



*Аспирантура.  
Кандидатский  
экзамен*

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
24.00.01 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»  
(по культурологии)**

**ЧЕЛЯБИНСК 2017**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра культурологии и социологии**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научно-  
исследовательской и  
инновационной работе

С. Б. Синецкий

2017 г.

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
24.00.01 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»  
(по культурологии)**

**Челябинск 2017**

УДК 379.8(073)

ББК 77я73

П78

Программа составлена в соответствии с примерной программой кандидатских экзаменов, утвержденных Министерством образования и науки Российской Федерации (2007 г.) и ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология

Авторы-составители: Л. Б.Зубанова, зав. каф. культурологии и социологии, доктор культурологии, профессор; М. Л. Шуб, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент.

П78 Программа кандидатского экзамена по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» по культурологии / авт.-сост. Л. Б. Зубанова, М. Л. Шуб ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 24 с. – (Аспирантура. Кандидатский экзамен).

Программа кандидатского экзамена включает: введение, аннотации, перечень примерных вопросов, выносимых на кандидатский экзамен, шкалу оценивания (критерии оценки результатов сдачи кандидатского экзамена), перечень литературы, необходимой для подготовки к сдаче кандидатского экзамена.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Аннотированная программа кандидатского экзамена	4
2. Перечень примерных вопросов, выносимых на кандидатский экзамен	20
3. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи кандидатского экзамена)	21
4. Перечень литературы, необходимой для подготовки к сдаче кандидатского экзамена	22
Лист изменений в программу кандидатского экзамена	24

## **ВВЕДЕНИЕ**

Данная программа кандидатского минимума по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры – ориентирована на общетеоретическую компоненту культурологического знания, обобщающую и систематизирующую данные об исторической динамике и современном состоянии культуры. Программа определяет круг вопросов, в которых обязаны ориентироваться лица, претендующие на получение степени кандидата культурологии после защиты диссертации в соответствующих специализированных советах.

Культурология – интегративная, ценностно-ориентированная дисциплина, предполагающая сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией. Данные особенности требуют изучения культурологической проблематики с глубокой проработкой современных проблем и подходов, что предполагает понимание вариативности культурологических позиций, матриц, моделей.

Особенностью данной программы является укоренение культурологических идей в историко-философской традиции. С другой стороны, большое внимание уделяется актуализации и проблематизации культурологии как науки и учебной дисциплины.

Формулировки, используемые при раскрытии содержания тематических блоков программы, могут лечь в основу вопросов, выносимых на кандидатский экзамен.

В программе дан перечень возможных примерных вопросов кандидатского экзамена, шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи кандидатского экзамена), литературы, необходимой для подготовки к сдаче кандидатского экзамена.

### **1. АННОТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

#### **1. Культура первобытного общества: периодизация, основные особенности**

Первобытная культура – исторически первый тип культуры. История открытия первобытной культуры и искусства в Новое время. Хронологические рамки и периодизация. Общие особенности культуры. Консерватизм и традиционность. Синкретизм мышления и деятельности. Мифологичность сознания. Определяющая роль магии и ритуала. Теории происхождения культуры и первоэлементы культуры.

Основные исторические формы социальной организации людей в эпоху первобытного общества. Первобытное человеческое стадо. Родовая община. Специфика родоплеменной организации. Соседская община. Проблема возникновения мышления и речи. Феномен матриархата. Формы семейно-брачных отношений: промискуитет, гаремная семья, экзогамия (дуально-родовой брак, кросс-кузенные браки, парная брачная организация). Феномен инициации как средство трансляции социального опыта. Зарождение и формирование религиозных представлений. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Практика захоронения умерших. Специфика научных знаний и представлений.

#### **2. Феномен мифа: понятие, особенности мифологического сознания**

Миф как феномен культуры первобытного общества. Понятие мифа и мифологии. Характерные черты мифа и особенности мифологического сознания. Типология мифов: этиологические, космогонические, теогонические, антропогонические, тотемические и культовые, эсхатологические, эзотерические, экзотерические. Принцип бинарных оппозиций и количественная символика в

мифологии. Мифологическая модель мира: представление о строении вселенной и пространственно-временные категории. Особенности первобытной мифологии и эволюций мифологии в процессе развития общества.

Происхождение искусства. Эволюция предхудожественного творчества в художественную деятельность и искусство. Особенности первобытного искусства.

### **3. Культура древнего Египта: периодизация, общие особенности**

Характеристика цивилизаций древнего Востока как особого типа культуры. Территориальные и хронологические рамки. Основные регионы Древнего Востока.

Культура Древнего Египта. Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Древнего Египта. Специфика культуры Древнего Египта. Закрытость, традиционность, консерватизм, каноничность. Определяющая роль религии в системе культуры. Содержание заупокойного культа и его влияние на культуру и искусство. Культовое значение мумификации. Мифологическая система древних египтян. Пантеон богов. Достижения материальной культуры и научные знания. Своеобразие эстетических представлений. Специфика моды и предметов быта. Специфика искусства и основные достижения в художественной сфере.

### **4. Культура Междуречья: периодизация, общие особенности**

Культура Передней Азии (Междуречья). Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Междуречья. Общие особенности культуры. Открытый характер культуры, традиционность, консерватизм, каноничность. Общие культурные особенности и местное своеобразие. Система мировоззрения. Мифологическая картина мира. Система письменности. Достижения материальной культуры и научные знания. Особенности моды и предметов быта. Специфика искусства.

### **5. Культура древних Индии, Японии, Китая: периодизация, общие черты и специфические особенности**

Культура древней Индии, Китая, Японии. Культура древней Индии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность, природоцентризм, музыкальность и др. Представление о гармонии как основа бытия культуры.

Культура древнего Китая. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представления о «срединности» как о мировоззренческой основе. Представление о гармонии как основе бытия культуры.

Культура древней Японии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Идея гармоничного существования в системе человек-человек, человек-общество, человек-природа.

### **6. Характеристика основных сфер культуры древних Индии, Китая и Японии**

Религиозно-мифологическая система древней Индии: сущность и специфические особенности. Ведический период. «Ригведа» как религиозный и литературный памятник. Брахманизм. Буддизм: особенности вероучения и культа. Индуизм: особенности вероучения и культа. Крупнейшие центры древнеиндийской культуры – Мохенджо-Даро и Хараппа. Особенности развития искусства. Содержание канона. Основные феномены древнеиндийской культуры. Феномен мудр и росписи

тела в Древней Индии. Танец как феномен индийской культуры. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Специфика искусства.

Религиозно-мифологическая система древнего Китая: сущность и специфические особенности. Возникновение философских учений и школ. Конфуцианство. Даосизм. Литературные памятники. Особенности развития искусства. Специфика канона. Декоративно-прикладное творчество. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Искусство каллиграфии. Китайское иероглифическое письмо как вид искусства. Специфика искусства.

Религиозно-мифологическая система древней Японии: сущность и специфические особенности. Синтоизм. Литературные памятники. Научные знания. Особенности развития искусства. Специфика канона. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Феномен нэцкэ. Чайная церемония. Специфика эстетических представлений: принцип «великое в малом». Сад мхов. Сад камней. Искусство икебаны. Театральное искусство. Специфика искусства.

