

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный
институт культуры»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
27 марта 2017 г., протокол № 6



В.Я. Рушанин

27 марта 2017 г.

ПРАВИЛА ПРИЕМА
в Детскую школу искусств федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры» на обучение
по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области искусств

I. Общие положения

1.1. Правила приема детей в детскую школу искусств (далее – ДШИ) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» (далее – Институт) на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ), а также на основании Устава Института, Положения о ДШИ и другими локальными актами Института.

1.2. Институт объявляет прием детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствие с лицензией № 1934 от 05 октября 2011 г. (Приложение № 1.4. от 14 апреля 2015 г.) выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки на осуществление образовательной деятельности.

1.3. В первый класс ДШИ на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет с ограничением сроков обучения 8(9) лет; в возрасте от десяти лет до двенадцати лет с

ограничением сроков обучения 5(6) лет (далее – поступающие). В отдельных случаях с учетом индивидуальных способностей поступающего на основании решения Педагогического совета ДШИ, в порядке исключения, допускаются отступления от установленных возрастных требований к поступающим в ДШИ.

1.4. Прием в ДШИ проводится на обучение по предпрофессиональным программам в области искусств:

1.4.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8(9) лет).

1.4.2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (срок обучения 8(9) лет).

1.4.3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8(9) лет).

1.4.4. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 8(9) лет).

1.4.5. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8(9) лет).

1.4.6. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 8(9) лет).

1.4.7. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (срок обучения 5(6) лет).

1.5. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

1.6. До проведения индивидуального отбора поступающих Институт вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, показы, консультации.

1.7. С целью организации приема и проведения отбора детей в Институте создается приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются приказом ректора Института.

1.8. При приеме поступающих в Институт обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема поступающих.

1.9. Не позднее, чем за 14 календарных дней до начала приема документов Институт размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде ДШИ информацию:

- правила приема в ДШИ;
- порядок приема в ДШИ;

- перечень предпрофессиональных программ, по которым Институт объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информацию о формах проведения отбора поступающих;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета;
- количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица;
- сведения о работе комиссии по приему и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в ДШИ;
- образец договора об оказании образовательных услуг за счет средств физического и (или) юридического лица.

1.10. Объем и структура набора детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств федерального бюджета определяются в соответствии с государственным заданием на оказание государственных услуг (контрольными цифрами), устанавливаемым ежегодно Министерством культуры Российской Федерации.

1.11. Институт вправе осуществлять прием поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам сверх установленного государственного задания по договорам об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица.

1.12. Приемная комиссия Института обеспечивает функционирование специальных телефонных линий, а также раздела сайта Института для ответов на обращения, связанные с приемом поступающих в ДШИ.

I. Организация приема поступающих

2.1. Организация приема и зачисления поступающих осуществляется приемной комиссией Института. Прием проводится в период с 15 апреля по 15 июня соответствующего года. Председателем приемной комиссии является ректор Института. В состав приемной комиссии входят: директор ДШИ в качестве заместителя председателя комиссии, деканы (заместители деканов) факультетов, квалифицированные преподаватели Института, ответственный секретарь. Состав приемной комиссии утверждается приказом ректора Института.

2.2. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует директор ДШИ и ответственный секретарь приемной комиссии.

2.3. Институт устанавливает сроки приема документов в соответствующем году в соответствии с Порядком приема на обучение по дополнительным

предпрофессиональным программам в области искусств. Сроки приема документов устанавливаются приказом ректора Института.

2.4. Прием в ДШИ в целях обучения детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование предпрофессиональной программы, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя, отчество ребенка, дата и место его рождения;
- фамилия, имя, отчество его родителей (законных представителей);
- сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

2.5. В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями Устава Института, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с Положением о ДШИ, с настоящими правилами приема в ДШИ, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора поступающих.

2.6. Вместе с заявлением родители (законные представители) поступающего заполняют согласие на действия в отношении персональных данных.

2.7. При подаче заявления представляются:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- медицинские документы, подтверждающие возможность детей осваивать образовательные программы в области искусств;
- 2 фотографии ребенка (3*4).

2.8. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела поступающих, по усмотрению ДШИ, могут храниться в Институте в течение шести месяцев с момента начала приема документов. Личные дела зачисленных в состав учащихся ДШИ хранятся до окончания ими ДШИ.

