических знаний для написания критических работ разных жанров;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5; ПК-3;
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ курса (в назывном порядке); – требований к анализу критического текста (в назывном порядке); <i>умения:</i> – объяснить значение теоретических положений и терминов курса (под руководством педагога); – анализировать критический текст, музыкальное событие (под руководством педагога); <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознавать средства словесной выразительности в критическом тексте (под руководством педагога); – использовать методологию анализа и оценки критического текста и музыкального события в написании собственного критического материала (под руководством педагога);
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.4 Современная нотация
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; – изучении опыты выдающихся педагогов; – освоение методики проведения урока, методов психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; – формировании навыков работы с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения;

		– совершенствовании приемов педагогической работы
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-5, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – расшифровке авторского нотного текста; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.4 Нотация в музыке XX века
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; – изучении опыта выдающихся педагогов; – освоение методики проведения урока, методов психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления

		<p>учащегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировании навыков работы с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения; – совершенствовании приемов педагогической работы
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-5, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – расшифровке авторского нотного текста; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108</p>
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.5 Музыкальное исполнительство и педагогика
2	Цель дисциплины	– анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-32, ПК-33
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

		<p>на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.5 Научно-творческая работа в музыке
2	Цель дисциплины	– анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-3, ПК-32, ПК-33
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения;

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – описывать методологию методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – распознавать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. А. Абдурахманов, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.7 Дирижирование
2	Цель дисциплины	– развитие дирижерских навыков, приобретенных обучающимися в среднем специальном образовательном заведении; – выявление одаренности у студентов и их способности к профессиональной дирижерской деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– профессиональное овладение дирижерской техникой; – изучение оркестрового репертуара и оркестровых партитур; – формирование дирижерского мышления; – навыки исполнительской интерпретации.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-30
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания; – правил записи, нотирования музыкального произведения, углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного тек-

		<p>ста на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – описывать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских; – перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – перечислять правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – перечислять способы художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – распознавать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – приводить примеры анализа музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – описывать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – приводить примеры художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	И. А. Ежов, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.7.2. Чтение оркестровых партитур
2	Цель дисциплины	– освоение общих принципов методики чтения партитур на разных стадиях работы над музыкальным произведением
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении партии в ключах «до» (альтовом и теноровом); – освоении правил транспозиции и чтение партий транспонирующих инструментов; – совершенствовании чтения партитур для различного вида оркестров и ансамблей; – формировании умения анализировать оркестровую партитуру-

		<p>ру;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитии ориентации в партитурном многоголосии различных видов оркестров и ансамблей; – развитии навыков транспозиции; – овладении методикой работы над музыкальным произведением; – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; – усвоении правил размещения инструментов в партитуре оркестра или ансамбля.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – описывать методологию методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – распознавать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – приводить примеры анализа музыкального произведения в культурно-историческом аспекте.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	Л. Ю. Мушникова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.8.1 Основы джазовой импровизации
2	Цель дисциплины	– подготовить обучающегося к профессиональному импровизационному творчеству, сделать способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении джазовых стандартов; – изучении стандартных гармонических последовательностей; – освоении основных элементов техники джазовой импровизации; – освоении метода транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ; – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; – формировании специфических навыков владения вокалом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных стилей джазовой музыки; – развитии индивидуальных импровизационных и композиторских способностей; – развитии творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением и навыков импровизации.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – приводить примеры анализа музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. А. Гейнеман, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.8.2 Игра в джазовом ансамбле
2	Цель дисциплины	– подготовить вокалиста к профессиональному импровизацион-

		ному творчеству, сделать способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении джазовых стандартов; – изучении стандартных гармонических последовательностей; – освоении основных элементов техники джазовой импровизации; – освоении метода транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ; – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; – формировании специфических навыков владения вокалом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных стилей джазовой музыки; – развитии индивидуальных импровизационных и композиторских способностей; – развитии творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением и навыков импровизации.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2; ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-10, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – приводить примеры анализа музыкального произведения в культурно-историческом аспекте; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. А. Гейнеман, доцент кафедры оркестровых струнных, духо-