## **7. Культура Древней Греции. Общая характеристика. Периодизация. Эстетические представления**

Общая характеристика. Хронологические рамки существования и территориальные границы античного мира. Культура Древней Греции как часть античной культуры. Особенности исторического развития. Культурное единство древнегреческого мира. Общая характеристика культуры. Диалогизм культурного развития. Антропоморфизм. Агонистический характер культуры. Система основополагающих ценностей. Специфика религиозно-мифологической системы. Дионисийское и аполлоническое начала в греческой культуре. Содержание эстетических воззрений. Воплощение духовных ценностей античной Греции в искусстве.

## **8. Характеристика основных сфер культуры Древней Греции**

Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои. Основные характеристики религиозно-мифологической системы: политеизм, тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, профессиональная ориентация богов, синтез фатализма и героизма. Специфическое содержание культа мёртвых. Гомеровская реформа религии. Жречество. Искусство оракулов. Пантеон древнегреческих богов. Основные черты древнегреческой философии. Исторические условия и причины зарождения философии в Древней Греции. Основные этапы развития философских идей. Специфика древнегреческой литературы: основные жанры (эпический, лирический, басня и др.) и представители. Древнегреческая драма: трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Научные представления и практические знания древних греков: физика (Эмпидокл, Демокрит, Архимед), математика (Эвдокс, Фалес Милетский, Пифагор, Евклид), астрономия (Фалес Милетский, Метон), медицина (Гиппократ), история (Геродот, Фукидид, Ксенофон), география (Геродот, Птолемей, Эратосфен). Праздничная культура древних греков. Основные состязания и праздники. Олимпийские, Пифийские, Истмийские, Немейские игры, Панафинейские шествия и пр. Ораторское искусство. Театральное искусство Древней Греции. Основные особенности и черты. Творчество трагиков и комедиографов. Специфика театрального представления. Структура греческого театра. Актёрский состав, особенности театрального костюма. Особенности бытового уклада и моды.

Основные художественные достижения в разных видах искусства.

## **9. Культура Древнего Рима. Общая характеристика. Периодизация. Содержание эстетики в культуре Древнего Рима**

Культура этрусков и Древнего Рима. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры. Природно-географические условия и их влияние на культуру. Этническая характеристика региона. Особенности исторического развития. Особенности культуры. Пересечение культурных традиций. Влияние этрусской культуры на римскую. Особенности римской мифологии. Зарождение христианства. Историзм мышления древних римлян и рационализм восприятия.

### **10. Характеристика основных сфер культуры Древнего Рима**

Римское право. «Законы 12 таблиц» как первый в Европе свод законов: история создания, структура, специфика применения. Философская система: киники, гедонисты, стоики, скептики. Праздничная культура в Древнем Риме: основные римские праздники (ювеналии, флоралии, сатурналии, луперкалии и др.). Римская эстетика. Специфика искусства. Особенности трактовки человека в римском искусстве. Особенности бытового уклада и моды. Влияние покорённых народов на костюм и быт древних римлян.

Основные художественные достижения в разных видах искусства.

### **11. Культура Средних веков. Общая характеристика. Христианская модель мира в контексте культуры Средних веков**

Периодизация и территориальные границы существования средневековой культуры. Исторические условия существования европейской культуры Средних веков. Особенности средневековой христианской культуры. Спиритуализм. Символизм. Теоцентризм. Традиционность, консерватизм. Авторитарность. Коллективизм. Определяющая роль церкви в светской и духовной жизни. Внутренняя неоднородность культуры.

Картина мира в эпоху Средних веков. Представления о времени и пространстве. Эстетика света. Исихазм. Искусство Витражей. Феномен чуда в средневековой ментальности. Символизм средневековой культуры. Католический храм как символ мира.

### **12. Характеристика основных сфер культуры Средневековья**

Философско-теологические учения Средних веков. Специфические особенности средневековой философии: теоцентризм, библиоцентричность, фидеизм, анонимность, авторитарность. Основные этапы и представители: этап патристики и этап схоластики. Развитие науки в Средние века. Алхимия как феномен средневекового научного знания. Инквизиция как социокультурное явление средневековья. Борьба с ведовством. Средневековые пытки. Материальная культура Средних веков, основные предметы быта и специфика моды

Определение и социальный статус рыцаря. Рыцарский кодекс чести (основные качества рыцаря): благородство, смелость, верность идеалам, красота и сила и т.п. Проблема взаимоотношения рыцарства и церкви. Крестовые походы и их культурно-историческое значение. Феномен куртуазной любви. Культ «Прекрасной дамы»: история происхождения, сущность, содержание и социально-историческое значение. Куртуазные суды.

Специфика средневековой городской культуры. Зарождение средневекового театра. Связь театрального искусства с церковью. Основные формы театрального представления: литургическая драма, полулитургическая драма, мистерии, пьесы-моралите, миракли. Карнавал как феномен народной городской театральной культуры.



Определение карнавала и его специфические черты (внецерковный и внесударственный характер, всенародность и всеохватность, отсутствие моральных рамок и запретов, сильное игровое начало, реализация принципа смены ролей и т.п.). Время и место проведения карнавала. Карнавал и государственная и церковная власть европейских городов. Содержание и участники карнавала.

Статус музыки в средневековой культуре. Число как сущность и природа музыки. Теоретики музыкального искусства (Бозций) и видах музыки. Основные особенности музыкального искусства Средних веков: тесная связь с церковью, высокое моральное содержание, нравственный ригоризм, строгое подчинение искусства и музыки морали, анонимность, разработка учения о человеческом голосе, аллегорическое истолкование музыкальных инструментов, развитие музыкального символизма, внутренняя неоднородность музыкального искусства, принципы соборности, единения, строгого подчинения всего индивидуального целому, доминирование музыкальной теории над практикой, появление музыкального образования (воспитания). Специфика взаимоотношения светской и церковной музыки. Искусство жонглёров, труверов, трубадуров, вагантов, миннезингеров: специфические особенности и общие черты. Соединение в их творчестве черт театрального, музыкального и поэтического искусства. Трубадуры: содержание понятия, история происхождения, черты творчества, жанры поэзии (альба, кансон, верс и др.). Миннезингеры: отличие от трубадуров, специфика творчества.

Основные художественные достижения Средневековой культуры. Романский и готический стили.

### **13. Культура Возрождения. Общая характеристика. Феномен «обратной стороны титанизма»**

Возрождение как переходный тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Италия как центр культуры Возрождения. Исторические условия существования культуры. Происхождение термина «Ренессанс»: смысловое наполнение. Особенности культуры Возрождения. Диалогизм культуры. Значение античного наследия для культуры Возрождения. Возрождение и средневековая культура. Биографии и автобиографии как факт интереса к человеческой личности. «Обратная сторона титанизма» (А. Лосев).

### **14. Характеристика основных сфер культуры Ренессанса**

Научные и философские достижения деятелей Ренессанса. Синтез искусств в эпоху Возрождения. Гуманизм как система мировоззрения, признающая ценность человека как личности и как критерий всего сущего в мире. Гуманистическая концепция мира и человека, ее отличие от средневековой, ее пантеизм и антропоцентризм. Возвышение человека как центра мира, творца. Формирование нового образца идеального человека – человека-универсала. Идея природного совершенства человека, его права на неограниченную извне свободу. Реабилитация чувственной стороны жизни, телесности. Обоснование права человека на земное счастье. Культ стихийного индивидуализма и субъективизма. Представители гуманизма и их идеи (Л. Валла, П. дела Мирандолла, Л. Медичи и др.). Пантеизм. Специфика социальной философии (идеи Н. Макиавелли). Специфика научного знания в эпоху Ренессанса. Совершенствование измерительных приборов и инструментов. Научное творчество Леонардо да Винчи. Великие географические открытия. Достижения в области астрономии.