II. Организация проведения отбора поступающих

3.1. Для организации отбора поступающих создается комиссия по индивидуальному отбору, которая утверждается приказом ректора Института из числа преподавателей, участвующих в реализации предпрофессиональных программ в области музыкального, хореографического, декоративно-прикладного и театрального искусств, преподаватели Института. Комиссия по индивидуальному отбору формируется по каждой предпрофессиональной программе в области искусств отдельно. Количественный состав комиссии – от 3 до 5 человек, в том числе председатель комиссии по отбору поступающих.

3.2. Председателем комиссии по индивидуальному отбору поступающих является директор ДШИ. Председатель организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора.

3.3. Из состава членов комиссии выбирается секретарь комиссии. Секретарь комиссии ведет протоколы заседаний по отбору поступающих, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

III. Сроки и процедура проведения отбора поступающих

4.1. Сроки проведения индивидуального отбора поступающих в 1 класс в соответствующем году устанавливаются приказом ректора Института в соответствии с Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

4.2. Индивидуальный отбор детей проводится с целью выявления их творческих способностей. Формы проведения отбора по конкретной предпрофессиональной программе устанавливаются Институтом самостоятельно с учетом ФГТ.

4.2.1. При приеме на обучение по программе «**Фортепиано**» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Цель проведения индивидуального отбора детей при прохождении на обучение по программе «Фортепиано»: определить наличие и уровень музыкальных способностей поступающего (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также выявить наличие исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Формы индивидуального отбора при прохождении на обучение по программе «Фортепиано»: творческие задания, прослушивания.

Перечень творческих заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Фортепиано»:

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее ритмический рисунок. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.
4. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.
5. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Требования к выполнению заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Фортепиано»:

1. При выборе музыкального произведения, обратить внимание на соответствие уровня сложности в исполнении музыкального материала и уровня способностей

поступающего. Также выбираемое музыкальное направление должно соответствовать возрастным особенностям поступающего.

2. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи.

3. Поступающему предлагается для прослушивания небольшая музыкальная фраза, исполненная на инструменте экзаменационной комиссией. Поступающий воспроизводит ее ритмический рисунок. Определяет настроение и образы музыкального фрагмента.

4. Прочитать наизусть стихотворение объемом в 2-3 четверостишия (выбор литературного произведения осуществляется самостоятельно).

5. Экзаменационной комиссией поступающему предлагается пальчиковая игра и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

6. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Критерии оценки выполнения заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Фортепиано»:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - отмечается чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной поступающим песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения; положительная проверка физической приспособленности игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - наблюдается уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной поступающим песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; удовлетворительная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - заметны небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной поступающим песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; неуверенное и невыразительное чтение стихотворения; не полноценная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - поступающий не интонирует, не чувствует движения мелодии ритмический рисунок приготовленной песни искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального

фрагмента; не может полностью прочитать несложное четверостишие; игровой аппарат поступающего не приспособлен к инструменту.

4.2.2. При приеме на обучение по программе «**Струнные инструменты**» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Цель проведения индивидуального отбора детей при прохождении на обучение по программе «Струнные инструменты»: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Формы индивидуального отбора при прохождении на обучение по программе: творческие задания, прослушивания.

Перечень творческих заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Струнные инструменты»:

1. Поступающему предлагается спеть знакомую песню со словами (музыкальное произведение по выбору поступающего).

2. Поступающему предлагается задание, содержание которого заключается в повторении поступающим (спеть на любой слог) звука, сыгранного на фортепиано экзаменационной комиссией. Также послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре фортепиано.

3. Поступающему предлагается для прослушивания небольшая музыкальная фраза, исполненная на инструменте экзаменационной комиссией. Поступающий воспроизводит ее ритмический рисунок. Определяет настроение и образы музыкального фрагмента.

4. Прочитать наизусть стихотворение объемом в 2-3 четверостишия (выбор литературного произведения осуществляется самостоятельно).

5. Экзаменационной комиссией поступающему предлагается пальчиковая игра и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игровой аппарата.

Требования к выполнению заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Струнные инструменты»:

1. При выборе музыкального произведения, обратить внимание на соответствие уровня сложности в исполнении музыкального материала и уровня способностей поступающего. Также выбираемое музыкальное направление должно соответствовать возрастным особенностям поступающего.

2. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи.

3. Поступающему предлагается для прослушивания небольшая музыкальная фраза, исполненная на инструменте экзаменационной комиссией. Поступающий воспроизводит ее ритмический рисунок. Определяет настроение и образы музыкального фрагмента.

4. Прочитать наизусть стихотворение объемом в 2-3 четверостишия (выбор литературного произведения осуществляется самостоятельно).

5. Экзаменационной комиссией поступающему предлагается пальчиковая игра и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игровой аппаратуры.

2. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Критерии оценки выполнения заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Струнные инструменты»:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - наблюдается чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной поступающего песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения; положительная проверка приспособленности игровой аппаратуры поступающего к инструменту.

«4» - заметно уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной поступающим песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; удовлетворительная приспособленность игровой аппаратуры поступающего к инструменту.

«3» - наблюдаются небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной поступающим песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; неуверенное и невыразительное чтение стихотворения; не полноценная приспособленность игровой аппаратуры поступающего к инструменту.

«2» - поступающий не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может полностью прочитать четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат поступающего не приспособлен к инструменту.

4.2.3. При приеме на обучение по программе «**Духовые и ударные инструменты**» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей и исполнительских данных.

Цель проведения индивидуального отбора детей при прохождении на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты»: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физического здоровья, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Формы индивидуального отбора при прохождении на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты»: творческие задания, прослушивания.

Перечень творческих заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты»:

1. Поступающему предлагается спеть знакомую песню со словами (музыкальное произведение по выбору поступающего).

2. Поступающему предлагается задание, содержание которого заключается в повторении поступающим (спеть на любой слог) звука, сыгранного на фортепиано экзаменационной комиссией. Также послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре фортепиано.

3. Поступающему предлагается для прослушивания небольшая музыкальная фраза, исполненная на инструменте экзаменационной комиссией. Поступающий воспроизводит ее ритмический рисунок. Определяет настроение и образы музыкального фрагмента.

4. Прочитать наизусть стихотворение объемом в 2-3 четверостишия (выбор литературного произведения осуществляется самостоятельно).

5. Экзаменационной комиссией поступающему предлагается пальчиковая игра и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игровой аппаратуры.

6. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом инструменте.

Требования к выполнению заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты»:

1. При выборе музыкального произведения, обратить внимание на соответствие уровня сложности в исполнении музыкального материала и уровня способностей поступающего. Также выбираемое музыкальное направление должно соответствовать возрастным особенностям поступающего.

2. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи.

3. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи. Точно воспроизводит хлопками заданный ритмический рисунок. Определяет настроение и описывает образ музыкального фрагмента.

4. Поступающий выразительно с проявлением собственного отношения читает наизусть литературное произведение.

5. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи.

6. Программа выступления выбирается и подготавливается самостоятельно.

Критерии оценки выполнения заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты»:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - Отмечается чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной поступающим песни. Наблюдается точность воспроизведения заданного звука (выполнение заданий экзаменационной комиссии). Также наблюдается точное воспроизведение заданного ритмического рисунка (выполнение заданий экзаменационной комиссии). Поступающий верно определяет настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента. Поступающий выразительно читает наизусть стихотворение. Положительная проверка приспособленности игрового аппарата поступающего к инструменту.

«4» - Поступающий уверенно воспроизводит мелодические линии. Заметны небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной поступающим песни. Поступающий воспроизводит заданный звук со 2 попытки. Поступающий воспроизводит заданный ритмический рисунок с небольшими погрешностями. Определяет настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента со второй попытки. Наблюдается маловыразительное, но уверенное чтение наизусть стихотворения. Удовлетворительная приспособленность игрового аппарата поступающего к инструменту.

«3» - Наблюдаются небольшие отклонения в исполнении мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной поступающим песни. Поступающий воспроизводит заданный звук с 3 попытки. Поступающий воспроизводит заданный ритмический рисунок с погрешностями. Определяет настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки. Наблюдается неуверенное и невыразительное чтение наизусть стихотворения. Не полноценная приспособленность игрового аппарата поступающего к инструменту.

«2» - Поступающий не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён. Также поступающий не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток. Не может воспроизвести несложный ритмический рисунок, не может полностью прочитать четверостишие, не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента. Игровой аппарат поступающего не приспособлен к инструменту.

4.2.4. При приеме на обучение по программе **«Хоровое пение»** отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Цель проведения индивидуального отбора детей при прохождении на обучение по программе «Хоровое пение»: определить наличие и уровень музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память, тембр, диапазон и сила звучания голоса), а также наличие творческой фантазии, желания заниматься пением.

Формы индивидуального отбора при прохождении на обучение по программе «Хоровое пение»: творческие задания, прослушивания.

Перечень творческих заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Хоровое пение»:

1. Поступающему предлагается исполнить две разнохарактерных песни, 1-2 куплета (выбор музыкальных произведений осуществляется самостоятельно поступающим).

2. Экзаменационной комиссией поступающему предлагается запомнить и точно повторить короткие мелодии.

3. Поступающему предлагается задание: услышать и чисто спеть отдельные звуки, прозвучавшие на инструменте.

4. Поступающему предлагается задание, в виде прослушивания небольшой музыкальной фразы, исполненной на инструменте, необходимо воспроизвести ее ритмический рисунок. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.

5. Поступающему предлагается прочесть наизусть стихотворение из 2-3 четверостиший.

Требования к выполнению заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Хоровое пение»:

1. При выборе музыкального произведения, обратить внимание на соответствие уровня сложности в исполнении музыкального материала и уровня способностей поступающего. Также выбираемое музыкальное направление должно соответствовать возрастным особенностям поступающего.

2. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи.

3. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи. Как можно точно воспроизводит звуки прозвучавшие на инструменте.

4. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи. Как можно точно хлопками воспроизводит предложенный ритмический рисунок, определяет образы и настроение предложенного музыкального отрывка.

5. Поступающий выразительно с проявлением собственного отношения читает наизусть литературное произведение.

Критерии оценки выполнения заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Хоровое пение»:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - наблюдается чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленных поступающим песен и точное повторение мелодий; точность воспроизведения заданного звука верное воспроизведение ритмического рисунка, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения.

«4» - заметно уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленных обучающим песен; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; не точное воспроизведение ритмического рисунка, определение настроения и

художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения.

«3» - наблюдаются небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной поступающим песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение ритмического рисунка с ошибками, определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; невыразительное и не уверенное чтение стихотворения.

«2» - поступающий не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

4.2.5. При приеме на обучение по программе **«Хореографическое творчество»** отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Цель проведения индивидуального отбора детей при прохождении на обучение по программе «Хореографическое творчество»: определить наличие и уровень способностей детей к хореографической деятельности (музыкально-ритмические и координационные способности ребенка), а также наличие темпо-ритмических, двигательно-пластических способностей в сочетании с музыкальностью эмоциональной отзывчивостью, артистическими задатками

Формы индивидуального отбора при прохождении на обучение по программе «Хореографическое творчество»: творческие задания, просмотр.

Перечень творческих заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Хореографическое творчество»:

1. Выполнение различных заданий для проверки физических и пластических данных (выворотность ног, подъем стопы, шаг, гибкость тела).

2. Выполнение танцевальных движений под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется.

3. Воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка.

4. Импровизация на заданную тему, или заранее подготовленный номер выполнение поклона на «бис».

5. Игры-тесты-упражнения на выявление уровня темпо-ритмических способностей. Повторение танцевальных движений за преподавателем.

Требования к выполнению заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Хореографическое творчество»:

1. Выворотность ног – подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону.

2. Подъем стопы – возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами.

3. Шаг – амплитуда высоты поднятия ног вперед, в сторону, назад.

4. Гибкость тела – выполнить перегибы корпуса во все направления.

Критерии оценки выполнения заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Хореографическое творчество»:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - у поступающего наблюдается высокий уровень способностей, с легкостью выполняет задания экзаменационной комиссии; выполнение задания удовлетворяет всем предъявленным к нему требованиям. Качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям. Яркое, убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций, выразительность, наличие собственного исполнительского видения. Хорошие внешние сценические и физические данные. Обладает двигательной памятью, музыкальностью, артистичностью. Выполняет задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Демонстрирует наличие физических, пластических и музыкальных навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональностью, артистизмом.

«4» - поступающий хорошо справляется с заданиями, обладает средним уровнем способностей; результаты выполнения задания удовлетворяют не всем предъявленным к нему требованиям. Исполнение с небольшими недочетами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций. Поступающий музыкален, но недостаточно артистичен и выразителен. Выполняет задания по заданному экзаменационной комиссией образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует хорошие музыкальные и физические навыки.

«3» - поступающий испытывает трудности при выполнении заданий, обладающие низким уровнем способностей; результаты выполнения задания не удовлетворяют предъявленным к нему требованиям. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неверные движения, отсутствие свободы исполнения и т.д. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, ребенок мало артистичен. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены ошибки, отсутствует чувство ритма. Выполняет задания и исправляет ошибки только с помощью экзаменационной комиссии. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует наличие физических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.

«2» - поступающий не выполняет какое-либо задание, обладает низким уровнем способностей; результаты выполнения задания не удовлетворяют предъявленным к нему требованиям. Комплекс физических недостатков. Ставится в случае отказа от выполнения заданий или выполняет задания с большим количеством существенных ошибок. Не владеет навыками их исполнения. Отсутствие музыкальных данных. Эмоционально не отзывчивый, не проявляет старания и интереса.

4.2.6. При приеме на обучение по программе «**Декоративно-прикладное творчество**» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

Цель проведения индивидуального отбора детей при прохождении на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество»: определить наличие природных данных к занятию декоративно-прикладным искусством (композиционное чутье, чувство пропорции, чувство цветовой гармонии, образное мышление), общего уровня развития, а так же начального уровня подготовки.

Формы индивидуального отбора при прохождении на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество»: творческие задания, просмотр.

Перечень творческих заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество»:

1. Выполнить рисунок на одну из предложенных тем на выбор поступающего «Подводный мир», «Любимая сказка», «Ваза с цветами», «Пейзаж» или «Цирк».

2. Выполнить из пластилина композицию на одну из предложенных тем на выбор поступающего: «Сказочный герой», «Любимое животное», композиция на свободную тему с использованием собственных наблюдений.

3. Расположить фигуры на листе для выявления композиционного чутья и чувства пропорции.

4. Задание на образное мышление, в котором предлагается описать и представить в цвете абстрактные фигуры (что бы это могло быть и какого цвета).

5. Творческое портфолио: просмотр работ за последний год (принесенных с собой).

Требования к выполнению заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество»:

1. Выразить свой замысел, используя собственные наблюдения и воображение.

2. Суметь грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги.

3. Правильно передать образ, форму, тон, цвет.

Критерии оценки выполнения заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество»:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - решены все поставленные задачи; творческая работа удовлетворяет всем предъявленным к ней требованиям. Грамотно расположены элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги. Правильно передан образ, форма, тон, цвет.

«4» - одна, две из поставленных задач решены слабо; творческая работа удовлетворяет не всем предъявленным к ней требованиям. Отдельные неточности в композиционном решении, конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета предметов.

«3» - из поставленных задач полностью не решена не одна; творческая работа не удовлетворяет предъявленным к ней требованиям. Неточности в композиционном решении, в построении формы предметов и цвета предметов.

«2» - ни одна из поставленных задач не решена; творческая работа не удовлетворяет предъявленным к ней требованиям.

4.2.7. При приеме на обучение по программе **«Искусство театра»** отбор детей проводится в форме творческих заданий и прослушиваний, позволяющих выявить склонности к данному виду творчества.

Цель проведения индивидуального отбора детей при прохождении на обучение по программе «Искусство театра»: определение экзаменационной комиссией уровня способностей по таким элементам как, ритм, элементы творчества, пластическая выразительность и мимика, дикционные навыки.

Формы индивидуального отбора при прохождении на обучение по программе «Искусство театра»: творческие задания, прослушивания.

Перечень творческих заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Искусство театра»:

1. Чтение наизусть (2-3 стихотворения или басни). На приемных испытаниях читается произведение на выбор экзаменационной комиссии.
2. Пересказ в свободной форме сюжета художественного произведения в жанре сказки.
3. Выполнение предложенных экзаменационной комиссией заданий на определения уровня координационных данных.
4. Выполнение предложенных экзаменационной комиссией заданий под музыку.

Требования к выполнению заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Искусство театра»:

1. Поступающий самостоятельно выбирает творческую программу для исполнения. Желательно, чтобы в программу были включены произведения как классической, так и современной литературы, что даст возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона.
2. Поступающий самостоятельно выбирает произведение для пересказа. Произведение может быть авторским, народным или собственного сочинения.
3. Поступающий выполняет задания, предложенные экзаменационной комиссией, которые направлены на проверку пластичности, координацию движений, исполнение танца по своему выбору. На прохождение индивидуального отбора поступающий должен при себе иметь спортивную одежду и обувь.
4. Поступающий по возможно абсолютно точно выполняет задания предложенные экзаменационной комиссией.

Критерии оценки выполнения заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Искусство театра»:

1. Определение уровня способностей к образному мышлению, особенностей сценического темперамента, степени эмоциональности, творческой смелости, речевых данных, обаятельности, артистизма, а также понимания смысла литературного произведения.
2. Определение уровня способностей к точности передачи содержания художественного произведения. Грамотное изложение текстового материала. Логическое, последовательное описание событий художественного произведения. Эмоциональная, артистическая окрашенность текстового материала.
3. Точное выполнение предложенных экзаменационной комиссией упражнений на координацию. Выразительная импровизация танцевальных движений под музыку.
4. Точное воспроизведение ритмических долей под звучащую музыку. Ритмическое повторение за экзаменатором предложенного рисунка.

Оценивание результатов выполнения заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Искусство театра». Выполнение каждого из выше перечисленных заданий оценивается по дифференцированной пятибалльной системе.

«5» - Логичное, точное прочтение наизусть литературного произведения. Наличие в выступлении эмоционального собственного отношения к прочтению. Точное воспроизведение ритмических долей под звучащую музыку и ритмического рисунка предложенного экзаменационной комиссией. Выразительная импровизация танцевальных движений под предложенную музыку. Абсолютно точное выполнение упражнения на координацию.

«4» - Появление ошибок в прочтении наизусть литературного произведения. Выступление окрашено эмоциональной характеристикой к исполняемому тексту. Не достаточно точно повторяются ритмические доли под звучащую музыку и ритмический рисунок, предложенный экзаменационной комиссией. Недостаточно выразительная импровизация танцевальных движений под музыку. Не точное выполнение упражнений на координацию.

«3» - Поступающий делает остановки в прочтении наизусть литературного произведения. Выступление отчасти эмоциональное. Не точное повторение ритмических долей под звучащую музыку и заданного ритмического рисунка экзаменационной комиссией. С трудом выполняет импровизацию под музыку, также с трудом выполняет упражнения на координацию. Наблюдается стандартный подход к выполнению заданий после подсказки со стороны экзаменационной комиссии.

«2» - Наблюдаются затруднения в представлении прочтения наизусть литературного произведения. Выступление характеризуется без эмоциональной подачей текстового материала. Поступающий в полной мере затрудняется повторить упражнения, предложенные экзаменационной комиссией. Также наблюдается отстраненность в творческой реализации заданий.

4.3. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

4.4. Установленные Институтом формы отбора и система оценок должны гарантировать зачисление в ДШИ детей, обладающих творческими способностями в области музыкального, хореографического, декоративно-прикладного и театрального искусств, необходимыми для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

4.5. Проходной балл для зачисления поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств 20-25 баллов.

4.6. Решение о результатах приема в ДШИ принимается комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

4.7. На каждом заседании комиссии ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностей и, при необходимости, физических данных. Копии протоколов либо

выписки из протоколов заседаний комиссии хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в образовательную организацию на основании результатов отбора поступающих, в течение всего срока хранения личного дела.

4.8. Результаты по каждой форме проведения индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения приема. Объявление результатов осуществляется путем размещения по фамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде ДШИ, а также на официальном сайте Института.

4.9. Комиссия передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

4.10. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные ДШИ сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора поступающих.

IV. Подача и рассмотрение апелляции

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом ректора Института одновременно с утверждением состава комиссии по индивидуальному отбору поступающих. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Института, не входящих в состав приемной комиссии и комиссий по индивидуальному отбору поступающих в соответствующем году.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по индивидуальному отбору поступающих. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приему в течение трех рабочих дней направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по приему, творческие работы поступающих (при их наличии).

5.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора поступающих на обучение, родители (законные представители) которых подали апелляцию. Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных

представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5.5. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

VI. Порядок зачисления детей в ДШИ. Дополнительный прием детей


6.1. Зачисление в ДШИ в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств проводится после завершения отбора в срок до 20 июня текущего года. Основанием для приема в ДШИ являются результаты индивидуального отбора поступающих на обучение по предпрофессиональным программам.

6.2. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам индивидуального отбора поступающих, Институт вправе проводить дополнительный прием детей. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и заканчивается до начала учебного года – не позднее 29 августа.

6.3. Организация дополнительного приема и зачисления осуществляется в соответствии с ежегодными правилами приема в ДШИ, при этом сроки дополнительного приема детей публикуются на официальном сайте Института и на информационном стенде ДШИ.


6.4. Дополнительный отбор детей осуществляется в срок до 29 августа текущего года, в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки.

Председатель ученого совета



В.Я. Рушанин

Секретарь ученого совета



Е.В. Тищенко