

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; - освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; - развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; - формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; - развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности; - совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения; - основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации; <p>– умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза; - перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых; – навыки и (или) опыт деятельности : – выделять процедуры анализа и синтеза; - описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	М. П. Меняева доцент кафедры философских наук, доктор философских наук, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического

		опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублении и развитии знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширении понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей; – раскрытии многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировании у студентов навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций; – выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах; – развитию у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять хронологические периоды, определять тенденции исторического процесса. – основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; – перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых навыки и (или) опыт деятельности: – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования; – описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Терехов А. Н., доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.5 Психология и педагогика
2	Цель дисциплины	усвоение основ психологии и педагогики, необходимых для развития профессиональной деятельности на основе

		саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала
3	Задачи дисциплины заключаются в:	усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических и педагогических явлений и формирование на этой основе способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать категориальный аппарат психологии и педагогики; – иметь представления о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности; – иметь представления о закономерностях воспитания и обучения; – иметь общее представление о методологии, теории и истории общей психологии и педагогики; – знать особенности анализа и синтеза <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать основные психологические и педагогические понятия; - соотносить познавательные процессы с их характеристиками; - сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности; – перечислять особенности организации своего труда на психолого-педагогической и научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные понятия для анализа практических ситуаций; - анализировать психические и педагогические явления с позиций основных направлений современной психологии и педагогики; - использовать психологические диагностики для решения профессиональных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Г.М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Криницына, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	Представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	ознакомлении с теоретическими основами учения о культуре речи и русской стилистики в их взаимной обусловленности;

		овладении сведениями об основных этапах формирования и современном состоянии культуры речи и стилистики, их связям с риторикой; расширить знания о вариативности норм в их соотношении с функциональными стилями и типами речи; обучению уместному использованию единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской; формированию умения осознанного владения речью и совершенствования собственной языковой личности; выработке навыков коррекции, редактирования и построения коммуникативно целесообразных высказываний; осознании личной ответственности за собственное речевое поведение и за состояние речевой культуры общества.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-5, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – принципов дифференцированного отбора и применения в профессиональной деятельности устных и письменных норм русского языка, основ культуры русской речи; – способов овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; умения: – воспроизводить и иллюстрировать правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – воспроизводить принципы владения государственным языком Российской Федерации – русским языком, владения искусством речи как национальным культурным достоянием; – воспроизводить способы овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; навыки и (или) опыт деятельности: – использовать определенные критерии анализа речевых ситуаций для применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – использовать определенные критерии оценки принципов владения государственным языком Российской Федерации – русским языком, владения искусством речи как национальным культурным достоянием; – использовать определенные критерии оценки способы овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. В. Торопова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-

		речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; - освоении правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; - совершенствовании навыков решения коммуникативных задач; - формировании навыков чтения; говорения; аудирования и письма; - развитии и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры. - уметь понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; - уметь делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета принятого в стране изучаемого языка; - уметь понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; - уметь читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; - уметь читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК- 6, ОПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; - культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета, необходимых для работы в многонациональном коллективе, на уровне воспроизведения; социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, необходимых для работы в многонациональном коллективе, на уровне воспроизведения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; - называть культурное наследие и традиции стран изучаемого языка, необходимые для работы в многонациональном

		<p>коллективе; отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, необходимые для работы в многонациональном коллективе.</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; - обсуждать культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; объяснять социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, необходимые для работы в многонациональном коллективе.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 8</p> <p>в академических часах – 288</p>
7	Разработчики	О.В. Севрюгина, старший преподаватель каф. иностр. языков

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности анализа основных этапов и

		закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А.Н. Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Социология
2	Цель дисциплины	Овладение студентами теоретическими и эмпирическими знаниями, необходимыми для анализа социокультурных проблем, умение активно ими пользоваться и применять для решения конкретных задач в практической и профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формировании представления о социуме, как многообразия механизмов самоорганизации людей, взаимодействии индивидов; как сложной системы социокультурных связей и отношений; - раскрытии проблемного поля современной социологии; - овладении умением анализировать важнейшие проблемы социальной жизни; - использовании социологических знаний на практике и в профессиональной деятельности; - формировании представлений о социологическом подходе к культуре;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОПК-2, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных категорий и понятий социологии, основных классических и современных социологических теорий, важнейших проблем социальной жизни; – специфики социологического подхода к анализу общественной жизни; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологии и методики социологических исследований, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение развивать самостоятельность, способность к самообучению, сознательное отношение к профессиональной деятельности; – изучать теоретическую информацию о явлениях и процессах, происходящих в обществе, сложные проблемы социальной жизни; – изучать эмпирическую информацию о социальном, культурном и духовном развитии общества; - владеть способностью самостоятельно решать конкретные задачи в различных областях знаний с использованием новых информационных технологий; – поиска и отбора теоретической и эмпирической информации по социологии из различных источников, включая Интернет; – владеть способностью использования социологических знаний

		на практике и в профессиональной деятельности, учитывая возрастающее значение информации в современном обществе
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент; П. А. Печенкин, директор института заочного обучения, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 Организация театрального дела
2	Цель дисциплины	– формирование необходимых знаний об организационной стороне театрального процесса; – знакомство с правовыми нормами в сфере театральной деятельности; – освоение производственных, административных и коммерческих процессов по основным видам театральной деятельности; – выработка ответственного отношения к выбранной профессии; – ориентирование в выборе профессионального пути.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	–формировании и развитии понятийного аппарата студента; –подготовке студента творческой специальности к освоению специфического материала; –выявлении организаторских способностей, коллективной и личной ответственности; –формировании интереса к решению «жизненных» задач театральной деятельности; –расширении диапазона профессиональных возможностей студента; –теоретическом и практическом оснащении студента специальными навыками, знаниями, умениями; –выработке у студента способности оперативно усваивать новые должностные и профессиональные обязанности, приобретать любые новые навыки; –воспитании внутренней готовности к административной работе в сфере театрального искусства.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – основ оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах на уровне понимания; – нормативно-правовых документов, регулирующих профессиональную деятельность документами, первоисточниками, классификация их на уровне воспроизведения; – особенностей поиска работы на рынке труда на уровне воспроизведения; – основ общей педагогики; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения; – принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества на уровне понимания;

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах; – описывать нормативно-правовые документы, регулирующие профессиональную деятельность документами, первоисточниками, классифицировать их; – описывать особенности поиска работы на рынке труда; – создавать благоприятные педагогические условия для успешной работы в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами; – описывать особенности научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры использования экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приводить примеры использования нормативно-правовых документов, регулирующих профессиональную деятельность документами, первоисточниками, их классификацию; – обсуждать особенности поиска работы на рынке труда; – определять благоприятные педагогические условия для успешной работы в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами; – выражать основные требования к научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. В. Сколова, доцент кафедры театрального искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Культурология
2	Цель дисциплины	формирование начального представления о структуре, ключевых направлениях и тематике культурологических дисциплин, структуре и функциях культуры
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – в формировании представлений о специфике культурологического знания, законах и закономерностях развития культуры и культурно-информационного пространства; – в рассмотрении основных направлений и школ культурологии, ключевых теорий, культурологических исследований; – в анализе основных закономерностей функционирования социокультурных групп и движений; – в раскрытии ключевых категорий культурологии; – освоении особенностей и форм межкультурной коммуникации и межкультурного взаимодействия в современном социокультурном пространстве.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-7, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятий и основных видов информации в различных научных дисциплинах; – принципов работы поисковых систем; <p>умения:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – проводить информационный поиск, получая корректные результаты; – осуществлять поиск информации в традиционных и электронных источниках <i>навыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> – владения общими навыками поиска, сбора информации – владения методами и навыками сбора данных в традиционных источниках
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социологии.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Эстетика
2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры обучающихся посредством приобщения их к историческому и современному опыту философско-эстетической мысли и рефлексии, формированию их собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли; – освоении основных категорий, понятий и представлений Эстетики, методов эстетического анализа; – совершенствовании умения понимать, анализировать и оценивать различные виды эстетической деятельности, феномены искусства, современные арт-практики; – формировании способности эстетического суждения, навыков его развернутого обоснования и применения; – развитии навыков применения эстетических понятий и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; – принципов эстетического воспитания и эстетической культуры общества и личности на уровне описания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры общества и личности с конкретным материалом искусства; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик;

		– определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры общества и личности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс - доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 История литературы
2	Цель дисциплины	Дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи; – формировании представления об общих закономерностях развития литературы; – знакомстве с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа; – развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; – формировании представления о смене этически, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; – формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы; – выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий; – формировании умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ПК-5, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания: – основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста; – основных правил коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; осознание искусства речи как национального культурного достояния; – основных методов анализа текстов художественных произведений, основных проблем истории литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с искусствоведческой литературой; умения: – использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам;

		<p>– ясно выражать свои мысли и доказательно отстаивать свою позицию в письменной и устной форме;</p> <p>– анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, работать со справочной и научной литературой, проводить поиск информации и ее интерпретацию по предложенным образцам ;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>– владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа;</p> <p>– владеть основными способами построения устных и письменных высказываний; сохранять искусство речи как национальное культурное достояние.</p> <p>– использует предложенные методы анализа и оценки текстов художественных произведений, работает со справочной и научной литературой, проводит поиск информации и ее интерпретацию по предложенным образцам.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	Т.Г. Терпугова, зав. кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент; Л.Н. Тихомирова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 История театра
2	Цель дисциплины	дать теоретическое и практическое руководство для ориентации в длительно, сложном и противоречивом европейском театральном процессе
3	Задачи дисциплины заключаются:	<p>– изучении основных этапов становления и развития театрального искусства;</p> <p>– освоении драматургического наследия и современных тенденций развития драмы;</p> <p>– формировании способности ориентироваться в ценностях жизни и художественной культуры;</p> <p>– развитии культуры мышления, способности к анализу произведений театрального искусства.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-7; ОПК-4, ОПК-6, ПК-6, ПСК-1.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>– особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения;</p> <p>– основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления;</p> <p>– принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества на уровне понимания;</p> <p>– принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне воспроизведения;</p> <p>– способов овладения авторским словом, образной системой драматурга на уровне понимания;</p> <p>– творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра на уровне понимания;</p>

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – описывать особенности научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества; – описывать особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – приводить примеры использования способов овладения авторским словом, образной системой драматурга; – воспроизводить особенности творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять процедуры анализа и синтеза; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – выражать основные требования к научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества; – выражать основные требования к организации самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла; – перечислять способы овладения авторским словом, образной системой драматурга; – в установлении особенностей творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504
7	Разработчики	И. Ю. Камоцкая, доцент кафедры театрального искусства, кандидат философских наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 История изобразительных искусств
2	Цель дисциплины	дать студентам знания по теории и истории изобразительного искусства от древнейших времен до настоящего времени, выработать понимание специфики изобразительного искусства, основных стилевых направлений
3	Задачи дисциплины заключаются:	выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в назывном порядке назначений, видов и способов логических операций, методов и средств анализа произведений искусства; – в назывном порядке основных философских школ, этапов исторического развития человечества. <p>умения:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – проводить процедуры анализа и синтеза; – определять отношение феномена культуры к конкретному этапу исторического развития человечества. навыки и (или) опыт деятельности: <ul style="list-style-type: none"> – владеет способностью обобщения, анализа, восприятия информации; навыками постановки цели и выбора путей ее достижения; – владеет общими методами и навыками анализа исторических фактов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах –180
7	Разработчики	И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социологии.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 Актерское мастерство
2	Цель дисциплины	изучить основы теории актерского мастерства (с использованием информационных технологий) и их практическое применение; научить молодого актера методологии работы над сценическим образом, подготовить его к исполнению ролей в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах, к свободному владению сценической речью, основами музыкальной грамоты и пения, обладанию специальными навыками сценического движения для выполнения творческих задач, поставленных режиссёром; исполнение роли в дипломном спектакле учебного театра является завершающей стадией учебного процесса
3	Задачи дисциплины заключаются в освоении обучающимся:	<ul style="list-style-type: none"> –основ актерского мастерства: –элементов психотехники; –метода физических действий; –элементов внешней и внутренней техники; –метода действенного анализа; –умения работать над ролью (событийный анализ поведения персонажа); –выявления характера персонажа через действие; –построения выразительного и оправданного мизансценического рисунка; –создания художественного образа.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-14, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <ul style="list-style-type: none"> знания: <ul style="list-style-type: none"> – особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания; – особенностей своей будущей специальности на уровне воспроизведения; – особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне понимания; – особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне воспроизведения;

		<ul style="list-style-type: none"> – особенностей формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне воспроизведения; – особенностей проведения актерских тренингов на уровне воспроизведения; – особенностей преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – описывать особенности своей будущей специальности; – описывать особенности создания художественных образов актерскими; – описывать особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; – описывать условия для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; – описывать особенности проведения актерских тренингов; – описывать особенности преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры особенностей своей будущей специальности; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – выражать основные требования к созданию художественных образов актерскими средствами; – перечислять особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; – перечислять условия, необходимые для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; – выражать основные требования к проведению актерских тренингов; – перечислять особенности преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 54 в академических часах – 1944
7	Разработчики	В. Ф. Филонов, профессор кафедры театрального искусства
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Сценическая речь
2	Цель дисциплины	совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным театром и кино к актеру, свободно владеющему мастерством звучащего слова.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении акцентологических и орфоэпических норм литературного языка; – освоении навыков внутренней и внешней техники словесного

		<p>действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене; – формировании сознательного отношения к слову как главному средству словесного действия; – развитии профессиональных качеств голоса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОПК-6, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения; – самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества на уровне понимания; – государственного языка Российской Федерации (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием на уровне воспроизведения; – авторского слова, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы на уровне понимания; – органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями на уровне воспроизведения; – профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; – составлять самостоятельно или в группе методы получения нового качества; – изучать государственный язык Российской Федерации и владеть им; – задействовать авторские слова, образной системы драматурга; – составлять органично все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; – понимать партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить умения в устной и письменной формах для решения межличностного и межкультурного взаимодействия; – реализовывать специальные средства и методы; – владеть искусством речи как национальным культурным достоянием; – изучать содержание и стилевую природу драматургической

		основы; – создавать роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; – создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
7	Разработчики	Л. В. Назарова, доцент кафедры сценической речи, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Пластическое воспитание
2	Цель дисциплины	дать студентам теоретическое обоснование и практическое руководство в работе над своим телом и овладении основными сценическими навыками по предмету; помочь начинающему актёру в поиске пластического решения роли в учебном спектакле ил работе перед кинокамерой
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – развитию физических, пластических, ритмических и др. профессиональных данных студентов. – формировании умений и навыков, необходимых для будущей творческой работы; – развитию и тренинге психофизического аппарата актера, подготовке его к решению как двигательных, пластических, так и творческих задач; – расширении диапазона физических и творческих возможностей обучающегося; – приобретении студентами навыка танцевального движения, сохранения танцевального рисунка и ориентации на сценической площадке в процессе исполнения готовой танцевальной композиции; – развитии координации, техники и музыкальности в работе над тренировочными упражнениями на основе классического танца; – изучении исторического наследия бытовых танцев, стиля и манеры танцев различных эпох; – знакомстве с особенностями исполнения национальных танцев народов России и мира; – овладении современными направлениями хореографии.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПСК-1.1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – особенностей организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на уровне понимания; – принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления,

		<p>номера) на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах на уровне воспроизведения; – способов поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния на уровне воспроизведения; – особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – перечислять особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – описывать особенности работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера); – приводить примеры актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах; – описывать способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния; – описывать особенности создания художественных образов актерскими средствами; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности организации репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами; – описывать особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – выражать основные требования к организации постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера); – описывать принципы актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах; – перечислять способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния; – выражать основные требования к созданию художественных образов актерскими средствами.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 31 в академических часах – 1116
7	Разработчики	В. М. Стеценко, доцент кафедры театрального искусства
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Грим
2	Цель дисциплины	овладение приемами и методикой гримировального процесса. Изучение анатомических особенностей собственного лица и

		овладения навыками его гримирования
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомлении студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров; – получении точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля; – освоении знаний и навыков в технологии гримирования, умении пользоваться красками, париками, наклейками, наклепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования; – получении ясного представления и освоения правил и методики выполнения различных видов грима: коррективного, возрастного, национального, характерного, сказочного, фантастического, портретного; – формировании умения применять на практике навыки гримирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6, ПК-1, ПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне воспроизведения; – особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне понимания; – особенностей разработки и выполнения несложный грим для исполняемой роли на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – описывать особенности создания художественных образов актерскими средствами – формулировать основные особенности разработки и выполнения несложный грим для исполняемой роли; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать основные требования к организации самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла; – выражать основные требования к созданию художественных образов актерскими средствами; – описывать основные способы разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	В. С. Зырянова, доцент кафедры театрального искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Музыкальное воспитание
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, теоретическими и практическими знаниями в области музыкального искусства, способных и готовых к самостоятельной исследовательской,

		творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении устройства голосового аппарата, принципов звукоизвлечения, недостатков голосообразования; - освоении музыкальной грамоты, принципов построения аккордов в многоголосном пении; - совершенствовании голосовых и художественно-исполнительских данных студентов; - формировании навыков ансамблевого пения, умений создавать художественный образ актерскими средствами исполняемого произведения, как в сольном пении, так и в ансамбле; - развитии способностей самостоятельно или в ансамбле вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7, ОПК-6, ПК-10, ПСК-1.1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне воспроизведения; – оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, способов нахождения подголосков многоголосного пения на уровне воспроизведения; – особенностей создания художественных образов актерскими средствами на основе замыслов постановщиков на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – описывать особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – описывать оптимальные варианты ансамблей, особенности построения аккордов в многоголосном пении, способы нахождения подголосков многоголосного пения; – перечислять особенности создания художественных образов актерскими средствами на основе замыслов постановщиков; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – выражать основные требования к организации самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного

		<p>замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры использования оптимальных вариантов ансамблей, особенностей построения аккордов в многоголосном пении, способов нахождения подголосков многоголосного пения; – приводить примеры создания художественных образов актерскими средствами на основе замыслов постановщиков в драматическом театре, кино, на телевидении.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468</p>
7	Разработчики	О. В. Коляда, доцент кафедры театрального искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Сценическая речь в драматическом театре и кино
2	Цель дисциплины	совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным театром и кино к актеру, свободно владеющему мастерством звучащего слова.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретических и практических основ предмета; – освоении исполнительских навыков работы над авторским словом; – овладении и совершенствовании элементов техники сценической речи, работы над различными жанрами художественных текстов; – формировании и развитии опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова; – совершенствовании навыков речевого голосоведения; – формировании сценической речевой культуры взаимодействия с партнёром на сцене; – формировании и развитии навыков внутренней и внешней техники словесного действия в спектакле;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов профессионального и личностного развития, методы саморазвития и самореализации на уровне понимания государственного языка Российской Федерации (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием на уровне воспроизведения; – авторского слова, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы на уровне понимания; – органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями на уровне воспроизведения; – теории и практики актерского анализа и сценического

		<p>воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии на уровне воспроизведения;</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы саморазвития, осознанно планировать повышение уровня своей квалификации и мастерства; – изучать государственный язык Российской Федерации и владеть им; – задействовать авторские слова, образной системы драматурга; – составлять органично все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; – пользоваться теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками саморазвития, самореализации, позволяющими достичь профессионального роста, используя свой творческий потенциал; – владеть искусством речи как национальным культурным достоянием; – изучать содержание и стилевую природу драматургической основы; – создавать роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; – приводит примеры из теории и практико-актерского анализа и сценического воплощения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Л. В. Назарова, доцент кафедры сценической речи, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – предоставить студенту (будущему актеру, режиссеру, педагогу): – необходимые знания в области техники безопасности, охраны труда в современном профессиональном театре; – ясное представление об архитектуре театра, устройстве сцены-коробки, механическом, электрическом оборудовании сцены и театра, работе его технических служб.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении правил использования постановочного и декорационного оборудования сцены, сведения о безопасной организации работ технических служб и постановочной части театра, а также о специфике гигиены труда при работе в театре, на сцене и концертной площадке; – освоении необходимых знаний в области техники безопасности, охраны труда в современном профессиональном театре; – совершенствовании элементарных навыков оказания первой помощи при несчастных случаях на производстве и в быту.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10, ОПК-5, ОПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных

		<p>ситуаций на уровне определений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей своей будущей специальности на уровне воспроизведения; – методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на уровне определений; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; – описывать особенности своей будущей специальности; – перечислять методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – приводить примеры особенностей своей будущей специальности; – использовать методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Е. В. Шолохов, старший преподаватель кафедры театрального искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
3.	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;

		<ul style="list-style-type: none"> – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК–9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплинам (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет:	<p>в зачетных единицах – 2 ед.,</p> <p>в академических часах – 72 часа.</p>
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент, В. С. Зырянова, доцент кафедры театрального искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 История искусства драматического театра
2	Цель дисциплины	<p>– показать особую, неповторимую природу истоков отечественной школы театрального искусства, поэтического и трагического развития судьбы отечественной драмы предваряют темы, касающиеся классической теории драмы от А. С. Пушкина до А. П. Чехова;</p> <p>изучить теоретические высказывания русских классиков, обращённые непосредственно к деятелям драматического искусства;</p> <p>проследить исторические предпосылки и творческие мотивации уникального процесса рождения профессии режиссёра, а вместе с ней, драматического театра нового типа;</p> <p>сформировать понятийный аппарат, который позволит обнаружить эволюционное единство и противоречия в развитии основных театральных теорий XX века;</p> <p>формировать способность студента к самостоятельному художественному анализу пьесы и роли;</p> <p>сформировать у студентов образ театра XX века в основных своих видах, способствуя углублению теоретических знаний по курсу истории театра и развитию собственного профессионального творческого мышления;</p> <p>дать знания, позволяющие сформировать в студенте достойное отношение к названной проблеме, вобравшей в себя все законы диалектики, а также национальных особенностей и своеобразия развития профессиональной школы театрального искусства России.</p>
3	Задачи дисциплины	– изучении национальных особенностей развития театра в

	закключаются в:	<p>России послепетровской поры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоении языка драматического искусства; – осознании места и значения открытий К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в режиссуре и актёрской школе в мировом и отечественном театре; – формировании представления о театре как синтетическом виде искусства (его отличиях от других видов искусства, от литературы, прежде всего, от литературы), об особенностях создания его произведений и их восприятия; – изучении генезиса средств театральной выразительности, о закономерностях выделения и трансформации театральных элементов, видов и жанров; – формировании представления о профессиях людей, участвующих в процессе создания и эксплуатации спектакля; – овладении информацией о театральных процессах в регионе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ПСК-1.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения; – требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза; – воспроизводить требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять процедуры анализа и синтеза; – в установлении требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	И. В. Бармасов, старший преподаватель кафедры театрального искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Теория драмы
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – дать глубокое представление о театрально-драматическом процессе и его закономерностях; – изучить динамику развития драматургии от античных времен до XXI века

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании и осознании культурно-исторической динамики мировой драматургии; – овладении методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения; – понимании и осознании творческого метода автора в создании драматургического произведения; – освоении художественно-творческих, научно-методических и организационно-педагогических основ анализа драматургического произведения в современных условиях.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; – описывать основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	И. В. Бармасов, старший преподаватель кафедры театрального искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.24 Современный театр
2	Цель дисциплины	дать знания, позволяющие сформировать в студенте достойное отношение к названной проблеме, вобравшей в себя все законы диалектики, а также национальных особенностей и своеобразия развития профессиональной школы театрального искусства России
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении практического опыта истории отечественного театра на ярких примерах творчества режиссёров, создателей творческих коллективов; – формирование представления о неизбежной противоречивости и единстве различных направлений и форм театрального искусства. – способности студента к адаптации и самостоятельному художественному творчеству в условиях профессионального театра.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

		навыки и (или) опыт деятельности: – выражать основные требования к организации самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	И. В. Бармасов, старший преподаватель кафедры театрального искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 История драматического театра
2	Цель дисциплины	– ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека; – овладение знаниями об основных этапах и событиях истории отечественного и зарубежного драматического театра, знакомство с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства. – формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучить наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского и отечественного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; – научить пониманию процессов развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах; – раскрыть неразрывную связь западноевропейского театра и русского, обогащающее влияние обеих культур друг на друга на разных этапах развития; – выявить сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра XVIII–XX вв.; – сформировать понимание развития современного театрального искусства на опыте классического наследия отечественного и мирового театра; – способствовать воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОПК-6, ПК-6, ПСК-1.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне воспроизведения; – способов овладения авторским словом, образной системой драматурга на уровне понимания; – требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению на уровне понимания;

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – описывать особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – приводить примеры использования способов овладения авторским словом, образной системой драматурга; – воспроизводить требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – выражать основные требования к организации самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла; – перечислять способы овладения авторским словом, образной системой драматурга; – в установлении требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. В. Бармасов, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 История материальной культуры и быта
2	Цель дисциплины	– сформировать навыки применения в практической работе над ролью в спектакле теоретических знаний влияния материальной культуры на быт, условия жизни, отношения в обществе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении исторического процесса развития материальной культуры человеческого общества; – формировании умения ориентироваться в необходимых для творческой работы историографических материалах при работе над ролью; – в совершенствовании навыка грамотного использования теоретических знаний в практической работе над конкретной ролью.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОК-7, ПК-1, ПК-8, ПСК-1.1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения;

		<ul style="list-style-type: none"> – особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – особенностей создания художественных образов актерскими средствами; – особенностей использования телесного аппарата с целью подготовки и исполнения ролей, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох на уровне понимания; – особенностей создания художественных образов актерскими средствами на основе замыслов постановщиков на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза; – перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – описывать особенности создания художественных образов актерскими средствами; – описывать особенности использования телесного аппарата с целью подготовки и исполнения ролей, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; – перечислять особенности создания художественных образов актерскими средствами на основе замыслов постановщиков; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять процедуры анализа и синтеза; – описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – выражать основные требования к созданию художественных образов актерскими средствами; – приводить примеры использования телесного аппарата с целью подготовки и исполнения ролей, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; – приводить примеры создания художественных образов актерскими средствами на основе замыслов постановщиков в драматическом театре, кино, на телевидении.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 2

	дисциплины составляет	в академических часах – 72
7	Разработчики	В. М. Стеценко, доцент кафедры театрального искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 История музыки
2	Цель дисциплины	формирование представления об основных исторических этапах развития зарубежного и отечественного музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов развития мировой музыкальной культуры, осознание в ней роли и места национальных культурных традиций; – изучении музыкальных явлений в контексте художественных тенденций эпохи и в связи с другими видами искусств; – формировании навыков слухового анализа музыки и самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора студента, формировании его музыкального и художественного вкуса, роста его профессиональной эрудиции; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической актерской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3; ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов развития мировой музыкальной культуры на уровне понимания; – научной информации по истории музыки на уровне воспроизведения; – основ музыкальной грамотности на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать периодизацию развития мировой музыкальной культуры на уровне понимания; – изучать научную информацию по истории музыки на уровне понимания; – распознавать особенности различных стилистических направлений музыкального искусства на уровне понимания; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образного мышления в анализе произведений музыкального искусства на уровне воспроизведения; – работы с научной информацией по истории музыки на уровне воспроизведения; – слухового анализа музыкальных произведений различных форм и жанров на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 История кинематографа
---	---------------------------------------------	-------------------------------

2	Цель дисциплины	– теоретическая профессиональная подготовка студентов, создающая условия для знакомства с кинопроизводством, как с потенциально возможной сферой будущей работы. В связи с этим исторический процесс развития кинематографа рассматривается сквозь призму эволюции исполнительского творчества актёра
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– дать студентам представление о множестве традиционных техник игры, которые позволят понять, чем игра на сцене отличается от игры перед камерой; – рассмотреть этапы становления киноискусства; – сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино; – сформировать представление о специфических требованиях предъявляемых актёрской профессии современной киноиндустрией; – дать обзор наиболее показательных этапов развития, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-4, ПСК-1.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения; – принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества; – основ актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы на уровне понимания; умения: – отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза; – описывать особенности научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества; – описывать основы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; навыки и (или) опыт деятельности: – выделять процедуры анализа и синтеза; – описывать особенности научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества; – объяснять особенности актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	В. А. Петров, профессор кафедры театрального искусства, заслуженный работник высшей школы РФ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Мастерство артиста драматического театра
2	Цель дисциплины	– овладеть основами мастерства артиста драматического театра и кино (с использованием информационных технологий) в их практическом применении. Научить молодого актера работе над собой в творческом процессе переживания и над образом в процессе воплощения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– элементов психотехники;

		<ul style="list-style-type: none"> – метода физических действий; – элементов внешней и внутренней техники; – методики проведения актерского тренинга; – выявления характера персонажа через действие; – процесса перевоплощения и создания сценического образа; – работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПСК-1.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества на уровне понимания; – особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне воспроизведения; – особенностей формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне воспроизведения; – основ актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – описывать особенности научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества; – описывать особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; – описывать условия формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; – описывать основы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – выражать основные требования к научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества; – перечислять особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; – перечислять условия, необходимые для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; – объяснять особенности актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы;
6	Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360

	составляет	
7	Разработчики	В. Ф. Филонов, профессор кафедры театрального искусства

Аннотации к рабочим программам элективных курсов по физической культуре

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Физический тренинг актера
2	Цель дисциплины	<i>возвращение актеру целостности, восстановление единства психического и физического начал</i>
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – приобрести свободу жеста и тона; – <i>восстановить связи между сознанием и телом, усилить функциональные возможности тела – повысить свою способность совершать «целенаправленное продуктивное действие»;</i> – оснащение актера программой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой; – <i>приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач;</i> – <i>выработка чувства партнера;</i> – воспитание в актере потребности в такой работе; – доведение процесса работы над телесным аппаратом «до органического перерождения самой природы» телесности актера.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплинам (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; – способов поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; – описывать способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья; – перечислять способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328 час.
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент, В. С. Зырянова, доцент кафедры театрального искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей

		профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания: определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>способов поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния на уровне воспроизведения;</p> <p>умения: классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья;</p> <p>описывает способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;</p> <p>перечислять способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент;

		А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.03 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания: определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>способов поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния на уровне воспроизведения;</p> <p>умения: классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья;</p> <p>описывает способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: выбирает средства и методы</p>

		общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья; перечислять способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры; Г. Я. Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, доцент кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Культура звучащего слова
2	Цель дисциплины	совершенствование культуры речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным театром и кино к режиссеру, свободно владеющему мастерством звучащего слова.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- изучении норм литературного языка; - освоении основ искусства публичных выступлений, развитии вербального интеллекта; - совершенствовании навыков словесного действия; - имиджа современного ратора; - развитию навыков внутренней и внешней техники звучащей речи.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОПК-6, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения; – самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества на уровне понимания; умения: – выражать коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; – составлять самостоятельно или в группе методы получения нового качества; навыки и (или) опыт деятельности: – Воспроизводить умения в устной и письменной формах для решения межличностного и межкультурного взаимодействия; – реализовывать специальные средства и методы.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Л. В. Назарова, доцент кафедры театрального искусства, доцент А. А. Ушакова, старший преподаватель кафедры театрального искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Работа с микрофоном
2	Цель дисциплины	совершенствование культуры речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным телевидением и радио к актеру, свободно владеющему мастерством звучащего слова в эфире
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении норм литературного языка; – освоении основ искусства аудиочтения, развитии вербального интеллекта; – совершенствовании навыков словесного действия; – формировании образа рассказчика при записи аудиокниг; – развитии навыков внутренней и внешней техники звучащей речи при работе с микрофоном
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ОПК-6; ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения; – самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества на уровне понимания; – способов овладения авторским словом, образной системой драматурга на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; – составлять самостоятельно или в группе методы получения нового качества; – приводить примеры использования способов овладения авторским словом, образной системой драматурга; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить умения в устной и письменной формах для решения межличностного и межкультурного взаимодействия; – реализовывать специальные средства и методы; – перечислять способы овладения авторским словом, образной системой драматурга.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Л. В. Назарова, доцент кафедры театрального искусства, доцент А. А. Ушакова, старший преподаватель кафедры театрального искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Манеры и этикет
2	Цель дисциплины	– формирование навыков применения в практической работе над ролью в спектакле теоретических знаний и практических навыков стилового поведения, манер и этикета разных стран и столетий.
3	Задачи дисциплины	– в изучении исторического процесса развития культуры

	закключаются в:	<p>человеческого общества и формирования его этических, эстетических и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – в формировании умения ориентироваться в необходимых для творческой работы историографических материалах при работе над ролью; – в совершенствовании навыка грамотного использования теоретических знаний в практической работе над конкретной ролью. – в овладении студентами навыков современного делового этикета, развитии у студентов необходимых умений, позволяющих использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ПСК-1.1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на уровне понимания; – особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – описывать особенности создания художественных образов актерскими средствами; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – выражать основные требования к созданию художественных образов актерскими средствами.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 4</p> <p>в академических часах – 144</p>
7	Разработчики	В. М. Стеценко, доцент кафедры театрального искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Музыкально-ритмическое воспитание
2	Цель дисциплины	– развитие музыкально-ритмической универсальности артиста и ее практическое использование в творческой деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении персональных физических данных; – освоении музыкально-ритмических и психофизических навыков; – совершенствовании чувства ритма и музыкальности, пластики тела; – формировании двигательных навыков; – развитии пластического потенциала в современном спектакле.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4; ПСК-1.1

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – особенностей организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на уровне понимания; – особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне понимания; умения: – перечислять особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – описывать особенности создания художественных образов актерскими средствами; навыки и (или) опыт деятельности: – описывать особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – выражать основные требования к созданию художественных образов актерскими средствами.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	В. С. Зырянова, доцент кафедры театрального искусства

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	Формирование информационной грамотности студентов: – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	формировании представлений о теоретических основах информационного общества; совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе,

		уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – состав и структуру справочно-поискового аппарата Научной библиотеки ЧГИК: систему каталогов, картотек, автоматизированные базы данных, справочно-информационный фонд; электронные образовательные ресурсы Интернет; методику проведения отдельных видов поиска; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике умения: – применять знания в учебной и научно-исследовательской деятельности; ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках; самостоятельно оформлять библиографическую часть научной работы. навыки и (или) опыт деятельности: – владеть основными алгоритмами информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете; навыками оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	– ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе;

		– овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов и технологий адаптации и развития с учетом готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения при адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне воспроизведения; – методов самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития и способов их использования; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе, а так же применения способов осуществления данных процессов; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать и анализировать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации и построения траектории развития в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Креницына, кандидат педагогических наук, доцент