Развитие театрального и музыкального искусства. Становление профессионального театра и его национальное своеобразие. Освоение гуманистами

национального драматургического наследия, его этапы (с конца XV в.). Общие черты костюма эпохи Возрождения. Новый идеал красоты и новый костюм.

Основные достижения в художественной сфере.

### **15. Культура XVII века. Общая характеристика**

Общая характеристика исторического развития стран Западной Европы в XVII веке. Общая характеристика культуры. Формирование нового, буржуазного типа культуры. Переходный и противоречивый характер культуры. Зарождение национальных культур. Наука как основа миропонимания и рационализм как основа мировоззрения. Рационализм и иррационализм. Научные открытия XVII века. Изменение роли и содержания философии. Философия и наука. Специфика литературы. Влияние католической церкви на культуру. Реформация и контрреформация. Система буржуазных ценностей. Трансформация понимания человека и его места в мире. «Трагический гуманизм».

Характеристики стилей европейского искусства XVII века: барокко и классицизм (история и причины зарождения, теоретические положения, специфика эстетики). Эстетическая основа стиля: кончетто (совмещение несовместимого). Теоретики барокко: Балтазар Грассиан («Остроумие, или искусство быстрого разума») и Эммануэль Тизауро («Подзорная труба Аристотеля»). Поиски гармонии и логической ясности как отражения абсолютной красоты в классицизме. Стилистические особенности классицизма. Формирование «внестилевой линии» в искусстве.

### **16. Специфика основных сфер культуры XVII века**

Специфика философии XVII века. Философия как «служанка» науки. Усиление роли гносеологического направления философии. Философские дискуссии о формах и методах познания. Усиление связи философии с практикой. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. Развитие науки в XVII веке. Смена теологической картины мира научной. Обновление метода познания. Формирование механистической картины мира, в рамках которой вся Вселенная (от атомов до планет) представляет собой замкнутую механическую систему, состоящую из неизменных элементов, движение которых определяется законами классической механики. Научное творчество И. Ньютона, Г. Лейбница, Р. Гука, Б. Паскаля, Э. Мариотта, У. Гарвея и др.

Характеристика основных сфер культуры XVII века. Литература эпохи барокко: национальные особенности. Музыкальное и театральное искусство барокко в Италии. Развитие новых художественных форм и принципов. К. Фрескобальди и К. Монтеверди – основатели «взволнованного стиля» в музыке. Специфика барочного театра. Образ дисгармонического, раздираемого противоречиями мира. Трагическая концепция личности. Испанский театр барокко. Специфика барочной моды.

Зарождение классицизма во Франции. Классицизм во французской литературе XVII в. «Большой стиль» Людовика XIV. Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века (с 30-ых гг.). Связь с традициями античности. Драматургия французского классицизма. Пьер Корнель (1606-1684 гг.) - создатель монументальной героической трагедии классицизма. Особенности воссоздания конфликта долга и чувства в трагедии «Сид» (1636 г.). Герой «Сиды» как воплощение национального идеала. Споры о «Сиде». Более точное соблюдение классицистских норм в трагедии «Гораций» (1640 г.). Влияние на творчество событий Фронды. Трагедии «второй манеры» («Родогуна» – 1644 г.).

Жан Расин (1639-1699 гг.). Три сферы жизни (монастырь Порт-Ройяль, театр, королевский двор). «Береника» (1670 г.) - единственная трагедия корнелевского типа.

Связь творчества с идеями янсенизма. Новый подход к решению проблемы чувства и долга. Особенности героя. Два типа женских персонажей. Янсенистский ужас перед человеческими страстями, их пагубными последствиями, пафос нравственной борьбы в трагедии «Федра» (1677 г.).

Жан-Батист Мольер (Поклен, 1622-1673 гг.). Связь творчества с вольнодумством эпохи, этической концепцией Эпикура. «Блистательный театр» и его провал. Годы работы в провинции (1645-1658). Усвоение традиций народного театра (фарс, комедия масок), первые драматургические опыты. Переезд в Париж. Путь к «высокой комедии», ее особенности (от «Шалого, или все невпопад» - 1655 г. к «Школе мужей» и «Школе жен» - 1662 г.). Обоснование принципов новой комедии и приемов ее исполнения в «Версальском экспромте» (1663 г.). «Тартюф» (1664), «Дон Жуан» (1665 г.) как высшие образцы высокой комедии. Образ лицемера в «Тартюфе». Борьба Мольера за сценическую жизнь «Тартюфа». Дон Жуан как один из самых сложных, противоречивых образов Мольера. Чередование в позднем творчестве (1669-1672 гг.) черт фарса и комедии характеров («Мещанин во дворянстве» - 1670 г.). Мольер как реформатор комедии и драматург эпохи классицизма. «Большой стиль» во французской моде XVII века.

Основные достижения в сфере художественной культуры.

### **17. Культура XVIII века. Общая характеристика. Идеология Просвещения**

Культура XVIII века. Общая характеристика. Характеристика основных сфер культуры. Существование противоречивых мировоззренческих концепций в культуре XVIII в. Разнообразие идейно-художественных знаний. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Вера в торжество разума, свободы, равенства всех людей; идея «естественного человека». Труды философов-просветителей как философские, исторические и литературные памятники. Этические и эстетические идеи в философии Просвещения. Разум как главный критерий художественной правды и красоты. Место искусства в культуре Просвещения. Классицизм эпохи Просвещения, его особенности. Реалистические тенденции в искусстве XVIII в., их связь с идеологией Просвещения. Идеи Просвещения в драматургии и театре. Классические жанры трагедии и комедии и их трансформация под влиянием идей Просвещения. Место и значение национальных художественных школ в искусстве XVIII в. Ведущая роль французской художественной школы.

### **18. Краткая характеристика основных сфер культуры XVIII века**

Стиль рококо. Идейная основа искусства рококо. Эстетическая концепция. Стиль рококо во французском искусстве. Стилистические и тематические особенности. Создание парадных ансамблей. Дальнейшее развитие Версальского дворцово-паркового комплекса.

Рационализм, антиметафизичность, сенсуализм, антицерковность, просветительство, тесная связь с общественно-политической жизнью как черты философии XVIII века. Основные представители философии: Вольтер, Руссо, Дидро и др. Достижения в сфере науки. Математика (Лагранж, Лаплас), физика (Уатт, Лавуазье, Кулон), химия (Пристли, Лавуазье), биология, геология (Линней, Дарвин, Лармарк, Лайель и др.), технические изобретения (открытие фотохимической реакции, применение химии в производстве, изобретение прядильной машины, механического токарного станка, ватермаши и др.). Расцвет музыкального искусства Европы в XVIII в. Стилиевое многообразие и жанровые особенности. Оперная реформа К. Глюка. Музыкальное искусство и идеи Просвещения. Крупнейшие композиторы XVIII в. и особенности их творчества.

Крупнейшие европейские драматурги XVIII в. Основание в Париже театра «КомедиФрансез» («Французская комедия») – 1680 г. Эволюция комедии. Специфика развития итальянского театра. Карло Гольдони. Карло Гоцци.

Специфика костюма и предметов быта.

Основные достижения в сфере художественной культуры.

### **19. Европейская культура XIX-нач. XXвв.: основные особенности и тенденции развития**

Новый период в мировой культуре, начавшийся с конца XVIII в. Великая Французская революция как начало этого периода и ее воздействие на последующее историческое и культурное развитие. Особенности исторического развития Европы и Америки в XIX в. Формирование основ индустриальной цивилизации. Особенности культурного развития. Основные этапы развития культуры XIX в. Многообразие идейно-философских исканий как отражение противоречивости и сложности эпохи. Эстетические учения XIX в. и их связь с художественной практикой. Особое развитие художественной критики и ее роль в художественной жизни эпохи. Периодизация искусства XIX в. Формирование новых национальных художественных школ. Ведущая роль художественной школы Франции. Основные художественные стили и направления в искусстве XIX в., их место и роль. Зарождение новых видов искусства.

### **20. Специфика основных сфер культуры XIX века**

Модернизация как основной тренд развития культуры. Модернизационные процессы в различных сферах: социальной, экономической, политической. Развития науки и техники: основные достижения. «Машины производят машины». Достижения в сфере машиностроительства, средств связи и транспорта. Изменения бытового уклада. Социокультурные последствия научно-технической революции. Специфика европейской литературы XIX века. Расцвет театрального искусства. Жанровое многообразие. Зарождение и развитие мелодрамы и водевиля. Идеи синтетического театра. Тематические и стилистические особенности музыкального искусства и его национальное своеобразие. Развитие музыкального театра. Оперные жанры и их своеобразие. Расцвет оперы в Италии. Возникновение оперетты во Франции. Романтический балет: начало танца на пуантах. Италия – родина европейского классического балета.

Основные достижения художественной культуры. Многообразие направлений и течений: ампиризм, романтизм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, символизм и пр.

### **21. Рубеж XIX-XX вв. как особый период развития культуры**

Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры. Исторические условия существования культуры на рубеже XIX–XX вв. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия. Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Мировоззренческий кризис конца XIX в. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX в. Отражение декадентских идей в искусстве. Проблема сочетания этического и эстетического начал в искусстве. Эстетизм и дальнейшее развитие идеи «искусства для искусства». Понимание Красоты как организующего начала мира. Место и роль искусства и творца. Истоки искусства XX в. Приоритет новаций и революционные устремления в культуре первой половины XX в. Преобразующая роль культуры. Проблема возможности сосуществования и взаимодействия массовой и элитарной культуры. Проблема сущности и границ искусства. Взаимоотношения Востока и Запада в культурном развитии рубежа XIX-XX

вв. и первой половины XX в. Основные художественные явления рубежа веков: стиль модерн, символизм, зарождение феномена модернизма.

## **22. Общая характеристика развития культуры первой половины XX века**

Создание небывалых возможностей для роста производства, изобилия товаров и их сравнительной доступности населению, возникновение крупных научных коллективов и сообществ ученых, интернационализация науки и абсолютизация ее роли и возможностей, развитие сциентизма, разделение единой культуры на две части (наука и искусство), формирование узких специалистов и утрата гуманистических идеалов и целей. Научные достижения отдельных учёных. Теория относительности А. Эйнштейна и др.

Разработка оружия массового уничтожения, создание опасных для человека производств. Создание разрушительной военной техники: изобретение торпед, пулемета, танков, самолетов, работа над созданием ядовитых газов. Применение всех этих видов оружия в ходе Первой мировой войны, небывалое прежде количество жертв.

Урбанизация и ее влияние на культуру: разрушение традиционных форм общения и социальных связей, анонимность существования человека в большом городе, ослабление социального контроля малой общности. Рост городов как центров образования, науки, промышленности и культуры.

Новые тенденции в развитии литературы в начале XX века. Влияние общемировых исторических событий на развитие литературы. Появление новых жанров, направлений и школ в литературе: символизм, декаданс, критический реализм. Творчество Р. Роллана, А. Франса, Б. Шоу, Г. Ибсена, Т. Манна, Г. Уэллса, Дж. Лондона и др. Особенности развития литературы после Первой мировой войны. Влияние на литературу послевоенных последствий, экономического кризиса, наступления фашизма и пр. социально-политическое содержание литературных работ.

Специфика развития философии и общественной мысли в начале XX века.

Основные изменения в сфере искусства. Течение модернизма: краткая характеристика основных направлений (дадаизм, фовизм, дадаизм и др.).

## **23. Основные тенденции развития культуры второй половины XX-нач. XXI**

**вв.**

Основные тенденции развития культуры второй половины XX в. Этапы культурного развития и их особенности. Общие особенности и региональная и национальная специфика в развитии мировой культуры. Формирование постиндустриального общества, его специфические черты и особенности духовной жизни. Проблема глобализации культуры. Новый уровень взаимоотношений культур Запада и Востока.

Искусство театра и кино в XX-нач. XXI вв.: основные тенденции развития, направления, школы, представители.

Проблема массовой и элитарной культуры в XX веке. Возникновение феномена массовой культуры во второй половине XIX в. Исторические и культурные предпосылки. Характерные черты и образы массовой культуры. Характерные черты и образы элитарной культуры. Функции массовой и элитарной культур. Структура массовой культуры. Китч. Элитарное и массовое искусство. Проблема конвергенции элитарной и массовой культуры во второй половине XX в.

Основные тенденции в развитии культуры на рубеже XX -XXI веков. Экологический кризис, приобретающий глобальный характер, рождение новой сферы культуры – экологической культуры. Компьютерная революция и коренное изменение

средств и даже методов умственного труда, средств хранения памяти и коммуникации. Создание глобальной системы коммуникации и появление возможности создания единой всечеловеческой общности, реализации древней мечты гуманистов. Информационное общество. Технократия.

Интернационализация культуры и обострение национальных противоречий, особенно в прежних тоталитарных государствах. Плюрализм в развитии культуры.

#### **24. Философско-культурологическая концепция постмодернизма**

Философско-культурологическая концепция постмодернизма. Формирование феномена постмодернизма. Происхождение и сущность понятия. Исторические корни постмодернизма. Постмодернизм и модернизм. Философские и эстетические теории (Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делез, Ж. Бодрийар, Ж. Деррида, Ф. Фукуяма и др.). Характерные черты постмодернизма. Понимание мира как текста. Феномен интертекстуальности. Историзм. Полистилистика и метафоричность языка. Принцип игры и иронии. Хитросплетение случайностей. «Симулякры». Проблема авторства. «Двойное кодирование» – попытка стирания граней между элитарной и массовой культуры в эпоху культурного универсализма.

#### **25. Предмет и структура культурологи**

Науки о природе и науки о культуре. Науки о видах и формах человеческой деятельности: исторические (генетико-хронологический аспект), психологические (мотивационный аспект), социологические (структурно-функциональный аспект), культурологические (социально-консолидирующий, нормативно-регулятивный, ценностно-смысловой, знаково-коммуникативный и социально-воспроизводящий аспекты). Предмет культурологии – культура как целостность. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология.

