



*ассистентура-
стажировка*

**ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)**

**Программа вступительного испытания при приеме на обучение по
образовательной программе высшего образования - программе подготовки
кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Отдел аспирантуры и докторантуры
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



В. Я. Рушанин

2019 г.

**53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ПО ВИДАМ)**

Программа вступительного испытания при приеме на обучение по образовательной программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид «Сольное исполнительство на аккордеоне»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного экзамена для поступающих на программу подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на аккордеоне разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

ЦЕЛЬ ЭКЗАМЕНА

Вступительный экзамен проводится в форме творческого испытания с целью проверки уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Сдача вступительного экзамена состоит из профильного испытания и собеседования (коллоквиума).

1. *Профильное испытание (экзамен по специальности).* Поступающий должен представить сольную программу, состоящую из произведений композиторов разных стилей высокого уровня сложности, выявляющую уровень профессионального мастерства поступающего. Рекомендуется включить в программу полифоническое произведение с фугой и сочинение композитора венской классической школы. Продолжительность программы (30-40 минут).

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

1. Уровень культуры исполнения: соответствие авторскому замыслу, включающему концепцию и драматургию произведения, точность авторского текста и всех средств выразительности (стиль, форма, ритм, полифонические и гармонические структуры, дифференциация фактуры произведения и т. д.)

2. Художественная одарённость и индивидуальность исполнителя.

3. Уровень инструментального искусства исполнителя (виртуозное владение инструментом во всех аспектах техники и звукового мастерства).

Исполнение сольной программы оценивается по пятибалльной шкале, где минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания - 3 балла.

Собеседование (коллоквиум) проводится для выявления общекультурного уровня поступающего, эрудиции в области музыкального и других видов искусств. Собеседование (коллоквиум) включает вопросы по современным проблемам исполнительства, истории, педагогики, теории и методике исполнительства:

- педагогические и исполнительские школы;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- периодизация истории исполнительства, связь с историей культуры;
- вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель.
- традиции и современные методы педагогической работы (в школе, в среднем звене, в высшем звене);
- педагогический процесс: образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения;
- общие формы организации учебной деятельности;
- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;
- процесс работы исполнителя над музыкальным произведением.

Собеседование оценивается по пятибалльной шкале, где минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания - 3 балла.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

1. И. С. Бах Фантазия и fuga ля минор (клавирная)
 2. А. Моцарт Соната фа мажор
 3. А. Бородин Маленькая сюита
 4. В. Власов Русская баллада
-
1. Р. Щедрин Двухголосная инвенции
 2. И. Гайдн Соната до мажор
 3. Н. Паганини Непрерывное движение
 4. С. Войтенко Ирландские мотивы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов, Ю. А. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Акимов Ю. А. – М., 1980.– 111с.
2. Власов, В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В. П. Власов. – М., 2004.– 103 с.
3. Давыдов, Н. А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна / Н. А. Давыдов. – М.: Музыка, 1982.–167 с.
4. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с.
5. Кузовлев, В. Дидактический принцип доступности и мастерство педагога // Баян и баянисты. Вып. 4 / В. Кузовлев. – М., 1978.
6. Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст] / Ф. Липс, предисл. Б. Егорова. – М. : Музыка, 1985. – 157 с.
7. Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста-исполнителя: учеб. пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск, 1999. – 188 с.
8. Рабинович, Д. Исполнитель и стиль / Д. Рабинович. - М. : Советский композитор, 1981. - 229 с.
9. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника / Г. М. Цыпин. - М. : Академия, 1999. - 192 с.
10. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа / Г. М. Цыпин. - М. : Советский композитор, 1988. - 382 с.
11. Шуман, Р. О музыке и музыкантах / Р. Шуман. - М. : Музыка, 1979. - 294 с.