

Примерные темы рефератов для вступительных экзаменов в магистратуру НХК

1. Учебно-воспитательный процесс в любительском хореографическом коллективе как разрешение типичных педагогических ситуаций.
2. Актуальные вопросы воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе.
3. Сохранение и развитие народного танца в деятельности любительского хореографического коллектива.
4. Формирование этнокультурных традиций в любительском коллективе народного танца
5. Основные функции в деятельности руководителя любительского хореографического коллектива
6. Роль любительского хореографического коллектива в формировании этнокультурной идентичности его участников и зрительской аудитории.
7. Формы и виды просветительской деятельности любительского хореографического коллектива.
8. Особенности формирования нравственно-эстетической культуры молодежи средствами хореографической культуры.
9. Особенности формирования художественного вкуса у детей и подростков в любительском хореографическом коллективе
10. Традиционные образы народного искусства в современной художественной керамике.
11. Художественная кукла в России: эволюция образа.
12. Традиции и современные тенденции в развитии лоскутного шитья в России.
13. Технологии традиционного декоративно-прикладного творчества в создании образа народного костюма и современной одежды в этно-стиле.
14. Роль традиционного народного декоративно-прикладного творчества в современной художественной культуре России (региона).
15. Традиционные художественные промыслы как фактор сохранения национальной (региональной) идентичности.
16. Традиционное народное декоративно-прикладное творчество в современной культуре Башкортостана.
17. Традиции и современные тенденции в камнерезном искусстве Урала.
18. Методика преподавания традиционного декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования.
19. Современные тенденции в сохранении и развитии традиций народного декоративно-прикладного творчества в России (на примере ткачества, лоскутного шитья, игрушки и т.д.)
20. Народно-песенная традиция региона (на примере одного из регионов страны)

21. Народная педагогика и особенности ее применения в музыкально-педагогической деятельности
22. Этнокультурные центры: особенности художественно-творческой деятельности
23. Функции народной музыкальной культуры в образовательных процессах
24. Народная музыкальная и профессиональная культура: диалоги, параллели