#### **26. Основные методы изучения культуры**

Методы изучения культуры. Философские (базовые): эмпирический и теоретический, наблюдение и эксперимент, выделение и обобщение, абстрагирование и конкретизация, анализ и синтез, индукция и дедукция, опредмечивание и распрепредмечивание, формализация и актуализация, исторический и логический, рефлексивный и аксиоматический; общенаучные: описательный, сравнительный (или компаративистский), сравнительно-исторический, структурный, типологический, структурно-типологический, системный, моделирование, реконструктивный., генетический; специальные (частнонаучные) методы: метод реконструкции культурных полей, метод моделирования культурных объектов, социокультурный историко-генетический метод, метод мозаичных реконструкций, метод социокультурных наблюдений, метод социопсихологических и социокультурных инверсий. Игровые формы. Сущность и принципы деловых игр. Имитация проблем и способов их разрешения. Типология проектных игр: организационно-мыслительные, организационно-коммуникативные, организационно-деятельностные. Типы направленности игр: на решение организационно-производственных проблем, на решение научных проблем, на программирование инноваций, на программирование научных исследований и разработок, на разработку новых форм обучения и воспитания кадров, на исследование взаимодействий и взаимоотношений индивидов и групп. Преимущества и ограничения проектных игр. Форсайт-исследования как метод прикладной культурологии. Культурологическая экспертиза проектов. Экспериментальные методики в культурологических исследованиях. Социологический

инструментарий как прикладное направление в культурологии: опрос, интервьюирование, анализ документов, наблюдение.

### **27. Основные подходы к определению культуры**

Многозначность слова «культура». Его происхождение и употребление. Этимология и словоупотребление понятия «культура». Применение понятия «культура» в современной общественной жизни в различных значениях. Религиозный и светский, обыденный и научный подходы в определении культуры. Философско-культурологическое определение культуры. Контекстуальность определений культуры. Философско-культурологический подход к пониманию сущности культуры. Аксиологический и дезаксиологический взгляд на культуру. Основания для классификации подходов к определению культуры: генетический, гносеологический, гуманистический, ценностно-нормативный, социологический, психологический, информационно-семиотический подход к определению культуры. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов.

Культура как особая сфера и форма деятельности, связанная с мышлением, принятыми нормами поведения. Культура как общий уровень развития общества, его просвещенности и рациональности на пути от дикости к цивилизованности. Культура как специфическая система ценностей и смыслов. Культура как сумма общественных достижений – социальных технологий, благодаря которым человек выделяется из природы и выходит за рамки биологической детерминации. Культура как духовное измерение всякой деятельности, как духовный компонент.

### **28. Функции культуры**

Понятия функции и дисфункциональности. Явные и скрытые функции. Функции, ориентированные на внешнюю среду (адаптивные, преобразовательные, познавательные) и на социокультурную систему (коммуникативные, нормативные, ценностно-ориентационные). Структурно-функциональный подход в культурологии (Т. Парсонс, Р. Мертон). Системно-функциональные основания социокультурной жизни. Социальные функции культуры: информационная, адаптивная функция, коммуникативная функция, интегративная функция, познавательная функция, функция социализации. Функции культуры в концепции А. Я. Флиера.

### **29. Особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре**

Культура как мир социальной информации. Знаки и знаковые системы, их классификация. Понятие социальной информации, её признаки. Мир культуры: мир артефактов, смыслов, знаков, текстов, содержащих социальную информацию. Вторичные моделирующие системы. Мир философии, мифологии, религии, права, политики, спорта и т.п. как вторичные знаковые системы. Культурные коды и их изменения. Типология знаковых систем культуры. Естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные знаки. Знаковые системы записи. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Когнитивные функции языка. Язык и общение. Коммуникативная функция языка. Структурная дифференциация языков: языки международного общения, национальные языки, племенные разговорные языки, «одноаульные» бесписьменные языки. Тексты и их интерпретация. Основные положения структурализма: культура как совокупность знаковых систем и

культурных текстов; культурное творчество как символотворчество; наличие универсальных инвариативных психических структур; культурная динамика как следствие постоянной версификации (изложение в словах, на языке) человеком представлений об окружающем мире; возможность выявления и научного познания путем сравнительного структурного анализа знаковых систем и культурных текстов

### **30. Культурные ценности и нормы. Аксиологический подход**

Понятие аксиологии. Понятие ценности. Ценность и стоимость, ценность и полезность, ценность и истина. Виды ценностей (Г. Риккерт, Г. Мюнстерберг, М. Шелер, И. Гобри, Б. Ерасов, Г. Выжлецов, М. С. Каган). Ценности и антиценности. Система ценностных ориентаций. Регулятивы и нормы. Социокультурные нормы. Социальная и технологическая функции культурных норм. Обычаи и традиции, обряды, ритуалы, церемонии. Общекультурные, групповые и ролевые нормы. Нормативное и отклоняющееся (девиантное) поведение. Законы, правила, предписания, запреты, табу.

Ценностно-нормативные трактовки культуры. Преимущества и ограничения ценностного подхода к интерпретации культуры.

### **31. Межкультурная коммуникация и диалог культур**

Понятие коммуникации. Типы коммуникации в культуре. Формы межкультурной коммуникации: интеграция, ассимиляция, аккультурация. Традиционная и инновационная культура. Их плюсы и минусы. Срединная культура. Вербальная, невербальная коммуникация. Масштабы межкультурной коммуникации. Культурный шок и его формы. Диалог культур. Понятия «свой» и «чужой». Сущность этноцентризма. Понятие культурной идентичности: этнокультурная идентичность, личная идентичность. Культурные традиции и культурные инновации. Понятие «традиция» в культурологии. Индивидуальность и традиция. Культуры, ориентированные на традиции. Инновации в культуре. Социокультурная коммуникация: инновационная, ориентационная, стимуляционная, корреляционная. Стереотипы межкультурной коммуникации. Авто и гетеростереотипы.

### **32. Специфика массовой коммуникации в современной культуре**

Коммуникация как процесс обмена информацией. Каналы передачи информации. Участники коммуникативного акта. Типы коммуникации в зависимости от структуры коммуникативного акта. А. Моль «Социодинамика культуры». Универсальный человек. Мультикультурализм как тенденция современного мира. Массовая коммуникация как социальное явление и процесс. Глобализация пространства общения и трансформация основных характеристик текста (низкий порог вхождения, мозаичность композиции и т.д.). Основные виды текстов массовой коммуникации: новости и реклама. Средства массового информирования и каналы массовой коммуникации. Массовая культура и массовая коммуникация. Различные подходы к описанию функций массовой коммуникации (В. Парето, К. Мангейм, Т. Парсонс, Р. К. Мертон, С. Холл, Т. Адорно, М. Маклюэн и др.). Компьютерные средства коммуникации. Ведущие характеристики современного Интернет-сообщества.

### **33. Массовая и элитарная культура**

Основные характеристики массовой культуры. Дискуссии о сущности, содержании временных и пространственных границах. Понятие «масса» и «массовая коммуникация». Черты массового сознания, поведения. Различия массовой и



немассовой культуры. Г. Лебон «Психология народов и масс». З. Фрейд «Психология масс и анализ человеческого Я». Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Б. Грушин «Массовое сознание». Популярная культура и ее характеристики. Соотношение массовой и элитарной культур. Соотношение народной, массовой и популярной культур. Типология потребителей массовой информации. Феномен «глобальной деревни» М. Маклюэн. Особенности существования человека в информационном обществе. Устная, письменная, аудиовизуальная культура. Переход от линейно-последовательного типа мышления к мозаичному.

#### **34. Культура и природа**

Соотношение и противопоставление понятий природа и культура. Биосоциальный дуализм сущности человека. Воздействие природы на культуру: определение потребностей людей, влияние на тип хозяйства и содержание трудовой деятельности, фактор удовлетворения нравственных и эстетических потребностей человека. Природа в художественном творчестве. Природа и традиционная (народная) культура. Культура природопользования. Сущность и структура экологической культуры. Современные экологические проблемы в культуре XXI века.

#### **35. Этническая, национальная и региональная формы бытия культуры**

Этническая, национальная и региональная формы бытия культуры. Этнос, народность, национальность, нация. Их характеристики. Проблемы межнациональных отношений. Национализм, шовинизм, интернационализм, патриотизм. Этническая и национальная культура. Соотношение национальной культуры и общечеловеческих ценностей. Региональная типологизация культуры. Аккультурация как освоение чужой культуры. Межкультурные конфликты и пути их разрешения.

Европейская модель универсализации. Универсалии культуры. Истоки универсалий культуры. Универсальные черты человеческих культур. Проблемы универсалий культуры (Б. Малиновский, Л. Уайт, А. Бастиан, К. Уисслер, Э. Дюркгейм, М. Мосс, Г. Зиммель). Ф. Боас «Универсальность культурных черт». Универсальные реакции человека (Р. Линтон). Т. Парсонс и его эволюционные универсалии. Универсальная модель культуры.

#### **36. Проблема типологии культуры**

Понятие типологии. Основания типологии культуры: религия национально-этническая принадлежность исторический тип общества, тип поселения, сфера общественной жизни, степень специализации состав создателей и потребителей, другие критерии. Материальная, духовная, социальная культура. Традиционная и инновационная, постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культуры. Моно- и полистилистическая культура. Крово-родственные типы. Этнические и национальные типы. Социальные типы. Природно-хозяйственные типы. Региональные типы. Конфессиональные типы. Семиотические типы культур (Ю. Лотман).

Типологизация по стадиям социокультурного развития. Архаичная культура. Традиционная (доиндустриальная) культура. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Историческая типология культуры. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории культуры. П. А. Сорокин о типологии и динамике культуры. Типологические основания деления культуры в концепции А. Я. Флиера по признакам традиционности и новационности: традиционная – воспроизводство уже оправдавших себя форм; креативная –

порождение новых форм и технологий; консьюмерная (от – потребитель – актуальное потребление доступных форм).

Основные культурные типы:

- регионально-исторические типы (цивилизации);
  - хозяйственно-культурные (преобладающие типы хозяйствования – земледельческий, кочевой, промысловый);
  - социально-субъективные (по социальным признакам производителей – народный, элитарный, массовый);
  - социально-групповые типы (нации, этносы, социально-сословный);
  - отраслевые типы (политическая культура, художественная);
- функционально-типологические (основная функция – креативная, традиционная).

Критерии различения основных видов культуры

### **37. Сущность и структура материальной культуры**

Сущность материальной культуры. Структура материальной культуры. Культура материального производства. Ее связь с производственно-техническими знаниями, навыками, умения; материальные условия труда; культура процесса производства, культура результатов производства. Материальная культура быта: бытовые знания, умения, навыки; организация быта как показатель культуры; степень насыщенности техникой, вещами. Культура физического развития: соблюдение правил санитарно-гигиенических и физико-спортивных; сеть медицинских учреждений. Сексуальная культура. Телесное начало. Исторические формы взаимоотношения людей. Традиции и правила. Сексуальная грамотность.

### **38. Сущность духовной культуры**

Дискуссии о сущности и структуре духовной культуры. Подходы к её членению. Мифология, религия, искусство, философия. Производство, сохранение, распространение, потребление. Эвристический потенциал «рабочего» определения духовной культуры. Предметно-функциональная система духовной культуры: ценности, смыслы, артефакты; социальные институты; люди как потенциальные носители знаний, социальной информации и процессы производства, сохранения, распространения и потребления продуктов духовной культуры. Специфика духовного производства. Мифологизация, солидаризм и антагонизм, стыд и вина, эгалитаризм и иерархия, роль религии и фольклора. Отношение к труду, богатству, власти.

### **39. Сущность и структура социальной культуры**

Специфика духовного производства. Сущность и состав социальной культуры: нравственная культура, правовая культура, политическая культура. Соотношение социальной культуры с духовной культурой. Нравственная культура. Нравственные ценности и нормы. Мораль и ее функции. Моральная мотивация. Правовая культура. Технология как культурный феномен. Становление и развитие технологической культуры. Структура технологической культуры: техника, наука, инженерия. Особенности технологической культуры.

### **40. Проблема прогресса культур**

Дискуссионность понятия прогресса, его возможные критерии. Критерии и проявления прогресса в различных областях действительности: в неживой природе, живой природе, обществе, науке, политической, правовой, нравственной культуре, искусстве. Прогресс и регресс. Культурный прогресс. Прогресс в концепциях

эволюционистов. Современные трактовки критериев прогресса. Синергетическая парадигма и идея прогресса как уменьшения социальной энтропии.

#### **41. Проблема кризиса культуры**

Понимание кризиса как переходной точки культурного развития. Кризис как трансформация традиционных основ культуры. Понимание кризиса культуры в концепциях синергетики. Кризис как точка бифуркации – переходный этап между хаосом и порядком. Отсутствие единства мнений по проблематике, подлежащей изучению. Возможные области интерпретации кризисных явлений в современной культуре: базовые ценности мировой культуры, культура личности, экологическая культура, соотношение массовых и элитарных форм культуры, экологическая культура, информационная культура.

#### **42. Социокультурные характеристики доиндустриального и индустриального общества**

Основные этапы исторического развития культуры. Доиндустриальные культуры. Понятие аграрной цивилизации в концепции О. Тоффлера. Роль религии в доиндустриальных культурах. Групповая идентичность, «Мы»-сознание. Культурные традиции и культурные инновации. Понятие «традиция» в культурологии. Индивидуальность и традиция. Культуры, ориентированные на традиции. Инновации в культуре. Негативные стороны культуры индустриального общества.

#### **43. Социокультурные характеристики постиндустриального общества**

Социокультурные характеристики постиндустриального общества. Разнообразие наименований. Временные и пространственные границы. Основные факторы формирования. Ведущие черты постиндустриального общества и постиндустриального типа культурного устройства: возрастание роли человеческого фактора, науки, образования, здравоохранения. Рекреации, главенствующая роль исследовательских центров, изменения соотношения в национальном обществе. Высокие технологии. Новые информационные технологии. Глобальные коммуникации. Интернет. Экранная культура. Повышение роли искусства, массовая культура. Противоречия постиндустриального общества: цели и реальность.

#### **44. Футурологическая проблематика в культурологических исследованиях**

Будущее как объект культурологических исследований. Социальная проекция как форма видения будущего. Использование проекции в диагностических целях. Понятие диагноза ситуации. Коррекция настоящего в зависимости от видения будущего. Понятие прогноза как формы конкретизации предвидения. Содержание и функции социального прогнозирования и проектирования в культурологии. Природа социальных инноваций. Сущность искусственных преобразований в культуре. Анализ прогнозов развития культуры в XXI веке.

