

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПРОВОДЯТСЯ В ПЕРИОД
С 26 МАЯ ПО 15 ИЮНЯ 2016 ГОДА**

**ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ
Формы проведения индивидуального отбора детей для обучения по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств
(1 класс). Система оценок.**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТБОР ДЕТЕЙ ПРОВОДИТСЯ В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ, ПРОСМОТРОВ, ПРОСЛУШИВАНИЙ ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОПРЕДЕЛИТЬ НАЛИЧИЕ У ДЕТЕЙ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»**

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень творческих заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее ритмический рисунок. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.
4. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.
5. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Требования: 1) Чистое интонирование при исполнении песни. 2) Точное воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка. 3) Определение настроения и образа музыкального фрагмента). 4) Выразительное исполнение стихотворения.

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения подготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; неуверенное и невыразительное чтение стихотворения; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии ритмический рисунок приготовленной песни искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; не может полностью прочитать несложное четверостишие; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень творческих заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее ритмический рисунок. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.
4. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.
5. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Требования: 1) Чистое интонирование при исполнении песни. 2) Точное воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка. 3) Определение настроения и образа музыкального фрагмента). 4) Выразительное исполнение стихотворения.

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения подготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении подготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения подготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; неуверенное и невыразительное чтение стихотворения; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок подготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может полностью прочитать четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память, тембр, диапазон и сила звучания голоса), а также наличие творческой фантазии, желания заниматься пением.

Перечень творческих заданий во время прослушивания:

1. Выразительно исполнить две разнохарактерные песни (1-2 куплета).
2. Запомнить и точно повторить короткие мелодии, данные преподавателем.
3. Услышать и чисто спеть отдельные звуки, прозвучавшие на инструменте.
4. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее ритмический рисунок. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.
5. Рассказать выразительно стихотворение из 2-3 четверостиший.

Требования: 1) Чистое интонирование при исполнении песни. 2) Точное воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка. 3) Определение настроения и образа музыкального фрагмента). 4) Выразительное исполнение стихотворения.

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленных ребёнком песен и точное повторение мелодий; точность воспроизведения заданного звука верное воспроизведение ритмического рисунка, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленных ребёнком песен; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; не точное воспроизведение ритмического рисунка, определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение ритмического рисунка с ошибками, определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; невыразительное и не уверенное чтение стихотворения.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; двигаться под музыкальное сопровождение не умеет.

Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Формы отбора – творческие задания, просмотр.

Цель: определение наличия и уровня способностей детей к хореографической деятельности (музыкально-ритмические и координационные способности ребенка), а также наличие темпо-ритмических, двигательно-пластических способностей в сочетании с музыкальностью эмоциональной отзывчивостью, артистическими задатками

Перечень творческих заданий во время просмотра:

- 1) Выполнение различных заданий для проверки физических и пластических данных (выворотность ног, подъем стопы, шаг, гибкость тела).
- 2) Выполнение танцевальных движений под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется.
- 3) Воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка.
- 4) Импровизация на заданную тему, или заранее подготовленный номер выполнение поклона на «бис».
- 5) Игры-тесты-упражнения на выявление уровня темпо-ритмических способностей. Повторение танцевальных движений за преподавателем.

Требования: 1) Выворотность ног – подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону. 2) Подъем стопы – возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. 3) Шаг – амплитуда высоты поднятия ног вперед, в сторону, назад. 4) Гибкость тела – выполнить перегибы корпуса во все направления.

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью выполняющие задания преподавателя; творческое испытание удовлетворяет всем предъявленным к нему требованиям. Качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям. Яркое, убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций, выразительность, наличие собственного исполнительского видения. Хорошие внешние сценические и физические данные. Обладает двигательной памятью, музыкальностью, артистичностью. Выполняет задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Демонстрирует наличие физических, пластических и музыкальных навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональностью, артистизмом.

«4» - получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей; творческое испытание удовлетворяет не всем предъявленным к нему требованиям. Исполнение с небольшими недочетами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций. Ребёнок музыкален, но недостаточно артистичен и выразителен. Выполняет задания по заданному преподавателем образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует хорошие музыкальные и физические навыки.

«3» - получают дети, испытывающие трудности при выполнении заданий, обладающие низким уровнем способностей; творческое испытание не удовлетворяет предъявленным к

нему требованиям. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неверные движения, отсутствие свободы исполнения и т.д. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, ребёнок мало артистичен. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены ошибки, отсутствует чувство ритма. Выполняет задания и исправляет ошибки только с помощью преподавателя. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует наличие физических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.

«2» - получают дети, не выполнившие какое-либо задание, обладающие низким уровнем способностей; творческое испытание не удовлетворяет предъявленным к нему требованиям. Комплекс физических недостатков. Ставится в случае отказа от выполнения заданий или выполняет задания с большим количеством существенных ошибок. Не владеет навыками их исполнения. Отсутствие музыкальных данных. Эмоционально не отзывчивый ребёнок, не проявляет старания и интереса.

**Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу
в области изобразительного искусства
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

Формы отбора – творческие задания, просмотр.

Цель: определение наличия природных данных к занятию изобразительным искусством (композиционное чутье, чувство пропорции, чувство цветовой гармонии, образное мышление), общего уровня развития, а так же начального уровня подготовки.

Перечень творческих заданий во время просмотра:

- 1) Выполнить рисунок на одну из предложенных тем на выбор поступающего «Подводный мир», «Любимая сказка», «Ваза с цветами», «Пейзаж» или «Цирк».
- 2) Выполнить из пластилина композицию на одну из предложенных тем на выбор поступающего: «Сказочный герой», «Любимое животное», композиция на свободную тему с использованием собственных наблюдений.
- 3) Расположить фигуры на листе для выявления композиционного чутья и чувства пропорции.
- 4) Задание на образное мышление, в котором предлагается описать и представить в цвете абстрактные фигуры (что бы это могло быть и какого цвета).
- 5) Творческое портфолио: просмотр работ за последний год (принесенных с собой).

Требования: 1) Выразить свой замысел, используя собственные наблюдения и воображение. 2) Суметь грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги. 3) Правильно передать образ, форму, тон, цвет.

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - решены все поставленные задачи; творческая работа удовлетворяет всем предъявленным к ней требованиям. Грамотно расположены элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги. Правильно переданы образ, форма, тон, цвет.

«4» - одна, две из поставленных задач решены слабо; творческая работа удовлетворяет не всем предъявленным к ней требованиям. Отдельные неточности в композиционном решении, конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета предметов.

«3» - из поставленных задач полностью не решена не одна; творческая работа не удовлетворяет предъявленным к ней требованиям. Неточности в композиционном решении, в построении формы предметов и цвета предметов.

«2» - ни одна из поставленных задач не решена; творческая работа не удовлетворяет предъявленным к ней требованиям.

Бумага выдается перед проведением творческих испытаний.

Для выполнения творческого задания каждому поступающему необходимо принести с собой следующие материалы: простой карандаш, ластик, краски гуашевые или акварельные (на выбор), небольшая баночка для воды, кисти «белка» или «пони»: толстая и тонкая (№3 – №6); дополнительно можно принести восковые мелки или фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши.