

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ



Утверждаю:

Ректор, профессор

_____ В. Я. Рушанин

« ___ » _____ 201_ г.

Материалы
вступительных испытаний
по русскому языку

Вариант 3

Челябинск
2017

Часть 1

Ответами к заданиям 1-24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Выполните задания и запишите ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ

Прочитайте текст и выполните задания 1 - 3

(1) Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась только при описании «высоких» образов, красоты природы, возвышенных чувств. (2) Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него всё лексическое богатство языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3) <...> Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1. Пушкинская поэзия благодаря расширению диапазона использования звукописи достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.
2. В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась при описании «высоких образов» и чувств.
3. Пушкин не мог допустить, чтобы красивые звуки затеняли и обедняли содержание, поэтому, расширив диапазон использования звукописи, он сумел добиться исключительного единства слова и образа.
4. Настоящий поэт всегда следит только за благозвучием своей поэзии.
5. Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него разговорную речь городского населения и язык народных песен, былин, сказок.

Ответ: _____

2 Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов)

однако
именно так
в свою очередь
вопреки этому

не случайно

Ответ: _____

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБРАЗ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем(3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном значении словарной статьи. **ОБРАЗ**, - а, м.

1. Вид, облик. *Создать что-н. по своему образу и подобию* (т.е. походить на себя; книжн.). *Потерять образ человеческий* (то же, что потерять облик человеческий). *В образе кого-н.* (в виде кого-н.).

2. Живое, наглядное представление о ком-чём-н. *Светлый образ матери.*

3. В искусстве: обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. *Писатель мыслит образами.*

4. В художественном произведении: тип, характер. *Плюшкин образ скупца. Артист вошёл в образ* (вжился в роль).

5. Порядок, направление чего-н., способ *О. жизни, О. мыслей, О. действий.*

Ответ: _____

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сир**О**ты

дозвон**Я**тся

слив**О**вый

катал**О**г

зак**У**порить

Ответ: _____

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Лучший способ построить **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения с подростком – искренне интересоваться его жизнью.

При раскопках археологи нашли много **ГЛИНЯНОЙ** посуды.

ЛЕДЯНОЕ побоище на Чудском озере показало незаурядную смекалку русских воинов.

«Турист» – современная и **КОМФОРТАБЕЛЬНАЯ** гостиница, расположенная в экологически чистом районе города.

ПРАЗДНАЯ жизнь до добра не доводит.

Ответ: _____

6 Водном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

все ДИРЕКТОРА гимназий
более ВЫШЕ
горсть РИСУ
с ВОСЬМЬЮСТАМИ метрами
пара НОСКОВ

Ответ: _____

7 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А.** нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б.** неправильное употребление формы существительного с предлогом
- В.** неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г.** неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д.** ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1.** Вследствие сильным снегопадам движение автотранспорта по улицам и площадям города сильно ограничено.
- 2.** Многие из тех, кто посетили выставку картин Поленова в Третьяковской галерее, были приезжими.
- 3.** Все радовались тому, что экзамены закончились и теперь можно немного отдохнуть.
- 4.** Определяя значение непонятных слов, обращайтесь к словарю.
- 5.** Немало критических статей и литературоведческих исследований посвящено комедии «Горе от ума».
- 6.** Вдали забелели оснащённые баржи парусами.
- 7.** А.Н. Островский создаёт в пьесах не только типичные, а также глубоко индивидуальные образы.
- 8.** В 1789 г. волонтеры марсельского батальона первыми запели на улицах Парижа «Марсельезу».
- 9.** Статистически обработав данные о

многих языках, для лингвистов многое
осталось не вполне ясным.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором
пропущена безударная **чередующаяся** гласная корня. Выпишите это слово, вставив
пропущенную букву

осн...стить

соприк...сновение

в...кансия

задр...жать

комп...нент

Ответ: _____

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена **одна и та же** буква.
Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...поднесенный, пр...земистый

ра...кусить, ра...звонить

из...скание, пред...стория

о...бросить, пре...писание

ад...ютант, в...юга

Ответ: _____

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

коч...вать

письм...цо

раздва...ваться

гречн...вый

натри...вый

Ответ: _____

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.

(витамины) усво...тся

(подружки) хвал...тся

стел...тся (туманы)
кле...щий (коробку)
смотр...щий (вдаль)

Ответ: _____

12 Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наш спутник тоже (не)сидел сложа руки.
Вокруг тянулись (не)скончаемые виноградники.
Путники вышли к еще (не)обросшему кромкой льда берегу.
(Не)мешкая ни минуты, ребята собрали чемоданы.
Обломов получил накануне письмо далеко (не)приятного содержания.

Ответ: _____

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Министр (НА)ВСТРЕЧУ не прибыл, (ЗА)ТО приехали губернаторы нескольких областей.
ЧТО(БЫ) образ был более колоритным, актер импровизировал, (ПРИ)ЧЕМ делал это очень талантливо.
Рисунки художника ТАК(ЖЕ), как и многие его полотна, не датированы, (ПО)ЭТОМУ мало помогают уточнению хронологии его творчества.
ЧТО(БЫ) ни случилось, я все ТАК(ЖЕ) тепло буду вспоминать дни, проведенные в России.
(В)ТЕЧЕНИЕ всей ночи шёл густой снег – (НА)УТРО пришлось расчищать сугробы во дворе.

Ответ: _____

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Опера С. С. Прокофьева «Война и мир», написа(1)ная по роману Л. Н. Толстого, реше(2)а в духе традицио(3)ой русской опер(4)ой музыки XIXвека.

Ответ: _____

15 Расставьте знаки препинания. Укажите **два** предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Деревья спали и только солнце могло пробудить их от молодого зимнего сна.

2. Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.
3. Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.
4. Довольно скоро он обжился в этом районе да подружился с соседями.
5. Каждая осина в лесу или на меже кажется мне осенью каким-то фантастическим растением.

Ответ: _____

16 Расставьте знаки препинания, укажите **все** цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С моря дул влажный холодный ветер (1) разнося по степи (2) задумчивую мелодию плеска (3) набегавшей на берег волны.

Ответ: _____

17 Расставьте знаки препинания, укажите **все** цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На севере диком (1) стоит одиноко (2)
На голой вершине сосна.
И дремлет (4) качаясь (5) и снегом сыпучим (6)
Одета (7) как ризой (8) она.

Ответ: _____

18 Расставьте знаки препинания, укажите **все** цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Позже (1) поэт узнал в подробностях трагедию целого поколения (2) лучшие люди (3) которого (4) были сосланы в Сибирь.

Ответ: _____

19 Расставьте знаки препинания, укажите **все** цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Встречающие поминутно смотрели на часы (1) и (2) когда вдали появился поезд (3) толпа подалась ему навстречу (4) хотя это никак не могло ускорить свидания с близкими людьми.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 20-25.

(1) Я бывал во многих местах и интересовался, как человек взаимодействует с природой. (2) Набедокурил «венец творения» повсюду. (3) Царям вселенной похвастаться нечем: плохо охотились, плохо рыбачили и вели себя по отношению к природе как завоеватели...

(4) А заметили ли вы несоответствие между тем, сколько мы говорим о сохранении природы, говорим страстно, поэтично, и тем, сколь малый эффект эти правильные слова производят? (5) Они так и не стали убеждением всех и каждого, не проникли в сердце и сознание. (6) А ведь человек – частица природы, познающая самоё себя. (7) Эта мысль точно определяет отношение человека к окружающей среде: человек неотделим от природы. (8) Кроме того, они не могут быть в положении раба и господина. (9) Если же возникает такое противоестественное состояние, то нарушаются и мир, и равновесие между ними. (10) Природа не сырьё для цивилизации, а прекрасный солнечный дворец, в который человек должен своим трудом, волей, разумом вносить усовершенствования. (11) Нет большего преступления, чем уродовать, извращать природу. (12) Природа, неповторимая во Вселенной колыбель жизни, – это мать, родившая и вскормившая нас, и поэтому относиться к ней нужно, как к своей матери, – с высшей степенью любви.

(13) Всегда ли мы соблюдаем нравственные законы в отношении к природе? (14) Увы, нет. (15) Недаром появились запреты, «суровые» наказания... (16) Все знают о них, и тем не менее...

(17) Значит, дело не в запрещающих законах, не в наказаниях. (18) Вообще, наказание никогда не было сильным средством в решении какой-то проблемы. (19) Штрафы, и крупные штрафы, за хамское отношение к природе надо брать. (20) Но одновременно с этим надо усилить пропаганду в защиту природы, вести её не только пафосно. (21) Нужно добиться осознания того, что природа – это твоя жизнь, что не могут быть дерево, цветок сами по себе, а ты сам по себе, что, уничтожив природу, сам пропадёшь. (22) Ибо природа – это воздух, а без воздуха нет жизни. (23) Пора уже понять, что здоровье наше и наших детей полностью зависит от зелёного, голубого, благоухающего, струящегося, цветущего мира, что этот мир может обойтись без нас, а мы без него – никогда. (24) На преодоление упрямой глухоты, душевной невоспитанности, непросвещённости нужно идти не уставая.

(25) У природы есть счастливое свойство восстанавливаться. (26) У меня сложилось ощущение, что мир, окружающий нас, напрягается против гибели, и надо помочь ему. (27) Нужно участие каждого из нас в этом деле. (28) Мы все, независимо от того, чем занимаемся, должны служить охране беззащитной, доверчивой и могучей природы, без которой мы – ничто.

(По Ю. М. Нагибину*)

*Юрий Маркович Нагибин (1920 – 1994) – русский советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

20

Какие высказывания **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Человек – частица природы, без природы человек погибнет.
2. Наказания, запреты и крупные штрафы за причинение вреда природе способны решить все проблемы ее сохранения
3. В истории взаимодействия человека и природы есть немало светлых страниц.
4. Человеку необходимо соблюдать нравственные законы по отношению к природе.
5. Охраной природы должны заниматься профессионалы.

Ответ: _____

21 Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 4-6 перечисляются последовательно происходящие события.
2. В предложениях 10-12 представлено описание.
3. Предложения 13-16 содержат рассуждение.
4. В предложении 14 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 13.
5. Предложения 21 и 22 противопоставлены друг другу.

Ответ: _____

22 Из предложения **6-10** выпишите антонимы.

Ответ: _____

23 Среди предложений **19-23** найдите то, которое связано с предыдущими при помощи указательного местоимения. Укажите их номера.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр.

24 «Выражая тревогу в связи с отдалением человека от мира природы, автор использует такой прием, как А _____ (предложения 13-14), и такой прием, как Б _____ (предложение 10). Рассуждая о том, что необходимо осознать человеку, Ю. Нагибин использует такой троп, как В _____ («колыбель жизни», «мать,

вскормившая нас» предложение 12), и такой троп, как Г _____ («благоухающего, струящегося мира» предложение 23)»

Список терминов:

1. парцелляция
2. противопоставление
3. ирония
4. метафора
5. вопросно-ответная форма изложения
6. диалектизмы
7. цитирование
8. эпитет
9. риторическое восклицание

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.