

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01. Философия и методология научного познания
2	Цель дисциплины	развитие способности к философскому осмыслению сущности, смысла, целей, средств избранной отрасли науки, к самостоятельному творческому поиску адекватной методологии избранного научного исследования на основе знания основных направлений, концепций, идей, принципов зарубежной и отечественной философии.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении процесса развития науки, возникновения и эволюции философско-методологических проблем, их конкретного преломления в соответствующих научных специальностях; - освоении на основе методологии современных философских школ и направлений актуальных проблем науки; - обосновании средствами философского знания теории и практики избранной отрасли наук, в постановке целей, задач, проблем собственного исследования; - анализе с философских позиций места, роли науки в современном мире, характеристике структуры, уровней, методов научного исследования, идеалов и норм научного исследования, динамики научного знания; формировании и развитии приемов и навыков устной и письменной практики выражения научных замыслов и исследовательских программ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения; – некоторых принципов саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза; – описать некоторые принципы саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала; – навыки и (или) опыт деятельности : – выделять процедуры анализа и синтеза; – выделять некоторые принципы саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	доктор философских наук, профессор Н. Г. Апухтина.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 Правовое регулирование инновационной деятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов общекультурных компетенций, необходимых и достаточных для реализации в рамках своей профессиональной деятельности правовых норм в области интеллектуальности собственности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основ российского законодательства об интеллектуальной собственности; – формировании навыков практической работы с правовыми нормами в области интеллектуальности собственности; – совершенствовании навыков анализа информационных потоков и информационного взаимодействия в правовой сфере; – развитию умений и навыков при работе со справочными правовыми системами.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – приемов и методов действия в нестандартных ситуациях в области интеллектуальной деятельности, и готовность нести социальную ответственность за принятые решения на уровне понимания; умения: – действовать в нестандартных ситуациях в области интеллектуальной деятельности, нести социальную ответственность за принятые решения; навыки и (или) опыт деятельности: – выбирать действия в нестандартных ситуациях в области интеллектуальной деятельности, нести социальную ответственность за принятые решения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, канд. пед наук, доцент кафедры документоведения и издательского дела

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Психология и педагогика высшей школы
2	Цель дисциплины	Закрепление теоретических знаний и практических навыков для исследовательской, проектной и других видов профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	систематизации знаний теоретических основ современной педагогической и психологической науки; расширении представления об истории и современном состоянии высшего профессионального образования в

		<p>России и мире; совершенствовании профессиональной направленности личности и анализе особенностей профессионального труда преподавателя вуза; удовлетворении интереса студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-6, ПК-7, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретических основ современной педагогической и психологической науки на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к саморазвитию и самореализации на уровне перечисления; – основ организации научно-исследовательских работ и творческих проектов на уровне воспроизведения; – о базовых принципах организации профессионального коллектива на уровне перечисления; – основ общей педагогики и психологии, сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения; – социально-педагогических основ национального образования Российской Федерации на уровне воспроизведения; – особенностей функционирования и развития этнокультурного образования, необходимых для преподавания этнохудожественных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования на уровне воспроизведения; – методов разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические знания современной педагогической и психологической науки в нестандартных ситуациях; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к саморазвитию и самореализации и использованию творческого потенциала; – влиять на формирование целей команды, воздействовать на нее в нужном направлении для достижения целей; – находить некоторые организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях; – создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для работы в коллективе; – создавать благоприятные условия для разработки

		<p>концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать образовательные системы полиэтнических стран, где происходят процессы реформирования образования с учетом языковых, мультикультурных и глобализационных аспектов с целью возможности применения зарубежного опыта в российских условиях; – описывать методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; навыки и (или) опыт деятельности: – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для саморазвития и самореализации; – составляет план проведения научно-исследовательской работы и творческих проектов; – проявлять инициативу, используя навыки убеждения в решении задач в профессиональной деятельности; – определять благоприятные педагогические и психологические условия для успешного руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности; – определять благоприятные условия для разработки концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; – идентифицировать образовательные системы полиэтнических стран, где происходят процессы реформирования образования с учетом языковых, мультикультурных и глобализационных аспектов с целью возможности применения зарубежного опыта в российских условиях; – классифицировать методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Профессиональный иностранный язык
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для

		осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоении правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – ведении деловой документации и переписки на иностранном языке (включая деловую переписку в сети интернет); – совершенствовании навыков решения коммуникативных задач; – формировании навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитию и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; – основных правил языка необходимых для делового общения в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; – правил работы с текстом на уровне воспроизведения; – способов получения информации из зарубежных источников; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; – применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; – распознавать основные правила языка, необходимые для делового общения в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо);

		<p>–находить информацию из различных источников.; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; – читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); – воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; – понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	О.Л. Дигина, заведующая кафедрой иностранных языков, к.пед.н., доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Информационные технологии в науке и образовании
2	Цель дисциплины	знакомство студентов с современными информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ) и формирование навыков использования их в профессиональной деятельности специалиста в области народной художественной культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> –формирование знаний в области мировых тенденций развития и стратегий информационного общества и «электронного развития» сферы образования, культуры и искусств; –совершенствование навыков работы с сетевыми информационными технологиями; –формирование навыков применения средств и системы компьютерных коммуникаций в профессиональной и научной деятельности; –совершенствование навыков работы с прикладными программными продуктами общего и специального назначения; –формирование навыков разработки, апробации и внедрения в социально-культурную деятельность современных информационных технологий; –формирование умений организации информационного менеджмента в социально-культурной сфере с использованием возможностей сети Интернет; –формирование умений использовать достижения современных информационных технологий в научно-исследовательской работе.

4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: –основ информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности на уровне перечисления – основных технологий, позволяющих подготовить научные тексты; умения: –называть основные теоретические положения информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий и основы применения на практике прикладных программ – использовать современное оборудование и устройства вычислительной техники для решения задач подготовки научных текстов; навыки и (или) опыт деятельности: – решать стандартные задачи профессиональной деятельности, учитывая требования к информационной безопасности и информационно-коммуникационным технологиям – программными средствами обработки текстовой и табличной информации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчик	А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, к.п.н, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Методика исследований народной художественной культуры
2	Цель дисциплины	методологическая подготовка будущего специалиста в области традиционной народной художественной культуры к системно целостной и технологически грамотной организации научно-исследовательской работы; формирование базовых представлений о научных исследованиях народной художественной культуры и народного творчества
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование представлений о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере НХК; – практическое применение магистрантами отдельных исследовательских методов в научно-исследовательской работе
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-8
5	Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

<p>по дисциплине (пороговый уровень)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных методов самостоятельного обучения профессиональным знаниям; путей и средств профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги; – основных источников информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне перечисления; – основных методов и этапов проведения социологических исследований в сфере народной художественной культуры; – современных научно-исследовательских методов и возможностей информационных технологий для выполнения научно-исследовательских заданий в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; – целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации на уровне перечисления; – методов разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); – собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне аннотирования; – разрабатывать план учебного социологического исследования в сфере народной художественной культуры, собирать, обрабатывать и описывать полученные данные – использовать современные научно-исследовательские методы и информационные технологии для приобретения необходимых знаний при решении профессиональных задач; – выявлять возможности органов управления, организаций культуры и образования, средств массовой информации для разработки концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации; – идентифицировать методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии приобретения социально-культурных,
--	---

		<p>психологических, профессиональных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> – поиска и классификации информации по актуальным проблемам народной художественной культуры; – владение основными методами социологических исследований и приемами анализа полученной информации в сфере народной художественной культуры с целью выявления и описания ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; – владеть методами работы с информацией различной профессиональной направленности для решения профессиональных задач; – описания социокультурной ситуации как источника для разработки концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации; – анализа методов разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Методология исследований народной художественной культуры
2	Цель дисциплины	подготовка будущего специалиста к проведению самостоятельных научных исследований в области народной художественной культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формировании общих представлений об истории становления и развития научных исследований народной художественной культуры; - формировании знаний о методологии научных исследований в сфере народной художественной культуры; - практическом применении отдельных исследовательских подходов в научно-исследовательской работе; - развитии навыков исследования в области народной художественной культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ключевых положений развития своего интеллектуального и общекультурного уровня посредством изучения методологических основ научного исследования народной художественной культуры;

		<p>– основных методологических подходов, используемых при исследовании фольклорных произведений и традиций на уровне понимания;</p> <p>умения:</p> <p>– применять ключевые положения развития своего интеллектуального и общекультурного уровня посредством изучения методологических основ научного исследования народной художественной культуры;</p> <p>– отличать методологические подходы при анализе научных исследований фольклорных произведений и традиций;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>– использования знаний по методологии исследования народной художественной культуры для совершенствования интеллектуального уровня;</p> <p>– выявления методологических подходов в исследованиях фольклорных произведений и традиций</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Н. А. Сафонова, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В. 01 Историография и источниковедение народной художественной культуры
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – ознакомление студентов с дефинициями «народная художественная культура», «историография», «источниковедение», определение требований к историографическим и источниковедческим исследованиям в области народной художественной культуры, технологическими приемами включения в исследования материалов по историографии и источникам, связанным с заявленной темой
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – дать представление об основных этапах и содержании историографии как науки исторического профиля; – познакомить студентов с основами источниковедческих исследований; – дать представление об основных историографических и источниковедческих исследованиях в области народной художественной культуры; – определить требования к изложению историографических данных и анализу источников по теме исследований в области народной художественной культуры
	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных терминов историографии и источниковедения на уровне воспроизведения; – основных методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций на уровне определения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивания информации о народной художественной культуре с позиций полноты отражения в первоисточниках и историографических исследованиях; – обоснования методов, используемых при научном поиске, фиксации, систематизации и анализе фольклорных произведений и традиций. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фиксации источниковедческих и историографических данных в научном исследовании; – отбор, описание и представление свода опубликованных и неопубликованных источников по теме исследования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. В. Лушникова

1	Название дисциплины	Б1.В.02 Актуальные проблемы теории и истории народной
---	---------------------	---

		художественной культуры
2	Цель дисциплины	освоение истории и современного состояния научных исследований народной художественной культуры, изучение теоретические данных в данной области.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение фундаментальных трудов в области НХК; – формировании и развитии навыков аналитического подхода к проблемам, связанных с изучением НХК; – формирование и развитие навыков аналитического подхода к деятельности учреждений и организаций в сфере НХК; – формирование и развитие навыков аналитического подхода к произведениям НХК; – формирование и развитие способности к актуализации ценностей НХК; – освоение современных научно-исследовательских методов в области НХК.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторических сведений и теорий НХК, основных методов научного поиска информации в области НХК на уровне перечисления. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в совокупности основных теорий в области НХК на уровне перечисления, владения методикой научного поиска, фиксации, систематизации и анализа текстов в сфере НХК на теоретическом уровне навыки и (или) опыт деятельности: – владеть основами поиска, отбора и ознакомления с основными теориями в области НХК на уровне сопоставления; применение методики научного поиска, фиксации, систематизации и анализа текстов в сфере НХК на уровне компиляции
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчик	Е. А. Каминская, заведующая кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; П. А. Печенкин, директор института заочного обучения, кандидат культурологии, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Актуальные проблемы этнокультурного образования
2	Цель дисциплины	формирование базовых знаний о современной проблематике этнокультурного образования в России, его современном состоянии и перспективах развития
3	Задачи дисциплины	– изучении спектра актуальных проблем этнокультурного

	закключаются в:	<p>образования в сопоставлении различных взглядов и концепций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализе общих и специфических тенденций развития этнокультурного образования в России; – приобщении студентов к современному пространству актуальных проблем этнокультурного образования средствами инновационных информационно-образовательных технологий; – изучении инновационных процессов и явлений в практике развития этнокультурного образования; – формировании способности генерировать новые идеи, учиться критически и творчески мыслить при освоении знаний в области этнокультурного образования
4	Коды формируемых компетенций	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решений органов управления культурой и образованием, посвященные поддержке этнокультурного образования в современном мире – роли и места народной культуры в государственных стандартах общего образования, государственных стандартов среднего специального и высшего профессионального образования по направлению «Народная художественная культура» – основных задач воспитания, обучения и социализации личности с учетом этнических особенностей на уровне воспроизведения – описывает основные формы и методы этнокультурного и этнохудожественного образования на уровне воспроизведения <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики – воспроизводить порядок психолого-педагогического анализа процесса обучения с позиций этнопедагогического подхода – воспроизводить основные особенности народных воспитательных традиций разных этносов – воспроизводит методы и формы этнокультурного образования на практике <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компьютерными базами данных и другими источниками информации о различных видах народного художественного творчества и этнокультурной деятельности – технологией моделирования этнокультурных процессов и образовательных систем – использует методики этнопедагогики на материале и средствами народной художественной культуры для

		применения в профессиональной деятельности – методами разработки и обоснования государственных этнокультурных проектов и программ
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Е. В. Швачко, заведующая аспирантурой и докторантурой, кандидат педагогических наук, доцент Р. М. Шамаева, кандидат культурологии, доцент Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Инновационная деятельность в сфере народной художественной культуры
2	Цель дисциплины	формирование знаниевого компонента о содержании инновационной деятельности в сфере народной художественной культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теоретических основ инноваций, инновационной деятельности; – формировании и развитии навыков аналитического подхода к проблемам, связанным с изучением инновационной деятельности в сфере народной художественной культуры; – освоении инновационных методов и форм организации и руководства народным художественным творчеством; – выявлении инновационной составляющей в деятельности организаций этнохудожественной направленности; – формировании навыков разработки и внедрения инновационных форм трансляции в культурно-образовательное и информационное пространство ценностей народной художественной культуры; – освоении методов разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – комплекса организационно-управленческих стандартов и инновационных разработок, используемых в практике руководства народной художественной культурой на уровне воспроизведения; – методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций,

		<p>используемых в инновационной деятельности, на уровне перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации на уровне перечисления; – методов разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – повторять основные положения и практические приемы организационно-управленческих стандартов, инновационной деятельности в организации и руководстве народным художественным творчеством; – описывать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций, используемые в инновационных научных исследованиях; – выявлять возможности органов управления, организаций культуры и образования, средств массовой информации для разработки концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации; – отличать методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные положения и практические приемы организационно-управленческих стандартов, инновационной деятельности в организации и руководстве народным художественным творчеством; – описания инновационных методов поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; – описания социокультурной ситуации как источника для разработки концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации; – анализа методов разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Ю. Б. Тарасова, кандидат культурологии, доцент, зав. кафедрой этнокультурного образования; Р. М. Шамаева, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры музыкального образования; Н. Э. Мартынова, ст. преподаватель кафедры

	этнокультурного образования
--	-----------------------------

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Традиционные художественные промыслы и ремесла народов мира
2	Цель дисциплины	сформировать целостное представление о предпосылках и факторах формирования традиционных художественных промыслов и ремесел в различных регионах мира, отразивших в процессе своего исторического развития специфику и динамику народной художественной культуры и развитие системы этнохудожественного образования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – выявить предпосылки, факторы и условия формирования традиционных промыслов и ремесел в регионах мира; –сформировать представление о месте и роли традиционных промыслов и ремесел в пространстве культуры России и регионов мира; – развить навыки самостоятельной работы по поиску и подбору материалов по изучению традиционных промыслов и ремесел народов мира как источнику для творческой практики по созданию произведений декоративно-прикладного искусства; –раскрыть закономерности развития традиций промыслов и ремесел; –выявить значение исторического опыта изучения традиционных промыслов и ремесел для сохранения и трансляции лучших достижений художественного наследия в условиях современного образования.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов ведения исследовательской деятельности в области изучения этнокультурных традиций на уровне воспроизведения; – методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа традиций художественных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; – целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры в Российской Федерации на уровне перечисления; – методов внедрения в образовательный процесс инновационных этнокультурных и этнохудожественных дисциплин на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать способы работы с теоретической и эмпирической информацией при изучении традиций промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; – применять методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа традиций художественных

		<p>промыслов и ремесел на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять традиционные художественные промыслы и ремесла, нуждающиеся в поддержке государства; – включать в образовательный процесс информацию этнокультурного и этнохудожественного содержания; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с теоретической и эмпирической информацией при изучении традиций художественных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; – научного поиска, фиксации, систематизации и анализа традиций художественных промыслов и ремесел народов мира на уровне воспроизведения; – описания социокультурной ситуации как источника для разработки мероприятий по поддержке традиционных художественных промыслов и ремесел в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации; – подбора содержания различных учебных дисциплин с учетом этнокультурных и этнохудожественных особенностей региона.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.03 Проблемы развития фиксации хореографической культуры
2	Цель дисциплины	Ознакомить студентов с основными проблемами в области развития фиксации хореографической культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучить литературные первоисточники по предмету; – сформировать у студентов представление об основных проблемах развития фиксации хореографической культуры; – овладеть методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа для выражения художественных задач, решаемых хореографом-профессионалом; – развить навыки адаптации знаний полученных на других дисциплинах; – сформировать способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила организации работ в управлении коллективом на уровне перечисления; – определяет основные методы научного поиска, фиксации,

		<p>систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций на уровне перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносит способы решений органов управления культурой и образованием, посвященные поддержке этнокультурного образования в современном мире; – определяет методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляет возможности фиксации хореографической культуры в организации исследовательских и проектных работ; – выявляет методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; – участвует в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; – сопоставляет методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планирует организацию исследовательских и проектных работ в управлении коллективом; - приводит примеры использования методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций для выявления проблем фиксации хореографической культуры; – владеет компьютерными базами данных и другими источниками информации о различных видах народного художественного творчества и этнокультурной деятельности; – применяет методов разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент кафедры педагогики хореографии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Народное музыкальное творчество
2	Цель дисциплины	– освоение истории и современного состояния народного музыкального творчества

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении фундаментальных трудов в области народного музыкального творчества; – формировании и развитии навыков аналитического подхода к проблемам, связанных с изучением народного музыкального творчества; – формировании и развитии навыков аналитического подхода к деятельности учреждений и организаций в сфере народного музыкального творчества; – формировании и развитии навыков аналитического подхода к произведениям народного художественного творчества.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-3, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретических основ в области народного музыкального творчества на уровне воспроизведения; – методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций на уровне воспроизведения; – основ этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин на уровне воспроизведения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельного поиска, обработки и оценки информации научно-методического характера в области народного музыкального творчества; – анализировать и обобщать результаты научного исследования фольклорных произведений и традиций; – анализировать и обобщать материалы этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии в области народного музыкального творчества; – описания методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; – использовать в педагогической практике этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	Н. А. Сафонова, кандидат культурологии, доцент кафедры этнокультурного образования

1	Код и название дисциплины по	Б1.В.ДВ.02.02 Прикладная композиция
---	------------------------------	-------------------------------------

	учебному плану	
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков по композиции в декоративно-прикладном искусстве.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать основные понятия; – изучить законы и принципы построения декоративной композиции; – научить анализировать собранный материал (исторические аналоги, текстовые и фото-материалы); – научить обосновывать и защищать проектную концепцию; – закрепить теоретические положения практическими заданиями. – формировании и развитии навыков аналитического подхода к деятельности учреждений и организаций в сфере народного музыкального творчества
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-3, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала в области прикладной композиции на уровне воспроизведения; – методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа приемов прикладной композиции в традиционном декоративно-прикладном творчестве на уровне воспроизведения; – основ этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин на уровне воспроизведения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять способы саморазвития, самореализации и творческий потенциал в области прикладной композиции на уровне воспроизведения; – применять методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа прикладной композиции в традиционном декоративно-прикладном творчестве на уровне воспроизведения; – анализировать и обобщать материалы этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала в области прикладной композиции на уровне воспроизведения; – научного поиска, фиксации, систематизации и анализа прикладной композиции в традиционном декоративно-прикладном творчестве на уровне воспроизведения. – использовать в педагогической практике этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины.
6	Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432

	составляет	
7	Разработчики	В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.03 Основы сочинения хореографического текста сценического произведения
2	Цель дисциплины	подготовка специалиста в сфере народной художественной культуры, способного к сочинению и анализу хореографического текста сценического произведения, осуществлению профессиональной деятельности в качестве руководителя хореографического коллектива
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – Реализация художественного замысла в любительском творческом коллективе, владение теорией и технологией сочинения хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; – создание различные хореографических форм, исходя из особенностей строения музыкального произведения, владение основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проведение занятий по повышению профессионального мастерства артистов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-3, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хореографического текста как носителя образно-сюжетной информации. Способов создания их танцевальных характеристик в раскрытии героев; - Научной методологии исследования и записи фольклорных произведений и традиций; - Основ преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных и образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общаться, в процессе коммуникации, определять достижения человеческой практически во всех областях жизни; - Анализировать накопленную информацию для создания хореографического произведения; - Анализировать особенности преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных и образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспроизводить высокую социальную и

		<p>профессиональную активность, социальную адаптацию к изменяющимся условиям современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализа накопленной информации фольклорных произведений и традиций; - Владения основами преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных и образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432 ч.
7	Разработчики	В. И. Панферов, декан хореографического факультета, зав. кафедры искусство балетмейстера, профессор, засл. арт. РФ.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Этнокультурное образование
2	Цель дисциплины	Приобретение знаний об этнокультурном образовании России и зарубежных стран, формирование и развитие навыков сравнительного анализа этнокультурных образовательных систем
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных теоретико-методологических подходов в социальных науках к исследованию сложного и многостороннего феномена образования; – изучении историко-теоретических и социально-педагогических основ национального образования России и зарубежья с целью выделения основных этапов развития и ключевых моментов его преобразований; – изучении основных направлений исследований этнических проблем образования в отечественной и зарубежной социологии образования с целью представления опыта исследований образования как этнокультурного феномена; – изучении особенностей функционирования и развития этнокультурного образования в России и зарубежных странах; – формировании навыков сравнительного анализа образовательных систем полиэтнических стран, где происходят процессы реформирования образования с учетом языковых, мультикультурных и глобализационных аспектов с целью возможности применения зарубежного опыта в российских условиях.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания:

	<i>(пороговый уровень)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основ исследования актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры; – методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций на уровне понимания; – особенностей функционирования и развития этнокультурного образования, необходимых для преподавания этнохудожественных дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования на уровне воспроизведения; – методов разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры; – анализировать результаты научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; – описывать образовательные системы полиэтнических стран, где происходят процессы реформирования образования с учетом языковых, мультикультурных и глобализационных аспектов с целью возможности применения зарубежного опыта в российских условиях; – описывать методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры; – составлять научные отчеты, обзоры, аннотации, пояснительные записки и презентации результатов исследовательской деятельности; – идентифицировать образовательные системы полиэтнических стран, где происходят процессы реформирования образования с учетом языковых, мультикультурных и глобализационных аспектов с целью возможности применения зарубежного опыта в российских условиях; – классифицировать методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Э. А. Болодурин, профессор кафедры этнокультурного

		образования, кандидат педагогических наук, профессор; И. Н. Вишнякова, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат педагогических наук
--	--	--

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Теория декоративно-прикладного искусства
2	Цель дисциплины	формирование понимания базовых принципов теории декоративно-прикладного искусства, воспитание и обогащение его средствами эстетического вкуса студентов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных тенденций художественного стиля в декоративно-прикладном искусстве; – совершенствовании способности к самостоятельному искусствоведческому анализу произведений декоративно-прикладного искусства; – формировании духовно-нравственных ценностей идеалов граждан России на основе творческого освоения ими лучших традиций отечественной художественной культуры; – создании информационных банков данных о самобытных явлениях декоративно-прикладного искусства России, художниках декоративно-прикладного искусства как национальном достоянии; – формировании умения анализировать современные направления и передовой опыта в области декоративно-прикладного искусства; – формировании умения использовать в учебной деятельности современные источники, каналы и средства информации.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проблем теории и истории декоративно-прикладного искусства на уровне понимания; – методов поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций на уровне перечисления; – основных задач воспитания, обучения и социализации личности на уровне воспроизведения; – способов использования этнокультурных знаний в содержании художественных дисциплин на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории декоративно-прикладного искусства; – выявлять, фиксировать, систематизировать и анализировать фольклорные произведения и традиции; – использовать этнокультурные знания в процессе

		<p>преподавания художественных дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> – включать профессиональную информацию в разные уровни художественного образования; навыки и (или) опыт деятельности: – определения социальной значимости проблем теории и истории декоративно-прикладного искусства; – выявления, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; – использования этнокультурных традиций в преподавании художественных дисциплин; – использования профессиональной информации в разных уровнях художественного образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.03 Народная хореографическая культура – основа сценического танца
2	Цель дисциплины	определить условия создания сценического произведения на основе народной хореографической культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – рассмотреть понятие «народная хореографическая культура»; – определить традиции и новации в народной хореографической культуре; – исследовать методы интерпретации народной хореографии в создании сценического произведения различных форм, жанров и стилей
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры на уровне перечисления; – методов научного поиска, фиксации, систематизации, анализа фольклорных произведений и традиций на уровне описания; – основных принципов преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; – методов разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры; – применять методы научного поиска, фиксации, систематизации, анализа фольклорных произведений и традиций в процессе создания сценической; – использовать свой профессиональный опыт в преподавании этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; – сопоставлять методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить проблемы теории и истории народной художественной культуры с тенденциями социокультурного пространства; – выбирать методы научного поиска, фиксации, систематизации, анализа фольклорных произведений и традиций в процессе создания сценической композиции; – разработки этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования с учетом специфики профессиональной деятельности; – применения методов разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий в профессиональной деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	И. Э. Бриске, профессор, профессор кафедры искусства балетмейстера

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Руководство этнокультурным центром
2	Цель дисциплины	формирование у студентов целостного представления об организации работы в современных этнокультурных центрах
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о роли этнокультурных центров в жизни современного общества; – формирование навыков управления этнокультурным центром; – рассмотрение организационных аспектов проведения мероприятий этнокультурной направленности.

4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3; ПК- 3; ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правил организации работ в управлении коллективом на уровне перечисления; – методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций, используемых в этнокультурных центрах, на уровне перечисления; – технологий сохранения культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять возможности этнокультурных центров по организации исследовательских и проектных работ; – описывать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций, используемые в научных исследованиях этнокультурных центров; – работать в организации, деятельность которой направлена на патриотическое воспитание с учетом культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планирования организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом; – описания работы этнокультурного центра по поиску, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; – определения концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания для включения в работу этнокультурного центра людей с различными социальными, этническими, конфессиональными и культурными характеристиками
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Ю. Б. Тарасова, канд. культурологии, доцент, зав. кафедрой этнокультурного образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Декоративная живопись
2	Цель дисциплины	состоит в углубленной и качественной подготовке компетентных профессионалов, ориентированных на самореализацию в производственно-технологический и прикладной вид художественно-творческой деятельности

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – выявление и анализ проблем теории и практики художественной культуры; – апробация инновационных художественно-педагогических технологий; – анализ и обобщение опыта сохранения и развития художественного творчества, выявление новых тенденций в этой сфере; – разработка и внедрение в практику инновационных методик организации и руководство художественным творчеством; – анализ и оценка произведений художественного творчества
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-3, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести знания:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –способов ведения исследовательской деятельности в области изучения этнокультурных традиций на уровне воспроизведения; – о методах научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций на уровне общего представления; – проблем изобразительного и декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать способы работы с теоретической и эмпирической информацией при изучении традиций промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; – собирать эмпирическую информацию о методах научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; – использовать благоприятные условия для решения проблем изобразительного и декоративно-прикладного творчества; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с теоретической и эмпирической информацией при изучении традиций художественных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; – использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций на уровне описания – определять благоприятные условия для решения проблем изобразительного и декоративно-прикладного творчества
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	Гашева Н. Н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Б1.В.ДВ.04.03	Реконструкция народной бытовой и танцевальной культуры
2	Цель дисциплины	дать студентам представление о особенностях реконструкции народной, бытовой и танцевальной культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучить литературные первоисточники по предмету; – сформировать у студентов представление о реконструкции народной, бытовой и танцевальной культуры; – сформировать методические умения самостоятельно-поисковой деятельности студентов-хореографов в области реконструкции народной, бытовой и танцевальной культуры; –развить навыки адаптации знаний полученных на других дисциплинах.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК–3, ПК–3, ПК–6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом на на уровне адаптации – правил выявления и анализа актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры; – основных методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом – анализировать готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры; – использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом – определять готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры; – обобщает методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой

		педагогике хореографии
--	--	------------------------

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Методика педагогических процессов в художественно-творческих коллективах
2	Цель дисциплины	Приобретение студентами необходимых знаний, умений и навыков по методике педагогических процессов в художественно-творческих коллективах
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении различных подходов и направлений в организации и методике педагогических процессов в художественно-творческих коллективах; – изучении организационные и технологические аспекты педагогических процессов в системе дополнительного образования; – изучении истории становления и развития научных исследований народной художественной культуры в России; – освоении специфики организации работы с художественно-творческими коллективами; – освоении исследовательских методов и их применение в научно-исследовательской работе; – формировании основных терминов и понятий дисциплины; – формировании представлений о методах научных исследований, применяемых в сфере народной художественной культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-7, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историко-теоретических и социально-педагогических основ национального образования Российской Федерации на уровне воспроизведения; – особенностей функционирования и развития этнокультурного образования, необходимых для преподавания этнохудожественных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования на уровне воспроизведения; – методов разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий на уровне воспроизведения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные условия для разработки концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать образовательные системы полиэтнических стран, где происходят процессы реформирования образования с учетом языковых, мультикультурных и глобализационных аспектов с целью возможности применения зарубежного опыта в российских условиях; – описывать методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять благоприятные условия для разработки концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; – идентифицировать образовательные системы полиэтнических стран, где происходят процессы реформирования образования с учетом языковых, мультикультурных и глобализационных аспектов с целью возможности применения зарубежного опыта в российских условиях; – классифицировать методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Э. А. Болодурина, профессор кафедры этнокультурного образования, кандидат педагогических наук, профессор; И. Н. Вишнякова, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного творчества
2	Цель дисциплины	сформировать целостное представление об особенностях преподавания изобразительного и декоративно-прикладного творчества в образовательных организациях различного уровня образования в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование знаний по теории обучения, воспитания и развития личности в системе художественного образования; – формирование представлений о деятельности различных образовательно-воспитательных систем; – овладение студентами дидактическим инструментарием, способствующем эффективному использованию педагогических технологий в системе образования; – ознакомить с действующими федеральными государственными образовательными стандартами и федеральными государственными требованиями к

		<p>образованию в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить с действующими программами по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству; – изучить основные формы и методы организации художественно-творческой деятельности на материале изобразительного и декоративно-прикладного творчества; – ознакомить с современной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, действующими нормативными документами; – научить методическим основам разработки учебных планов, образовательных программ, учебно-методических пособий, наглядных материалов и т.д. по преподаванию основ изобразительного и декоративно-прикладного творчества в образовательных учреждениях различного уровня образования.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-7, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историко-теоретических и социально-педагогических основ художественного образования Российской Федерации на уровне воспроизведения; – особенностей функционирования и развития этнокультурного образования, необходимых для преподавания этнохудожественных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в образовательных организациях всех уровней художественного образования на уровне воспроизведения; – методов разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий в области художественного образования на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные условия для разработки концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на материалах художественного образования; – выявлять образовательные системы полиэтнических стран, где происходят процессы реформирования художественного образования с учетом языковых, мультикультурных и глобализационных аспектов с целью возможности применения зарубежного опыта в российских условиях; – описывать методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий,

		учебников, учебных и учебно-методических пособий в области художественного образования; навыки и (или) опыт деятельности: – определять благоприятные условия для разработки концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на материалах художественного образования; – идентифицировать образовательные системы полиэтнических стран, где происходят процессы реформирования художественного образования с учетом языковых, мультикультурных и глобализационных аспектов с целью возможности применения зарубежного опыта в российских условиях; – классифицировать методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.03 Теоретические основы композиции урока танца (для педагогического и постановочного процесса)
2	Цель дисциплины	Ознакомить студентов с основами композиции урока танца для педагогического и постановочного процесса
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучить литературные первоисточники по предмету; – сформировать у студентов представление об особенностях композиции урока танца; – развить образное мышление для выражения художественных задач, решаемых хореографом-профессионалом; – определить возможности саморазвития и самореализации студентов при использовании их творческого потенциала; развить навыки адаптации знаний полученных на других дисциплинах.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-7, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – определяет роль культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации в развитии духовно-нравственных ценностей; – соотносит основные принципы преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в

		<p>профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет культурно-исторические и национально-культурные традиции Российской Федерации; - использует свой профессиональный опыт в преподавании этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; - сопоставляет методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации; – разрабатывает этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования с учетом специфики профессиональной деятельности; – применяет методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Л. Д. Ивлева, профессор кафедры педагогики хореографии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.01 Художественная культура народов России и зарубежных стран
2	Цель дисциплины	формирование у студентов целостного представления о многообразии проявлений художественной культуры народов России и зарубежных стран.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> –определении места и роли художественной культуры народов в общей системе культуры России и зарубежных стран; – изучении различных проявлений художественной культуры народов России и зарубежных стран в их взаимосвязи;

		– выявлении общего и особенного в художественной культуре народов России и зарубежных стран; – формировании навыков самостоятельного анализа произведений народного искусства.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1; ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основных источников информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры народов России и зарубежных стран на уровне перечисления; – источников научной информации по художественной культуре на уровне названий; умения: – собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области художественной культуры народов России и зарубежных стран на уровне аннотирования; – анализировать и синтезировать научную информацию о художественной культуре на уровне воспроизведения; навыки и (или) опыт деятельности: – поиска и классификации информации о народах России и зарубежных стран; – аналитической работы с научной информацией по художественной культуре на уровне применения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	Ю. Б. Тарасова, канд. культурологии, доцент, зав. кафедрой этнокультурного образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.02 Материаловедение и технологии декоративно-прикладного творчества
2	Цель дисциплины	изучение традиционных материалов и технологий декоративно-прикладного творчества как основы образовательного процесса в сфере народной художественной культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении традиционных и современных материалов и технологий их художественной обработки в народном декоративно-прикладном творчестве; – выявлении возможностей включения традиций народного декоративно-прикладного творчества в современную разноуровневую систему образования.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания:

	<i>(пороговый уровень)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основных материалов декоративно-прикладного творчества, традиционных и современных технологий их художественной обработки на уровне перечисления; – методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа традиционных материалов и технологий декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; умения: <ul style="list-style-type: none"> – описывать изменения, произошедшие в технологиях художественной обработки материалов; – применять методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа традиционных материалов и технологий декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; навыки и (или) опыт деятельности: <ul style="list-style-type: none"> – сравнения традиционных и современных способов художественной обработки материалов; – научного поиска, фиксации, систематизации и анализа традиционных материалов и технологий декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	Терехова О. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.03 Современные проблемы хореографической культуры
2	Цель дисциплины	Ознакомить студентов с основными проблемами хореографической культуры актуальными и современными в настоящее время
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучить литературные первоисточники по предмету; – сформировать у студентов представление об основных проблемах хореографической культуры; – развить способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу для выражения художественных задач, решаемых хореографом-профессионалом; – развить способности выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории хореографической культуры; – развить навыки адаптации знаний полученных на других дисциплинах.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i>	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <ul style="list-style-type: none"> знания: <ul style="list-style-type: none"> – определяет и анализирует актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры на уровне

		<p>перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций на уровне перечисления. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать особенности актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры; – выявлять методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры; – приводить примеры использования методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент кафедры педагогики хореографии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.01 Декоративно-прикладное творчество и народный костюм
2	Цель дисциплины	сформировать общее представление об основах декоративно-прикладного творчества и народного костюма, привить навыки изготовления произведений декоративно-прикладного творчества в русле народных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных понятий, истории формирования и развития декоративно-прикладного творчества и народного костюма; – анализе различных видов декоративно-прикладного творчества и народного костюма; – приобщении к самостоятельному анализу произведений декоративно-прикладного творчества и народного костюма; – формировании навыков изготовления произведений декоративно-прикладного творчества и народного костюма.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретических основ в области декоративно-прикладного творчества и народного костюма на уровне воспроизведения; – методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций на уровне воспроизведения. <p>умения:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельного поиска, обработки и оценки информации научно-методического характера по декоративно-прикладному творчеству и народному костюму; – анализировать и обобщать результаты научного исследования фольклорных произведений и традиций. навыки и (или) опыт деятельности: – приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии по декоративно-прикладному творчеству и народному костюму; – описания методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Н. А. Сафонова, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат культурологии, И. Н. Вишнякова, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.02 Прикладная графика
2	Цель дисциплины	состоит в углубленной и качественной подготовке компетентных профессионалов, ориентированных на самореализацию в производственно-технологический и прикладной вид художественно-творческой деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – выявление и анализ проблем теории и практики художественной культуры; – апробация инновационных художественно-педагогических технологий; – анализ и обобщение опыта сохранения и развития художественного творчества, выявление новых тенденций в этой сфере; – разработка и внедрение в практику инновационных методик организации и руководство художественным творчеством; – анализ и оценка произведений художественного творчества
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов саморазвития и самореализации на уровне определения направленности; – о методах научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций на уровне общего представления; <p>умения:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – включать в художественно-творческую деятельность элементы саморазвития и самореализации; – собирать эмпирическую информацию о методах научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; навыки и (или) опыт деятельности: <ul style="list-style-type: none"> – включения элементов творческого потенциала в художественно-творческую деятельность; – использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций на уровне описания
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	Е. В. Ивченко, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.03 Режиссерские основы постановки танца
2	Цель дисциплины	Цель данного курса подготовка специалиста в сфере народная художественная культура, способного к режиссерскому решению и анализу хореографического сценического произведения. осуществлению профессиональной деятельности в качестве руководителя хореографического коллектива
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – реализации художественного замысла в любительском творческом коллективе, владение теорией и технологией сочинения хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; – создании различные хореографических решений, исходя из особенностей строения музыкального произведения, владение основными режиссерскими законами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проведение занятий по повышению профессионального мастерства артистов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных правил и приемов, способствующих к саморазвитию и самореализации при режиссерском решении хореографического произведения; - научной методологии исследования и записи фольклорных произведений и традиций. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные правила и приемы, способствующие к саморазвитию и самореализации при

		режиссерском решении хореографического произведения; - анализировать накопленную информацию для создания хореографического произведения. навыки и (или) опыт деятельности: - применения и использования основные правила и приемы, способствующие к саморазвитию и самореализации при режиссерском решении хореографического произведения; - анализа накопленной информации фольклорных произведений и традиций.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 ч
7	Разработчики	В. И. Панферов, профессор кафедры искусство балетмейстера, засл. арт. РФ.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.08.01 Теория культуры
2	Цель дисциплины	формирование у студентов целостного представления о сущности, структуре, функциях и основных закономерностях развития культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- ознакомлении учащихся с основными понятиями теории культуры и возможностях их использования при изучении народной художественной культуры; - развитии навыков применения теоретических положений культурологии в научно-исследовательской работе;
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1; ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основных источников информации о процессах, явлениях и тенденциях в области культуры на уровне перечисления; – основных характеристик духовно-нравственных ценностей, культурных традиций на уровне перечисления; умения: – собирать, обобщать и анализировать информацию о процессах, явлениях и тенденциях в области культуры на уровне аннотирования; – отличать научные концепции духовно-нравственных ценностей и культурных традиций; навыки и (или) опыт деятельности: – поиска и классификации информации о культуре; – определения возможностей использования знаний по теории культуры при разработке концептуальных основ

		патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Ю. Б. Тарасова, канд. культурологии, доцент, зав. кафедрой этнокультурного образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.08.02 Современные проблемы изобразительного и декоративно-прикладного творчества
2	Цель дисциплины	знакомство со способами поиска, фиксации, анализа и решения современных проблем изобразительного и декоративно-прикладного творчества
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– выявить современные проблемы изобразительного и декоративно-прикладного творчества и возможные пути их решения; – охарактеризовать социокультурные детерминанты развития традиций изобразительного и декоративно-прикладного творчества; – изучить современные подходы к сохранению, развитию и популяризации традиций изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – актуальных проблем изобразительного и декоративно-прикладного творчества на уровне перечисления; – проблем изобразительного и декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; умения: – выявлять актуальные проблемы изобразительного и декоративно-прикладного творчества; – использовать благоприятные условия для решения проблем изобразительного и декоративно-прикладного творчества; навыки и (или) опыт деятельности: – поиска и фиксации проблем изобразительного и декоративно-прикладного творчества на уровне перечисления; – определять благоприятные условия для решения проблем изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.08.03 Танцевальная культура народов России
2	Цель дисциплины	дать студентам представление о региональных особенностях русского народного танца, стиле и манере исполнения; в углублении исторической основы этнической танцевальной культуры, о формировании народного танцевального искусства, самобытности и образности танцев разных народов России;
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучить литературные первоисточники по предмету; – сформировать у студентов представление о танцевальной культуре народов России; – сформировать методические умения самостоятельно-поисковой деятельности студентов-хореографов в области танцевальной культуре народов России; –развить навыки адаптации знаний полученных на других дисциплинах.
4	Коды формируемых компетенций	ПК – 1, ПК – 6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – правил выявления и анализа актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры на уровне исследования; – разработок концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации на уровне определения. умения: – соотносить готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры; – создавать разработки концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации. навыки и (или) опыт деятельности: – определять готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры; – обобщает анализа концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 3

	дисциплины составляет	в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. М. Дубских, кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	Формирование информационной грамотности студентов: – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – состава и структуры универсального фонда Научной

		<p>библиотеки ЧГИК; типов, методику проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуры отечественных библиографических ресурсов, их состава, критериев оценки на уровне повторения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания в учебной и научно-исследовательской деятельности; ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках; самостоятельно оформлять библиографическую часть научной работы; – выявлять, анализировать и оценивать информационный ресурс на уровне ранжирования. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть основными алгоритмами информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете; – навыками оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности; – проводить мониторинг информационного ресурса на уровне фиксации изменений.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Теория и практика межкультурных коммуникаций
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – формирование основ лингвокультурологической компетенции, необходимой и достаточной для осуществления межкультурной коммуникации в различных сферах повседневной жизни.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоении правил работы с проектами, аутентичными текстами, дискурсом; методами и способами получения информации из зарубежных источников; – ведении деловой документации и переписки на иностранном языке (включая деловую переписку в сети интернет); – совершенствовании навыков решения коммуникативных задач; – совершенствовании навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитии и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры; – освоение методов исследования межкультурной

		<p>коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить строить высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для делового общения в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для делового общения в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников.; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. Л. Дигина, заведующая кафедрой иностранных языков,

		кандидат педагогических наук, доцент
--	--	--------------------------------------