		вых и ударных инструментов, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.12 История оркестровых стилей
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; – изучении опыта выдающихся педагогов; – освоение методики проведения урока, методов психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; – формировании навыков работы с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения,; – совершенствовании приемов педагогической работы
4	Коды формируемых компетенций	ПК-13, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей организации работы учреждений культуры на уровне понимания; – особенностей произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности особенностей организации и планирования работы учреждений культуры; – перечислять особенности произведений различных жанров, стилей, эпох; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности планирования работы учреждений культуры; – отличать особенности произведений различных жанров, стилей, эпох.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент

Аннотации к практикам

1	Код и название практики по учебному плану	Б2.У.1 Учебная практика
---	---	-------------------------

2	Вид практики	Учебная
3	Способ организации	Стационарная
4	Тип практики	
5	Форма проведения	Дискретно по видам практик
6	Цель практики	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; – закрепление приобретаемых студентами профессиональных умений и навыков в области музыкальной педагогики посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности; – формирование проектировочных и исследовательских умений студентов в условиях самостоятельной организации образовательного процесса в учреждениях общего и дополнительного образования.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – развитию лично-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области музыкального искусства; – углублении теоретических знаний в области музыкальной педагогики и установление их связи с практической деятельностью; – формировании профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню подготовки специалиста, необходимых для успешной деятельности в социально-культурной микросфере образовательного учреждения; – создании условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирование собственного стиля профессиональной деятельности в области музыкального образования; – развитию умения педагогически целесообразно и обоснованно конструировать урок, занятие и их последовательность на основе формирующегося индивидуального стиля деятельности; – формировании умения устанавливать педагогически оптимальное взаимодействие с учащимися, родителями и коллегами; – формировании умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты исследовательской работы в области музыкальной педагогики.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-32
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов поиска, обработки, анализа, оценки информации, необходимой для осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки

		информации, необходимой для осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – в распространении способов планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
11	Разработчики	А. А. Абдурахманов, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, заслуженный артист РФ

1	Код и название практики по учебному плану	Б2.П.1 Производственная практика (научно-исследовательская работа)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Научно-исследовательская работа
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	– сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела
7	Задачи практики	– изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; – формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
8	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-32, ПК-33
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

		<p>на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне перечисления; – специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методологию методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – описывать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; – перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – в создании благоприятных условий для применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки.
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
11	Разработчики	А. А. Абдурахманов, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, заслуженный артист РФ

1	Код и название практики по учебному плану	Б2.П.2 Производственная практика (педагогическая)
2	Вид практики	Производственная
3	Способ организации	Педагогическая
4	Тип практики	Выездная и стационарная
5	Форма проведения	Дискретно: – по периодам и видам проведения практик
6	Цель практики	закрепление приобретаемых обучающимися профессиональных умений и навыков в области музыкально-инструментального искусства посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – планировании исполнительской деятельности; – накоплении опыта исполнительской деятельности; – практическом овладении методиками исполнительской деятельности.
8	Коды формируемых компетенций	ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне перечисления; – принципов, методов и форм проведения уроков в исполни-

		<p>тельском классе на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности на уровне понимания; – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания; – методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров на уровне понимания; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне понимания; – о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения; – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования на уровне конкретно поставленных задач; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – расширять знания об основных категориях музыкальной педагогики: образовании, воспитании, обучении, педагогической деятельности; – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – приводить примеры использования методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров; – описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; – обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; – перечислять способы планирования образовательного процесса; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и совре-
--	--	--

		<p>менные методы и технологии обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – объяснять использование основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности; – обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – распознавать методы анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров; – обсуждать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; – перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; – описывать способы планирования образовательный процесс.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
11	Разработчики	А. А. Абдурахманов, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, заслуженный артист РФ

1	Код и название практики по учебному плану	Б2.П.4 Производственная практика (исполнительская)
2	Вид практики	Исполнительская
3	Способ организации	Стационарная
4	Тип практики	
5	Форма проведения	Дискретно: – по периодам и видам проведения практик
6	Цель практики	– подготовка студента к самостоятельному труду, практическое обучение исполнительской деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника.
7	Задачи практики	– планировании исполнительской деятельности; – накоплении опыта исполнительской деятельности; – практическом овладении методиками исполнительской деятельности.
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-31
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики студент должен приобрести: <i>знания:</i> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения; – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения;

		<ul style="list-style-type: none"> – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения; – форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне понимания; – о способах организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – приемов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – своего инструмента, его видовых разновидностей, выразительных и технических возможностей родственных инструментов, сольного и оркестрового репертуара с использованием родственных инструментов на уровне воспроизведения; – по составлению ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания; – принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне понимания; – своей партии в исполняемых ансамблях на уровне воспроизведения; – по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – описывать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую,
--	--	--

		<p>сольную) и концертную работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на уровне воспроизведения; – исполнять разнообразные по характеру, форме, стилю музыкальные произведения оркестровой литературы с использованием родственных инструментов; – составлять ансамблевые программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; – исполнителя понимать задачи звукорежиссера; – исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; – показывать свою исполнительскую работу в ансамбле; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; – поддержки своего игрового аппарата в хорошей технической форме на уровне понимания; – владения родственным инструментом; – составления ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – воспроизводить исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; – работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания; – исполнения в различных видах ансамбля; – исполнительской работы в ансамбле в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами
--	--	---

		массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
11	Разработчики	А. А. Абдурахманов, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, заслуженный артист РФ

1	Код и название практики по учебному плану	Б2.П.3 Производственная практика (оркестровая)
2	Вид практики	Оркестровая
3	Способ организации	Стационарная
4	Тип практики	
5	Форма проведения	
6	Цель практики	– подготовка студента к самостоятельному труду, практическое обучение исполнительской деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника.
7	Задачи практики	– планировании исполнительской деятельности; – накоплении опыта исполнительской деятельности; – практическом овладении методиками исполнительской деятельности.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-31
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики студент должен приобрести: <i>знания:</i> – основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения; – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения; – форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне понимания; – о способах организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – приемов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне понимания; – по исполнительской работе в организациях, осуществляющих

		<p>образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – описывать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; – преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на уровне воспроизведения; – исполнителя понимать задачи звукорежиссера; – показывать свою исполнительскую работу в ансамбле; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; – поддержки своего игрового аппарата в хорошей технической форме на уровне понимания; – работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания; – исполнительской работы в ансамбле в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агент-
--	--	--

		ствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
11	Разработчики	А. А. Абдурахманов, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, заслуженный артист РФ

1	Код и название практики по учебному плану	Б2.П.5 Производственная практика (преддипломная)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Преддипломная
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	подготовка к защите выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; – формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
8	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-27, ПК-32, ПК-33
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения; – основных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне перечисления; – специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методологию методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической

		<p>литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; – перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; – в создании благоприятных условий для применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки.
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
11	Разработчики	А. А. Абдурахманов, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, заслуженный артист РФ

Аннотация программы государственного экзамена

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-16, ПК-17
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составляет	<p>в зачетных единицах – 9</p> <p>в академических часах – 324</p> <p>в неделях – 6</p>
6	Разработчики	А. А. Абдурахманов, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, заслуженный артист РФ

Аннотация требований и методических указаний по выполнению выпускной квалификационной работы

1	Вид выпускной квалификационной работы	– самостоятельное завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы.
2	Цель	- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, 2, 3, 6, 16, 17, 27, 33

5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324 в неделях – 6
6	Разработчики	А. А. Абдурахманов, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, заслуженный артист РФ