

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б. 01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; – освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; – развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; – формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; – развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии в их отношении к мировоззрению на уровне воспроизведения – основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать содержание основных философских проблем и идей, значимых для формирования мировоззренческой позиции; – выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные философские проблемы и идеи, значимые для формирования мировоззренческой позиции; – отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	формирование основ коммуникативно-речевой компетенции,

		необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> – <i>изучение</i> культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – <i>освоение</i> правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – <i>совершенствование</i> навыков решения коммуникативных задач; – <i>формирование</i> навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – <i>развитие</i> и расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК- 4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент В. П. Воробьев, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Е.С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– углублять и развивать знания студентов по истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; – на основе принципов историзма, научности и объективности раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций; – вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; – акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; – развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2 , ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса. – определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций. умения: – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций. – обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций. навыки и (или) опыт деятельности:

		<ul style="list-style-type: none"> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития. – иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Психология и педагогика
---	---	---------------------------------

2	Цель дисциплины	формирование у студентов целостных представлений об условиях формирования личности, о целях, задачах, закономерностях психолого-педагогического процесса, об общении людей, а также приобщение студентов к элементам педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов общего представления о содержании и структуре профессиональной психолого-педагогической деятельности, о психологии и педагогике как науке, методах психолого-педагогических исследований; – формировании у студентов общего представления о сущности процессов воспитания и обучения, социализации, развития; о педагогических технологиях; – формировании умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной психолого-педагогической деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-6; ОПК-2; ПК-19, ПК-20, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей работы в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне понимания; – описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности; – особенностей оценивания результатов собственной деятельности на уровне понимания; – особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания; – комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития, социализации; – особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности работы в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; – называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; – называть основные особенности оценивания результатов собственной деятельности; – называть основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – описывать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области образовательной деятельности; – перечислять особенности планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять особенности работы в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

		<ul style="list-style-type: none"> – использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач; – использовать методы поиска обработки, анализа и оценки результатов собственной деятельности; – использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – использовать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации; – использовать особенности планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	– способствовать формированию студента как языковой личности, не просто говорящей и думающей на родном языке, но и владеющей культурой общения на нем; заложить фундаментальную, базовую основу для формирования лингвистического сознания студента-нефилолога, приобретающего в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» определенный лингвистический кругозор, объем которого во многом зависит от индивидуальных языковых способностей, наличия/отсутствия языковой интуиции и прочих субъективных факторов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> –формировании, развитии и совершенствовании у студентов коммуникативных знаний, умений и навыков; –развитии устной и письменной речи студентов; –формировании у студентов комплекса знаний, умений и навыков, связанных с владением нормативным, коммуникативным (этическим) и эстетическим аспектами культуры речевого общения; –совершенствовании знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации; –формировании и развитии умения студентов грамотно и уместно использовать возможности родного языка в различных коммуникативных ситуациях.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине(пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.Б.07 Гармония
2	Цель дисциплины	воспитание исполнителей высокой квалификации, способных не только создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла, но и самостоятельно создавать новые музыкальные гармонические смыслы-импровизации. В сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, овладеть артистизмом при сценическом исполнении импровизации. Кроме того, студент должен овладеть способностью в импровизации подражать (воспроизводить) особенности музыки различных эпох, жанров и стилей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентом разнообразными приёмами гармонизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы гармонии в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; – формировании у студента гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5; ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – синтаксических единиц классической гармонии на уровне понимания; – простейшей гармонической логики на уровне понимания; – примерный объём гармонических (аккордовых) средств в условиях одной тональности на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изолированно строить письменно и на фортепиано синтаксические единицы классической гармонии на уровне понимания; – выстраивать письменно и на фортепиано простейшие гармонические цепочки (3-5 аккордов) на уровне понимания; – при построении аккордовых цепочек пользоваться всеми тональностями с небольшим количеством ключевых знаков на уровне понимания; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать синтаксические единицы классической гармонии в нотном тексте и на слух на уровне понимания; – подбирать простейший аккомпанемент к мелодии народного плана на

		уровне понимания; – переходить в тональности диатонического родства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	В. И. Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	– оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; – изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления; – установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой; – исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; – интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики; – усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-20, ПК-24, ПК-27, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития; – основных механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса и музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления; – основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления; – о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне

	<p>воспроизведения</p> <ul style="list-style-type: none"> – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения; – общих принципов подготовки и проведения занятий, способов оценки мотивации личности, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <p>объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – описывать основных психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса – описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – перечислять основные требования к подготовке и проведению занятий, диагностике мотивации личности, внедрению и реализации педагогических технологий и в области музыкального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности развития музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности и музыкально-исполнительской деятельности; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе – формулировать требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства
--	--

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Современные информационные технологии
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	–ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; –ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; –ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; –ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях; –обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-32
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: –описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности; –описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий; умения: –называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации ; –решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office; навыки и (или) опыт деятельности: –использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач; –приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	З. А. Абдрахманова, старший преподаватель кафедры туризма и музееведения, М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.10 Сольфеджио
---	---	---------------------

2	Цель дисциплины	комплексное развитие слуха пианиста, участника инструментального коллектива (ансамбля); воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области Фортепианного исполнительства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	овладении студентом разнообразными приёмами слуховой активности, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы в сочетании с технологической реализацией художественных идей; совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; формировании у студента гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствовании художественного вкуса, чувства стиля; развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне понимания; – механизмов преобразования элементов музыкальной речи с целью воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания; – методов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности на уровне понимания; – дублировать и преобразовывать элементы музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания; - оценить процесс исполнения музыкального произведения, провести сравнительный анализ исполнительских интерпретаций на занятиях с учащимися на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте на уровне понимания; - распознавание, соотнесения и преобразования элементов музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в

		творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания; - сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения на занятиях с учащимися на уровне понимания
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	В. И. Харишина, кафедра истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Полифония
2	Цель дисциплины	Дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки для творческого использования в исполнительской и педагогической практике будущих специалистов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- освоить базовые теоретические знания дисциплины на уровне воспроизведения; - сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов, задач, или самостоятельных пьес под руководством педагога; - использовать приобретённую теоретическую и практическую подготовку в самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК–3; ОПК – 5; ПК – 5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> - теоретических основ полифонии в историко-культурном контексте на уровне воспроизведения терминов и фактов; - возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке); - музыкальных произведений, содержащих полифонические приёмы, разделы, части циклов или написанных в полифоническом стиле (в назывном порядке); <i>умения:</i> - характеризовать исторические этапы в развитии полифонии с X по XX вв. (важнейшие факты, термины); - анализировать полифонический текст с точки зрения содержания, стиля, технологии конкретной эпохи (под руководством педагога); - определять роль и место полифонических средств в драматургии изучаемого или исполняемого нотного текста произведения (под руководством педагога); <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - находить необходимые источники и конкретный материал об истории развития полифонии; - сочинять полифонические эскизы, разделы, пьесы; определять на слух музыку полифонических циклов в объёме 60-75% - анализировать с листа фуги разных форм и стилей, определять не менее 60-75% полифонических средств развития нотного текста;).
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144

	дисциплины составляет	
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Менеджмент в области музыкальной культуры
2	Цель дисциплины	получить общее представление о современном состоянии теории и практики управления в организациях сферы культуры различных форм собственности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитии лидерского потенциала личности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – принципов функционирования и управления профессиональными коллективами в сфере музыкальной культуры ; умения: – работать в коллективе, выполнять задачи профессиональной деятельности; навыки и (или) опыт деятельности: – владеть приемами взаимодействия с сотрудниками.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, канд. культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Методика обучения игре на инструменте
2	Цель дисциплины	– формирование грамотного, высокообразованного музыканта, владеющего основополагающими систематизированными знаниями об истории развития исполнительских стилей, владеющего навыками профессионального анализа музыкальной интерпретации и исполнительских концепций в связи с их историческим значением и современной актуальностью
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; – изучении опыта выдающихся педагогов; – освоение методики проведения урока, методов психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; – формировании навыков работы с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения,; – совершенствовании приемов педагогической работы
4	Коды формируемых	ОПК-1, ПК-13, ПК-18, ПК-22, ПК-25, ПК-26

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень) по	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства на уровне понимания; – особенностей исполнительской деятельности пианиста на уровне понимания; – особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне воспроизведения; – принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания; – методов анализа процесса исполнения музыкальных произведений на уровне понимания; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – осуществлять свою исполнительскую деятельность; – перечислять особенности устройства инструмента и основ обращения с ним; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – приводить примеры использования методов анализа процесса исполнения музыкальных произведений; – описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – планировать свою индивидуальную исполнительскую деятельность; – распознавать особенности устройства инструмента и основ обращения с ним; – обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – распознавать методы анализа процесса исполнения музыкальных произведений; – обсуждать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 История зарубежной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего

		применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора студентов, развитии музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – социокультурных условий и художественных идеалов эпохи для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания – эстетических принципов и стилистических доминант различных исторических эпох на уровне воспроизведения для применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – обсуждать социокультурные условия и художественные идеалы эпохи для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте – отличать эстетические принципы и стилистические доминанты различных исторических эпох с целью применения данных теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – давать определения основных понятий в области истории, теории

		музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности – Описывать социокультурные условия и художественные идеалы эпохи для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте – характеризовать эстетические принципы и стилистические доминанты различных исторических эпох с целью применения данных теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Анализ музыкальных форм
2	Цель дисциплины	Воспитание музыкантов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, имеющих практические навыки анализа музыки, выявления авторского замысла, особенностей формы и характерных художественных свойств музыкальных произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	накопления специфических навыков практического анализа; развитии знаний об особенностях формообразования музыки на различных этапах музыкально-исторического развития; – практическом применении историко-теоретических положений при работе над произведениями, в дальнейшей педагогической и творческой деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных компонентов музыкального языка, исторических разновидностей форм и жанров вокальной и инструментальной музыки; – базовых теоретических понятий в области истории и теории музыкального искусства на уровне описания для применения в профессиональной деятельности; – национально-языковой специфики музыкальных произведений; – средств воплощения авторского замысла и методов всестороннего анализа. <i>умения:</i> – описывать стилевые элементы конкретных произведений, музыки разных композиторов, исторических эпох и национальных школ; – раскрывать основные теоретические понятия в области истории и теории музыкального искусства; – распознавать национальные признаки стиля того или иного композитора или композиторской школы; – использовать методы всестороннего анализа, описывать индивидуальные особенности музыкальной формы исполняемого произведения; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – аналитической работы с нотным текстом; – использования терминологического аппарата теоретического и исторического музыкознания;

		<ul style="list-style-type: none"> – определения принадлежности произведения к музыке определенной национальной или исполнительской школы, исходя из его стилистических особенностей; – выявления художественного замысла и описания музыкальных образов исполняемого произведения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Эстетика
2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры обучающихся посредством приобщения их к историческому и современному опыту философско-эстетической мысли и рефлексии, формирования их собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли; – освоении основных категорий, понятий и представлений Эстетики, методов эстетического анализа; – совершенствовании умения понимать, анализировать и оценивать различные виды эстетической деятельности, феномены искусства, современные арт-практики. – формировании способности эстетического суждения, навыков его развернутого обоснования и применения. – развитии навыков применения эстетических понятий и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне воспроизведения; – принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения; – содержания основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли на уровне обобщения возможностей его применения в профессиональной деятельности музыканта; – основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания его роли в человеческой жизнедеятельности; – пределов становления содержания в художественно-эстетической коммуникации относительно вопросов художественной интерпретации произведений искусства на уровне различий; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – повторять понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;

		<ul style="list-style-type: none"> – выводить принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности; – оценивать содержание основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли с точки зрения его применения в профессиональной деятельности музыканта; – обсуждать основные философско-эстетические концепции искусства в отношении его роли в человеческой жизнедеятельности; – отличать пределы становления содержания в художественно-эстетической коммуникации относительно вопросов художественной интерпретации произведений искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать понятия и категории Эстетики, методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – называть принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности; – соотносить содержание основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли с возможностями его применения в профессиональной деятельности музыканта; – распознавать основные философско-эстетические концепции искусства; – выделять пределы становления содержания в художественно-эстетической коммуникации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс – доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Правовое регулирование в области культуры
2	Цель дисциплины	формирование у студентов общекультурных компетенций, необходимых и достаточных для реализации норм права в своей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	ориентироваться в системе законодательства в сфере культуры; получить первичные навыки по составлению процессуальных документов; участвовать в разработке проектов нормативных правовых актов, регулирующих отношения в сфере культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><u>знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных нормативно-правовых документов в сфере культуры на уровне перечисления. <p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить основные нормативно-правовые документы в сфере культуры; <p><u>навыки и (или) опыт деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать общеправовые знания в сфере культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, зам. декана по воспитательной работе факультета

		документальных коммуникаций и туризма, к.п.н., доцент кафедры документоведения и издательского дела
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Основы научных исследований
2	Цель дисциплины	– сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-32, ПК-33
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования готовности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования готовности к самоорганизации и самообразования; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование специальной литературы в области

		музыкального искусства и науки.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Е. В. Криницына, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 История отечественной музыки
2	Цель дисциплины	- формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений об эволюции отечественной музыкальной культуры, ознакомлении с основными этапами ее развития; – изучении важнейших направлений, стилей, творчества выдающихся композиторов; – ознакомлении с основными исследованиями творчества отечественных композиторов; – совершенствовании навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с отечественной музыкой; – выявлении связи с тенденциями развития западноевропейской музыкальной культуры; – анализе творчества композиторов с точки зрения эстетики, стилистически-языковых особенностей на примере наиболее значимых произведений; – использовании знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5; ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> -основ музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; -основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; -историко-теоретических понятий для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; -теоретических понятий с целью применения их в музыкально-исполнительской деятельности на уровне воспроизведения <i>умения:</i> -применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; -распознавать основные понятия в области истории, теории

		<p>музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -распознавать историко-теоретические категории для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; -перечислять теоретические понятия с целью применения их в музыкально-исполнительской деятельности <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -описывать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - перечислять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; - классифицировать историко-теоретические категории для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; -классифицировать теоретические понятия с целью применения их в музыкально-исполнительской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.Б.20 История искусств
2	Цель дисциплины	- формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - накоплении знаний в области искусства с целью применения их в будущей профессиональной деятельности; - ознакомлении с базисными понятиями и категориями из сферы анализа различных видов искусства; - изучении видов и жанров искусства на основе их классификации и соотнесение полученных знаний с морфологической системой музыкального искусства; - изучении творчества выдающихся мастеров различных видов искусства; - изучении ведущих тенденций, направлений и стилей в истории искусств; - координировании полученных знаний с общими тенденциями в эволюции культуры зарубежных стран и России.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения; - основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой

		<p>жизнедеятельности на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> -описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; -классифицировать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> -идентифицировать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; -соотносить основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Специальный инструмент
2	Цель дисциплины	Воспитание исполнителей высокой квалификации, способных создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла в сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, владеющих глубокими теоретическими знаниями и историческим подходом к анализу и оценке различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих глубокой текстологической культурой, способностью к тщательному анализу различных редакций и их художественного соответствия авторскому тексту, владеющих артистизмом при сценическом исполнении концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентом разнообразным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное освоение музыкального произведения; – формировании у студента музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям при исполнении музыкальных произведений, совершенствовании художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, мелодического ладо-гармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-31

5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень) по	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства на уровне понимания; – особенностей исполнения музыкального сочинение на сцене на уровне понимания; – основ создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания; – основ музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – комплекса художественных средств исполнения на уровне понимания; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, задач репетиционного процесса на уровне понимания; – особенностей практической деятельности музыканта-исполнителя на уровне понимания; – особенностей исполнительского мастерства пианиста на уровне понимания; – репертуара, соответствующего исполнительскому профилю на уровне понимания; – закономерностей составления программ концертных выступлений на уровне понимания; – особенностей исполнительской деятельности пианиста на уровне понимания; – особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором в концертных и студийных условиях на уровне понимания; – музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне понимания; – особенностей исполнения своей партии в ансамбле на уровне понимания; – основного педагогического репертуара на уровне понимания; – принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне понимания; – особенностей творческой работы над музыкальным произведением на уровне понимания; – особенностей исполнительской работы в различных организациях и на различных сценических площадках на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – исполнять произведение с элементами артистизма; – применять законы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – понимать основы музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – понимать основы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения; – использовать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; – вести репетиционную и концертную работу; – определять уровень своего исполнительского мастерства; – понимать особенности репертуара, соответствующего
---	---	--

		<p>исполнительскому профилю;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать закономерности составления программ концертных выступлений; – осуществлять свою исполнительскую деятельность; – понимать особенности использования современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – понимать музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох; – понимать особенности исполнения своей партии в ансамбле; – понимать особенности педагогического репертуара; – понимать методику подготовки к уроку в исполнительском классе; – понимать особенности творческой работы над музыкальным произведением; – понимать особенности исполнительской работы в различных организациях и на различных сценических площадках; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – владеть музыкально-текстологической культурой, прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; – демонстрировать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – постигать закономерности и методы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи; – организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу; – постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства; – осваивать репертуар, соответствующий исполнительскому профилю; – творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и задач музыкально-просветительской деятельности; – планировать свою индивидуальную исполнительскую деятельность; – музыкальное исполнительство в современных концертных и студийных условиях; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; – владеть основным педагогическим репертуаром; – проводить урок в исполнительском классе; – владеть методами воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; – показывать свою исполнительскую работу в различных организациях и на различных сценических площадках с целью
--	--	--

		пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 18 в академических часах – 648
7	Разработчики	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> - причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; <i>умения:</i> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к

		<p>физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Л. В. Ерёмина, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Музыкальная информатика
2	Цель дисциплины	<p>дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем (солистом, ансамблистом, концертмейстером) и педагогом, умеющим работать в современных музыкально-компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, создавать фонограммы, использовать акустические музыкальные инструменты с тембрами виртуальных инструментов, повышать уровень звукового материала используемых фонограмм, приближенных к реальному звучанию, а также использовать</p>

		накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении предмета «Музыкальная информатика» как одного из направлений современных информационных технологий; - формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными редакторами, программами для создания аранжировок и аудио редакторами; - умению работать со звукорежиссером и звукооператором в студийных и концертных условиях; - правильном использовании технических средств для достижения высокого художественного качества музыкального материала; - совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными музыкальными носителями; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-14, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области записи звука и его Audio обработки на уровне понимания; – базовых основ компьютерного нотного набора, Midi и Audio технологий компьютерной обработки на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать со специальной литературой в области музыкально-информационных технологий; – осуществлять практический набор нот; работать с Midi и Audio-технологиями; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Midi и Audio записи в условиях подготовки программы к публичному исполнению; – озвучивания нотного материала, работы в сотрудничестве со звукорежиссером на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Концертмейстерский класс
2	Цель дисциплины	подготовка студента исполнительского факультета к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-концертмейстера. В процессе обучения студент должен овладеть навыками репетиционной работы с солистами, вокалистами и инструменталистами, должен освоить методы совместной работы с ними над музыкальным произведением, над созданием совместной художественной интерпретации музыкально произведения или программы к публичному выступлению. В процессе совместного исполнения студент должен научиться сочетать артистизм, творческое воображение, свободу самовыражения, исполнительскую волю с ансамблевой чуткостью и вниманием ко всем исполнительским нюансам партии солиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении репертуара и для концертмейстерского класса и специфики его исполнения;

		<ul style="list-style-type: none"> – освоении навыков координирования отдельных технических приемов, тождественности их исполнения (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация); – совершенствовании методов совместной репетиционной работы; – формировании профессиональных навыков концертмейстерского исполнительства; – развитии умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень) по	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – правил записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – о способах совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; – способов планирования педагогической деятельности на уровне понимания; – особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения; – особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – перечислять правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – перечислять способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной

		<p>записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы; – приводить примеры планирования педагогической деятельности; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; – описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – описывать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – перечислять способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы; – обосновывать планирование педагогической деятельности; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 15 в академических часах – 540
7	Разработчики	Т. М. Савельева, доцент кафедры специального фортепиано, Заслуженная артистка РФ, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Электронные музыкальные инструменты
2	Цель дисциплины	сформировать у студентов представление об электронных музыкальных инструментах, а также о технологиях для работы с ними

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретических основ функционирования электронных музыкальных инструментов, их основных параметров и характеристик; – освоении методов и способов использования возможностей электронных музыкальных инструментов, а также их применения в профессиональной музыкальной деятельности; – совершенствовании исполнительских и музыкально-теоретических навыков студентов; – формировании у студентов умений сбора и анализа информации о состоянии, проблемах и тенденциях развития электронных музыкальных технологий; – развитии у студентов навыков работы с электронными музыкальными инструментами.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-18, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне воспроизведения; – особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности устройства инструмента и основ обращения с ним; – перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности устройства инструмента и основ обращения с ним; – приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	В. Е. Сайдадь, старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Работа над фортепианной техникой
2	Цель дисциплины	воспитание высокопрофессиональных музыкантов, исполнителей и педагогов, способных самостоятельно работать над совершенствованием своего игрового аппарата и развитием разных видов фортепианной техники
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении студентом разнообразных видов фортепианной техники; – освоении способов работы над фортепианной техникой; – совершенствовании владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное освоение музыкального

		<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировании современных представлений о методах совершенствования игрового аппарата пианиста; – развитии индивидуальной фортепианной техники студента.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекса художественных средств исполнения на уровне понимания; – особенностей исполнительского мастерства пианиста на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать основы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения; – определять уровень своего исполнительского мастерства; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 14</p> <p>в академических часах – 504</p>
7	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Изучение оперных клавиров
2	Цель дисциплины	– подготовка студента фортепианного факультета к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера в оперном театре, оперной студии высшего профессионального учебного заведения, в вокальных классах высших и средних профессиональных учебных заведений. В результате освоения данной дисциплины студент должен овладеть навыками репетиционной работы с солистами-вокалистами над оперным репертуаром и публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении различных эпох, направлений, стилей фортепианного искусства в их последовательном развитии, преемственности и взаимовлиянии; – освоении теоретических основ исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте; – совершенствовании способности осмысления и анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – формировании умения обсуждать важнейшие теоретические и практические проблемы исполнительства и педагогики; – развитии навыков самостоятельного анализа и критического подхода при работе со специальной литературой и звукозаписями

4	Коды формируемых компетенций	ПК-5, ПК-7, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правил записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	В. А. Зуев, доцент кафедры специального фортепиано, Заслуженный артист РФ, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Ремонт и настройка инструмента
2	Цель дисциплины	Формирование знаний об устройстве инструмента, навыков ремонта и настройки фортепиано
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении видов фортепиано и истории развития конструирования; – освоении правил ухода и использования инструмента; – совершенствовании умений настройки фортепиано;

		<ul style="list-style-type: none"> – формировании знаний о конструктивном устройстве разновидностей фортепиано; – развитии навыков самостоятельного ремонта фортепиано.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> устройства инструмента на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить правила использования и ухода за инструментом;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять основные дефекты инструмента.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Изучение концертного репертуара
2	Цель дисциплины	подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, обладающих комплексными знаниями в области концертного фортепианного репертуара, способных вести концертную и просветительскую деятельность и имеющих практические навыки в изучении и освоении фортепианной музыки композиторов разных эпох.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении концертного репертуара пианиста, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; – освоении концертных фортепианных сочинений разных композиторских стилей и школ; – совершенствовании навыков самостоятельной работы над подготовкой к концертному выступлению; – формировании умения составлять индивидуальную программу концертного выступления; – развитии артистической яркости и сценической уверенности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-5; ПК-11; ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – репертуара, соответствующего исполнительскому профилю на уровне понимания; – закономерностей составления программ концертных выступлений на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать основы музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – понимать особенности репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; – понимать закономерности составления программ концертных выступлений; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – владеть музыкально-текстологической культурой, прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; – осваивать репертуар, соответствующий исполнительскому профилю; – творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и задач музыкально-просветительской деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Музыкальное исполнительство и педагогика
2	Цель дисциплины	формирование у студентов способностей и навыков выполнения письменных научно-творческих работ, посвященных вопросам фортепианного исполнительства и педагогики.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение проблем фортепианного исполнительства и педагогики; – освоение методов исследовательской работы; – совершенствование навыков исполнительского, методического и теоретического анализа музыкальных произведений; – формирование собственных профессионально аргументированных суждений и мнений по вопросам фортепианного исполнительства и педагогики; – развитие навыков самостоятельного анализа и критического подхода при работе со специальной литературой и дискографиями.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-32, ПК-33
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – рациональных методов поиска, обора, систематизации и использования информации; – способов выполнения исследований в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – отбирать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; – устанавливать порядок проведения исследований в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования под научным руководством. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ,

		исполнительских стилей – определять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации – выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А.Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В. 08 Музыкальное исполнительство и педагогика
2	Цель дисциплины	формирование у студентов способностей и навыков выполнения письменных научно-творческих работ, посвященных вопросам фортепианного исполнительства и педагогики. Дисциплина является итоговым звеном модуля педагогической подготовки профессионального цикла и завершается защитой дипломной работы на Государственном экзамене.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучение проблем фортепианного исполнительства и педагогики; – освоение методов исследовательской работы; – совершенствование навыков исполнительского, методического и теоретического анализа музыкальных произведений; – формирование собственных профессионально аргументированных суждений и мнений по вопросам фортепианного исполнительства и педагогики; – развитие навыков самостоятельного анализа и критического подхода при работе со специальной литературой и дискографиями.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-32, ПК-33
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; – способов выполнения исследований в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования. <i>умения:</i> – определять методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – отбирать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; – устанавливать порядок проведения исследований в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования под научным руководством.

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей – определять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации – выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А.Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В. 09 История музыкальной педагогики
2	Цель дисциплины	– формирование навыков музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения и осмысления исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – становлении личностного отношения студентов к ориентированному историческому рассмотрению проблем музыкального образования; – освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной педагогики; – развитии интереса к деятельности педагогической направленности; – формировании педагогической культуры студентов исполнительских специальностей и создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей; – интеграции знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-24
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания; – о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий;

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 Фортепианный ансамбль
2	Цель дисциплины	воспитание музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой и профессиональными навыками ансамблевой игры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>изучении репертуара и для фортепианного ансамбля и специфики его исполнения;</p> <p>освоении навыков координирования отдельных технических приемов, тождественности их исполнения (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация);</p> <p>совершенствовании методов совместной репетиционной работы;</p> <p>формировании профессиональных навыков ансамблевой игры;</p> <p>развитии умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – способов создания индивидуальной и художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания; – правил записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – о способах совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения;

	<ul style="list-style-type: none"> – форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; – особенностей создания программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности на уровне понимания; – способов планирования педагогической деятельности на уровне понимания; – особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения; – особенностей исполнения партии своего инструмента в различных видах ансамбля на уровне воспроизведения; – особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – перечислять способы создания индивидуальной и художественной интерпретации музыкального произведения; – перечислять правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – перечислять способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы; – перечислять особенности создания программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – приводить примеры планирования педагогической деятельности; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; – перечислять особенности исполнения партии своего инструмента в различных видах ансамбля; – описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – обосновывать использование способов создания индивидуальной и художественной интерпретации музыкального произведения; – описывать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – перечислять способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы; – обосновывать использование особенностей создания программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; – обосновывать планирование педагогической деятельности; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – обосновывать использование особенностей исполнения партии своего инструмента в различных видах ансамбля; – приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. В. Чернов, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11 Чтения с листа и транспонирование
2	Цель дисциплины	– освоение общих принципов методики чтения с листа на разных стадиях работы над музыкальным произведением
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> освоении правил транспозиции; совершенствовании чтения с листа для различного вида ансамблей; формировании умения анализировать музыкальное произведение; развитии ориентации в партитурном многостроичии с различными видами оркестров и ансамблей; развитии навыков транспозиции; – овладении методикой работы над музыкальным произведением; – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-7, ПК-9, ПК-31

5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень) по	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; – особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы; – перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы; – приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. Н. Липатова, доцент кафедры специального фортепиано
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12 Ансамбль

2	Цель дисциплины	– овладение студентами знаниями специфических особенностей игры в ансамбле с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, а также умениями и навыками исполнения камерно-инструментальной музыки различных эпох и стилей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении камерно-инструментальных произведений различных эпох и стилей, углублении в особенности музыкального языка композиторов путем исполнительского анализа произведений, в более обширном знакомстве с камерно-инструментальным наследием изучаемого композитора; – освоении технологии ансамблевого исполнения в дуэте, трио с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, а также в смешанном составе; – совершенствовании своей исполнительской техники, расширении приемов звукового воплощения всех тонкостей замысла композитора, оттачивании мастерства владения штриховыми, динамическими, колористическими, интонационными и другими выразительными средствами; – формировании специфического слуха, направленного на восприятие звучания всей партитуры ансамбля, и умения гибко взаимодействовать с партнерами с целью создания единой исполнительской концепции сочинения; – развитии художественного вкуса, творческих способностей, музыкального мышления, волевых качеств, эмоциональной сферы студентов; – воспитании ответственности и дисциплинированности в репетиционном процессе, навыков самообладания и артистизма на сцене во время публичных выступлений.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятий артистизма, самовыражения на музыкальном инструменте, исполнительской воли и внимания; – понятия художественной интерпретации музыкального произведения; – понятия музыкально-текстологической культуры ; – характерных черт стиля изучаемого произведения, понятия музыкального интонирования, средств художественной выразительности исполнителя; – задач репетиционного процесса, методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения к публичному выступлению, студийной записи; – способов организации своей практической деятельности ; – камерно-инструментального репертуара, собственных артистических устремлений; – способов осуществления исполнительской деятельности; – концертных условий, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, особенностей звукозаписи; – характеристик музыкальных инструментов камерного ансамбля, понимание ансамблевого слуха; – организаций, осуществляющих образовательную деятельность, учреждений культуры, способов осуществления связей с организациями культуры и образования; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять понятия артистизма, самовыражения на музыкальном

		<p>инструменте, исполнительской воли и внимания в репетиционной и концертной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться методом исполнительского анализа музыкальной формы и языка при создании индивидуального исполнительского плана музыкального сочинения; – профессионально соотносить музыкальные символы с конкретными музыкальными образами; – соотносить приемы интонирования и художественные средства исполнения со стилем изучаемого произведения; – выстраивать поэтапную работу над музыкальным произведением с решением определенных исполнительских задач, применять различные методы работы над музыкальным произведением; – вести репетиционную работу индивидуально и в ансамбле в системном режиме; – ориентироваться в камерно-инструментальном репертуаре, грамотно сочетать произведения в программе; – профессионально осуществлять исполнительскую деятельность в составе камерного ансамбля; – исполнять свою программу на запись, анализировать свое исполнение в записи, корректировать исполнение с учетом анализа; – профессионально исполнять партию своего инструмента в партитуре дуэта и трио; – составлять творческие проекты с целью демонстрации своей исполнительской работы на различных сценических площадках; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – артистической, эмоциональной подачи материала; – анализа и трактовки музыкального языка и формы; – грамотной, детальной работы с нотным текстом музыкального сочинения; – работы над интонированием и художественными средствами исполнения в определенном стиле; – целенаправленной индивидуальной и ансамблевой репетиционной работы над музыкальным сочинением; – самостоятельной работы и работы в ансамбле; – рефлексивные, опыт концертной деятельности; – исполнительской деятельности в составе камерного ансамбля; – использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств; – игры в камерном ансамбле (дуэте, трио); – организационной работы, сценической деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
7	Разработчики	Т. В. Килина доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.13 История исполнительского искусства
2	Цель дисциплины	Формирование грамотного, высокообразованного музыканта, владеющего основополагающими систематизированными знаниями об истории развития фортепианного искусства, эволюции выразительных и технических возможностей инструмента, свободно разбирающегося в различных стилевых направлениях фортепианной музыки и умеющего анализировать особенности творчества композиторов, исполнительские концепции ведущих пианистов
3	Задачи дисциплины	– изучении различных эпох, направлений, стилей фортепианного

	закключаются в:	<p>искусства в их последовательном развитии, преемственности и взаимовлиянии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоении теоретических основ исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте; – совершенствовании способности осмысления и анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – формировании умения обсуждать важнейшие теоретические и практические проблемы исполнительства и педагогики; – развитии навыков самостоятельного анализа и критического подхода при работе со специальной литературой и звукозаписями.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения дисциплине по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ в области истории и теории музыкального исполнительского искусства на уровне воспроизведения; – особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения; – культурно-исторического контекста на уровне описания; – теории и истории фортепианного искусства на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать основы истории и теории музыкального исполнительского искусства; – описывать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – определять культурно-исторический контекст музыкального произведения; – воспроизводить теорию и историю фортепианного искусства; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в профессиональной деятельности знания в области истории и теории музыкального исполнительского искусства; – пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – использовать теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Современная нотация
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим

		свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении дисциплины «Современная нотация» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции нотации; – освоении основных закономерностей развития нотации на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения, используя определенные графические фиксации, связанные с тем или иным стилем
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-5, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенностей и технологию произведений выдающихся композиторов; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенностей и технологию произведений выдающихся композиторов; – расшифровке авторского нотного текста; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Нотация в музыке XX века
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать

		музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении дисциплины «Нотация в музыке XX века» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции нотации; – освоении основных закономерностей развития нотации на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения, используя определенные графические фиксации, связанные с тем или иным стилем
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-5, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – расшифровке авторского нотного текста; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Творчество композиторов Урала
2	Цель дисциплины	Сформировать представление о творческой деятельности профессиональных композиторов Урала как неотъемлемой и органичной части российской музыкальной культуры, познакомить с сочинениями разных жанров
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– ознакомлении с музыкальной инфраструктурой культурных центров Урала XX века: Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска,

		<p>роли творческих союзов в российской и региональной музыкальной культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристике деятельности композиторских организаций Урала; – представлении о разнообразных источниках, фиксирующих творческую деятельность композиторов Урала; – накоплении запаса музыкальных впечатлений, расширении знаний музыки разных жанров, созданной уральскими композиторами; – развитии навыков анализа (в том числе – слухового) сочинений композиторов Урала
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5; ПК-4; ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источников по курсу «Творчество композиторов Урала» (в назывном порядке); – основных сочинений композиторов Урала, изучаемых в курсе (65-75% программы); – исполнительских характеристик изучаемых сочинений разных жанров (в назывном порядке); <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в основной литературе по курсу; – рассматривать музыкальные произведения, включённые в программу курса, с позиций стилевых и культурно-исторических особенностей (под руководством педагога); – пользоваться музыкальным материалом дисциплины для расширения концертного и педагогического репертуара (под руководством педагога); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать терминологический аппарат дисциплины в объёме вузовского курса; – слухового восприятия музыки композиторов Урала (65 – 75%) содержания викторины; – анализа творчества композиторов Урала с точки зрения содержания, стиля, техники письма (под руководством педагога).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108</p>
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 История музыкальной культуры Урала
2	Цель дисциплины	Сформировать представление музыкальной культуре Урала как неотъемлемой части российской музыкальной культуры, познакомить с сочинениями композиторов Урала разных жанров

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>ознакомлении с историей формирования музыкальной инфраструктуры культурных центров Урала XXI века: Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, ролью образовательных и концертных организаций, творческих союзов в региональной музыкальной культуре.</p> <p>истории композиторских организаций Урала;</p> <p>представлении о разнообразных источниках, фиксирующих достижения музыкальной культуры Урала;</p> <p>накоплении запаса музыкальных впечатлений в сфере концертной жизни, расширении знаний музыки разных жанров, созданной уральскими композиторами;</p> <p>развитии навыков анализа (в том числе – слухового) сочинений композиторов Урала</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5; ПК-4; ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источников по курсу «История музыкальной культуры Урала» (в назывном порядке); – истории формирования музыкальной инфраструктуры Урала, творчества композиторов Урала (65-75% фактологического материала); - исполнительских характеристик изучаемых сочинений разных жанров (в назывном порядке); <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в основной литературе по курсу; – анализировать явления музыкальной культуры региона творчество композиторов Урала в историческом контексте(под руководством педагога); - пользоваться музыкальным материалом дисциплины для расширения концертного и педагогического репертуара (под руководством педагога) <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать терминологический аппарат дисциплины в объёме вузовского курса; – слухового восприятия музыки композиторов Урала в историческом контексте (65 – 75%) содержания викторины; - анализа творчества композиторов Урала разных поколений (под руководством педагога)
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музы-ки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Специфика ансамблевой игры в разных составах
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов профессиональных качеств, позволяющих вести исполнительскую деятельность в различных ансамблевых составах
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении качественных характеристик инструментов камерно-инструментального ансамбля; - освоении технологии совместного исполнительства в камерно-

		инструментальном дуэте с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, а также в фортепианном трио и квартете; - формировании специфического слуха, направленного на восприятие звучания всей партитуры ансамбля, и умения гибко взаимодействовать с партнерами с целью создания единой исполнительской интерпретации сочинения; - воспитании коммуникативных качеств, способствующих плодотворной работе над музыкальным произведением.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-7, ПК-9, ПК-17, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – задач репетиционного процесса, методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения к публичному выступлению, студийной записи; – способов организации своей практической деятельности; – характеристик музыкальных инструментов камерного ансамбля, понимание ансамблевого слуха; – организаций, осуществляющих образовательную деятельность, учреждений культуры, способов осуществления связей с организациями культуры и образования; умения: – выстраивать поэтапную работу над музыкальным произведением с решением определенных исполнительских задач, применять различные методы работы над музыкальным произведением; – вести репетиционную работу индивидуально и в ансамбле в системном режиме; – профессионально исполнять партию своего инструмента в партитуре; – составлять творческие проекты с целью демонстрации своей исполнительской работы на различных сценических площадках; навыки и (или) опыт деятельности: – целенаправленной индивидуальной и ансамблевой репетиционной работы над музыкальным сочинением; – самостоятельной работы и работы в ансамбле; – игры в фортепианном и камерном ансамбле; – организационной работы, сценической деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	Т. В. Килина, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Работа концертмейстера
2	Цель дисциплины	подготовка студента исполнительского факультета к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-концертмейстера. В процессе обучения студент должен овладеть навыками репетиционной работы с солистами, вокалистами и инструменталистами, должен освоить методы совместной работы с ними над музыкальным произведением, над созданием совместной художественной интерпретации музыкально произведения или программы к публичному выступлению. В процессе совместного исполнения студент должен научиться сочетать артистизм, творческое воображение, свободу самовыражения, исполнительскую

		волю с ансамблевой чуткостью и вниманием ко всем исполнительским нюансам партии солиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении репертуара и для концертмейстерского класса и специфики его исполнения; – освоении навыков координирования отдельных технических приемов, тождественности их исполнения (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация); – совершенствовании методов совместной репетиционной работы; – формировании профессиональных навыков концертмейстерского исполнительства; – развитии умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-7, ПК-9, ПК-17, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень) по	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; – особенностей исполнения партии своего инструмента в различных видах ансамбля на уровне понимания; – особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы; – понимать особенности исполнения партии своего инструмента в различных видах ансамбля; – перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над

		<p>музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы; – исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; – приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252</p>
7	Разработчики	Т. М. Савельева, доцент кафедры специального фортепиано, заслуженная артистка РФ, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Педагогика в детской школе искусств
2	Цель дисциплины	<p>всесторонняя подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве музыкантов-педагогов. Курс имеет особое значение для студентов, готовящихся к педагогической практике, так как он нацелен на практическое, профессиональное решение проблем, поставленных перед будущими исполнителями и педагогами.</p>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – передаче студентам теоретических знаний в области методики обучения игре на специальном инструменте, техники анализа и обобщения исполнительского и педагогического опыта; – создание условий для изучения педагогического репертуара музыкальной школы; – формирование практических навыков, необходимых для развития педагогического мастерства; – воспитание готовности к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики; – формирование готовности к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, методики подготовки к уроку; <p>развитие способности вести методическую работу, анализировать и разрабатывать методические материалы.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-19, ПК-24, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю на уровне понимания; – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания;

		<ul style="list-style-type: none"> – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – перечислять способы планирования образовательного процесса; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; – обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – описывать способы планирования образовательного процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Н. М. Наумова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Фортепианное искусство Урала
2	Цель дисциплины	Дать студенту полное представление о формировании фортепианной культуры на Урале в контексте истории фортепианного искусства, преемственности и эволюции традиций, познакомить студента с основоположниками и яркими представителями пианизма Урала
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении истории формирования и развития фортепианной культуры на Урале; – освоении в историческом аспекте формирования культуры своей профессии в регионе обучения; – совершенствовании навыков обсуждения важнейших теоретических и практических проблем исполнительства и педагогики Уральского региона; – формировании представлений о региональной составляющей профессионального фортепианного исполнительства и педагогики; – развитии навыков самостоятельного анализа и критического подхода при работе со специальной литературой и звукозаписями
4	Коды формируемых компетенций	ПК-19, ПК-24, ПК-28
5	Планируемые результаты	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных принципы педагогики на Урале на уровне понимания; – достижений уральской фортепианной школы на уровне понимания; – образовательного процесса в уральском регионе на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать основные принципы педагогики на Урале; – воспроизводить достижения уральской фортепианной школы; – понимать образовательный процесс в уральском регионе; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин; – соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями уральской фортепианной школы; – применять методические материалы, учитывая региональную специфику.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Инструментоведение
2	Цель дисциплины	изучение инструментов симфонического оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах - в составе музыканта оркестра, в качестве солиста камерного и симфонического оркестров.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> -изучении инструментов симфонического оркестра: особенностях тембра, технических возможностях, штрихах, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях; - изучении составов симфонических оркестров; - изучении основ оркестровки и основ аналитического мышления; - развитии внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической концертно-исполнительской и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовых основ инструментоведения на уровне понимания; – особенностей инструментов симфонического оркестра на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать элементы оркестровой ткани; – осмысливать устройства конкретных инструментов симфонического оркестра;

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – основ оркестровки и аналитического мышления на уровне понимания; – использования в профессиональной деятельности знаний об инструментах симфонического оркестра на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Народно-музыкальное творчество
2	Цель дисциплины	формирование целостного представлений о русском музыкальном фольклоре, его месте и значении в культуре; освоение истории и современного состояния народного музыкального творчества; а также наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в народной музыке, всесторонне анализировать музыкальные произведения фольклорной направленности; понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении традиционных вокальных и инструментальных жанров музыкального фольклора; – выявлении основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции; – совершенствовании аналитического подхода к изучению народной песни; – формировании творческих навыков; – раскрытии взаимосвязей народной и профессиональной музыки; – прослеживании фольклорных традиций в современном отечественном музыкальном искусстве. – формировании представлений об эволюции музыкального фольклора в контексте развития отечественной истории музыки от момента зарождения ранних образцов фольклора до функционирования в условиях XXI века; – освоении основных закономерностей развития музыкального фольклора на каждом этапе исторического развития с учётом конкретных достижений, выраженных в отдельных жанрах; – соединении изучения теоретико-технологических основ анализа народных песен с содержательно-интерпретационным; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с народной музыкой; – овладении основами первичного музыкального анализа конкретных приёмов развития, форм и жанров народной музыки разных эпох; – рассмотрении народного произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

		– перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5; ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области народного музыкального творчества на уровне понимания; <i>умения:</i> – анализировать конкретные приёмы развития, формы и жанры народной музыки разных эпох на уровне воспроизведения; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – соединения теоретико-технологических основ анализа народных песен с содержательно-интерпретационным на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.01 Социология музыки
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – дать молодому музыканту, будущему исполнителю и преподавателю, обобщённое представление о социальных аспектах функционирования музыкального искусства в обществе и возможностях конкретного социологического исследования проблем музыкальной жизни
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- ознакомлении с исторической динамикой формирования и развития отечественной социологии музыки; - освоении базисных теоретических понятий курса; - изучении функций музыкального искусства в современном обществе; - постижении законов музыкального восприятия; - ознакомлении с социологическими аспектами концертной деятельности, закономерностей энергетического взаимодействия исполнителя и публики; - освоении основных этапов и процедур социологического исследования;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5; ПК-4; ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<i>знания:</i> - теоретических основ курса (в назывном порядке); - теоретических основ разработки анкеты по исследованию музыкального восприятия музыкального искусства (под руководством педагога); - законов музыкального восприятия и сценической деятельности (на уровне перечисления основных элементов <i>умения:</i> -объяснить значение теоретических положений и терминов курса (под руководством педагога); - разработать анкету, включив вопросы по изучению музыкального восприятия аудиторией концертного или оперного исполнения (под