#### **45. Основные течения и школы в культурологии XIX-XX вв.**

История эволюционизма. Идея эволюции как универсального механизма прогрессивного развития (Ч. Дарвин). Классический эволюционизм (Г. Спенсер), концепция эволюции как поступательного процесса развития. Основные представители: Э. Тайлор, Дж. Фрэнгер, Л. Морган, Ф. Энгельс. Основные положения эволюционизма. Марксистская теория общественно-экономических формаций (К. Маркс). Неэволюционизм (Л. Уайт, А. Вайда, Р. Раппопорт, М. Харрис). Понятие «эволюции». Концепция модернизации. Синергетика как новая парадигма изучения

сложных систем (И. Пригожин, Г. Хакен, Н. Моисеев). Методы эволюционизма. Понятие «диффузия культурная». Направления в диффузионизме: историко-географическое направление (Э. Норденшельд); культурно-историческое (Ф. Гребнер); антропогеографическое (Л. Фробениус); теория культурных ареалов (Э. Сепир, М. Херсковиц), геополитическая или гипердиффузионизм (Г. Элиот-Смит, У. Риверс). Культурная диффузия как основной фактор социокультурной динамики.

Объекты, каналы и механизма культурной диффузии. Культурные контакты – военные (инвазия, войны), мирные (миграция, ассимиляция, торговый обмен, миссионерская деятельность, колонизация, добровольные заимствования).

Три основных типа диффузионистских теорий: инвазионистские, теория культурного центра, теория культурных кругов. Картографирование культурного пространства и экспериментальный метод изучения культуры.

Методология структурно-функционального анализа культуры. Понятие «система», «функция». Важнейший метод – разложение культуры на составные части и выявление отношений зависимости между ними. Основные представители: связь возникновения и развития социальных институтов с основными и вторичными потребностями человека (Б. Малиновский), структурный функционализм (А. Радклифф-Браун), М. Глакмен, Э. Эванс-Причард, Т. Парсонс, Р. Мертон, М. Леви и др. Основные положения функционализма.

Этапы развития структурализма: становление метода структурного анализа в рамках структурной лингвистики; распространение метода и его философское осмысление (К. Леви-Стросс); размывание метода, включение его в социально-политический и культурно-исторический контекст; переход к постструктурализму (Р. Бард и Ж. Деррида, У. Эко).

Интуитивизм А. Бергсона и символизм Э. Кассирера. Психоаналитические концепции культуры. З. Фрейд, К. Юнг и проблемы культуры. И. Хейзинга, Г. Гессе о сущности игры и её роли в культуре. Франкфуртская школа в культурологии. Постмодернизм как направление литературы и искусства (У. Эко, В. Пелевина, фильмы П. Гринуэя). Постмодерн как философское течение и научная методология. Р. Паннвица «Кризис европейской культуры». А. Тойнби «Постижения в истории» - культурологический смысл «постмодернизма». Постмодернизм как культур постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Гидденс, З. Бауман, Ю. Хабермас). Основные положения: отвержение «зарегулированности» социальных процессов, идея «энтропийного» характера социальных процессов, призыв к деконструкции культурных текстов, представление об истории как о наборе нарративов и симулякров. Стремление превратить хаос в специфическую среду обитания современного человека. «Складка» и ризома культуры. Постмодерн как идея освобождения личности от давления общества, от норм языка, социальной адекватности, культуры, художественных эталонов (приоритет большинства над меньшинством). Новая социальная философия – отказ от «организованной» свободы. Идея тотальной деконструкции языка (Ж. Деррида, Ж.Ф. Лиотара, Ж. Лакана, Ж. Делеза, Ф. Гваттари). Понимании истории как системы «культурной эксплуатации» индивида обществом (М. Фуко, Ж. Бодрийяр).

#### **46. Актуальные проблемы современной культуры**

Актуальные проблемы современной культуры. Понятие кризиса культуры. Предположительные актуальные проблемы российской культуры: личность в условиях рыночной экономики, культурная стратификация современного российского общества, социокультурные проблемы больших и малых социальных групп, город, село, регион как объект социокультурного анализа, социокультурные аспекты различных видов деятельности и сфер общественной жизни, социология культурной коммуникации.

Актуальная культура как самостоятельный феномен (В. Шапко). Актуализация отдельных аспектов и явлений в развитии культуры российского общества.

#### **47. Региональная сфера культуры как предмет культурологических исследований.**

Проблемы региональности в культуре. Характеристика современных процессов регионализации, их внутренний и внешний вектора. Теоретические задачи и практическая значимость реконструирования истории культуры регионов.

Глобальный и региональный подходы к изучению общества: диалектика взаимосвязей. Зарубежная и отечественная регионалистика об особенностях регионального развития. Отечественные центры регионалистики. Регион как концепция и объективная реальность. Региональная парадигма в географии, экономике, политике, истории, культурологии. «Культурный регион», «историко-культурная зона»: границы понятий, Категориальные ряды: региональная культура – регионализм -региональность; региональная – этническая – национальная культуры; региональная – столичная-провинциальная культуры; региональная -локальная культура. Теории системообразующих факторов региональных культур (В. В. Алексеев, В. В. Ануфриев, Д. С. Герд и Г. С. Лебедев).

Три группы факторов формирования региональной культуры: природно-ландшафтные, социально-исторические, общекультурные.«Общее» в «особенном» локальных вариантов российской культуры.

#### **48. Социологический анализ культуры**

Несогласованность представлений о предмете и функциях социологии культуры. Выбор ведущих методов исследований: опросные методики, анализ документов, наблюдение, эксперимент. Качественная традиция в социологических исследованиях культуры. Преимущества и ограничения социологической методологии в изучении культуры. Место социологии культуры в структуре социологического знания. Вклад культурологов в становление социологического знания: Ю. С. Ерасов, Л. Г. Ионин, Л. Н. Коган, В. С. Цукерман.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН**

1. Культура первобытного общества: периодизация, основные особенности
2. Феномен мифа: понятие, особенности мифологического сознания
3. Культура древнего Египта: периодизация, общие особенности
4. Культура Междуречья: периодизация, общие особенности
5. Культура древних Индии, Японии, Китая: периодизация, общие черты и специфические особенности
6. Характеристика основных сфер культуры древних Индии, Китая и Японии
7. Культура Древней Греции. Общая характеристика. Периодизация. Эстетические представления
8. Характеристика основных сфер культуры Древней Греции
9. Культура Древнего Рима. Общая характеристика. Периодизация. Содержание эстетики в культуре Древнего Рима
10. Характеристика основных сфер культуры Древнего Рима
11. Культура Средних веков. Общая характеристика. Христианская модель мира в контексте культуры Средних веков
12. Характеристика основных сфер культуры Средневековья

13. Культура Возрождения. Общая характеристика. Феномен «обратной стороны титанизма»
14. Характеристика основных сфер культуры Ренессанса
15. Культура XVII века. Общая характеристика
16. Специфика основных сфер культуры XVII века
17. Культура XVIII века. Общая характеристика. Идеология Просвещения
18. Краткая характеристика основных сфер культуры XVIII века
19. Европейская культура XIX в.: основные особенности и тенденции развития
20. Специфика основных сфер культуры XIX века
21. Рубеж XIX-XX вв. как особый период развития культуры
22. Общая характеристика развития культуры первой половины XX века
23. Основные тенденции развития культуры второй половины XX-нач. XXI вв.
24. Философско-культурологическая концепция постмодернизма
25. Предмет и структура культурологи
26. Основные методы изучения культуры
27. Основные подходы к определению культуры
28. Функции культуры
29. Особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре
30. Культурные ценности и нормы. Аксиологический подход
31. Межкультурная коммуникация и диалог культур
32. Специфика массовой коммуникации в современной культуре
33. Массовая и элитарная культура
34. Культура и природа
35. Этническая, национальная и региональная формы бытия культуры
36. Проблема типологии культуры
37. Сущность и структура материальной культуры
38. Сущность духовной культуры
39. Сущность и структура социальной культуры
40. Проблема прогресса культур
41. Проблема кризиса культуры
42. Социокультурные характеристики доиндустриального и индустриального общества
43. Социокультурные характеристики постиндустриального общества
44. Футурологическая проблематика в культурологических исследованиях
45. Основные течения и школы в культурологии XIX-XX вв.
46. Актуальные проблемы современной культуры
47. Региональная сфера культуры как предмет культурологических исследований.
48. Социологический анализ культуры

### **3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

**(КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ СДАЧИ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА)**

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой кандидатского экзамена				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой кандидатского экзамена				
Уровень знакомства с литературой (первоисточниками), предусмотренными программой кандидатского экзамена				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на дополнительные вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества экзаменуемого: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность, культура речи, манера общения				

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

##### 4.1. Основная литература

1. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст] : учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер ; кол. авт. Московский государственный университет культуры и искусств. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Согласие, 2010. - 671 с.

##### 4.2. Дополнительная литература

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса [Текст] / М. М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1990. - 541 с.

2. Белявский, В. А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический [Текст] / В. А. Белявский. – М. : Искусство, 1971. – 398 с.

3. Боннар, А. Греческая цивилизация [Текст] / А. Боннар. – М. : Мысль, 1992. – 712 с.

4. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учеб. / В. В. Бычков. - М : Гардарики, 2005. - 556 с.

5. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5-ти т. [Текст]/ Д. Вазари. – М. : ТЕРРА, 1996.

6. Виппер, Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. [Текст] / Б. Р. Виппер. – М. : Искусство, 1977. – 560 с.

7. Головня, В. В. История античного театра [Текст] / В. В. Головня. – М. : Искусство, 1972. – 346 с.

8. Голосовкер, Я. Э. Сказания о титанах [Текст] / Я. Э. Голосовкер. – М. : Искусство, 1971 – 372 с.

9. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры. История средних веков [Текст] / А. Я. Гуревич. – М. : Знание, 1984. – 372 с.
10. Дюби, Ж. Европа в Средние века [Текст] / Ж. Дюби. – Смоленск, Полиграмма, 1994. – 316 с.
11. Зелинский, Ф. Ф. Сказочная древность: античный мир [Текст] / Ф. Ф. Зелинский. - М. : 1994 : 1994, S. a. - 367 с.
12. Коростовцев, М. А. Религия Древнего Египта [Текст] / М. А. Коростовцев. – М. : Искусство, 1976. – 288 с.
13. Культурология 20 века [Текст]. Ч. I(5) : Альфа и омега культуры. - М. : ИНИОН РАН, 1998. - 246 с.
14. Культурология. История мировой культуры [Text] : учебник ; ред. Воскресенская Н.О. / ред. Воскресенская Н.О. ; ктор Н. О. Воскресенская. - 2-е изд., стереотип. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - // режим доступа: 760с. <http://rucont.ru/efd/352157>.
15. Культурология [Текст] : курс лекций для вузов / Сост. и отв. ред. А. А. Радугин. - М. : Центр, 1997. - 304 с.
16. Культурология [Текст] : учеб. для вузов / ред. Драч, Г. В. - М. : Альфа-М, 2003. - 432 с.
17. Культурология 20 века [Текст] Ч. 2(6) : Философия культуры. - М. : РАН ИНИОН, 1998. - 290 с.
18. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима [Текст] / К. Куманецкий. – М. : Искусство, 1990. – 270 с.
19. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции [Текст] / Н. А. Кун. – М. : Эксмо, 2009. – 575 с.
20. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада [Текст] / Ж. Ле Гофф. – М. : Прогресс, 1992. - 376 с.
21. Леви-Строс, К. Мифологии [Текст] / К. Леви-Строс. Т. 1 : Сырое и приготовленное. - М.; СПб : Унив. кн., 2000. - 406 с.
22. Лосев, А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии [Текст] / А. Ф. Лосев. – М. : Искусство, 1957. – 568 с.
23. Лосев, А. Ф. История античной эстетики [Текст] / А. Ф. Лосев. – М. : Искусство, 1992. – 634 с.
24. Лосев, А. Эстетика Возрождения [Текст] / А. Лосев. – М. : Наука, 1984. – 490 с.
25. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма [Текст] / Н. Б. Маньковская. - СПб. : Алетей, 2000. - 347 с.
26. Маньковская, Н. Шизоанализ вместо психоанализа? [Текст] : (структур.-психоаналит. эстетика): цикл "Зарубежная эстетика" / Н. Б. Маньковская. - М. : Знание, 1991. - 62 с.
27. Мелетинский, Е. М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа [Text] / Е. М. Мелетинский; АН СССР, Ин-т миров. лит.; Ин-т востоковедения. - Москва : Изд-во вост. лит., 1958. - 264 с.
28. Мировая культура и искусство [Текст] : учебник для учреждений высшего профессионального образования / М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2013. - 380 с. : ил. ; П. л. 24,0. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).
29. Мировая художественная культура. 19 век [Текст] : изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова и др. - СПб. : Питер, 2008. - 464 с.
30. Модернизм [Текст] / ред.: Ванслов, В. В., Колпинский, Ю. Д. - 3-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1980. - 311 с.



31. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учебное пособие / В. М. Пивоев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : КноРус, 2013. - 526 с.
32. Тайлор, З.-Б. Первобытная культура [Текст] / З.-Б. Тайлор. – Москва : Политиздат, 1989. - 573 с.
33. Тахо-Годи, А. Греческая культура в мифах, символах и терминах [Текст] / сост.иобщ.ред.А.А.Тахо-Годи. - СПб. : Алетейя, 1999. - 717 с.
34. Турчин, В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX вв. [Текст]/ В. С. Турчин. – М. : Знание, 1990. – 290 с.
35. Тэн, И. А. Философия искусства: Об идеале в искусстве. Италия. Нидерланды. Греция / И. А. Тэн. – М. : Республика, 1996. – 351 с.
36. Фукс, Э. Иллюстрированная история нравов [Текст] : галантный век / Э. Фукс. - М. : Республика, 1994. - 479 с.
37. Хейзинга, Й. Осень Средневековья [Текст] / Й. Хейзинга. – М : Прогресс; Культура, 1995. - 415 с.
38. Ястребицкая, А. Л. Западная Европа XI-XIII веков. Эпоха, быт, костюм [Текст] / А. Л. Ястребицкая. – М. : Искусство, 1978. - 175 с.

## Лист изменений в программу кандидатского экзамена

В программу кандидатского экзамена внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017-2018	Протокол № дд.мм.гггг		
2018-2019	Протокол № дд.мм.гггг		
2019-2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2021-2022	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители  
Людмила Борисовна **Зубанова**  
Мария Львовна **Шуб**

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО НАУЧНОЙ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 24.00.01 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»  
(по культурологии)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф