

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры обучающегося посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; – освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысловых задач; – развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; – формировании у обучающихся опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; – развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии в их отношении к мировоззрению на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать содержание основных философских проблем и идей, значимых для формирования мировоззренческой позиции; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные философские проблемы и идеи, значимые для формирования мировоззренческой позиции.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 История
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– углублять и развивать знания обучающихся по истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных

		<p>связей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – на основе принципов историзма, научности и объективности раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировать у обучающихся навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций; – вырабатывать у обучающихся умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; – акцентировать внимание обучающихся на тех темах учебного курса истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; – развивать у обучающихся навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	формирование и развитие обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной

		политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04Иностранный язык
2	Цель дисциплины	формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоении правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствовании навыков решения коммуникативных задач; – формировании навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитии и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых	ОК- 4

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчик	Т. И. Порошина, старший преподаватель кафедры иностранных языков; Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент; А. П. Нестеров, доцент кафедры иностранных языков, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Психология и педагогика
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся целостных представлений об условиях формирования личности, о целях, задачах, закономерностях педагогического процесса, об общении людей, а также приобщение студентов к элементам педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у обучающихся общего представления о содержании и структуре профессиональной психолого-педагогической деятельности, о психологии и педагогике как науке, методах психолого-педагогических исследований; – формировании у студентов общего представления о сущности процессов воспитания и обучения; о педагогических технологиях; – обеспечении усвоения обучающимися сведений о теоретических

		и организационных основах управления образовательными системами; – формировании умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной психолого-педагогической деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-18, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления – особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания; – комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на уровне понимания; <i>умения:</i> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – называть основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – описывать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – использовать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Основы менеджмента
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются:	– изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и

		реализовывать управленческие решения; – развитию лидерского потенциала личности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-11, ПК-12, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – базовые общие знания в области организации трудовой деятельности; – базовые общие знания методов управления малыми коллективами; – базовые общие знания теории управления; – базовые общие знания групповой работы; <i>умения:</i> – базовые умения, требующиеся для обеспечения профессиональной деятельности; – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления малыми коллективами; – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области самоуправления; – базовые умения, требующиеся для групповой работы; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – применение знаний и умений обеспечения профессиональной деятельности; – обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления малыми коллективами; – обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде; обучение методам групповой работы под непосредственным руководством в структурированной среде
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б 1.Б.07 Литература
2	Цель дисциплины	дать обобщающую картину истории мировой литературы, познакомить обучающихся с основными тенденциями литературного процесса новейшего времени, охарактеризовать наиболее примечательные явления российской и мировой словесности, формировать и развивать эстетический вкус обучающихся, закрепить навыки самостоятельного анализа литературных произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– закрепить и обобщить знания о литературном процессе разных веков, об основных художественных системах; – осветить общие закономерностей развития отечественной литературы; – показать основные тематические и стилевые направления в русской современной литературе; – познакомить с творчеством наиболее интересных мировых прозаиков, поэтов и драматургов, показать, как в творчестве

		писателей сочетаются традиции и новаторство; – закрепить навыки самостоятельного анализа литературных произведений; – развить у обучающихся коммуникативные знания, умения и навыки.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных правил культуры мышления, анализа информации, логически верного, аргументированного и ясного построения устной и письменной речи на уровне воспроизведения; – определяет круг основных явлений и идей в современном литературоведении для использования в самообразовании в профессиональной сфере на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – логически верно, аргументировано и ясно строит устную и письменную речь в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа; – выстраивает обоснованную аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) при обсуждении основных явлений и идей в современном литературоведении (в рамках изучаемой дисциплины) для использования в самообразовании в профессиональной сфере; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использует правила культуры мышления при анализе информации, аргументировано и ясно строит устную и письменную речь в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа; – формулирует и аргументированно защищает свою точку зрения при обсуждении проблем в рамках изучаемой дисциплины
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. А. Селютина, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность обучающегося
3	Задачи дисциплины заключаются:	– закрепить и обобщить знания о нормах современного русского литературного языка; – показать особенности функциональных стилей современного русского языка; – определить особенности риторики в современном русском литературном языке; – развить у обучающихся коммуникативные знания, умения и навыки; – формировать способность логически верно,

		аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть навыками ведения дискуссии и полемики.
4	Коды формируемых компетенций	ОК - 4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – описывает систему понятий и терминов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – редактирует документы, необходимые для коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. А. Селютина, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Правоведение
2	Цель дисциплины	овладение обучающимися разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты; – обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требовании того же от иных лиц; – в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основ права, этапов и закономерностей исторического развития права на уровне идентификации; – основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации;

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основы правовых знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития права как социально значимых для формирования гражданской позиции; – выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать основы правовых знаний, этапы и закономерности исторического развития права для формирования гражданской позиции как социально значимые для своей профессиональной деятельности; – отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, кандидат философских наук, доцент кафедры философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 История зарубежной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора обучающихся, развитии музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне описания для формирования гражданской позиции; – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – дифференцировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Музыка второй половины XX - начала XXI веков
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся представления об основных тенденциях развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры второй половины XX– начала XXI веков, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного и отечественного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора обучающихся, формировании музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК- 3, ОПК- 5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; – особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-

		<p>историческом контексте на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – характеризовать особенности исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 История исполнительского искусства
2	Цель дисциплины	расширить кругозор обучающихся в области исторических знаний о становлении и развитии исполнительского искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении этапов становления и развития исполнительского искусства в контексте художественно-эстетических явлений в эстрадной музыке; – изучении основных стилистических направлений духовой музыки, возникавшие в процессе становления новых музыкальных жанров в странах Европы и России; – изучении особенностей развития и стилистики джаза, взаимодействие с другими видами эстрадного искусства; – формировании художественной ценности, педагогической целесообразности и разносторонности тематики произведений эстрадно-джазовой музыки; – овладении комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов инструментальной музыки.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-3, ПК-6, ПК-14, ПК-17, ПК-29
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения; – теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – основ игры на фортепиано и иных клавишных инструментах на уровне воспроизведения; – принципов устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для оценки собственной деятельности; – расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – выбирать средства исполнения музыкального произведения на фортепиано и иных клавишных инструментах; – описывать принципы устройства инструмента и основ обращения с ним; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для оценки собственной деятельности; – приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – владеть исполнительскими средствами фортепиано и иными клавишными инструментами в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; – перечислять принципы устройства инструмента и основ обращения с ним.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Р. Г. Хабибулин, заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 История искусств
2	Цель дисциплины	подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов в области социально-культурной деятельности, а также формирование понятийного аппарата, основанного на глубинном понимании развития искусства на мировом, российском и региональном уровнях
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и обычаев разных стран и народов; – совершенствование знаний об историческом наследии; – формирование навыков по поиску, анализу и обработке научно-

		технической информации в области музейного дела; – развитие навыков межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – знание основных этапов развития мировой культуры (последовательность и временные параметры исторических периодов от Первобытного общества до современности); – знание специфических, уникальных черт художественного наследия различных культур изучаемого периода (творцы, произведения, знаковые явления и пр.); <i>умения:</i> – умение локализовать явления и события мирового искусства во времени и пространстве; – умение осуществлять первичный эстетико-критический анализ произведений искусства внутри определённой традиции или на конкретном этапе развития искусства; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – навык самостоятельной работы с источниками по истории искусства; – опыт формулировки и аргументации собственной позиции по локальной проблеме развития искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	М. Л. Шуб, доцент кафедры культурологии и социологии, канд. культурологии, доцент, А. Ю. Павлова, старший преподаватель кафедры культурологии и социологии, канд. культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 История эстрадной и джазовой музыки
2	Цель дисциплины	изучение исторических процессов, оказавших влияние на формирование эстрадно-джазового искусства в его современном виде.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основных этапов становления и развития эстрадной и джазовой музыки в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений; – изучении основных стилистических разновидностей джаза, возникавшие в процессе его развития как в США, так и в странах Европы; – освоении необходимых знаний эстрадно-джазовой литературы для вокальных ансамблей разных стилей и жанров музыкальной эстрады; – приобретении навыков анализа музыкальных эстрадно-джазовых произведений для вокальных ансамблей; – формировании у обучающихся умений и навыков отбора вокального репертуара исходя из принципов идейности; – формировании художественной ценности, педагогической целесообразности и разносторонности тематики произведений эстрадно-джазовой вокальной музыки; – овладении комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов вокальной музыки.

4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-22
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания; – репертуара в области эстрадного и джазового искусства; – специфики творческой работы над музыкальным произведением в области эстрадного и джазового искусства на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – обсуждать репертуар в области эстрадного и джазового искусства; – описывать условия воспитания потребности в творческой работе над музыкальным произведением в области эстрадного и джазового искусства <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – расширять репертуар в области эстрадного и джазового искусства; – сопоставления творческих приемов работы над музыкальным произведением в области эстрадного и джазового искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	Д. А. Спирёв, старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Основы научных исследований
2	Цель дисциплины	углубление теоретических знаний, полученных за время обучения, закрепление навыков научно-исследовательской работы, овладение общими и частными методиками преподавания, показ видения автором практических профессиональных проблем и способность предложить их наиболее целесообразные решения, демонстрация уровня овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в выпускной работе проблем и вопросов, выяснение подготовленности обучающихся к самостоятельной работе.
3	Задачи дисциплины	– изучении особенностей научно-исследовательского процесса в

	закключаются в:	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоении обучающимися знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; – формировании у обучающихся знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-3, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразованию в области научных исследований на уровне перечисления; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения; – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию в области научных исследований; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – перечислять способы планирования образовательного процесса; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять специальную литературу в области искусства эстрады и музыкального образования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных, необходимых для самоорганизации и самообразования в области научных исследований; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – обосновывать использование способов формирования умений и

		<p>навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать способы планирования образовательный процесс; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах –72
7	Разработчики	Д. П. Панов, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Современные информационные технологии
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информации
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление обучающихся с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление обучающихся с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомление обучающихся с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомление обучающихся с работой в глобальных компьютерных сетях; – обучение обучающихся применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – возможностей программных и аппаратных средств вычислительной техники для решения стандартных задач профессиональной деятельности на уровне перечисления – описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать возможности программных и аппаратных средств вычислительной техники для решения стандартных задач профессиональной деятельности – решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры применения программных и аппаратных средств вычислительной техники решения стандартных задач профессиональной деятельности – приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных

		технологий в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики, З. А. Абдрахманова, доцент кафедры туризма и музееведения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Эстетика и теория искусства
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся навыков и теоретических знаний об истории, теоретических основаниях изучения сущности искусства, его проявлений в различных историко-культурных и актуальных формах, культурной динамике современного художественного процесса
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формированию у обучающихся элементов объективистского, исследовательского подхода при рассмотрении основных, поворотных пунктов в истории искусства; – овладении определяющими методологическими позициями, сложившимися в науке об искусстве к изучению сферы художественной культуры; – рассмотрении основных исторических форм художественной деятельности, их исторического взаимодействия и взаимосвязей в культуре; – усвоении фундаментальных категорий, проблем эстетики и теории искусства; – подготовке обучающихся к самостоятельному изучению и сбору материалов по тематике курса для выполнения индивидуальных творческих заданий, написанию рефератов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ эстетики и теории искусств с целью анализа художественных произведений в культурно-историческом контексте и применения этих знаний в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – основных понятий в области истории и теории искусства с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; – распознавать основные понятия в области истории и теории искусства с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описания художественных произведений в культурно-историческом контексте с целью применения этих знаний в профессиональной деятельности; – перечислять основные понятия в области истории и теории искусства с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108

	составляет	
7	Разработчики	И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18Специальность
2	Цель дисциплины	подготовка квалифицированных бакалавров, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, вокальными умениями и навыками, способные ориентироваться в специальной литературе в области музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении специальной литературы в сфере музыкального искусства, образования и науки; – освоении теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; – формировании комплекса психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики; – развитии творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением и навыков импровизации.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-16, ПК-20, ПК-24, ПК-29
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства и способность осознавать музыкальное исполнительство, как вид творческой деятельности; – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – особенностей индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – специфики исполнительского интонирования, способность использовать художественные средства исполнения музыкального произведения; – организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – принципов публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров и стилей; – правильного исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля; – способов накапливания педагогического репертуара; – методов сравнительного анализа музыкального произведения разных интерпретаций; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять музыкальный материал и потребность осознавать своё музыкальное исполнительство; – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – распознавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения, воспроизводить исполнительскую импровизацию на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; – перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки

		<p>авторского (редакторского) нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять способы исполнительского интонирования, мастерство использования комплекса художественных средств исполнения; – организовывать свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы. – применять методы публичных концертных программ, состоящих из произведений различных жанров; – грамотно воспроизводить ансамблевую партию в коллективе; – использовать изучаемый педагогический репертуар; – анализировать процесс исполнения музыкального произведения, делать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкальный материал и осознавать своё музыкальное исполнительство; – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – применять индивидуальную интерпретацию музыкального произведения, воспроизводить исполнительскую импровизацию на уровне достаточном для будущей концертной деятельности; – обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство использования комплекса художественных средств исполнения; – соотносить свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы; – исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров; – техникой ансамблевого исполнительства; – совершенствовать накапливаемый педагогический репертуар; – владеть способностью проводить сравнительный анализ и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 20 в академических часах – 720
7	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	оснащение обучающихся специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; – изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих

		<p>формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой; – исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; – интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики; – усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-25
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения – общих принципов подготовки и проведения занятий, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне воспроизведения; – основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять основные требования к подготовке и проведению занятий, внедрению и реализации педагогических технологий и в области музыкального искусства; – объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – объяснять использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – формулировать требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства; – обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – обобщать знания индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72

	составляет	
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической

		подготовленности и укрепления здоровья;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22. История отечественной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся представления об основных этапах исторического развития русской музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений об эволюции отечественной музыкальной культуры, ознакомлении с основными этапами ее развития; – изучении важнейших направлений, стилей, творчества выдающихся композиторов; – ознакомлении с основными исследованиями творчества отечественных композиторов; – совершенствовании навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с отечественной музыкой; – выявлении связи с тенденциями развития западноевропейской музыкальной культуры; – анализе творчества композиторов с точки зрения эстетики, стилистически-языковых особенностей на примере наиболее значимых произведений; – использовании знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основ музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; – распознавать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – перечислять основные понятия в области истории, теории

		музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчик	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.23 Сольфеджио
2	Цель дисциплины	– комплексное развитие слуха участника инструментального коллектива (ансамбля); воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области музыкального искусства эстрады, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении обучающимися разнообразными приёмами гармонизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы гармонии в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у обучающихся владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; – формировании у обучающихся гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; – развитию творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-4, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основополагающих правил оформления нотного текста (письма) на уровне понимания; – элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне понимания; – механизмов преобразования элементов музыкальной речи с целью воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания; <i>умения:</i> – самостоятельно оформлять нотный стан для различных составов исполнителей на уровне понимания; – описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в

		<p>профессиональной деятельности на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – дублировать и преобразовывать элементы музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – чтения нотного текста с листа на уровне понимания; – описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте на уровне понимания; – распознавание, соотнесение и преобразование элементов музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 4</p> <p>в академических часах – 144</p>
7	Разработчики	В. И. Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин **вариативной части**

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Полифония
2	Цель дисциплины	дать необходимые знания, умения и навыки для грамотного распознавания и расшифровки полифонического музыкального текста.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоить базовые теоретические знания дисциплины на уровне воспроизведения; – сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов под руководством педагога; – использовать приобретённую теоретическую и практическую подготовку в анализе и восприятии полифонического музыкального текста.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговые уровни</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретических основ дисциплины на уровне воспроизведения терминов и фактов; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать в музыкальном тексте приёмы и техники полифонического письма (под руководством педагога); <p><i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальный текст с указанием места и значения в нём полифонических приёмов развития (под руководством педагога)
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Народное художественное творчество
2	Цель дисциплины	приобщить обучающихся к народному художественному творчеству, помочь осознать его роль и значение в современной жизни в контексте музыкального и художественного образования детей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории и истории народного художественного творчества; – освоении практических навыков исполнения образцов народного художественного творчества и овладении хрестоматийным программным репертуаром; – совершенствовании эстетических представлений обучающихся за счет обогащения кругозора лучшими образцами народного художественного творчества; – развитии и воспитании на основе лучших образцов народного художественного творчества ценностных ориентаций и художественного вкуса обучающихся

4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-18, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне воспроизведения; – особенностей педагогической деятельности в образовательных организациях на уровне перечисления; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для использования в музыкальной деятельности на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – описывать особенности педагогической деятельности в образовательных организациях; – перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – составления фрагментов музыкальных занятий; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для использования в музыкальной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Э. А. Болодурин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Музыкальная информатика
2	Цель дисциплины	дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным эстрадным исполнителем и педагогом, умеющим работать в современных музыкально-компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, создавать фонограммы, использовать акустические музыкальные инструменты с тембрами виртуальных инструментов, повышать уровень звукового материала используемых фонограмм, приближенных к реальному звучанию, а также использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении предмета «Музыкальная информатика» как одного из направлений современных информационных технологий; – формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными редакторами, программами для создания аранжировок и аудио редакторами; – умению работать со звукорежиссером и звукооператором в студийных и концертных условиях; – правильном использовании технических средств для

		достижения высокого художественного качества музыкального материала; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными музыкальными носителями; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – музыкальных программ для подготовки произведения, программы к публичному выступлению на уровне понимания; – компьютерно-технических средств работы музыканта на уровне понимания; <i>умения:</i> – работать в музыкальных программах в условиях подготовки программы к публичному выступлению на уровне понимания; – осуществлять практический набор нот; работать с Midi и Audio-технологиями; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – работы в музыкальных программах при подготовке произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне воспроизведения; – работы в музыкальных программах на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Дирижирование
2	Цель дисциплины	изучение элементарных основ дирижерской техники, подготовка обучающихся к самостоятельной работе в качестве артиста ансамбля
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основ изучаемой дисциплины; – изучении музыкальных произведений различных стилей и жанров; – изучении творческого наследия композиторов; – освоении музыкально-исторических знаний профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности; – освоении методики работы с вокальным коллективом; – освоении различных видов дирижерской деятельности; – совершенствовании художественного вкуса; – совершенствовании музыкальных способностей; – формировании образного мышления; – формировании умения составления словесного комментария в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; – развитии музыкально-исполнительских способностей; – развитии высокого художественного вкуса; – развитии профессионально-личностных качеств руководителя

		коллектива.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания; – особенностей исполнительского интонирования, комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания; – механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – перечислять особенности исполнительского интонирования, комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – описывать особенности исполнительского интонирования, комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. А. Прасолов, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Теория музыки
2	Цель дисциплины	овладение средствами музыкальной выразительности для всестороннего анализа музыкальных произведений и их грамотной интерпретации их образно-смыслового и стиливого содержания

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – использовании основной литературы по курсу; – изучении базисных теоретических понятий курса; – овладении основными элементами музыкальной выразительности; – рассмотрении разных элементов музыкальной выразительности в их взаимодействии; – освоении практики построения и анализа основных средств музыкальной выразительности, особенностей нотного письма; – использовании приобретённых знаний и навыков теории музыки в исполнительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – средств создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания; – классификации и структуры основных средств музыкальной выразительности в назывном порядке; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать основные средства музыкальной выразительности, объяснять их смысл; – характеризовать классификации и структуры основных средств музыкальной выразительности ; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные средства музыкальной выразительности в практических работах, приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – опираться на возможности памяти, слухо-мыслительные процессы, воображение в практическом применении основных средств музыкальной выразительности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Гармония
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении предмета «Гармонии» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции гармонии; – освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития;

		<ul style="list-style-type: none"> – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения используя определенные гармонические обороты, связанные с тем или иным стилем.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей гармонии различных исторических эпох, стилистических особенностей и технологии произведений выдающихся композиторов; – характеристик музыкально-текстологической культуры, логики гармонического движения в музыкальных произведениях различных жанров на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать особенности гармонии определенной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – характеризовать музыкально-текстологическую культуру, разные приёмы и техники в области музыкальной гармонии; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности гармонии определенной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – выстраивать письменно и на фортепиано гармонические цепочки по типовому образцу.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры теории и истории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Постановка голоса
2	Цель дисциплины	сформировать представления о строении голосового аппарата, овладеть особенностями певческой установки и пения в поступательном движении, правилами организации вдоха и выдоха способного для самореализации на профессиональном поприще
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении обучающимися базовых знаний и практических навыков эстрадного пения в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами; – освоении акустических закономерностей и механизмов работы голосового аппарата; – совершенствовании системы специальных музыкально-теоретических и вокальных знаний; – формировании творческих отношений к постановке голоса, определении содержания и методики работы над техникой постановки голоса; – развитии умений и навыков в области эстрадного и джазового исполнительства
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-12, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p>

<p>дисциплине(пороговый уровень)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – особенностей исполнительского интонирования, комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания; – методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания; – особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения; – принципов устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять особенности исполнительского интонирования, комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры; – описывать принципы устройства инструмента и основ обращения с ним; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – описывать особенности исполнительского интонирования, комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры; – перечислять принципы устройства инструмента и основ обращения с ним.
--------------------------------------	---

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	А. И.Анищенко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Джазовое пение
2	Цель дисциплины	формирование у обучающегося основных знаний, умений и навыков джазового исполнения; ознакомление будущего исполнителя и педагога с теоретическими и методическими основами джазовой вокальной музыки.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении целей и задач вокального исполнения, значения джазового пения в системе музыкального воспитания молодежи; – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков джазового пения; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков эмоционально-выразительного и художественного исполнения джазовых произведений; – развитии навыков концертного исполнения джазовых произведений; – формировании интереса к джазовому искусству, воспитания музыкального вкуса, развития навыков джазового пения; – совершенствовании умений и навыков профессионального вокального освоения джазового произведения
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-9, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – особенностей исполнительского интонирования, комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания; – особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания; – репертуара в области эстрадного и джазового искусства; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять особенности исполнительского интонирования, комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – обсуждать репертуар в области эстрадного и джазового искусства. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры индивидуальной художественной

		интерпретации музыкального произведения; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – описывать особенности исполнительского интонирования, комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – расширять репертуар в области эстрадного и джазового искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	П. В.Хлызова, старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Методика работы с вокальным ансамблем
2	Цель дисциплины	сформировать системные представления о принципах творческой работы с вокальным ансамблем; приобретение знания о методах и технологиях позволяющих осуществить процесс деятельности руководителя вокального ансамбля
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении системой специальных музыкально-теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков; – освоении акустических закономерностей и механизмов работы голосового аппарата, необходимых для будущего руководителя; – формировании творческих отношений в ансамбле, определении содержания и методики работы над элементами вокально-ансамблевой техники; – осмыслении накопленного вокально-хорового опыта.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-16, ПК-21
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – вокальной партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения; – принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения,

		<p>программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить вокальную партию в составе ансамбля; – перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – составлять план работы над вокальной партией в составе ансамбля; – описывать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Д. П. Панов, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 Основы ансамблевого исполнительства
2	Цель дисциплины	получение навыков пения в вокальном ансамбле.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении специфики искусства ансамблевого исполнительства, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки – освоении и осмыслении музыкально-художественных ценностей культуры средствами ансамблевого пения как жанра музыкальной практики; – овладении комплексом знаний по составлению партитур для вокального ансамбля; – совершенствовании навыков ансамблевого пения; – формировании у обучающихся стабильного интереса к эстрадно-джазовой культуре, в том числе к ее вокальным жанрам; – развитии творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность; – развитии музыкальных способностей и мышления средствами ансамблевого исполнительства, в особенности совершенствование музыкально-интонационного вокального пения; – развитии навыков исполнительского анализа нотного текста, чтения с листа; – приобретении практических умений ансамблевого пения и навыков коллективного творчества; – создании особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности обучающихся, их высоких духовных нравственно-эстетических

		качеств, воспитания чувства причастности к своему народу, его истории, культуре; – расширении репертуара учебного вокального ансамбля.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-2, ПК-11, ПК-13, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – специфики музыкального исполнительства и способность осознать музыкальное исполнительство, как вид творческой деятельности; – критериев оценивания результатов собственной деятельности; – принципов составления ансамблевых программ выступлений, с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; – музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств; – правильного исполнения своей партии в различных видах ансамбля; <i>умения:</i> – грамотно исполнять музыкальный материал и потребность осознать своё музыкальное исполнительство; – перечислять методы исполнительской работы над музыкальным произведением для оценки собственной деятельности; – составлять программы ансамблевых выступлений с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; – применять музыкальное исполнительство в концертных и студийных условиях, перечислять использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств; – грамотно воспроизводить ансамблевую партию в группе; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – применять музыкальный материал и осознать своё музыкальное исполнительство; – определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для оценки собственной деятельности; – применять методы составления программ ансамблевых выступлений с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; – соотносить своё музыкальное исполнительство с современными техническими средствами: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; – техникой ансамблевого исполнительства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11 Сценическая речь
2	Цель дисциплины	совершенствование культуры сценической речи обучающихся, владение мастерством звучащего слова.

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении акцентологических и орфоэпических норм литературного языка; – освоении навыков внутренней и внешней техники словесного действия; – совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене; – развитии профессиональных качеств голоса.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания и воспроизведения; – приемов совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и сценического образа на уровне на уровне понимания и воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания и воспроизведения; – определять приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и сценического образа; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – использовать приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и сценического образа.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12 Родственный инструмент
2	Цель дисциплины	развитие профессиональных исполнительских навыков на родственном инструменте и формирование высококвалифицированных педагогов, обусловленных государственным стандартом. Формирование способностей к раскрытию художественного содержания музыкальных произведений посредством применения технических приемов игры на родственном инструменте
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении репертуара и применении его в своей профессиональной деятельности; – совершенствовании техники исполнения на основе вдумчивого анализа всех особенностей, которые имеют место в формировании двигательных навыков;

		<ul style="list-style-type: none"> – формировании художественного мышления; – формировании педагогических навыков; – развитии качеств необходимые музыканту: музыкальную память, слух, ритм; – развитию уровня игры на инструменте в различных стилях и направлениях.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания и воспроизведения; – основ игры на фортепиано и иных клавишных инструментах на уровне воспроизведения; – партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения; – принципов устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – исполнять музыкальное произведение на фортепиано и иных клавишных инструментах; – воспроизводить инструментальную партию в составе ансамбля; – описывать принципы устройства инструмента и основ обращения с ним; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать специфические особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; – владеть фортепиано и иными клавишными инструментами в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; – составлять план работы над инструментальной партией в составе ансамбля; – перечислять принципы устройства инструмента и основ обращения с ним.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Р. Г. Хабибулин, заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, профессор; В. Е. Сайдадь, старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.13 Разучивание вокальных партий
2	Цель дисциплины	подготовка эстрадного певца-артиста к овладению системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- изучении целей и задач вокального исполнения, значения ансамблевого пения в системе музыкального воспитания молодежи;

		<ul style="list-style-type: none"> – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков ансамблевого пения; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – овладении системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков; – развитии навыков эмоционально-выразительного и художественного исполнения вокальных произведений; – развитии навыков концертного исполнения; – формировании интереса к вокальному искусству, воспитания музыкального вкуса, развития навыков ансамблевого пения и вокального слуха; – формировании музыкального кругозора (исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов) – совершенствовании умений и навыков профессионального вокального освоения музыкального произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания. – репертуара в области эстрадного и джазового искусства. – партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – организовывать свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы. – обсуждать репертуар в области эстрадного и джазового искусства. воспроизводить инструментальную партию в составе ансамбля. – воспроизводить вокальную партию в составе ансамбля; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста – обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – соотносить свою практическую деятельность в ведении

		репетиционной и концертной работы; – расширять репертуар в области эстрадного и джазового искусства; – составлять план работы над вокальной партией в составе ансамбля.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.14 Сольное пение
2	Цель дисциплины	развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении целей и задач вокального исполнения, значения сольного пения в системе музыкального воспитания молодежи; – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков сольного пения; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков эмоционально-выразительного и художественного исполнения вокальных произведений; – развитии навыков концертного исполнения; – формировании интереса к вокальному искусству, воспитания музыкального вкуса, развития навыков сольного пения и вокального слуха; – совершенствовании умений и навыков профессионального вокального освоения музыкального произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – индивидуальной художественной интерпретаций музыкального произведения на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; <i>умения:</i> – описывать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – обсуждать специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – описывать специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	П. В. Хлызова, старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.15 Фортепиано
2	Цель дисциплины	подготовка бакалавров, владеющих пианистическим, музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для осуществления профессиональной деятельности джазового вокалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение основных навыков игры на фортепиано; – развитии игрового аппарата; – изучение инструктивной литературы; – последовательное освоение учебного репертуара; – применение фортепиано в работе над джазовыми вокальными произведениями; – приобретении навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа; – выработка умения играть в различных эстрадных стилях, знания основных принципов эстрадного сопровождения ансамблевой игры; – приобретении умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также теоретического анализа музыкального произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> <ul style="list-style-type: none"> – психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в

		<p>процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности овладения музыкально-текстологической культурой углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – основ культуры исполнительского интонирования, стилей музыкального произведения; – основные приемы игры на фортепиано; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – описывать особенности овладения музыкально-текстологической культурой углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – рассуждать о культуре исполнительского интонирования, мастерстве в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – исполнять музыкальное произведение на фортепиано; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; сознательное проявление артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – распознавать особенности овладения музыкально-текстологической культурой углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. М. Наумова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.16 Вокальный ансамбль
2	Цель дисциплины	подготовка эстрадного певца-артиста к профессиональной деятельности, способного самовыражаться в условиях коллективного творчества
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении целей и задач вокального исполнения, значения ансамблевого пения в системе музыкального воспитания молодежи; – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков ансамблевого пения; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных

		<p>стилей, направлений, композиторских школ;</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладении системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков; – развитии навыков эмоционально-выразительного и художественного исполнения вокальных произведений; – развитии навыков концертного исполнения; – формировании интереса к вокальному искусству, воспитания музыкального вкуса, развития навыков ансамблевого пения и вокального слуха; – формировании музыкального кругозора (исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов) – совершенствовании умений и навыков профессионального вокального освоения музыкального произведения
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методов работы в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне понимания; – критериев оценивания результатов собственной деятельности; – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания; – партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы работы исполнительской деятельности в коллективе; – перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для оценки собственной деятельности; – описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – организовывать свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы; – описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – воспроизводить вокальную партию в составе ансамбля; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые методы работы исполнительской

		<p>деятельности в коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для оценки собственной деятельности; – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – соотносить свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы; – распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – составлять план работы над вокальной партией в составе ансамбля.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.17 Танец, сценическое движение
2	Цель дисциплины	освоение практических навыков танцевально-пластической культуры, обеспечивающих необходимый художественно-творческий уровень исполнителя эстрадно-джазового пения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитании и развитии вокально-двигательной координации; – развитии танцевально-пластической культуры, в процессе работы над практическими умениями и навыками исполнения танцевальных движений и упражнений, воспитании тренированности, внимания, хореографической памяти, координированности; – овладении стилевыми особенностями, образностью различных видов хореографии; – развитии эмоциональной выразительности эстрадного исполнителя пластическими средствами; – воспитании культуры общения средствами танца, основ взаимодействия с партнерами
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-11, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – сольного и ансамблевого репертуара, для составления программ с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне воспроизведения; – принципов устройства телесного аппарата танцовщика и основ обращения с ним на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать способы демонстрации артистизма, свободы

		самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – расширять сольный и ансамблевый репертуар, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; – описывать принципы устройства телесного аппарата танцовщика и основ обращения с ним; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – обосновывать выбор сольного и ансамблевого репертуара, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; – перечислять принципы устройства телесного аппарата танцовщика и основ обращения с ним.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Н. Э. Мартынова, старший преподаватель кафедры этнокультурного образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.18 Современный танец
2	Цель дисциплины	освоение исполнительских и стилистических навыков современного танца, обеспечивающих необходимый художественно-творческий уровень исполнителя эстрадно-джазового пения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– воспитании и развитии вокально-двигательной координации; – развитию танцевально-пластической культуры, а также внимания, хореографической памяти, координированности, тренированности в процессе работы над практическими умениями и навыками исполнения танцевальных стилей современного танца; – овладении стилистыми особенностями современного танца; – развитии эмоциональной выразительности исполнителя эстрадно-джазового пения в процессе освоения выразительных средств современной хореографии
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-7, ПК-11, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания; – сольного и ансамблевого репертуара, для составления программ с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне воспроизведения; – принципов устройства телесного аппарата танцовщика и основ обращения с ним на уровне понимания; <i>умения:</i> – описывать способы демонстрации артистизма, свободы

		<p>самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – расширять сольный и ансамблевый репертуар, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; – описывать принципы устройства телесного аппарата танцовщика и основ обращения с ним; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – обосновывать выбор сольного и ансамблевого репертуара, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; – перечислять принципы устройства телесного аппарата танцовщика и основ обращения с ним.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. Э. Мартынова, старший преподаватель кафедры этнокультурного образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Методика обучения вокалу
2	Цель дисциплины	подготовка обучающихся к вокально-педагогической деятельности в сфере музыкального образования
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении системой специальных музыкально-теоретических вокальных знаний, умений и навыков; – овладении методикой работы над произведением на разных стадиях репетиционной работы с эстрадным ансамблем; – освоении акустических закономерностей и механизмов работы голосового аппарата; – развитии общей и музыкальной эрудиции будущего руководителя эстрадно-джазового коллектива, педагога эстрадного вокала.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-21, ПК-27
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой

		<p>сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; – основ игры на фортепиано и иных клавишных инструментах на уровне понимания; – вокальной партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения; – особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления; – форм и методов проведения уроков в исполнительском классе, подготовки к уроку, методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности на уровне воспроизведения; – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы; – исполнять музыкальное произведение на фортепиано и иных клавишных инструментах; – воспроизводить вокальную партию в составе ансамбля; – описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; – перечислять формы и методы проведения уроков в исполнительском классе, подготовки к уроку, методы анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности; – перечислять способы планирования образовательного процесса. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях ; – определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы; – владеть фортепиано и иными клавишными инструментами в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; – составлять план работы над вокальной партией в составе ансамбля;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; – обосновывать формы и методы проведения уроков в исполнительском классе, подготовки к уроку, методы анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности; – описывать способы планирования образовательного процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Д. П. Панов, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Гармония в джазе
2	Цель дисциплины	выработка у обучающихся понимания закономерностей джазового гармонического языка, его становления и развития от ранних форм джаза до современности, формирование собственного исполнительского почерка, а также выработать чувство стиля эстрадной и джазовой музыки
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении гармонического анализа нотного текста; – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков джазового пения; – освоении возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии гармонической техники; – развитию умения слышать и анализировать гармонию; – формировании интереса к джазовому искусству, воспитания музыкального вкуса; – формирование представлений об стилевой динамике развития гармонических средств; – совершенствовании чувства стиля эстрадной и джазовой музыки.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-4, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – репертуара в области эстрадного и джазового искусства – репертуара в области эстрадного и джазового искусства; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – обсуждать репертуар в области эстрадного и джазового искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – расширять репертуар в области эстрадного и джазового искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества.
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Гармония в современной музыке

2	Цель дисциплины	выработка у обучающихся понимания закономерностей современного гармонического языка, его становления и развития от ранних форм до современности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении гармонического анализа современных музыкальных произведений; – освоении возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ в настоящее время; – развитии гармонической техники обучающихся; – развитию умения слышать и анализировать современную гармонию; – формированию представлений о стилевой динамике развития гармонических средств в современных произведениях; – воспитания музыкального вкуса в области эстрадной и джазовой музыки;
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-4, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – репертуара в области эстрадного и джазового искусства; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – обсуждать репертуар в области эстрадного и джазового искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – расширять репертуар в области эстрадного и джазового искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В. ДВ.02.01 Актерское мастерство
2	Цель дисциплины	сформировать навыки и умения в овладении основами актерского мастерства в пределах начальной подготовки по системе К. С. Станиславского
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у обучающихся представления об основных принципах актерского мастерства; – ознакомлении обучающихся основными элементами актерской техники; – изучении специфики работы с творческим коллективом и исполнителями; – ознакомлении обучающихся принципами режиссерского анализа литературных материалов;

		<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике в условиях существования актера на сценической площадке; – формировании необходимых навыков исполнительской культуры
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания и воспроизведения; – приемов совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и сценического образа на уровне на уровне понимания и воспроизведения; – методов исполнительской работы над музыкальным произведениям в рамках сценического образа; норм и способов музыкального произведения, программы к публичному выступлению, используя специфику актерского мастерства, основ организации репетиционного процесса на уровне понимания и воспроизведения; – основ системы К.С. Станиславского применительно к использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания и воспроизведения; – специфики музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания и воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности в рамках образа; – определять приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и сценического образа; – воспроизводить методы исполнительской работы над музыкальным произведениям в рамках сценического образа; нормы и способы музыкального произведения, программы к публичному выступлению, используя специфику актерского мастерства, основы организации репетиционного процесса; – обобщать основы системы К.С. Станиславского применительно к использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – описывать в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности исходя из

		предлагаемых обстоятельств роли; – использовать приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и сценического образа; – обосновывает программы, подготовленные к публичному выступлению, используя специфику актерского мастерства; – использовать основы системы К.С. Станиславского применительно к использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – использовать специфические особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Сценарное мастерство
2	Цель дисциплины	сформировать навыки создания грамотного и профессионального в художественном отношении сценария эстрадного театрализованного действия.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– усвоить теоретические основы дисциплины; – развить общие и специальные способности у студентов с помощью сценарного тренинга (системы упражнений, развивающих наблюдательность, воображение, фантазию, а также драматургическую логику, умение создать диалог, выстроить подтекст, сконструировать комедийную ситуацию, смонтировать художественный и документальный материал); – сформировать навыки создания грамотного и профессионального сценария театрализованного действия
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знания:</i> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания и воспроизведения; – приемов совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и правил оформления сценария и сценарно-режиссерского замысла на уровне понимания и воспроизведения; – методов исполнительской работы над музыкальным произведением в рамках сценического образа; норм и способов музыкального произведения, программы к публичному выступлению, используя специфику актерского мастерства, основ организации репетиционного процесса и основных норм составления сценария на уровне понимания и воспроизведения; – теоретической базы процессов создания сценария различных театрализованных форм; способы инсценирования литературного

		<p>материала в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительных средств языка в области сценарного мастерства гармонично используя при музыкальном исполнительстве в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности с системой создания драматургической основы театрализованного действия; – определять приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и в соответствии с драматургической логикой, грамотно оформлять сценарий; – воспроизводить методы исполнительской работы над музыкальным произведением в рамках сценического образа; нормы и способы музыкального произведения, программы к публичному выступлению, используя специфику актерского мастерства, основы организации репетиционного процесса; – воплощает свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных форм; инсценирует литературный; – собирать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксирует свои наблюдения выразительными средствами для создания драматургической основы различных театрализованных или праздничных форм; самостоятельно тренирует, развивает, совершенствует творческие способности в области сценарного мастерства. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности при создании сценария; – использовать приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и в соответствии с драматургической логикой, грамотно оформлять сценарий; – обосновывать программы, подготовленные к публичному выступлению, используя специфику написания сценария; – практического использования методики создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; навыки перевода литературного материала в драматургический; – работы с явлениями и образами окружающей действительности, фиксирования своих наблюдений выразительными средствами для создания различных театрализованных форм гармонично используя при музыкальном исполнительстве в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название	Б1.В.ДВ.03.01 Работа с режиссером
---	----------------	-----------------------------------

	дисциплины по учебному плану	
2	Цель дисциплины	сформировать навыки и умения в работе с режиссером
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных режиссерских приемов, знание теории актёрского мастерства, понимание современных форм и эстетики театрального искусства; – формировании у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над постановкой концертного номера; – развитии профессиональных способностей в области режиссуры (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические способности); – освоении и применении полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности; – совершенствовании личностных и профессиональных качеств, необходимых в профессиональной деятельности – трудолюбия, творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т.п.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-13, ПК-22, ПК-25
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, демонстрации владения исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности на уровне понимания и воспроизведения; – основ системы К.С. Станиславского применительно к использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания и воспроизведения; – приемов совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и сценического образа на уровне на уровне понимания и воспроизведения; – специфики музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания и воспроизведения; – способов воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания и воспроизведения; – способов использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне понимания и воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить специфические особенности индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, демонстрации владения исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; – обобщать основы системы К.С. Станиславского применительно к использованию механизмов музыкальной памяти, специфики

		<p>слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и сценического образа; – описывать в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – описывать способы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; – описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать специфические особенности индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, демонстрации владения исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; – использовать основы системы К.С. Станиславского применительно к использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – использовать приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и сценического образа; – использовать специфические особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; – использовать способы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; – использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся звукооператором.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Постановка эстрадных программ
2	Цель дисциплины	сформировать навыки и умения в работе над постановкой эстрадных программ
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных режиссерских приемов, знание теории актёрского мастерства, понимание современных форм и эстетики театрального искусства; – формировании у обучающихся профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над постановкой концертного номера; – развитии профессиональных способностей в области режиссуры (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические

		<p>способности);</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоении и применении полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности; – совершенствовании личностных и профессиональных качеств, необходимых в профессиональной деятельности – трудолюбия, творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т.п.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-13, ПК-22, ПК-25
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, демонстрации владения исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности на уровне понимания и воспроизведения; – основ системы К.С. Станиславского применительно к использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания и воспроизведения; – приемов совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и сценического образа на уровне на уровне понимания и воспроизведения; – специфики музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания и воспроизведения; – способов воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на уровне понимания и воспроизведения; – способов использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне понимания и воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить специфические особенности индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, демонстрации владения исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; – обобщает основы системы К.С. Станиславского применительно к использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – определять приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и сценического образа; - описывать в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать способы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; – описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать специфические особенности индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, демонстрации владения исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; – использовать основы системы К.С. Станиславского применительно к использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – использовать приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования, специфики использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и сценического образа; – использовать специфические особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; – использовать способы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; – использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся звукооператором.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Основы современной аранжировки
2	Цель дисциплины	развитие инструментально-оркестрового мышления, приобретение практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении технических возможностей оркестровых и электронных инструментов; – освоении курса классической и джазовой гармонии; – совершенствовании навыка чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении; – совершенствовании навыка чтения с листа; – формировании навыка слышания звучания оркестра; – развитии инструментально-оркестрового мышления обучающихся на примерах как классической, так и современной музыки.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания;

		<ul style="list-style-type: none"> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Компьютерная аранжировка
2	Цель дисциплины	развитие инструментально-оркестрового мышления, приобретение практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний с использованием компьютера
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении технических возможностей оркестровых и электронных инструментов; – освоении курса классической и джазовой гармонии; – совершенствовании навыка чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении с использованием компьютера; – формировании навыка слышания звучания оркестра с использованием компьютера; – развитии инструментально-оркестрового мышления студентов на примерах как классической, так и современной музыки.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
5	Планируемые	В результате освоения дисциплины обучающийся должен

	результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Композиция
2	Цель дисциплины	научить будущего руководителя эстрадного вокального коллектива, преподавателя эстрадно-вокальных дисциплин, помимо исполнительского мастерства основам общей методики обучения эстрадному пению, научить основам сочинительства (композиции)
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – развитию общей и музыкальной эрудиции будущих руководителей эстрадного вокального коллектива, педагога эстрадно-вокальных дисциплин; – в овладении методикой работы над произведением на разных стадиях репетиционной работы; – овладении знаниями основных положений общей методики

		обучения практике композиции; выработке следующих <i>умений</i> : – выявления и развития музыкально-исполнительских способностей обучаемых; – подбора репертуара, соответствующего уровню подготовки участников учебного или любительского коллектива; – обучение специфическим приемам работы над джазовыми произведениями.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-3, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания</i> : – индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; <i>умения</i> : – воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; <i>навыки и (или) опыт деятельности</i> : – приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Д. П. Панов, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Работа с концертмейстером
2	Цель дисциплины	состоит в формировании комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении системой специальных и музыкально-теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков; – изучении основ джазовой интерпретации и методики работы с

		<p>концертмейстером;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитании эмоционально-волевых качеств; – формировании навыков общения с вокалистами в ансамбле; – формировании навыков управления ансамблевого исполнения с концертмейстером; – формировании навыков и методики работы над элементами вокально-ансамблевой техники; – пополнении репертуара произведениями различных эпох и стилей; – развитии исполнительской воли; – развитию музыкального мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному постижению авторского замысла и выстраиванию собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров; – развитию навыков публичных выступлений.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-3, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108</p>
7	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества
1	Код и название дисциплины по	Б1.В.ДВ.06.01 Работа с дирижером оркестра

	учебному плану	
2	Цель дисциплины	Состоит в формировании комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения мануально-пластическими средствами солистам-вокалистам. Подготовка бакалавров, умеющих обеспечить профессиональное руководство эстрадным оркестром и вокалистами, наладить учебно-воспитательный и репетиционный процесс и осуществлять выступление коллектива в рамках концертных мероприятий
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении системой специальных и музыкально-теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков; – изучении основ джазовой интерпретации и методики работы с вокальным ансамблем; – воспитании эмоционально-волевых качеств; – формировании навыков общения с вокалистами в ансамбле; – формировании навыков управления ансамблевого исполнения дирижерскими средствами; – формировании навыков и методики работы над элементами вокально-ансамблевой техники; – пополнении репертуара произведениями различных эпох и стилей; – развитии исполнительской воли; – развитии музыкального мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному постижению авторского замысла и выстраиванию собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров; – развитии навыков публичных выступлений.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК- 2, ПК-6, ПК-8, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – по толерантности работы в коллективе на уровне понимания; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения; – методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать этнические, социальные, конфессиональные различия в коллективе; – перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для оценки собственной деятельности; – применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – организовывать свою практическую деятельность в ведении

		<p>репетиционной и концертной работы;</p> <p>–воспроизводить инструментальную партию в составе ансамбля;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</p> <p>– определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для оценки собственной деятельности;</p> <p>– обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p> <p>–соотносить свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы;</p> <p>–составлять план работы над инструментальной партией в составе ансамбля.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108</p>
7	Разработчики	Д.А.Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.02 Работа с руководителем вокального ансамбля
2	Цель дисциплины	состоит в формировании комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения в роли руководителя вокального ансамбля. Подготовка бакалавров, умеющих обеспечить профессиональное руководство вокальным ансамблем, наладить учебно-воспитательный и репетиционный процесс и осуществлять выступление коллектива в рамках концертных мероприятий
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– овладении системой специальных и музыкально-теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков;</p> <p>– изучении основ джазовой интерпретации и методики работы с вокальным ансамблем;</p> <p>– воспитании эмоционально-волевых качеств;</p> <p>– формировании навыков общения с вокалистами в ансамбле;</p> <p>– формировании навыков управления ансамблевого исполнения дирижерскими средствами;</p> <p>– формировании навыков и методики работы над элементами вокально-ансамблевой техники;</p> <p>– пополнении репертуара произведениями различных эпох и стилей;</p> <p>– развитии исполнительской воли;</p> <p>– развитию музыкального мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному постижению авторского замысла и выстраиванию собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– развитию навыков публичных выступлений.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК- 2, ПК-6, ПК- 8, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	по дисциплине(пороговый уровень)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – по толерантности работы в коллективе на уровне понимания; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения; – методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать этнические, социальные, конфессиональные различия в коллективе; – перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для оценки собственной деятельности; – применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – организовывать свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы; – воспроизводить инструментальную партию в составе ансамбля; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; – определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для оценки собственной деятельности; – обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – соотносить свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы; – составлять план работы над инструментальной партией в составе ансамбля.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.01 Практика работы с микрофоном
2	Цель дисциплины	познакомить обучающихся с основами звукорежиссуры и ее техническими аспектами.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении разновидностей микрофонов, основные правила применения; – освоении видами звукозаписи; – совершенствовании работы на различных типах и марках микшерских пультов; – формировании целостности и понимания основ

		звукорежиссуры и работы с микрофоном.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-9, ПК-13, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания; – особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения; – музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – воспроизводить музыкальные произведения различных жанров, стилей, исторических периодов в сольной концертной программе; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – расширять репертуар из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.02 Звукорежиссура
2	Цель дисциплины	формирование целостного представления об основах звукорежиссуры, принципах звукозаписи и подготовка к практической работе в данной сфере.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основы звукорежиссуры, основы звукозаписи (концертная и студийная); – изучении устройства работы микшерных пультов и микрофонов; – освоении принципа домашней звукозаписи (советы по подбору оборудования); – формировании теоретических знаний и практического опыта в вопросах озвучивания и звукового монтажа, основные технологии – формировании целостности и понимания основ звукорежиссуры.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-9, ПК-13, ПК-15
5	Планируемые	В результате освоения дисциплины обучающийся должен

	результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания; – особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения; – музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – воспроизводить музыкальные произведения различных жанров, стилей, исторических периодов в сольной концертной программе; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – расширять репертуар из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчик	Р. Г. Хабибулин, заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.08.01 Джазовая импровизация
2	Цель дисциплины	подготовить музыканта к профессиональному импровизационному творчеству, сделать способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении джазовых стандартов; – изучении стандартных гармонических последовательностей; – освоении основных элементов техники джазовой импровизации; – освоении метода транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ; – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; – формировании специфических навыков владения инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных стилей джазовой музыки; – развитии индивидуальных импровизационных и

		композиторских способностей; – развитии творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением и навыков импровизации.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-3, ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – средств индивидуальной художественной интерпретации и исполнительской импровизацией музыкального произведения на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – основ игры на фортепиано и иных клавишных инструментах на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию, импровизировать в процессе исполнения музыкального произведения по образцу; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – исполнять музыкальное произведение на фортепиано и иных клавишных инструментах; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – владеть фортепиано и иными клавишными инструментами в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.08.02 Интерпретация музыкальных произведений
2	Цель дисциплины	освоение общих принципов методики интерпретации музыкальных произведений на разных стадиях репетиционной работы
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении репертуара, соответствующего уровню подготовки участников эстрадного коллектива; – овладении методикой работы над произведением на разных стадиях репетиционной работы; – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; – формировании комплекса психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики; – развитии общей и музыкальной эрудиции будущего руководителя эстрадного коллектива, педагога эстрадно-вокальных дисциплин; – развитии музыкально-исполнительских и аналитических способностей
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-3, ПК-14

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – средств индивидуальной художественной интерпретации и исполнительской импровизацией музыкального произведения на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – основ игры на фортепиано и иных клавишных инструментах на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию, импровизировать в процессе исполнения музыкального произведения по образцу; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – исполнять музыкальное произведение на фортепиано и иных клавишных инструментах; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – владеть фортепиано и иными клавишными инструментами в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.09.01 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата
2	Цель дисциплины	изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении проблематики охраны голоса в контексте множества её профессиональных аспектов; – изучении строения и функционирования органов голосообразования; – приобретении навыков здорового голосообразования и дыхания; – освоение комплекса гигиенических мероприятий, имеющих цель профилактики голоса; – формировании здоровой голосовой культуры, режима работы вокалиста – формировании представлений об исторической эволюции фониатрии как одного из отделений оториноларингологии в зарубежной и отечественной медицине
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений;

		<ul style="list-style-type: none"> – принципов устройства голосового аппарата и основ обращения с ним на уровне понимания; <i>умения:</i> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; – описывать принципы устройства голосового аппарата и основ обращения с ним; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – перечислять принципы устройства голосового аппарата и основ обращения с ним.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. И. Анищенко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.09.02 Основы риторики
2	Цель дисциплины	совершенствование культуры речи, изучение основ риторики, освоение приёмов и методов ораторского искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – усвоении теоретических основ предмета; – воспитании речевой культуры и этики общения обучающихся; – овладении навыками работы над ораторским искусством; – усвоении методики работы по развитию культуры устной речи и ораторского мастерства; – формировании опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству общения.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов и приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций на уровне понимания и воспроизведения; – об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне понимания и воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать способы демонстрации приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; – определять приемы совершенствования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить способы приемов оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; – использовать приемы совершенствования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. А. Скороходова, преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.10.01 Народное музыкальное творчество
2	Цель дисциплины	приобщить обучающихся к народному музыкальному (вокальному, инструментальному, вокально-инструментальному, вокально-хореографическому) творчеству, помочь осознать его роль и значение в современной жизни в контексте музыкального образования детей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории и истории народного музыкального творчества; – освоении практических навыков исполнения образцов народного музыкального творчества и овладении хрестоматийным программным репертуаром; – совершенствовании эстетических представлений обучающихся за счет обогащения кругозора лучшими образцами народного музыкального творчества; – формировании навыков практического применения элементов сценического мастерства в области народного музыкального творчества; – развитии и воспитании на основе лучших образцов народного музыкального творчества ценностных ориентаций и художественного вкуса обучающихся.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-4, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне воспроизведения; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – классифицировать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – соотносить основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	В. В. Бычков, профессор кафедры эстрадно-оркестрового

		творчества, доктор искусствоведения, профессор
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.10.02 Расшифровка музыкальных записей
2	Цель дисциплины	развитие музыкально-слуховых навыков обучающихся в процессе собирания, записи и нотирования произведений народной музыки, а также постижения интонационных, артикуляционных, ладовых, метроритмических и формообразующих особенностей народного песенного и инструментального творчества
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении обучающимися различных источников, отражающих все формы традиционной культуры (атласы, энциклопедии, каталоги, вопросники, определители и др.); – овладении методикой и навыками собирательской деятельности (способы фиксации и оформление зафиксированного текстового, музыкального и хореографического материала); – формировании у обучающихся навыков комплексного слухового анализа в ходе восприятия и фиксации различных сторон исполнительского процесса (особенности диалекта, строя, динамики, тембровой краски и др.); – освоении методики записи и нотации фольклорного материала (сплошной и ранжированный – аналитический – тип нотации, особенности подтекстовки, оформления поэтического текста, а также специальные условные обозначения); – развитию у обучающихся навыков всестороннего анализа расшифрованных песен и инструментальных наигрышей и обобщения их наиболее характерных черт; – привитии высокохудожественного вкуса у обучающихся на основе формирования у них ценностной ориентации в процессе записи, расшифровки и последующего применения материалов в исполнительской практике.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне воспроизведения; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – классифицировать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

		<ul style="list-style-type: none"> – соотносить основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 108</p> <p>в академических часах – 3</p>
7	Разработчики	В. В. Бычков, доктор искусствоведения, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**Аннотации к рабочим программам элективных курсов
по физической культуре**

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость	в академических часах – 328

	дисциплины составляет	
7	Разработчики	Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры; Г. Я. Мартынова, старший преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков старший преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, доцент кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической

		подготовленности и укрепления здоровья; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, старший преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – место физической культуры в обеспечении полноценной

		<p>социальной и профессиональной деятельности; <i>умения:</i> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, зав. кафедрой физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор; С. С. Рыков, старший преподаватель кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<p>Формирование информационной грамотности обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-30
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методик проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в

		Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челябин. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать обучающимся расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	– ознакомление обучающихся с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – способов и технологий адаптации и развития с учетом готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения при адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне воспроизведения; – методов самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития и способов их использования; <i>умения:</i> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе, а так же применения способов осуществления данных процессов; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обобщать и анализировать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации и построения траектории развития в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат

		педагогических наук, доцент
--	--	-----------------------------