

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
Уровень высшего образования бакалавриат  
направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Руководитель хореографическим  
любительским коллективом»  
Квалификация: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная

*Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части*

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б. 1. Б. 1 Философия   |
| 2 | Цель дисциплины   | способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии;</li> <li>- освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач;</li> <li>- развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов;</li> <li>- формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл;</li> <li>- развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности;</li> <li>- совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.</li> </ul> |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК-1, ПК-1   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ философии на уровне воспроизведения;</li> <li>– элементарных правил логики и основ аргументации на уровне перечисления;</li> <li>– элементарных правил логики и основ аргументации на уровне перечисления.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию ;</li> </ul>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание воспринятой информации;</li> <li>– выделять социально значимые проблемы и процессы, опираясь на основные положения и методы философии.</li> <li>– распознавать воспринимаемую информацию.</li> </ul> навыки и (или) опыт деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию;</li> <li>– распознавать воспринимаемую информацию;</li> <li>– воспроизводить содержание основных положений и называть методы философии.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 5<br>в академических часах – 180   |
| 7 | Разработчики                             | Кандидат философских наук, старший преподаватель Е. Г. Ланганс   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б.1.Б.2 История  |
| 2 | Цель дисциплины   | формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– углублении и развитии знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширении понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей;</li> <li>– раскрытии многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного;</li> <li>– формировании у студентов навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций;</li> <li>– выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах;</li> <li>– развитии у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.</li> </ul> |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК-2, ПК-6   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <ul style="list-style-type: none"> <li>знания:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса;</li> <li>– определяет основные черты процесса глобализации и глобальной истории.</li> </ul> </li> <li>умения:</li> </ul>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций;</li> <li>– обсуждает позитивные и негативные стороны процесса глобализации.</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования;</li> <li>– иллюстрирует процесс трансформации особенностей национальной истории под влиянием процесса глобализации.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 5<br>в академических часах – 180  |
| 7 | Разработчики                             | А. Н. Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б1.Б.3 Иностранный язык   |
| 2 | Цель дисциплины   | Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>изучении</i> культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li> <li>– <i>освоении</i> правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li> <li>– <i>совершенствовании</i> навыков решения коммуникативных задач;</li> <li>– <i>формировании</i> навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li> <li>– <i>развитии</i> и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры.</li> </ul> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса;</li> <li>– учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка;</li> <li>– учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</li> <li>– учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики;</li> <li>– учить читать с извлечением нужной информации.</li> </ul> |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК-5, ПК- 16  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br>знания:<br>знания:<br>- основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета на уровне воспроизведения; социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне воспроизведения.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников;</li> <li>- называть культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</li> <li>- обсуждать культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; объяснять социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 8<br>в академических часах – 288  |
| 7 | Разработчик                              | Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, к.п.н., доцент  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.4 Педагогика   |
| 2 | Цель дисциплины                             | Формирование у студентов целостных представлений об условиях формирования личности, о целях, задачах, закономерностях педагогического процесса, об общении людей, а также приобщение студентов к элементам педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста                                   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | – формировании у студентов общего представления о содержании и структуре профессиональной психолого-педагогической деятельности, о психологии и педагогике как науке, методах психолого-педагогических исследований;<br>– формировании у студентов общего представления о сущности процессов воспитания и обучения; о педагогических технологиях; |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечении усвоения студентами сведений о теоретических и организационных основах управления образовательными системами;</li> <li>– формировании умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной психолого-педагогической деятельности.</li> </ul>   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК-6, ОК-7, ПК-4, ПК-5   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ общей педагогики; сущности педагогической деятельности;</li> <li>– основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования;</li> <li>– описывать основные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;</li> <li>– основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать благоприятные педагогические условия для успешной работы в коллективе;</li> <li>– описывать основные психолого-педагогические условия, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования;</li> <li>– осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России на уровне понимания;</li> <li>– описывать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять благоприятные педагогические условия для успешной работы в коллективе;</li> <li>– в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования;</li> <li>– определять основные задачи различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры на уровне распознавания;</li> <li>– владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества на уровне понимания.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет                          | <p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>   |
| 7 | Разработчики  | Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор   |
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б.1Б.5 Психология  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2 | Цель дисциплины   | освоение системы знаний дисциплины, необходимых бакалавру НХК для формирования психологической компетентности   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических явлений и</li> <li>- формирование на этой основе представлений о психологической компетентности.</li> </ul>   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК-6; ОК-7  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | <p>– В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><u>Знания:</u> знать категориальный аппарат психологии ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представления о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности;</li> <li>– иметь общее представление о методологии, теории и истории общей психологии;</li> </ul> <p><u>Умения:</u> анализировать основные психологические понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить познавательные процессы с их характеристиками;</li> <li>– сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности;</li> </ul> <p><u>Навыки и (или) опыт деятельности:</u> применять основные понятия для психологического анализа практических ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать психические явления с позиций основных направлений современной психологии;</li> <li>- использовать психологические диагностики для решения профессиональных задач.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет                          | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчики  | Г.М. Каченя, к.п.н., доцент, каф . педагогики и психологии  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.6 Экономическая теория   |
| 2 | Цель дисциплины                             | Подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих знаниями в области экономики, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной деятельности, востребованной обществом и государством, воспитании личности с экономическим мышлением, понимающей сущность экономической действительности, политики государства в сфере экономики, деятельности организации, где предстоит работать выпускнику. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | - сформировать знание основных законов экономики, умение переносить теоретические основы на практику и современную экономическую действительность;  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                | ОК-3, ПК-12, ПК-14  |
| 5 | Планируемые результаты                      | В результате освоения дисциплины студент должен   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | обучения по дисциплине<br>(пороговый уровень) | <p>приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет сущность основных экономических явлений и процессов на уровне воспроизведения;</li> <li>– определяет методы прогнозирования развития социально-экономических и организационных процессов в объектах управления и оценки их состояния по потенциальным возможностям экономического, социального и организационного развития на уровне воспроизведения;</li> <li>– определяет использование теоретических моделей для объяснения логики экономических процессов и обоснования принятия соответствующих организационно-управленческих решений на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять сущность основных экономических явлений и процессов;</li> <li>– обосновывает последствия принимаемых экономических решений на всех уровнях хозяйствования;</li> <li>– планирует использование теоретических моделей для объяснения логики экономических процессов и обоснования принятия соответствующих организационно-управленческих решений;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать нормативные документы для характеристики сущности основных экономических явлений и процессов;</li> <li>– идентифицирует проявления экономических процессов и принятия адекватных им экономических решений;</li> <li>– обосновать экономические механизмы, определяющие поведение субъектов рыночного хозяйства.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет      | в зачетных единицах – 4<br>в академических часах – 144   |
| 7 | Разработчик                                   | М. В. Устимчик, доцент кафедры экономики и управления в социально-культурной сфере, кандидат исторических наук, доцент.  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.7 Социология  |
| 2 | Цель дисциплины                             | Овладение студентами теоретическими и эмпирическими знаниями, необходимыми для анализа социокультурных проблем, умение активно ими пользоваться и применять для решения конкретных задач в практической и профессиональной деятельности  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировании представления о социуме, как многообразия механизмов самоорганизации людей, взаимодействии индивидов; как сложной системы социокультурных связей и оношений;</li> <li>- раскрытии проблемного поля современной социологии;</li> <li>- обретении социологического видения социальной реальности, понимании процессов, происходящих в обществе;</li> <li>- овладении умением анализировать важнейшие проблемы социальной жизни;</li> <li>- формировании представления о социологическом подходе к культуре, об основных механизмах социально-культурной</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | регуляции поведения  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ПК-1, ПК-9   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных категорий и понятий социологии, основных классических и современных социологических теорий, этапов исторического развития социологии, важнейших проблем социальной жизни на уровне воспроизведения;</li> <li>– специфики социологического подхода к анализу общественной жизни, роли социальных свойств и функций культуры в формировании и развитии общества, методологии и методики социологических исследований на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать теоретическую и эмпирическую информацию о социальных, политических и духовных процессах, происходящих в обществе; описывать закономерности протекания социальных процессов, основные подходы к их изучению;</li> <li>– изучать эмпирическую информацию о современных явлениях и процессах социокультурного пространства, роль культуры в организации общественной жизни, описывать особенности социологического изучения культуры</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиска и отбора теоретической и эмпирической информации по социологии из различных источников, включая Интернет, для обеспечения качества исследований в контексте социокультурной проблематики;</li> <li>– отбирать эмпирическую информацию, которая дает способность понимать особую значимость ценностей, норм, традиций в жизни человека и общества.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет                          | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72  |
| 7 | Разработчики  | Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.8 Культурология   |
| 2 | Цель дисциплины                             | Целенаправленное формирование гуманистических культурных ориентаций, необходимых как для формирования личности, так и ответственного решения профессиональных задач  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоении основных категорий и понятий теории культуры;</li> <li>- изучении наиболее значимых концепций культурологического знания;</li> <li>- овладении студентами достижений мировой и отечественной культуры;</li> <li>- осмыслении современного мира как совокупности культурных достижений человеческого сообщества;</li> <li>- развитии интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании</li> </ul> |
| 4 | Коды формируемых компетенций                | ПК-2, ПК-6   |
| 5 | Планируемые                                 | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:  |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   | результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функции культуры на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных исторических эпох в развитии мировой культуры и культурного наследия этих эпох, базовых ценностей российской культуры, наиболее значимых достижений в отечественной культуре на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций;</li> <li>– изучать информацию о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать культурное пространство современной России, объяснять трансляцию в современное российское общество культурных традиций прошлого нашей страны.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиска и отбора теоретической информации по культурологии, свободной ориентации в литературе по дисциплине, поиска и отбора знаний, полученных в ходе изучения культурологии, необходимых для практической и профессиональной деятельности;</li> <li>– отбирать теоретическую информацию по культурологической проблематике, культурным традициям разных народов и содействовать ее распространению для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, трансляции и сохранения культурного наследия разных народов России.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет              | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72  |
| 7 | Разработчики  | Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.9 Русский язык и культура речи  |
| 2 | Цель дисциплины                             | Представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | ознакомлении с теоретическими основами учения о культуре речи и русской стилистики в их взаимной обусловленности; овладении сведениями об основных этапах формирования и современном состоянии культуры речи и стилистики, их связям с риторикой; расширить знания о вариативности норм в их соотношении с функциональными стилями и типами речи; обучению уместному использованию единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской; формированию умения осознанного владения речью и совершенствования собственной языковой личности; выработке навыков коррекции, редактирования и построения |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | коммуникативно целесообразных высказываний;<br>осознании личной ответственности за собственное речевое поведение и за состояние речевой культуры общества.   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК-5, ПК-15, ПК-16   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>– способов распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов;</li> <li>– способов участия в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить и иллюстрировать правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>– воспроизводить способы активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов;</li> <li>– воспроизводить способы участия в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать определенные критерии анализа речевых ситуаций для применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>– использовать определенные критерии оценки коммуникативных ситуаций активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов;</li> <li>– использовать определенные критерии оценки способов и форм участия в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 5<br>в академических часах – 180   |
| 7 | Разработчики                             | О. В. Торопова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б1.Б.10 Правоведение  |
| 2 | Цель дисциплины -   | Цель курса «Правоведение» состоит в овладении студентами разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:                                  | выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты;<br>обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требовании того же от иных лиц;<br>в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности                                     |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК-4, ОПК-3   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><i>знания:</i><br>природы и сущности права;<br>отраслей права, регулирующих правоотношения в различных сферах общественной жизни;<br><i>умения:</i><br>ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br>владеть основами юридической терминологии;<br>использовать основы права в различных сферах деятельности. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет                          | в зачетных единицах – 5<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчики  | А. Н. Анисимова, канд. философ. наук, доцент кафедры философских наук   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.11 Психология художественного творчества  |
| 2 | Цель дисциплины                             | формирование представлений о психологии художественного творчества как теоретической и практической основы подготовки студентов к творческой деятельности в области искусства. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | изучении теоретических основ психологии художественного творчества;<br>овладении методами и инструментами изучения процессов   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | художественного творчества;<br>формировании умений и навыков анализа художественного творчества;<br>- развитию умений и навыков исследовательской деятельности в сфере художественного творчества;<br>- освоении методов диагностики творческих способностей.  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-6, ОК-7, ПК-8.  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br>знания:<br>– целей, задач и теоретических основ психологии художественного творчества; -методов инструментов изучения процесса художественного творчества; -основных положений современных концепций творчества;<br>умения:<br>– осуществлять изучение процессов художественного творчества;<br>- анализировать продукты художественного творчества;<br>– создавать психолого-педагогические условия для развития художественно-творческих способностей;<br>навыки и (или) опыт деятельности:<br>- методов диагностики творческих способностей; - методов анализа художественно-творческого процесса;<br>-методов изучения анамнеза творческой личности и творческого процесса. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет                                   | в зачетных единицах –3<br>в академических часах – 108  |
| 7 | Разработчик  | Г.М. Каченя, к.п.н., доцент, каф. педагогики и психологии  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.12 История искусств   |
| 2 | Цель дисциплины                             | заключается в формировании целостного представления о содержании, особенностях и ключевых закономерностях процесса развития мирового искусства от эпохи Первобытного общества до конца XX века, а также основных характеристиках искусства как самостоятельной сферы культуры.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются:              | выявлении сущности искусства как феномена культуры;<br>анализе основных вопросов теории искусства;<br>формировании представлений о специфике искусства отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития;<br>рассмотрении проблемы взаимосвязи национальных моделей искусства и мирового искусства в целом;<br>раскрытии ключевых категорий курса;<br>рассмотрении проблемы взаимодействия личности (творца) и искусства и шире – культуры (сквозь) призму историко-культурного подхода и проблемы личностного начала в истории искусства;<br>освоении содержания понятий культурной, исторической, художественной и музейной ценности памятников искусства;<br>совершенствовании умений работы с разного вида источниками, анализа, освоения и обработки информации;<br>овладении основами первичного эстетико-критического анализа |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | произведений искусства;<br>способствованию формированию навыков публичных выступлений, активного участия в дискуссиях с аргументацией собственной позиции и оформлением результатов исследования в устной и письменной речи.   |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-2, ПК-6   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:<br><i>знания:</i><br>элементарных принципов рассуждения;<br>особенностей общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства на уровне распознавания.<br><i>умения:</i><br>воспринимать и классифицировать информацию;<br>транслировать и сохранять в культурно-информационном пространстве достижения народного художественного творчества.<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br>воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации;<br>в перечислении достижений в различных видах народного художественного творчества. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет                                   | в зачетных единицах – 9<br>в академических часах – 324   |
| 7 | Разработчики   | И. Н. Морозова, кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства   |
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.Б.13 Информатика  |
| 2 | Цель дисциплины  | сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией   |
| 3 | Задачи дисциплины  | ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники;<br>ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;<br>ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития;<br>ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях;<br>обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОПК-2, ПК-4  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><i>знания:</i><br>описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности;<br>описывает современные тенденции развития информатики и  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>вычислительной техники, компьютерных технологий;<br/> уменья:<br/> называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации;<br/> решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office;<br/> навыки и (или) опыт деятельности:<br/> использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач;<br/> приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчики                             | М. Ю. Головина, старший преподаватель кафедры информатики   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б1.Б.14 Информационные технологии в народной художественной культуре  |
| 2 | Цель дисциплины   | в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народно-художественной культуры, способных и готовых к самостоятельной проектной, производственно-технологической, организационно-управленческой, аналитической деятельности, востребованной обществом и государством.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:                                  | ознакомление с основными концепциями информационных технологий и примерами их применения в народно-художественной культуре;<br>изучение методов и инструментальных средств современных и перспективных информационных технологий;<br>овладение принципами и понятийным аппаратом, описывающими современные информационные технологии;<br>формирование практических навыков использования информационных технологий в народно-художественной культуре;   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОПК-2, ПК-15, ПК-17   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i><br/> основных методов, способов поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации с помощью информационных технологий на уровне перечисления;<br/> о способах распространения и наглядного представления информации о народной художественной культуре на уровне перечисления и идентификации;<br/> теоретических основ современных информационных технологий для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры на уровне идентификации;</p> <p><i>умения:</i><br/> использовать компьютер для поиска и обработки различного вида информации;<br/> использовать компьютер для распространения и наглядного</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | представления информации о народной художественной культуре; применять компьютер для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работать с компьютером как средством поиска и управления профессиональной информацией; использовать специализированные способы распространения информации о народной художественной культуре в глобальных сетях и прикладные программы для ее наглядного представления; использовать различные информационные технологии для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72  |
| 7 | Разработчики                             | Е. В. Грунчева, доцент кафедры информатики, кандидат педагогических наук   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Название дисциплины                           | Б1.Б.15 Теория и история народной художественной культуры   |
| 2 | Цель дисциплины                               | формирование у обучающихся целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.  |
| 3 | Задачи дисциплины                             | изучение и сравнительный анализ ключевых понятий и концепций народной художественной культуры;<br>изучение теоретических аспектов народной художественной культуры;<br>освоение научно-методических основ развития народной художественной культуры в современных условиях;<br>изучение истории формирования и развития народной художественной культуры;<br>освоение аналитического подхода к изучению народной художественной культуры;<br>выработка систематических представлений о НХК, ее месте и значении в культуре;<br>изучение традиций, народного искусства русского народа и народов, населяющих Россию;<br>обогащение опыта путем активного усвоения произведений различных жанров;<br>анализ современного состояния НХК, ее структуры и функций.   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-9  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:<br><u>знания</u> основных этапов исторического развития НХК; источников научной информации по народной художественной культуре; основных исследований в области НХК; фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры, основных источников эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры и самих современных процессов, явлений и тенденций в области народной художественной культуры.<br><u>умения</u> изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития НХК; изучать и анализировать научную информацию в области народной художественной культуры; использовать знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | культуры; собирать, обобщать, анализировать, воспроизводить эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.<br><u>навыки и (или) опыт деятельности</u> использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития НХК; работы с теоретической и эмпирической информацией по народной художественной культуре; подготовки научно-исследовательских работ с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры; поиска и классификации эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 6<br>в академических часах – 216  |
| 7 | Разработчик                              | Е.А.Каминская, к.п.н., доцент, зав. кафедрой музыкального образования   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б1.Б.16 Мировая художественная культура   |
| 2 | Цель дисциплины   | состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются:                                    | изучении и развитии интеллектуального и общекультурного уровня в области мировой художественной культуры;<br>освоении в процессе обучения новых методов исследования;<br>совершенствовании навыков научно-исследовательской деятельности;<br>освоении опыта публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;<br>формировании необходимых методов исследования исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;<br>разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с искусством и народными промыслами; обладать знаниями и представлениями об основах художественного производства.                   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ПК-2, ПК-6, ПК-16   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:<br><i>знания:</i><br>особенностей фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне понимания;<br>особенностей общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства на уровне распознавания;<br>особенностей российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества на уровне воспроизведения.<br><i>умения:</i> |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>обосновывать использование знаний фундаментальных и прикладных дисциплин;</p> <p>транслировать и сохранять в культурно-информационном пространстве достижения народного художественного творчества;</p> <p>классифицировать особенности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>в определении места научно-исследовательской работы в области народной художественной культуры;</p> <p>перечислении достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>приводить примеры организации и участия в работе российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах –<br>в академических часах –   |
| 7 | Разработчики                             | И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства кандидат культурологии, доцент  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.Б.2 Основы государственной культурной политики Российской Федерации  |
| 2 | Цель дисциплины  | формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране;<br>определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ;<br>исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.   |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-4  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчики                             | Н. С. Королев, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент                                     |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б1.Б.18 Этнопедагогика  |
| 2 | Цель дисциплины   | формирование у студентов системы этнопедагогических знаний, готовности к этнопедагогическому осмыслению системы народного воспитания, включая окружающую действительность как педагогическое пространство.  |
| 3 | Задачи дисциплины   | формирование системы теоретических знаний в области этнопедагогике как отрасли педагогического знания;<br>ознакомление с многообразием и составом этнической культуры;<br>развитие у обучаемых понимания единства этнической и общечеловеческой педагогической культуры.  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК-6, ОПК-1; ПК-4, ПК-5   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br>знания:<br>принципов функционирования профессионального коллектива;<br>описывает основные категории, объект, предмет изучаемой дисциплины, основные понятия на уровне воспроизведения;<br>основных задач воспитания и обучения с учетом этнических особенностей на уровне воспроизведения;<br>описывает основные формы и методы этнокультурного образования и этнопедагогике на уровне воспроизведения;<br>умения:<br>работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности;<br>воспроизводить порядок психолого-педагогического анализа процесса обучения с позиций этнопедагогического подхода;<br>воспроизводить основные особенности народных воспитательных традиций разных этносов;<br>воспроизводит методы и формы этнокультурного образования и этнопедагогике на практике;<br>навыки и (или) опыт деятельности:<br>приемами взаимодействия с различными членами коллектива, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности;<br>приводит примеры использования методов и средств психолого-педагогического анализа процесса обучения;<br>использует методики этнопедагогике на материале и средствами народной художественной культуры для применения в профессиональной деятельности;<br>использует формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет                          | в зачетных единицах – 3<br>в академических часах – 108  |
| 7 | Разработчики  | Е. В. Швачко, кандидат педагогических наук, доцент<br>Е. В. Криницина, кандидат педагогических наук, доцент   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б1.Б.19 Теория и методика этнокультурного образования   |
| 2 | Цель дисциплины   | формирование у студента целостной системы теоретических и методических знаний в области этнокультурного образования   |
| 3 | Задачи дисциплины   | изучение этнокультурного образования в аспекте истории и типологии развития;<br>освоение методики разработки авторской программы в различных типах образовательных учреждений;<br>освоение методики разработки уроков, праздников, внеклассных мероприятий в различных типах образовательных учреждений;<br>освоение студентами методики преподавания, которая опирается на их подготовку в области теории и истории народной художественной культуры.  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-10   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>сущности, структуры, функций, основных этапов становления и развития этнокультурного образования в России;<br/>общей характеристики этнокультурного образования, его целей, задач, принципов, структуры, функций, основного содержания, форм и методов на уровне воспроизведения;<br/>основных задач воспитания и обучения с учетом этнических особенностей на уровне воспроизведения;<br/>описывает основные формы и методы этнокультурного образования на уровне воспроизведения;<br/>понятия образовательной программы, ее компонентов и методики разработки на уровне воспроизведения;</p> <p>умения:</p> <p>осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;<br/>собирать, эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры с использованием современных информационных технологий;<br/>воспроизводить основные особенности народных воспитательных традиций разных этносов;<br/>воспроизводить методы и формы этнокультурного образования на практике;<br/>участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной этнической культуры;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>использовать формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества;<br/>владеть способами планирования учебно-воспитательного процесса на основе системного подхода;<br/>использовать методики этнокультурного образования на материале и средствами народной художественной культуры для применения в профессиональной деятельности;<br/>использовать в профессиональной деятельности эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, собранную с использованием современных информационных технологий;<br/>использовать в профессиональной деятельности образовательные программы этнокультурного образования.</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72 ч.  |
| 7 | Разработчики                             | Е. В. Швачко, кандидат педагогических наук, доцент<br>Е. В. Криницына, кандидат педагогических наук, доцент |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.Б.20 Музейно-выставочная деятельность  |
| 2 | Цель дисциплины  | Цель дисциплины – ознакомление студентов с историей развития музейного дела, основными функциями и видами деятельности музея как социокультурного учреждения, знакомство с экспозиционно-выставочной деятельностью как способом трансляции историко-художественного наследия  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | дать представление об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности;<br>познакомить студентов с основами музейного дела;<br>развить у студентов способность понимать специфический язык музея, видеть уникальность и ценность сохранившихся памятников культурного наследия;<br>дать представление о наиболее актуальных сторонах выставочно-ярмарочной деятельности и художественных выставках; их инфраструктуре;<br>познакомить студентов с общими принципами и методами построения экспозиций ; и проектированием основных типов выставок  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ПК-6, ПК-14, ПК-15, ПК-16   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br>знания:<br>теоретических основ музеологии на уровне воспроизведения;<br>основных методов музейно-выставочного проектирования на уровне идентификации;<br>технологий музеефикации объектов наследия на уровне воспроизведения;<br>основ музейной деятельности на уровне воспроизведения.<br>умения:<br>оценивания информации о культурном наследии народов России и достижениях в различных видах народного художественного творчества с позиций музеефикации народного художественного творчества;<br>обосновывать методы, используемые при разработке проектов и целевых программ с использованием возможностей музейно-выставочной деятельности;<br>представления информации о народной художественной культуре различных социальных и этнических групп;<br>описывать процедуры организации созданного музейно-выставочного контента.<br>навыки и (или) опыт деятельности:<br>описания объектов культурного наследия с использованием понятийного аппарата музеологии;<br>структурирования информации в соответствии с требованиями представления проекта и целевой программы с использованием возможностей музейной деятельности;<br>редактирования информации о народной художественной культуре различных социальных и этнических групп;<br>дублировать типовые формы экспозиционно-выставочной |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | работы в собственной деятельности.                     |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 3<br>в академических часах – 108 |
| 7 | Разработчики                             | А. В. Лушникова  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.Б. 21 Журналистика и этнокультурная деятельность СМИ.  |
| 2 | Цель дисциплины  | Сформировать у студентов систему представлений о месте и роли журналистики в современном этнокультурном пространстве, а также умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в средствах массовой информации.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | изучении основных категорий этнокультурного взаимодействия в журналистике;<br>ознакомлении с практикой этнокультурной деятельности СМИ;<br>освоении умений и навыков журналистского освещения этнокультурных процессов.   |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-5, ОПК-1, ПК-6, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне перечисления;</li> <li>объектов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>специфики общего мирового культурно-информационного пространства;</li> <li>основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;</li> <li>перечня духовно-нравственных ценностей и идеалов;</li> <li>перечня учреждений и организаций этнокультурной специализации;</li> <li>основных средств массовой информации на уровне перечисления;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять коммуникацию в устной и письменной форме;</li> <li>применять этнокультурные знания в основных видах профессиональной деятельности;</li> <li>участвовать в формировании общего мирового культурно-информационного пространства на уровне исполнения;</li> <li>использовать средства массовой информации для сохранения и развития народно-художественной культуры;</li> <li>содействовать повышению культуры межнационального общения, сохранению этнокультурной идентичности разных народов на уровне исполнения;</li> <li>участвовать в деятельности учреждений и организаций этнокультурной специализации на уровне исполнения;</li> <li>идентифицировать научные, учебные, творческие программы в сфере народной художественной культуры;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использования основных источников этнокультурного знания;</li> <li>использования социальных, психолого-педагогических и информационных технологий;</li> <li>применения основных форм пропаганды культурного наследия</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | народов России, достижений народного художественного творчества;<br>применения основных форм распространения в обществе информации о народной художественной культуре;<br>применения возможностей средств массовой информации при разработке организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;<br>использования основных форм трансляции и сохранения культурного наследия народов России;<br>использования основных форм межличностного и межкультурного взаимодействия. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | В зачетных единицах – 3.<br>В академических часах – 108.  |
| 7 | Разработчики                             | Н. М. Запекина, доцент кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук, доцент  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б1. Б.22 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры  |
| 2 | Цель дисциплины   | состоит в качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих общей и профессиональной культурой, основами знаний в области менеджмента и маркетинга, способных и готовых к социально-ориентированной исследовательской, информационно-аналитической деятельности, востребованной обществом и государством.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:                                  | изучении зарубежного и отечественного опыта менеджмента, маркетинга;<br>знании основных этапов эволюции управленческой мысли;<br>совершенствовании и развитии механизмов реализации принципов менеджмента в современных российских условиях;<br>знакомстве с основами межкультурных отношений в менеджменте и маркетинге, способностью эффективно выполнять свои функции в национальной и межкультурной среде;<br>использовании в учебной деятельности современные источники, каналы и средства информации.   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК-3, ОПК-3, ПК- 7, ПК-12, ПК-13  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br>знания:<br>основных этапов развития менеджмента и маркетинга как науки и профессии;<br>роли, функции и задачи менеджера в современной организации;<br>основных теорий и концепций взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;<br>роли и места управления персоналом в общеорганизационном управлении и его связь со стратегическими задачами организации;<br>основных теорий менеджмента и маркетинга;<br>содержания и взаимосвязи основных элементов процесса стратегического управления |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>умения:<br/>         ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;<br/>         анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;<br/>         анализировать организационную структуру и разрабатывать предложения по ее совершенствованию;<br/>         разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию персонала организации;<br/>         разрабатывать корпоративные, конкурентные и функциональные стратегии развития организации.</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:<br/>         обобщать и анализировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале и средствами НХК;<br/>         анализировать и обобщать информацию о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижения в различных видах НХТ;<br/>         анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК;<br/>         анализировать и обрабатывать информацию о НХК для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов;<br/>         реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль);<br/>         современных технологий эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации;<br/>         управления человеческими ресурсами;<br/>         в области деловых коммуникаций и планировании карьеры.</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчики                             | С. А. Шатненко, старший преподаватель кафедры экономики и управления в социально – культурной сфере.  |

|   |                     |   |
|---|---------------------|---|
| 1 | Название дисциплины | Б1.Б.23 Организация и руководство народным художественным творчеством   |
| 2 | Цель дисциплины     | освоение знаний, необходимых бакалавру НХК в области руководства данной сферой  |
| 3 | Задачи дисциплины   | <p>быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность;</p> <p>уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;</p> <p>быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;</p> <p>быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций,</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>посвященных народной художественной культуре;</p> <p>уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</p> <p>быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;</p> <p>владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества и др.), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.</p>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-4, ОПК-3, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><u>Знания</u> основных отраслей права, организационно-управленческих решений, функций руководителя, методического обеспечения проведения научных и творческих мероприятий, административно-организационной деятельности учреждений и организаций сферы НХК, основ стратегического и тактического управления коллективами, основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры.</p> <p><u>Умения</u> ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу культуры, работать с информацией о тенденциях общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства для изучения и выработки управленческих решений, владеть способами работы с информацией о современных процессах, подходах и традициях в области руководства организациями и учреждениями, распознавать функции руководителя, анализировать, обобщать информацию о подготовке творческих мероприятий, планировать административно-организационную деятельность учреждений и организаций в сфере НХК, воспроизводить систему стратегического, тактического и оперативного управления; находить организационно-управленческие решения, воспроизводить информацию о деятельности организаций и учреждения в области народной художественной культуры.</p> <p><u>Навыки и (или) опыт деятельности</u> владеть основами юридической терминологии, анализировать и обобщать информацию о тенденциях общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства,</p> |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | для выработки управленческих решений, обобщать информацию о современных процессах, подходах и тенденциях в области руководства организациями и учреждениями, объяснять функции руководителя, владения методикой подготовки научно-практических и творческих мероприятий, использования основных положений и методов управленческих наук при решении профессиональных задач; осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций в сфере НХК, нахождения примеров стратегического и тактического управления, нахождения информации о возможностях учреждений и организаций в сфере НХК по разработке и реализации проектов и программ |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 6<br>в академических часах – 216   |
| 7 | Разработчик                              | Е.А.Каминская, к.п.н., доцент, зав. кафедрой музыкального образования  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Название дисциплины                           | Б1.Б.24 Педагогика народного художественного творчества  |
| 2 | Цель дисциплины                               | теоретическая и методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях.  |
| 3 | Задачи дисциплины                             | изучении теоретических основ педагогики народного художественного творчества;<br>освоении научно-методических основ народного художественного творчества;<br>овладении методами и инструментами изучения участников и процесса народного художественного творчества;<br>формировании умений и навыков управления коллективом народного художественного творчества;<br>развитии умений и навыков педагогической исследовательской деятельности в сфере народного художественного творчества   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-17  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | <p><u>Знания:</u><br/>цель, задачи и теоретические основы педагогики народного художественного творчества;<br/>формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества;<br/>основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социально-профессиональных задач.</p> <p><u>Умения:</u><br/>осуществлять организационное, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;<br/>реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры;<br/>создавать психолого-педагогические условия для личностного и профессионального становления личности в процессе освоения народной художественной культуры</p> <p><u>Навыки и (или) опыт деятельности :</u><br/>методы сбора профессиональной информации исторического, теоретического и эмпирического характера в области народного</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | художественного творчества ;<br>технологии педагогического руководства народным<br>художественным творчеством ;инструменты изучения участников<br>и процесса народного художественного творчества.   |
| 6 | Общая трудоемкость<br>дисциплины<br>составляет                                      | в зачетных единицах – 7<br>в академических часах – 252   |
| 7 | Разработчик   | Г.М. Каченя, к.п.н., доцент, каф. педагогики и психологии  |
|   | Код и название<br>дисциплины по<br>учебному плану                                   | Б1.Б.25 Безопасность жизнедеятельности   |
| 2 | Цель дисциплины   | формирование у студентов знаний о нормативно допустимых<br>уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду<br>обитания.  |
| 3 | Задачи дисциплины<br>заключаются в:   | формирование представлений о различных опасностях, степени<br>воздействия их на организм человека;<br>изучение, классификация и систематизация сложных событий,<br>процессов, явлений в области обеспечения безопасности и<br>комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его<br>жизненного цикла;<br>овладение основными мерами по упреждению, локализации и<br>устранению существующих угроз и опасностей;<br>закрепление и развитие знания основных терминов курса.  |
| 4 | Коды формируемых<br>компетенций   | ОК-9   |
| 5 | Планируемые<br>результаты обучения<br>по дисциплине<br>( <i>пороговый уровень</i> ) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><i>знания:</i><br>организации системы защиты населения и территорий России в<br>чрезвычайных ситуациях;<br>основных понятий, принципов и терминов в области<br>безопасности жизнедеятельности;<br>основных чрезвычайных ситуаций природного, техногенного,<br>биологического, социального, криминогенного и др. характера ;<br>по уменьшению или устранению их негативного воздействия.<br><i>умения:</i><br>воспроизводить основные понятия и определения в области<br>безопасности жизнедеятельности;<br>характеризовать различные чрезвычайные ситуации, степень<br>воздействия их на организм человека.<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br>иметь практические навыки спасения людей в различных<br>критических ситуациях;<br>уметь оказывать первую помощь пострадавшим в чрезвычайных<br>ситуациях;<br>обладать навыками практического анализа причин, типов и<br>последствий различных чрезвычайных ситуаций. |
| 6 | Общая трудоемкость<br>дисциплины<br>составляет                                      | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72  |
| 7 | Разработчики  | Н. П. Соболенко, декан по заочному обучению, профессор<br>документоведения и издательского дела, канд. пед. наук.  |

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. Код и название<br>дисциплины по учебному<br>плану | Б. 1 Б. 25 Физическая культура |
|--|--------------------------------|

|   |  |
|---|--|
| 2. Цель дисциплины  | Подготовить аппарат движения к исполнению элементов классического танца  |
| 3. Задачи дисциплины  | Изучить литературные первоисточники по предмету;<br>сформировать у студентов представление о методах и средствах познания, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья,<br>понимание необходимости ведения здорового образа жизни;<br>овладеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий                                  |
| 4. Коды формируемых компетенций                                       | ОК – 8.  |
| 5. Планируемые результаты обучения по дисциплинам (пороговый уровень) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести <u>знания</u> :<br>особенностей специальных физических упражнений, способствующих совершенствованию движений в суставах ног при исполнении элементов классического танца;<br><u>умения</u> :<br>диагностирования креативности исполнителей;<br><u>навыки</u> :<br>– отбора наиболее оптимальных методов развития физических данных. |
| 6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:                          | в зачетных единицах – 2 ед.,<br>в академических часах – 72 часа.   |
| 7. Разработчики   | Л. Д. Ивлева, кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики хореографии   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б1. Б. 28 Методика преподавания специальных дисциплин  |
|   |   | Б 1. Б. 28.1Классический танец<br>Б 1. Б. 28.1Народно-сценический танец<br>Б 1. Б. 28.1Историко-бытовой танец<br>Б 1. Б. 28.1Современный бальный танец<br>Б 1. Б. 28.1Модерн-джаз<br>Б 1. Б. 28.1 Эстрадный танец  |
| 2 | Цель дисциплины   | Создать условия для приобщения студентов к достижениям хореографической культуры, подготовки их к педагогической, методической, постановочно-репетиционной, образовательно-просветительской работе в рамках коллективах народного танца,   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:                                  | Освоение методики преподавания дисциплин: классический танец; народно-сценический танец; историко-бытовой танец; современный бальный танец; модерн-джаз; эстрадный танец   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК – 7, ОК – 8, ОПК – 1, ПК– 5, ПК– 8, ПК–15, ВК– 1, ВК– 2, ВК– 3  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <u>знания</u> :<br>основных организационно-психологических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования;<br>комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых в хореографии;<br>компонентов этнической культуры и черт социально-культурных традиций разных народов<br>основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>хореографическим коллективом;<br/> основных методов организации деятельности любительского хореографического коллектива;<br/> социально-демографических характеристик различных групп населения;<br/> образцов хореографии и принципов их изучения;<br/> основных закономерностей, принципов, методов организации учебного процесса<br/> основных форм и методов планирования и организации постановочных и репетиционных мероприятий в любительском коллективе танца</p> <p><i>умения:</i><br/> описывать основные организационно-психологические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования;<br/> называть основные упражнения и характеризовать их назначение в физическом развитии исполнителя танцев;<br/> описывать признаки этнического портрета этнических групп как социокультурного субъекта<br/> описывать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом;<br/> определять основные цели, задачи и содержания деятельности руководителя ЛХК в контексте процесса сохранения и развития хореографии;<br/> идентифицировать и классифицировать методы и формы работы с различными группами населения;<br/> определять художественно-эстетические достоинства образцов хореографии;<br/> характеризовать содержание закономерностей, принципов и методов изучения достижений художественной танцевальной практики;<br/> соотносить формы и методы постановочной, репетиционной и концертной деятельности с этапом работы любительского коллектива танца;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br/> по созданию благоприятных организационно-психологических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования;<br/> – воспроизводить основной комплекс специальных упражнений физического развития<br/> различать ценности, традиции и нормы поведения этнических групп в процессе создания репертуара ЛХК;<br/> – владения основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом;<br/> выбирать необходимые способы и средства для работы с ЛХК, способствующие формированию интереса его участников к формированию этнокультурных традиций;<br/> определять роль любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и идеалов, воспроизводить результаты творческой деятельности любительских хореографических коллективов в различных формах и видах социально-культурной;<br/> классифицировать образцы хореографии и воспроизводить их в учебно-творческой практике;<br/> воспроизводить традиции хореографии в создании сценических произведений с учетом достижений мирового искусства, а также</p> |
|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | национального, регионального и этнического компонента; описания методов и приемов планирования и организации постановочной, репетиционной и концертной деятельности любительского коллектива народного танца.  |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 54<br>в академических часах – 1944   |
| 7 | Разработчики                             | И. Ю. Баннова доцент, И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, Т. М. Дубских, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики хореографии, Л. Д. Ивлева, канд. пед. наук, профессор, К. А. Новиков доцент, А. В. Осинцева старший преподаватель. |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б1.Б. 27 Методика руководство творческим коллективом  |
| 2 | Цель дисциплины   | В усвоение теоретических знаний практических навыков организационной, учебной, постановочно репетиционной, концертно-исполнительской, воспитательной деятельности в хореографическом коллективе; в представление о региональных особенностях русского народного танца, стиле и манере исполнения; в углублении исторической основы этнической танцевальной культуры, о формировании народного танцевального искусства, самобытности и образности танцев разных народов России;  |
| 3 | Задачи дисциплины   | <p>Ознакомить с национальными особенностями народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем, с современным состоянием танцевального фольклора народов России. Повысить уровень этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России.</p> <p>Освоить лексику и манеру исполнения в соответствии с региональными особенностями России; воспитать уважительное отношение к традициям русской танцевальной культуры определенного региона и пониманию значения его в развитии жизни русского народа.</p> <p>Овладение основам педагогической работы с коллективом; методикой составления календарно-тематического плана, учебных и концертных программ; навыками организационной, учебной, постановочно-репетиционной, концертно-исполнительской, воспитательной деятельности в хореографическом коллективе.</p> |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ВК-3  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><i>знания:</i> социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне перечисления; актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры; форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества на уровне оценивания; функций художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры на уровне воспроизведения; основ стратегического и тактического управление малыми   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность на уровне перечисления; основ осуществления стратегического и тактического управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность на уровне преобразования; репетиционной, концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского на уровне оценивания).</p> <p><i>умения:</i> отличать особенности работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; отличать способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры; приводить примеры владения основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества; приводить примеры способностей выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; выделять способности осуществления стратегического и тактического управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; планировать способности осуществления стратегического и тактического управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; приводить примеры организации и планирования репетиционной, концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра).</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять место способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; приводить примеры актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры; выбирать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества; воспроизводить способности выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; идентифицировать способности осуществления стратегического и тактического управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; называть способности осуществления стратегического и тактического управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; воспроизводить способности организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества</p> |
|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | (любительского хореографического коллектива, любительского театра).  |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 5<br>в академических часах – 180   |
| 7 | Разработчики                             | Т. М. Дубских, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики хореографии, Л. Д. Ивлева, канд. пед. наук, профессор, Н. Ю. Кособуцкая доцент. |

*Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части*

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.Б.ОД.1 Мастерство хореографа   |
| 2 | Цель дисциплины                             | развитие творческих способностей студентов в процессе решения поставленных задач по освоению законов, правил и приемов создания хореографического произведения, а также композиций и форм танца   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:            | реализация художественного замысла в творческом коллективе, владение теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;<br>создание различные хореографических форм, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участие в работе по постановке новых и возобновление старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;<br>осуществление постановок собственных хореографических произведений, разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствование техники пластической выразительности;<br>владение основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проведение занятий по повышению профессионального мастерства артистов;<br>планирование и проведение всех видов репетиций, взаимодействие с создателями хореографических произведений, обеспечивание высокого художественного уровня хореографических постановок;<br>участие в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решение организационных и художественных задач, выбор и комбинирование типов управления, анализ проблемных ситуаций в профессиональном творческом коллективе;<br>осуществление анализа факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографического искусства. |
| 4 | Коды формируемых компетенций                | ОК-7, ОПК-2, ПК-4, ПК-9, ВК-1, ВК-2, ВК-3   |
| 5 | Планируемые результаты обучения             | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><i>знания:</i>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>по дисциплине<br/>(пороговый уровень)</p> | <p>теоретических и исторических основ создания хореографического произведения, системы получения и фиксации новой информации, методики оценки и переосмысления постановочной деятельности на уровне понимания; содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; направленной на организацию и управление собой актуальных задач воспитания различных групп населения, этических норм поведения в разных жизненных ситуациях; актуальных задач воспитания различных групп населения, этических норм поведения в разных жизненных ситуациях; истории мировой художественно культуры, и представления об историческом и национальном многообразии художественно-эстетических идеалов, диалектики развития мировой художественной культуры в её системной целостности, основных выдающиеся памятники мировой художественной культуры на уровне воспроизведения; истории искусств, ценностных ориентиров в искусстве, законов эстетики и искусства на уровне воспроизведения; теоретических основ мировых хореографических искусств в национальных, региональных и этнических формах на уровне воспроизведения; организации, руководства и научно-методического обеспечения, функции управления хореографическим коллективом, планированием постановочной деятельности и созданием танцевального репертуара на уровне воспроизведения.</p> <p>умения:</p> <p>анализировать законы правила и приемы постановки хореографического произведения при составлении танцевальной композиции;</p> <p>определять цели и порядок работы, самостоятельно планировать свою учебную деятельность и учиться, устанавливать связи между отдельными объектами, применять освоенные способы в новых ситуациях, осуществлять самоконтроль;</p> <p>общаться, в процессе коммуникации, определять достижения человеческой практически во всех областях жизни;</p> <p>воспроизводить художественные явления, как прошлого, так и современного искусства в плане его эстетического и общественного значения; использовать знания по истории мировой художественной культуре в практической профессиональной деятельности; раскрыть образность и символику произведений искусства;</p> <p>отличать художественные поделки, примитивное ремесленничество от подлинного искусства в музыке, хореографическом и изобразительном искусстве, верно оценивать предметы искусства с точки зрения их эстетической и культурной ценности, отличать прекрасное от безобразного;</p> <p>отличать мировые хореографические шедевры, приобщать и интерпретировать в региональных условиях;</p> <p>анализировать организацию и проведение танцевальных концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий в сфере народного художественного творчества;</p> <p>навыки:</p> <p>анализировать известные и собственные танцевальные композиции;</p> |
|--|---|



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>анализировать приемы саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности, организации, планирования жизнедеятельности самопознания, самовыражения, самообразования, профессионального саморазвития, самореализации и самосовершенствования;</p> <p>воспроизводить высокую социальную и профессиональную активность, социальную адаптацию к изменяющимся условиям современного мира;</p> <p>использовать анализ произведений художественного творчества, самостоятельно изучать и интерпретировать памятники мировой художественной культуры, систематизировать знания в области искусства;</p> <p>использовать оценки в области искусства, профессионального хореографического исполнительства, постановочной деятельности в разнообразных видах формах и жанрах хореографического искусства, создание программного репертуара;</p> <p>использовать технику исполнения хореографических мировых произведений через средства адаптации с привлечением местного компонента;</p> <p>использовать приемы организации разнообразных форм творческой деятельности в работе с хореографическими коллективами (по видам искусства танца), владения методикой и педагогической технологией в разработке танцевального репертуара и созданием концертных программ.</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 22<br>в академических часах – 792   |
| 7 | Разработчики                             | В. И. Панферов, профессор кафедры искусства балетмейстера   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.В.ОД.2 Основы актерского мастерства и режиссуры в танце   |
| 2 | Цель дисциплины  | В системе предметов данный курс призван дать будущим хореографам определенный объем знаний в области теории актерского мастерства и режиссуры, а также сумму практических навыков, позволяющих педагогу добиваться от исполнителя необходимой подлинности процесса переживания, придать этому процессу точную гармоническую пластическую форму в соответствии с замыслом постановщика.                                 |
| 3 | Задачи дисциплины  | Ознакомить учащихся с вопросами теории актерского мастерства и режиссуры.<br>Практическое овладение элементами творческого самочувствия, органического действия и сценического общения.  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-7   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i><br/>Основные правила сценического общения:<br/>ориентировка, оценка;пристрой, приспособление;<br/>воздействие;общение.<br/>«сверхзадача», «сквозное действие», событие, мизансцена.<br/>Основные термины и понятия театральной лексики.</p> <p><i>умения:</i><br/>Фантазировать правильное (органическое) действие, оправдать</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>его психологически (создать внутренний монолог), выразить через движение, пластику и жесты.</p> <p>Образно - эмоционально воспринимать сценическое действие и перевести свои впечатления на язык пластики, танца.</p> <p>Сочинить действенный этюд и научиться планировать свою творческую и учебно-педагогическую работу, исходя из художественных особенностей замысла.</p> <p>Находить действенную основу музыкального произведения, конфликт и событие в музыке для дальнейшего пластического воплощения замысла.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>Владеть навыками психотехники актера при совершенном владении движением, пластикой и жестом.</p> <p>повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России</p> <p>владения основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4<br>в академических часах – 144   |
| 7 | Разработчики                             | К. А. Новиков, доцент кафедры искусства балетмейстера  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.В.ОД.3 Теория и история хореографического искусства  |
| 2 | Цель дисциплины  | дать студентам представление о происхождении танца, становлении и развитии хореографического искусства и балетного театра в деятельности выдающихся балетмейстеров.   |
| 3 | Задачи дисциплины  | <p>изучить литературные первоисточники по предмету;</p> <p>сформировать у студентов представление об особенностях развития балетного театра и творчества выдающихся хореографов;</p> <p>ознакомить студентов с основными стилями и направлениями балетного театра;</p> <p>развить образное мышление для выражения художественных задач, решаемых хореографом-профессионалом;</p> <p>сформировать методические умения самостоятельно-поисковой деятельности студентов-хореографов в области анализа балетного спектакля и творчества хореографов;</p> <p>развить навыки адаптации знаний полученных на других дисциплинах.</p> |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-2, ПК-6, ПК-9  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>этапов и закономерностей хореографического искусства и балетного театра с учетом исторического развития общества на уровне перечисления;</p> <p>особенностей развития хореографического искусства и балетного театра применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия;<br/> основ анализа хореографического произведения.<br/> <i>умения:</i><br/> отличать этапы и закономерности хореографического искусства и балетного театра с учетом исторического развития общества;<br/> отличать особенности произведений хореографического искусства применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия;<br/> сбирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных тенденциях и процессах в области народной художественной культуры.<br/> <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br/> определять место хореографического искусства с учетом исторического развития общества;<br/> приводить примеры произведений хореографического искусства и балетного театра применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия;<br/> обобщать информацию, профессионально оценивать явления современного хореографического искусства и анализировать художественные произведения хореографического искусства с критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников хореографических коллективов.</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 5<br>в академических часах – 180  |
| 7 | Разработчики                             | И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ОД.4 Теория и история музыки   |
| 2 | Цель дисциплины                             | последовательное изучение выразительных элементов музыкальной речи, от их первоначального вида до современного состояния, что позволит будущему хореографу осмыслить закономерности развития каждого элемента и особенности их применения на разных этапах становления музыкального мышления, даст инструмент к пониманию многих явлений в современной музыке, позволит сформировать целостно-художественное восприятие всех элементов музыки в комплексе   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются:              | изучении основных средств музыкальной выразительности, направленное на осознание элементов музыкальной речи;<br>выработке прочных основ аналитического мышления;<br>воспитании творческих способностей;<br>изучении основных этапов развития мировой музыкальной культуры, осознание в ней роли и места национальных культурных традиций;<br>формировании художественного вкуса;<br>перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности. |
| 4 | Коды формируемых компетенций                | ОК-2, ПК-2  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по          | В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:<br><i>знания:</i>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | дисциплине( <i>пороговый уровень</i> )   | основных средств музыкальной выразительности, основных этапов развития мировой музыкальной культуры на уровне восприятия;<br>научной информации по теории и истории музыки;<br><i>умения:</i><br>анализировать элементы музыкальной речи, периодизацию развития мировой музыкальной культуры;<br>изучать научную информацию по теории и истории музыки;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br>использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития основных этапов мировой музыкальной культуры и средств музыкальной выразительности;<br>работы с научной информацией по теории и истории музыки. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 3<br>в академических часах – 108   |
| 7 | Разработчики                             | Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.В.ОД.5 Образцы танцевального репертуара   |
| 2 | Цель дисциплины  | дать возможность студентам ознакомиться с лучшими хореографическими произведениями русских и советских балетмейстеров, и использовать их в дальнейшей педагогической и постановочной деятельности как образцы раскрытия образа идей и характера танца  |
| 3 | Задачи дисциплины  | изучение исторической основы хореографического искусства и народного танцевального творчества;<br>освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей всех видов танцев;<br>совершенствование самостоятельной социально-ориентированной исследовательской деятельности, востребованной обществом и государством;<br>формирование творческих навыков;<br>развитие педагогической культуры  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ПК-6, ПК-15, ВК-1, ВК-2, ВК-3  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><i>знания:</i><br>распознает культурное наследие народов России;<br>обосновывает особенности народной художественной культуры;<br>отличает шедевры мирового искусства; называет особенности осетинского народного танца в рамках мирового искусства;<br>называет особенности осетинского народного танца в рамках мирового искусства;<br>объясняет основы планирования репетиционной, концертно-постановочной деятельности.<br><i>умения:</i><br>соотносит общее мировое научное, образовательное и культурно-информационное пространство;<br>оценивает культурный уровень различных групп населения;<br>классифицировать посредством включения в репертуар шедевры мирового искусства классические вариации из балетов «Тщетная предосторожность» или «Щелкунчик»;<br>классифицировать посредством включения в репертуар шедевры |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>мирового искусства классические вариации из балетов «Тщетная предосторожность» или «Щелкунчик»;</p> <p>описывает воплощение осетинский танец;</p> <p>устанавливать и организовывать репетиционную, деятельность любительского хореографического коллектива, любительского театра для реализации характерных танцев из балета «Лебединое озеро».</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>приводить примеры культурного наследия народов России и сохранения достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>определять духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения, сохранять этнокультурную идентичности разных народов в характерных танцах из балета «Пламя Парижа»;</p> <p>обсуждать классические вариации из балета «Спящая красавица» в процессе формирования эстетического вкуса у всех участников творческого процесса;</p> <p>дублирует осетинский танец в профессиональной деятельности с привлечением местного (национального, регионального и этнического) компонента</p> <p>воспроизводит концертно-постановочную деятельность по созданию характерных танцев из балета «Лебединое озеро».</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72  |
| 7 | Разработчики                             | Т. М. Дубских, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики хореографии   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану   | Б1.В.ОД.6 Русский танец   |
| 2 | Цель дисциплины                               | дать широкое представление о русском народном танце как художественно-образовательной системе, подготовить специалиста высокого уровня общей и профессиональной культуры в качестве преподавателя, руководителя и исполнителя коллектива русского народного танца.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:              | <p>выявлении особенностей влияния исторических, географических, социальных и экономических условий жизни народа на формирование и развитие русской танцевальной культуры определенной области;</p> <p>освоении лексики и разнообразной манеры исполнения в соответствии с областными особенностями;</p> <p>формировании у студентов навыка сочинения разнообразных учебных, танцевальных композиций в процессе самостоятельной деятельности;</p> <p>воспитании уважительного отношения к традициям русской танцевальной культуры края, области, региона и понимании значения его в развитии жизни русского народа;</p> <p>формирование современного пластического языка, соответствующего краевым, областным, региональным особенностям русского народного танца и перспективы его совершенствования.</p> |
| 4 | Коды формируемых компетенций                  | ОК-8, ПК-8, ПК-15, ВК-1, ВК-2, ВК-3   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><i>знания:</i><br>историю возникновения и развития русского танца как части  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <i>(пороговый уровень)</i>               | художественной культуры;<br>актуальные проблемы русского танца;<br>основные традиции исполнения основных форм и жанров русского народного танца и закономерности их сценической интерпретации,<br>образцы русской народно-сценической хореографии;<br><i>умения:</i><br>исполнения основных элементов русского танца,<br>сочинения отдельных учебных и танцевальных комбинаций и этюдов, а также полного урока русского танца;<br><i>навыки:</i><br>работать с теоретическими и методическими источниками, анализировать их и использовать в самостоятельной учебно-познавательной деятельности,<br>проводить учебные занятия в коллективе русского народного танца,<br>создавать концертные программы<br>анализировать результаты своей деятельности как руководителя и преподавателя хореографического коллектива, определять перспективы развития его участников. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 6<br>в академических часах – 216   |
| 7 | Разработчики                             | Н. Ю. Кособуцкая, доцент кафедры педагогики хореографии  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.В.ОД.7 Уральский танец  |
| 2 | Цель дисциплины  | дать широкое представление о русском народном танце как художественно-образовательной системе, подготовить специалиста высокого уровня общей и профессиональной культуры в качестве преподавателя, руководителя и исполнителя коллектива русского народного танца.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | выявлении особенностей влияния исторических, географических, социальных и экономических условий жизни народа на формирование и развитие русской танцевальной культуры определенной области;<br>освоении лексики и разнообразной манеры исполнения в соответствии с областными особенностями;<br>формировании у студентов навыка сочинения разнообразных учебных, танцевальных композиций в процессе самостоятельной деятельности;<br>воспитании уважительного отношения к традициям русской танцевальной культуры края, области, региона и понимании значения его в развитии жизни русского народа;<br>формировании современного пластического языка, соответствующего краевым, областным, региональным особенностям русского народного танца и перспективы его совершенствования. |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ПК-4, ПК-15, ВК-2, ВК-3  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><i>знания:</i><br>историю возникновения и развития русского танца как части художественной культуры;<br>актуальные проблемы русского танца;<br>основные традиции исполнения основных форм и жанров  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>русского народного танца и закономерности их сценической интерпретации,<br/>образцы русской народно-сценической хореографии;</p> <p><i>умения:</i><br/>исполнения основных элементов русского танца,<br/>сочинения отдельных учебных и танцевальных комбинаций и этюдов, а также полного урока русского танца;</p> <p><i>навыки:</i><br/>работать с теоретическими и методическими источниками,<br/>анализировать их и использовать в самостоятельной учебно-познавательной деятельности,<br/>проводить учебные занятия в коллективе русского народного танца,<br/>создавать концертные программы<br/>анализировать результаты своей деятельности как руководителя и преподавателя хореографического коллектива, определять перспективы развития его участников.</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчики                             | Н. Ю. Кособуцкая, доцент кафедры педагогики хореографии   |

*Аннотации к рабочим программам элективных курсов  
по физической культуре*

|   |  |
|---|--|
| 1. Код и название дисциплины по учебному плану                        | Элективные курсы по физической культуре  |
| 2. Цель дисциплины  | Подготовить аппарат движения к исполнению элементов классического танца  |
| 3. Задачи дисциплины  | <p>Изучить литературные первоисточники по предмету;<br/>сформировать у студентов представление о методах и средствах познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования необходимости ведения здорового образа жизни;<br/>овладеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;<br/>сформировать навыки и приемы диагностирования одаренности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности</p> |
| 4. Коды формируемых компетенций                                       | ОК – 2, ОПК – 2, ВК 2.   |
| 5. Планируемые результаты обучения по дисциплинам (пороговый уровень) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания:<br/>анатомических основ хореографии;<br/>методов самоконтроля;<br/>особенностей специальных физических упражнений, способствующих совершенствованию движений в суставах ног при исполнении элементов классического танца;</p> <p>умения:<br/>диагностирования одаренности и креативности исполнителей;<br/>владеть методикой контроля и дозирования спецификой физической нагрузки во время практических занятий;</p> <p>навыки:<br/>определить место элективных курсов по физической</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | культуре;<br>отбора наиболее оптимальных методов развития физических данных.         |
| 6. Общая трудоемкость дисциплины составляет: | в зачетных единицах – 9,<br>в академических часах – 328.                             |
| 7. Разработчики                              | Л. Д. Ивлева, кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики хореографии |

*Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору*

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.В.ДВ.1 Костюм и сценическое оформление танца   |
| 2 | Цель дисциплины  | дать студентам представление о том, какими художественно-декораторскими средствами и композиционными приемами созданы шедевры классического наследия, составляющие репертуар балетного театра разных эпох   |
| 3 | Задачи дисциплины  | изучить литературные первоисточники по предмету;<br>сформировать у студентов представление о художественных средствах и композиционных приемах достижения совершенства художественного оформления сцены;<br>ознакомить с индивидуальностью стиля и методов художников-оформителей;<br>развить образное мышление для выражения художественных задач, решаемых хореографом-профессионалом;<br>сформировать методические умения самостоятельно-поисковой деятельности студентов-хореографов в области художественного оформления;<br>развить навыки адаптации знаний полученных на других дисциплинах.   |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-2, ПК-6, ВК-1  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><i>знания:</i><br>этапов и закономерностей театрально-декорационного искусства с учетом исторического развития общества на уровне перечисления;<br>особенностей театрального здания, зрительного зала и декораций применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия;<br>основ сценического оформления на уровне оценивания.<br><i>умения:</i><br>отличать этапы и закономерности театрально-декорационного искусства с учетом исторического развития общества;<br>отличать особенности театрального здания, зрительного зала и декораций применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия;<br>приводить примеры сценического оформления<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br>определять место театрально-декорационного искусства с учетом исторического развития общества;<br>приводить примеры театральных зданий, зрительных залов и классифицировать декораций применительно к формированию |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия;<br>выбирать сценическое оформление. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72  |
| 7 | Разработчики                             | Т. М. Дубских, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики хореографии   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.В.ДВ.1 Особенности танцевального костюма   |
| 2 | Цель дисциплины  | дать студентам представление о том, какими художественно-декораторскими средствами и композиционными приемами созданы шедевры классического наследия, составляющие репертуар балетного театра разных эпох   |
| 3 | Задачи дисциплины  | изучить литературные первоисточники по предмету;<br>сформировать у студентов представление о художественных средствах и композиционных приемах достижения совершенства художественного оформления сцены;<br>ознакомить с индивидуальностью стиля и методов художников-оформителей;<br>развить образное мышление для выражения художественных задач, решаемых хореографом-профессионалом;<br>сформировать методические умения самостоятельно-поисковой деятельности студентов-хореографов в области художественного оформления;<br>развить навыки адаптации знаний полученных на других дисциплинах.   |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-2, ПК-6, ВК-1  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><i>знания:</i><br>этапов и закономерностей театрально-декорационного искусства с учетом исторического развития общества на уровне перечисления;<br>особенностей театрального здания, зрительного зала и декораций применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия;<br>основ сценического оформления на уровне оценивания.<br><i>умения:</i><br>отличать этапы и закономерности театрально-декорационного искусства с учетом исторического развития общества;<br>отличать особенности театрального здания, зрительного зала и декораций применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия;<br>приводить примеры сценического оформления<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br>определять место театрально-декорационного искусства с учетом исторического развития общества;<br>приводить примеры театральных зданий, зрительных залов и классифицировать декораций применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно- |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия;<br>выбирать сценическое оформление. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчики                             | Т. М. Дубских, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики хореографии  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б1.В.ДВ.2 Современные направления в хореографии  |
| 2 | Цель дисциплины   | дать возможность студентам ознакомиться с современными направлениями и видами танца в хореографическом искусстве и использовать их в дальнейшей педагогической и постановочной деятельности.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:                                  | - изучение истории и предпосылок возникновения современных направлений в хореографии;<br>изучение видов, освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей современных направлений в хореографии;<br>совершенствование самостоятельной социально-ориентированной исследовательской деятельности, востребованной обществом и государством;<br>формирование творческих навыков;<br>развитие педагогической культуры   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК-6; ПК-1.;ПК-7;ВК-1; ВК-2; ВК-3.   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><i>знания:</i><br>определять понятия видов современных направлений в хореографии;<br>распознавать культурное наследие народов России в формах современной хореографии;<br>идентифицировать функции художественного руководителя коллектива современной хореографии в учреждении культуры;<br>отличать шедевры мирового искусства;<br>называть особенности современных направлений в хореографии в рамках мирового искусства;<br>объяснять основы планирования репетиционной, концертно-постановочной деятельности.<br><i>умения:</i> воспроизводить основные элементы одного из видов современных направлений в хореографии;<br>соотносить общее мировое научное, образовательное и культурно-информационное пространство;<br>оценивать способности руководства коллективом современной хореографии в учреждении культуры;<br>классифицировать посредством включения в репертуар шедевры мирового искусства современной хореографии;<br>приводить примеры миниатюр и спектаклей современных |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>направлений в хореографии в рамках мирового искусства; устанавливать и организовывать репетиционную, деятельность любительского хореографического коллектива, любительского театра для реализации миниатюр и крупных форм различных видов современных направлений в хореографии.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>отличать и приводить примеры различных видов современных направлений в хореографии;</p> <p>приводить примеры видов современных направлений в хореографии в России;</p> <p>классифицировать и редактировать функции руководителя коллектива современной хореографии в учреждении культуры;</p> <p>обсуждать миниатюры и спектакли современных направлений хореографии в процессе формирования эстетического вкуса у всех участников творческого процесса;</p> <p>дублировать танцевальную технику различных видов современных направлений в хореографии в профессиональной деятельности с привлечением местного (национального, регионального и этнического) компонента;</p> <p>воспроизводить концертно-постановочную деятельность по созданию миниатюр и крупных форм различных видов современных направлений в хореографии.</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | <p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108</p>  |
| 7 | Разработчики                             | А.В. Осинцева, преподаватель кафедры искусства балетмейстера   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.В.ДВ.2 Современные исполнительские школы  |
| 2 | Цель дисциплины  | дать возможность студентам ознакомиться с современными направлениями и видами танца в хореографическом искусстве и использовать их в дальнейшей педагогической и постановочной деятельности.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | <p>изучение истории и предпосылок возникновения современных направлений в хореографии;</p> <p>изучение видов, освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей современных направлений в хореографии;</p> <p>совершенствование самостоятельной социально-ориентированной исследовательской деятельности, востребованной обществом и государством;</p> <p>формирование творческих навыков;</p> <p>развитие педагогической культуры</p>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-6; ПК-1.;ПК-7;ВК-1; ВК-2; ВК-3.   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>определять понятия видов современных направлений в хореографии;</p> <p>распознавать культурное наследие народов России в формах современной хореографии;</p> <p>идентифицировать функции художественного руководителя коллектива современной хореографии в учреждении культуры;</p> <p>отличать шедевры мирового искусства;</p> <p>называть особенности современных направлений в хореографии в рамках мирового искусства;</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>объяснять основы планирования репетиционной, концертно-постановочной деятельности.</p> <p><i>умения:</i></p> <p>воспроизводить основные элементы одного из видов современных направлений в хореографии;</p> <p>соотносить общее мировое научное, образовательное и культурно-информационное пространство;</p> <p>оценивать способности руководства коллективом современной хореографии в учреждении культуры;</p> <p>классифицировать посредством включения в репертуар шедевры мирового искусства современной хореографии;</p> <p>приводить примеры миниатюр и спектаклей современных направлений в хореографии в рамках мирового искусства;</p> <p>устанавливать и организовывать репетиционную, деятельность любительского хореографического коллектива, любительского театра для реализации миниатюр и крупных форм различных видов современных направлений в хореографии.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>отличать и приводить примеры различных видов современных направлений в хореографии;</p> <p>приводить примеры видов современных направлений в хореографии в России;</p> <p>классифицировать и редактировать функции руководителя коллектива современной хореографии в учреждении культуры;</p> <p>обсуждать миниатюры и спектакли современных направлений хореографии в процессе формирования эстетического вкуса у всех участников творческого процесса;</p> <p>дублировать танцевальную технику различных видов современных направлений в хореографии в профессиональной деятельности с привлечением местного (национального, регионального и этнического) компонента;</p> <p>воспроизводить концертно-постановочную деятельность по созданию миниатюр и крупных форм различных видов современных направлений в хореографии.</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 3<br>в академических часах – 108   |
| 7 | Разработчики                             | А.В. Осинцева, преподаватель кафедры искусства балетмейстера   |

|  |  |
|--|--|
| 1. Код и название дисциплины по учебному плану | История преподавания танца.  |
| 2. Цель дисциплины                             | Дать студентам представление об истоках хореографического образования, зарождения профессионального танца, создание академической школы.   |
| 3. Задачи дисциплины                           | <p>Изучить литературные первоисточники по предмету;</p> <p>сформировать у студентов представление о разных школах классического танца: итальянской, французской, русской;</p> <p>ознакомить с индивидуальными стилями выдающихся педагогов;</p> <p>сформировать методические умения организации учебного процесса, найти оптимальные методы обучения в сочетании традиций и новаторства в педагогике хореографии;</p> <p>развить навыки адаптации знаний, полученных на других дисциплинах</p> |
| 4. Коды формируемых компетенций                | ОК – 2, ОПК – 2, ВК 2.   |

|   |   |
|---|---|
| 5. Планируемые результаты обучения по дисциплинам (пороговый уровень) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания:</p> <p>этапов формирования хореографического образования с учетом исторического развития общества на уровне перечисления; особенностей каждого этапа применительно к формированию образовательного и культурно-информационного пространства, сохранения культурного наследия;</p> <p>основ хореографического образования на уровне оценивания;</p> <p>умения:</p> <p>отличать этапы и закономерности хореографического образования с учетом исторического развития общества;</p> <p>отличать особенности стилей различных педагогов в хореографии;</p> <p>приводить примеры методов и приемов обучения выдающихся педагогов;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>определить место хореографического образования с учетом исторического развития общества;</p> <p>приводить примеры педагогической деятельности;</p> <p>выбирать наиболее оптимальные методы обучения танцу.</p> |
| 6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:                          | в зачетных единицах – 5,<br>в академических часах – 72.   |
| 7. Разработчики   | Л. Д. Ивлева, кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики хореографии  |

|   |   |
|---|---|
| 1. Б 1. В. ДВ. 3  | Особенности хореографической деятельности   |
| 2. Цель дисциплины  | Дать студентам представление об истоках хореографического образования, зарождения профессионального танца, создание академической школы.  |
| 3. Задачи дисциплины  | <p>Изучить литературные первоисточники по предмету;</p> <p>сформировать у студентов представление о разных школах классического танца: итальянской, французской, русской;</p> <p>ознакомить с индивидуальными стилями выдающихся педагогов;</p> <p>сформировать методические умения организации учебного процесса, найти оптимальные методы обучения в сочетании традиций и новаторства в педагогике хореографии;</p> <p>развить навыки адаптации знаний, полученных на других дисциплинах</p>  |
| 4. Коды формируемых компетенций                                       | ОК – 2, ОПК – 2, ВК 2.  |
| 5. Планируемые результаты обучения по дисциплинам (пороговый уровень) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести знания:</p> <p>этапов формирования хореографического образования с учетом исторического развития общества на уровне перечисления; особенностей каждого этапа применительно к формированию образовательного и культурно-информационного пространства, сохранения культурного наследия;</p> <p>основ хореографического образования на уровне оценивания;</p> <p>умения:</p> <p>отличать этапы и закономерности хореографического образования с учетом исторического развития общества;</p> <p>отличать особенности стилей различных педагогов в хореографии;</p> <p>приводить примеры методов и приемов обучения выдающихся педагогов;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | определить место хореографического образования с учетом исторического развития общества;<br>приводить примеры педагогической деятельности;<br>выбирать наиболее оптимальные методы обучения танцу. |
| 6. Общая трудоемкость дисциплины составляет: | в зачетных единицах – 5,<br>в академических часах – 72.  |
| 7. Разработчики                              | Л. Д. Ивлева, кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики хореографии   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б1.В.ДВ.3 Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности  |
| 2 | Цель дисциплины   | систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются:                                    | <p>формирование понимания адаптации как целостной системы когнитивных, профессионально-личностных, социально-производственных и мотивационно-ценностных компонентов;</p> <p>формирование представления о сущности процесса адаптации к разным видам деятельности;</p> <p>оптимизация адаптации к задачам и условиям современного образовательного процесса;</p> <p>понимание адаптации как процесса постоянного изменения уровня знаний, умений и навыков;- формирование умений достижения соответствия профессиональных намерений, личных качеств требованиям конкретного вида профессиональной деятельности;- владение профессиональными навыками и умениями, составляющими основу профессионального мастерства;</p> <p>развитие устойчивого положительного отношения к выбранной специальности;</p> <p>овладение навыками физиологической, психологической, социальной и профессиональной адаптации</p> <p>знание механизмов субъективной адаптации к профессиональной деятельности;</p> <p>формирование комплексных навыков на основе междисциплинарного подхода, обеспечивающих формирование адаптационных качеств личности;</p> <p>формирование способности к интегрированному видению профессиональной среды и себя в ней.</p> |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК-6, ОК-7, ПК-5  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>основ общей психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения;</p> <p>основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления;</p> <p>основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества на уровне воспроизведения.</p> <p><i>умения:</i></p> <p>создавать благоприятные психологические условия для успешной</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>работы в коллективе;<br/>описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования;<br/>воспроизводить основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.<br/><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br/>определять благоприятные психологические условия для успешной работы в коллективе;<br/>описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования;<br/>преобразовывать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | <p>в зачетных единицах – 7<br/>в академических часах – 252</p>   |
| 7 | Разработчики                             | Г. М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.В.ДВ.4 Анализ музыкально-танцевальных форм   |
| 2 | Цель дисциплины  | изучение процессов развития типовых музыкальных форм и приобретение практических навыков анализа музыки танцевальных жанров, воспитание у студентов понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются:   | <p>получение навыков анализа музыки различных жанров и форм;<br/>расширение и обогащение слухового опыта;<br/>перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической творческой, педагогической и просветительской деятельности.</p>  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-2, ПК-9  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i><br/>основных музыкальных форм, этапов их развития на уровне описания;<br/>основных источников эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области музыкального анализа на уровне понимания;</p> <p><i>умения:</i><br/>анализировать музыкальные формы, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания;<br/>выбирать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области музыкального анализа;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br/>анализа музыкально-танцевальные формы на уровне определения;<br/>поиска эмпирической информации по музыкальному анализу.</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины  | <p>в зачетных единицах – 2<br/>в академических часах – 72</p>   |

|   |              |   |
|---|--------------|---|
|   | составляет   |   |
| 7 | Разработчики | Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Название дисциплины   | Б1.В. ДВ.4 Современные музыкально-танцевальные формы  |
| 2 | Цель дисциплины   | изучение процессов развития типовых музыкальных форм и приобретение практических навыков анализа музыки танцевальных жанров, воспитание у студентов понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства   |
| 3 | Задачи дисциплины   | получение навыков анализа музыки различных жанров и форм; расширение и обогащение слухового опыта; перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической творческой, педагогической и просветительской деятельности  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК-2, ПК-9, ВК-1  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине                     | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <u>знания</u> типовых музыкальных форм; этапность развития музыкальных стилей, жанров и форм. <u>умения</u> анализировать конкретные произведения танцевальных жанров, принадлежащих различным стилистическим направлениям; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности. <u>навыки</u> анализа стиля, жанра, формы и драматургии музыкального произведения; источниками, методами сбора, обобщения и применения полученной информации в своей профессиональной деятельности. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет                          | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчик   | Т.Ю.Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки   |
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                       | Б1.В.ДВ.5 Методика руководства ансамблем танца  |
| 2 | Цель дисциплины   | предоставить возможность студентам ознакомиться с методическими и практическими особенностями руководства ансамблем танца и использовать их в дальнейшей педагогической и постановочной деятельности.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:                                  | изучение истории и предпосылок возникновения эстрадных направлений и видов современного танца в хореографии; изучение видов, освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей эстрадных направлений и современного танца в хореографии; совершенствование самостоятельной социально-ориентированной исследовательской деятельности, востребованной обществом и государством; формирование творческих навыков; развитие педагогической культуры  |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ПК-7, ПК-8, ВК-1, ВК-2, ВК-3  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <u>знания</u> : идентифицирует функции художественного руководителя эстрадного хореографического коллектива и коллектива  |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>современного танца в учреждении культуры;<br/> классифицирует особенности этнокультурных традиций в эстрадных хореографических коллективах и коллективах современного танца;<br/> отличает шедевры мирового искусства;<br/> -называть особенности современных направлений в хореографии в рамках мирового искусства;<br/> объясняет основы планирования репетиционной, концертно-постановочной деятельности.</p> <p><i>умения:</i><br/> описывать основные этапы развития эстрадного танцевального жанра и видов современного танца в хореографии;<br/> оценивает способности руководства эстрадным хореографическим коллективом и коллективом эстрадного танца в учреждении культуры;<br/> распознает особенности этнокультурных традиций в эстрадных хореографических коллективах и в коллективах современного танца;<br/> классифицирует посредством включения в репертуар шедевры мирового искусства эстрадного танцевального жанра и современного танца;<br/> приводит примеры миниатюр и спектаклей эстрадного танцевального жанра и современного танца в рамках мирового искусства;<br/> устанавливает и организовывать репетиционную, деятельность любительского хореографического коллектива, любительского театра для реализации миниатюр и крупных форм в различных направлениях эстрадного танцевального жанра и современного танца.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br/> перечисляет основные этапы развития эстрадного танцевального жанра и видов современного танца в хореографии;<br/> классифицировать и редактировать функции руководителя коллектива эстрадного танца и современной хореографии в учреждении культуры;<br/> идентифицирует особенности локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;<br/> обсуждает миниатюры и спектакли эстрадного танцевального жанра и современного танца в процессе формирования эстетического вкуса у всех участников творческого процесса;<br/> дублирует танцевальную технику различных направлений эстрадного танцевального жанра и современного танца в профессиональной деятельности с привлечением местного (национального, регионального и этнического) компонента;<br/> воспроизводит концертно-постановочную деятельность по созданию миниатюр и крупных форм в различных направлениях эстрадного танцевального жанра и современного танца.</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет    | в зачетных единицах –8<br>в академических часах –288   |
| 7 | Разработчики                                | О. Р. Григорьева, доцент кафедры искусства балетмейстера   |
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.5 Учебно-творческая работа в ансамбле  |
| 2 | Цель дисциплины                             | предоставить возможность студентам ознакомиться с методическими и практическими особенностями руководства  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | ансамблем танца и использовать их в дальнейшей педагогической и постановочной деятельности.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:                                  | изучение истории и предпосылок возникновения эстрадных направлений и видов современного танца в хореографии;<br>изучение видов, освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей эстрадных направлений и современного танца в хореографии;<br>совершенствование самостоятельной социально-ориентированной исследовательской деятельности, востребованной обществом и государством;<br>формирование творческих навыков;<br>развитие педагогической культуры   |
| 4 | Коды формируемых компетенций                                      | ПК-7, ПК-8, ВК-1, ВК-2, ВК-3   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i><br/>идентифицирует функции художественного руководителя эстрадного хореографического коллектива и коллектива современного танца в учреждении культуры;<br/>классифицирует особенности этнокультурных традиций в эстрадных хореографических коллективах и коллективах современного танца;<br/>сравнивает шедевры мирового искусства;<br/>называет особенности современных направлений в хореографии в рамках мирового искусства;<br/>объясняет основы планирования репетиционной, концертно-постановочной деятельности.</p> <p><i>умения:</i><br/>описывать основные этапы развития эстрадного танцевального жанра и видов современного танца в хореографии;<br/>оценивает способности руководства эстрадным хореографическим коллективом и коллективом эстрадного танца в учреждении культуры;<br/>распознает особенности этнокультурных традиций в эстрадных хореографических коллективах и в коллективах современного танца;<br/>классифицирует посредством включения в репертуар шедевры мирового искусства эстрадного танцевального жанра и современного танца;<br/>приводит примеры миниатюр и спектаклей эстрадного танцевального жанра и современного танца в рамках мирового искусства;<br/>-устанавливает и организовывать репетиционную, деятельность любительского хореографического коллектива, любительского театра для реализации миниатюр и крупных форм в различных направлениях эстрадного танцевального жанра и современного танца.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br/>перечисляет основные этапы развития эстрадного танцевального жанра и видов современного танца в хореографии;<br/>классифицировать и редактировать функции руководителя коллектива эстрадного танца и современной хореографии в учреждении культуры;<br/>идентифицирует особенности локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;<br/>обсуждает миниатюры и спектакли эстрадного танцевального жанра и современного танца в процессе формирования</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | эстетического вкуса у всех участников творческого процесса; дублирует танцевальную технику различных направлений эстрадного танцевального жанра и современного танца в профессиональной деятельности с привлечением местного (национального, регионального и этнического) компонента; воспроизводит концертно-постановочную деятельность по созданию миниатюр и крупных форм в различных направлениях эстрадного танцевального жанра и современного танца. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах –8<br>в академических часах –288   |
| 7 | Разработчики                             | О. Р. Григорьева, доцент кафедры искусства балетмейстера   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Б1.В.ДВ.6  | Основы репетиторской работы  |
| 2 | Цель дисциплины  | Освоение содержания деятельности репетитора в работе с исполнителями на основе методических знаний педагогики, изучение танцевальных коллективов хореографического искусства, ориентации в стилевых жанровых особенностях хореографии.   |
| 3 | Задачи дисциплины  | знать приемы репетиторской работы с солистами кордебалетом, с различными формами сценического танца;<br>сохранять замысел балетмейстера по созданию хореографического произведения, его образность и стиль;<br>владеть навыками организации репетиций: сольных, массовых, сводных, сценических, оркестровых;<br>владеть индивидуальным подходом к исполнителю, сохраняя его индивидуальность, развивая актерское мастерство, сохраняя замысел балетмейстера.   |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ПК-7, ПК-8, ВК-1, ВК-2, ВК-3.  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><i>знания:</i><br>классифицирует функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры на уровне перечисления;<br>описывает способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;<br>обсуждает формирование эстетического вкуса у всех участников творческого процесса посредством включения в репертуар шедевров мирового искусства<br>переводит способность адаптировать мировые искусства (балльные, эстрадные, современные направления хореографического искусства) и воплощать их в профессиональной деятельности с привлечением местного (национального, регионального и этнического) компонента<br>оценивает способность организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра)<br><i>умения:</i><br>отличает функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>учреждений культуры;<br/> называет способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;<br/> отличать особенности театрального здания, зрительного зала и декораций применительно к формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия;<br/> перечисляет формирование эстетического вкуса у всех участников творческого процесса посредством включения в репертуар шедевров мирового искусства;<br/> устанавливает порядок способности адаптировать мировые искусства (балльные, эстрадные, современные направления хореографического искусства) и воплощать их в профессиональной деятельности с привлечением местного (национального, регионального и этнического) компонента;<br/> соотносит способность организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра).</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br/> распознает функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;<br/> приводит примеры способности руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;<br/> выбирать формирование эстетического вкуса у всех участников творческого процесса посредством включения в репертуар шедевров мирового искусства;<br/> идентифицирует способность адаптировать мировые искусства (балльные, эстрадные, современные направления хореографического искусства) и воплощать их в профессиональной деятельности с привлечением местного (национального, регионального и этнического) компонента;<br/> выбирать способность организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра).</p> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72   |
| 7 | Разработчики                             | Т. М. Дубских, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики хореографии  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.1 Менеджмент в хореографии  |
| 2 | Цель дисциплины                             | в получение теоретических знаний и практических навыков для организации деятельности хореографического коллектива в современных экономических условиях. |
| 3 | Задачи дисциплины                           | изучить основы экономических и правовых знаний в пределах профессиональной компетенции педагога, руководителя   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | коллектива;<br>основные виды культурно – художественных проектов в сфере танцевального творчества; основы финансового обеспечения жизнедеятельности хореографического коллектива;<br>ознакомиться с особенностями начального этапа предпринимательской деятельности в области танцевального творчества.  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-3, ПК-13, ВК-3  |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:<br><i>знания:</i> профессиональные решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке.<br><i>умения:</i> осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе, владеть этическими нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, самочувствия; планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств; осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства.<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета; способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения . |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет                                   | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72  |
| 7 | Разработчики   | Т. М. Дубских, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики хореографии   |

*Аннотации к практикам*

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название практики по учебному плану | Б 2. П. 1   |
| 2 | Вид практики                              | Производственная  |
| 3 | Тип практики                              | Научно-исследовательская работа   |
| 4 | Способ проведения                         | Стационарная  |
| 5 | Форма проведения                          | Рассредоточенная  |
| 6 | Цель практики                             | овладение профессиональными умениями и навыками посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности. Практика призвана углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по дисциплинам профессионального цикла      |
| 7 | Задачи практики                           | углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;<br>овладение необходимыми методами, умениями и навыками по избранной специальности;<br>развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области искусства и социально-культурной сферы; |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | создание условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирования собственного стиля профессиональной деятельности.<br>закрепление полученных теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;<br>углубленное изучение отдельных дисциплин по специальности;<br>использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы  |
| 8  | Коды формируемых компетенций   | ОПК – 1, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3  |
| 9  | Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень) | В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:<br>знания: – компонентов этнической культуры и черт социально-культурных традиций разных народов на уровне перечисления;<br>различные жанры издательской продукции;<br>традиций теоретических исследований в педагогике, художественной культуре, хореографии;<br>требований к написанию аннотации, пояснительной записки;<br>умения: – описывать признаки этнического портрета этнических групп как социокультурного объекта;<br>характеризовать признаки различных жанров литературных источников;<br>определять процессы исследования объектов;<br>фиксировать результаты исследовательской работы;<br>навыки и (или) опыт деятельности:<br>различать ценности, традиции и нормы поведения этнических групп в процессе создания репертуара ЛХК;<br>перечислять разнообразные источники информации.<br>владеть методами теоретического исследования;<br>применять структурный анализ, формулировать выводы. |
| 10 | Общая трудоемкость практики составляет                                       | в зачетных единицах – 1;<br>в академических часах – 36   |
| 11 | Разработчики   | И. Э. Бриске, профессор, доцент кафедры искусства балетмейстера  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название практики по учебному плану | Б 2. П. 4  |
| 2 | Вид практики                              | Производственная   |
| 3 | Тип практики                              | Преддипломная  |
| 4 | Способ проведения                         | Стационарная и выездная  |
| 5 | Форма проведения                          | Концентрированная  |
| 6 | Цель практики                             | овладение профессиональными умениями и навыками посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности. Практика призвана углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по дисциплинам профессионального цикла   |
| 7 | Задачи практики                           | углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;<br>овладение необходимыми методами, умениями и навыками по избранной специальности;<br>развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области искусства и социально-культурной сферы;<br>создание условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирования собственного стиля |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>профессиональной деятельности.</p> <p>закрепление полученных теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;</p> <p>углубленное изучение отдельных дисциплин по специальности;</p> <p>использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы</p>   |
| 8  | Коды формируемых компетенций   | ОПК – 1, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3  |
| 9  | Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень) | <p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания: – компонентов этнической культуры и черт социально-культурных традиций разных народов на уровне перечисления; различные жанры издательской продукции; традиций теоретических исследований в педагогике, художественной культуре, хореографии;</p> <p>требований к написанию аннотации, пояснительной записки;</p> <p>умения: – описывать признаки этнического портрета этнических групп как социокультурного объекта; характеризовать признаки различных жанров литературных источников; определять процессы исследования объектов; фиксировать результаты исследовательской работы;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>различать ценности, традиции и нормы поведения этнических групп в процессе создания репертуара ЛХК;</p> <p>перечислять разнообразные источники информации.</p> <p>владеть методами теоретического исследования;</p> <p>применять структурный анализ, формулировать выводы.</p> |
| 10 | Общая трудоемкость практики составляет                                       | <p>в зачетных единицах – 4;</p> <p>в академических часах – 144</p>   |
| 11 | Разработчики   | И. Э. Бриске, профессор, доцент кафедры искусства балетмейстера  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название практики по учебному плану | Б2.П.3   |
| 2 | Вид практики                              | Производственная   |
| 3 | Тип практики                              | Производственная   |
| 4 | Способ проведения                         | Выездная и стационарная  |
| 5 | Форма проведения                          | Дискретно:<br>по периодам проведения практик   |
| 6 | Цель практики                             | <p>овладение профессиональными умениями и навыками посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности. Практика призвана углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по дисциплинам профессионального цикла</p>  |
| 7 | Задачи практики                           | <p>углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;</p> <p>овладение необходимыми методами, умениями и навыками по избранной специальности;</p> <p>развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области искусства и социально-культурной сферы;</p> <p>создание условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирования собственного стиля профессиональной деятельности.</p> <p>закрепление полученных теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | углубленное изучение отдельных дисциплин по специальности; использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы   |
| 8 | Коды формируемых компетенций   | ПК -7, ПК- 8, ПК -12, ПК - 13, ПК- 14, ПК- 16, ПК - 17,  |
| 9 | Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень) | <p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>классифицирует функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры на уровне перечисления; называет основные способы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p> <p>называет основные принципы планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; называет способы стратегического и тактического управления малыми коллективами, организации и управления нестандартными ситуациями, а также рамки ответственности за их решение;</p> <p>называет основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;</p> <p>называет способы участия ЛХК в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;</p> <p>называет методы сбора профессиональной информации исторического, теоретического и эмпирического характера в области народного художественного творчества;</p> <p>умения:</p> <p>отличает функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;</p> <p>применять основные методы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p> <p>применяет основные принципы планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</p> <p>применять способы стратегического и тактического управления малыми коллективами, организации и управления нестандартными ситуациями, а также рамки ответственности за их решение;</p> <p>применяет основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры в деятельности ЛХК;</p> <p>применяет способы участия ЛХК в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций,</p> |



|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p>общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;</p> <p>реализует научные, учебные, творческие программы в сфере народной художественной культуре, в том числе и хореографической деятельности;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>распознает функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; использует основные способы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p> <p>приводит примеры основных принципов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</p> <p>создает условия для стратегического и тактического управления малыми коллективами, организации и управления нестандартными ситуациями;</p> <p>интерпретирует основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры в деятельности ЛХК</p> <p>определяет способы участия ЛХК в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;</p> <p>использование современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.</p> |
| 10 | Общая трудоемкость практики составляет | в зачетных единицах – 2;<br>в академических часах – 72.   |
| 11 | Разработчики                           | И. Э. Бриске, профессор, доцент кафедры искусства балетмейстера   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Код и название практики по учебному плану | Б2.П.2   |
| 2 | Вид практики                              | Производственная   |
| 3 | Тип практики                              | Педагогическая   |
| 4 | Способ проведения                         | Выездная и стационарная  |
| 5 | Форма проведения                          | Дискретно: по периодам проведения практик  |
| 6 | Цель практики                             | овладение профессиональными умениями и навыками посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности. Практика призвана углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по дисциплинам профессионального цикла |
| 7 | Задачи практики                           | углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;<br>овладение необходимыми методами, умениями и навыками по избранной специальности;<br>развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области искусства и                        |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>социально-культурной сферы;</p> <p>создание условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирования собственного стиля профессиональной деятельности.</p> <p>закрепление полученных теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;</p> <p>углубленное изучение отдельных дисциплин по специальности;</p> <p>использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы</p>  |
| 8  | Коды формируемых компетенций   | ПК – 4, ПК - 5, ПК -6, ПК - 17   |
| 9  | Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень) | <p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>основных форм и методов работы с различными группами населения – на уровне перечисления;</p> <p>основ этнокультурного образования на уровне названия;</p> <p>распознает культурное наследие народов России;</p> <p>методов сбора профессиональной информации исторического, теоретического и эмпирического характера в области народного художественного творчества;</p> <p>умения:</p> <p>организовывать работу с различными группами населения</p> <p>описывать признаки этнопедагогики;</p> <p>соотносит общее мировое научное, образовательное и культурно-информационное пространство;</p> <p>реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>применять основные формы и методы работы с различными группами населения;</p> <p>анализа форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>приводить примеры культурного наследия народов России и сохранения достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>использование современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации</p> |
| 10 | Общая трудоемкость практики составляет                                       | в зачетных единицах – 2;<br>в академических часах – 72.  |
| 11 | Разработчики   | И. Э. Бриске, профессор, доцент кафедры искусства балетмейстера  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Код и название практики по учебному плану | Б2.У.1  |
| 2 | Вид практики                              | Учебная   |
| 3 | Тип практики                              | Распределенная  |
| 4 | Способ проведения                         | Стационарная  |
| 5 | Форма проведения                          | Непрерывно  |
| 6 | Цель практики                             | <p>овладение профессиональными умениями и навыками посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности. Практика призвана углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по дисциплинам профессионального цикла</p> |
| 7 | Задачи практики                           | углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;   |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>овладение необходимыми методами, умениями и навыками по избранной специальности;</p> <p>развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области искусства и социально-культурной сферы;</p> <p>создание условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирования собственного стиля профессиональной деятельности.</p> <p>закрепление полученных теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;</p> <p>углубленное изучение отдельных дисциплин по специальности;</p> <p>использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы</p> |
| 8  | Коды формируемых компетенций   | ПК - 4, ПК -5  |
| 9  | Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень) | <p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>основных форм и методов работы с различными группами населения;</p> <p>основ этнокультурного образования на уровне названия;</p> <p>умения:</p> <p>организовывать работу с различными группами населения;</p> <p>описывать признаки этнопедагогики ;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>применять основные формы и методы работы с различными группами населения;</p> <p>анализа форм и методов этнокультурного образования.</p>  |
| 10 | Общая трудоемкость практики составляет                                       | <p>в зачетных единицах – 1;</p> <p>в академических часах –36 .</p>   |
| 11 | Разработчики   | И. Э. Бриске, профессор, доцент кафедры искусства балетмейстера  |

*Аннотация программы государственного экзамена*

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Форма государственного экзамена                                   | Устная (ответы на вопросы билета)  |
| 2 | Цель государственного экзамена                                    | Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки                      |
| 3 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК- 2, ОК- 6, ОК- 8; ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК- 12, ПК-13, ПК-16.  |
| 4 | Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет | <p>в зачетных единицах – 8</p> <p>в академических часах – 288</p> <p>в неделях – 5 1/3</p>   |
| 5 | Разработчики  | Т. М. Дубских, доцент, канд. пед. наук., зав. кафедрой педагогики хореографии; Е. А. Каминская, доцент, канд. пед. наук., зав. кафедрой музыкального образования, В. И. Панферов, профессор, декан хореографического факультета, зав. кафедрой искусства балетмейстера |

*Аннотация требований и методических указаний по выполнению выпускной квалификационной работы*

|   |                                |                 |             |              |
|---|--------------------------------|-----------------|-------------|--------------|
| 1 | Вид выпускной квалификационной | самостоятельное | завершенное | исследование |
|---|--------------------------------|-----------------|-------------|--------------|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | работы  | актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы;  |
| 2 | Цель  | Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки |
| 3 | Коды формируемых компетенций                                      | ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 ПК-3; ПК-4; ПК5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-12 ПК-15   |
| 4 | Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет | в зачетных единицах – 8<br>в академических часах – 288<br>в неделях – 5   |
| 5 | Разработчики  | В. И. Панферов, декан хореографического факультета, зав. кафедрой искусства балетмейстера, профессор, засл. арт. РФ   |