		руководством педагога) - отражать специфику исполнительской деятельности в разработке социологического инструментария (под руководством педагога) <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - использовать знания и умения применительно к музыкальной жизни города, собственной исполнительской и педагогической практике (под руководством педагога); - находить и опрашивать респондентов по разработанной анкете, (под руководством педагога); - соотносить исполнительскую практику с условиями социокультурной ситуации (под руководством педагога)
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор;

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.02 Музыкальная критика
2	Цель дисциплины	Сформировать представление о музыкальной критике как специфической форме бытия художественных явлений; выработать навыки анализа музыкально-критических материалов; создать предпосылки для практического включения будущего специалиста в музыкально-критическую деятельность
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- формировании представления о музыкальной критике как специфической области творческой деятельности; - раскрытии базисных теоретических понятий курса; постижении особенностей литературной стилистики, риторики, логики и композиции; - ознакомлении с жанрами музыкальной критики; с творческими объектами музыкального рецензирования; - использовании полученных теоретических и практических знаний для написания критических работ разных жанров;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5; ПК-4; ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ курса (в назывном порядке); – требований к анализу критического текста (в назывном порядке); - критических материалов разных жанров и их классификацию (в назывном порядке); <i>умения:</i> – объяснить значение теоретических положений и терминов курса (под руководством педагога); – анализировать критический текст, музыкальное событие в культурно-историческом контексте (под руководством педагога); - раскрывать особенности критических материалов разных жанров (под руководством педагога); <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознавать средства словесной выразительности в критическом

		<p>тексте (под руководством педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методологию анализа и оценки критического текста и музыкального события в написании собственного критического материала (под руководством педагога); - анализа и оценки избранных для рецензирования критических материалов и музыкальных событий (под руководством педагога);
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108</p>
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.01 Искусство импровизации
2	Цель дисциплины	<p>воспитание исполнителей высокой квалификации, способных не только создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла, но и самостоятельно создавать новые музыкальные смыслы-импровизации. В сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, овладеть артистизмом при сценическом исполнении импровизации. Кроме того, студент должен овладеть способностью в импровизации подражать (воспроизводить) особенности музыки различных эпох, жанров и стилей.</p>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентом разнообразными приёмами гармонизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы гармонии в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; – формировании у студента гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистический аспект искусства импровизации на уровне понимания; - технология стилистической направленности в работе над импровизацией на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подвергать хорошо знакомую музыку стилистико-фактурному переосмыслению нотного текста на уровне понимания; - подвергать мало знакомую музыку стилистико-фактурному переосмыслению нотного текста на уровне понимания;

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – стилистическая импровизация как опыт смены/замены стилистики данного музыкального произведения на уровне понимания; - композиторский фактор в работе над стилистической импровизацией на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	В. И. Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.02 Стилевая импровизация
2	Цель дисциплины	воспитание исполнителей высокой квалификации, способных не только создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла, но и самостоятельно создавать новые музыкальные смыслы-импровизации. В сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, овладеть артистизмом при сценическом исполнении импровизации. Кроме того, студент должен овладеть способностью в импровизации подражать (воспроизводить) особенности музыки различных эпох, жанров и стилей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	овладении студентом разнообразными приёмами гармонизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы гармонии в сочетании с технологической реализацией художественных идей; совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; формировании у студента гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК–1, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – стилистический аспект искусства импровизации на уровне понимания; - технология стилистической направленности в работе над импровизацией на уровне понимания; <i>умения:</i> – подвергать хорошо знакомую музыку стилистико-фактурному переосмыслению нотного текста на уровне понимания; - подвергать мало знакомую музыку стилистико-фактурному переосмыслению нотного текста на уровне понимания; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – стилистическая импровизация как опыт смены/замены стилистики

		данного музыкального произведения на уровне понимания; - композиторский фактор в работе над стилистической импровизацией на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	В. И. Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.08.01 Изучение педагогического репертуара
2	Цель дисциплины	– воспитание специалистов широкого профиля, подготовленных для ведения в музыкальном училище, колледже, ДМШ, ДШИ класса специального фортепиано, а также классов общего фортепиано для вокалистов, струнников, других инструменталистов; класса концертмейстерской подготовки и курсов методики и педагогической практики в музыкальном училище, колледже. Курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс.
3	Задачи дисциплины:	– приблизить вопросы теоретического порядка к вопросам практического исполнительства на фортепиано, показать их тесную взаимосвязь и взаимообусловленность; – научить студентов самостоятельно мыслить и анализировать, обратив особое внимание на необходимость в музыкальной педагогике постоянного творческого роста и поиска при наличии широкой эрудиции по музыкально-историческим, культурологическим, музыкально-эстетическим, музыкально-исполнительским и музыкально-педагогическим проблемам и аспектам.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-21, ПК-27
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теории и практики изучения и овладения основным педагогическим репертуаром на уровне понимания; – о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения основным педагогическим репертуаром; – обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения основным педагогическим репертуаром; – перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216

	дисциплины составляет	
7	Разработчики	А. В. Чернов, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.08.02 Изучение репертуара детских школ искусств
2	Цель дисциплины	– воспитание специалистов широкого профиля, подготовленных для ведения в музыкальном училище, колледже, ДМШ, ДШИ класса специального фортепиано. Курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс.
3	Задачи дисциплины:	– приблизить вопросы теоретического порядка к вопросам практического исполнительства на фортепиано, показать их тесную взаимосвязь и взаимообусловленность; – научить студентов самостоятельно мыслить и анализировать, обратив особое внимание на необходимость в музыкальной педагогике постоянного творческого роста и поиска при наличии широкой эрудиции по музыкально-историческим, культурологическим, музыкально-эстетическим, музыкально-исполнительским и музыкально-педагогическим проблемам и аспектам.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-21, ПК-27
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теории и практики изучения и овладения основным репертуаром детских школ искусств на уровне понимания; – о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения основным репертуаром детских школ искусств; – обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения основным репертуаром детских школ искусств; – перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	А. В. Чернов, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.09.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической

		культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмин, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры; Г. Я. Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, доцент кафедры физической культуры
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.09.02 Оздоровительный фитнес

2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, доцент А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.09.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности

		направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
---	------------------------------	---

	учебному плану	
2	Цель дисциплины	<p>Формирование информационной грамотности студентов: ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны;</p> <p>усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках;</p> <p>выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.</p>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>формировании представлений о теоретических основах информационного общества;</p> <p>совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста;</p> <p>воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза;</p> <p>раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа;</p> <p>применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР;</p> <p>обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования;</p> <p>обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-32
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методик проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б.

		Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки
1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организация образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов и технологий адаптации и развития в группе на уровне воспроизведения; – методов самодиагностики, самоорганизации и самообразования и частичное их использование; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент