

КОНСЕРВАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

НАПРАВЛЕНИЕ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)

Структура и содержание вступительных испытаний:

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен- специализация (сольное пение и коллоквиум);

II экзамен- сольфеджио (устно), теория музыки (устно).

I экзамен- специализация (сольное пение и коллоквиум);

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен представить список подготовленных произведений и исполнить по выбору экзаменационной комиссии:

- две арии (одну из них отечественного композитора);
- два романса или один романс и одну народную песню;
- несложный сценический этюд, стихотворение или отрывок из литературного произведения (прозы).

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится непосредственно после исполнения программы и выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VII_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа:

$I \quad VII_7 \quad V_5^6 \quad I ;$
 $I_6 \quad II_7 \quad VII_5^6 \quad V_3^4 \quad I ; \quad I \quad II_2 \quad VII_7 \quad V_5^6 \quad I .$

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).
3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Теория музыки

Устно:

Построение от данного звука диатонических интервалов, всех видов трезвучий с обращениями, септаккордов (малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного) с обращениями.

Построение в тональности диатонических и гармонических тритонов, септаккордов V, VII, II ступеней с обращениями.

НАПРАВЛЕНИЕ 53.03.05

ДИРИЖИРОВАНИЕ
(ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.02
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ
(ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ)

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен- специализация;

II экзамен- сольфеджио (устно), гармония (устно).

I экзамен- специализация;

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ (под рояль)

- продирижировать два хоровых сочинения, контрастных по характеру и темпу (без сопровождения и с сопровождением)
- исполнить на фортепиано партитуру произведения без сопровождения наизусть, с сопровождением – по нотам;
- выразительно пропеть со словами и сольфеджио хоровые партии произведения a'cappella наизусть, произведения с сопровождением – по нотам. В хоровой партитуре a'cappella пропеть наизусть последовательность аккордов по вертикали в кульминациях, начале и конце музыкальных построений;

КОЛЛОКВИУМ

- показать общекультурный уровень, эрудицию в области музыкального искусства, знание специальной литературы курсов хороведения и методики работы с детским и взрослым хоровыми коллективами;
- рассказать о творчестве композиторов, сочинения которых включены в программу по дирижированию, продемонстрировать знание других хоровых произведений.

Коллоквиум проводится непосредственно после исполнения программы.

ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (романс, песня, вокализ)

- исполнить вокальное сочинение (романс, песню и др.) для выявления вокальных данных: качества голоса, уровня владения певческим аппаратом. Сочинения должны быть подобраны в соответствии с вокальными возможностями абитуриента.

ФОРТЕПИАНО

Исполнение программы по фортепиано должно выявить не только технические возможности абитуриента, но и художественные особенности сочинений.

Абитуриенты должны исполнить наизусть три произведения: полифоническое, классическое произведение крупной формы и пьесу. Кроме исполнения обозначенных форм, необходимо показать навыки чтения с листа.

Особое внимание следует уделить исполнению полифонического произведения, имеющего ряд специфических задач: самостоятельность звучания голосов при одновременном их ведении, артикуляции темы и противосложения.

Исполнение произведения крупной формы имеет определенные трудности, так при исполнении сонатного аллегро требуется умение охватить форму в целом при выявлении контрастных тем и образов.

Пьесы более свободны в исполнении, но требуют глубокого понимания мелодического и гармонического языков.

Помимо подготовленной программы абитуриенту предлагается прочитать с листа музыкальное произведение (по заданию экзаменатора).

Абитуриенты, показавшие неудовлетворительные знания по одному из разделов вступительного испытания по специализации, к сдаче его остальных разделов и других вступительных испытаний не допускаются.

Примерный список произведений для хора без сопровождения

Произведения русских композиторов:

1. Гречанинов А. «Весна идет», «На заре».
2. Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «Вянет, вянет лето красно». «Что смолкнул веселия глас?», «По волнам спокойным».
3. Калинин В. «На старом кургане», «Ой, честь ли то молодцу», «Проходит лето», Элегия.
4. Римский-Корсаков Н. «На севере диком».
5. Танеев С. «Венеция ночью», «Вечерняя песня», «Восход солнца», «Песня короля Регнера», «Сосна», «Тихой ночью».
6. Чайковский П. «Без поры да без времени», «Соловушка», «Что смолкнул веселия глас?».
7. Чесноков П. «Альпы», «Дума за думой», «Не цветочек в поле вянет».
8. Фрагменты «Всенощного бдения», «Литургии».

Произведения зарубежных композиторов:

1. Вагнер Р. «Пробуждение» из оперы «Мейстерзингеры».
2. Кальдары А. «Стабат Матер».
3. Люлли Ж. «Гавот», «В танце кружитесь».
4. Мендельсон Ф. «Жаворонок».
5. Пикулеску. «Як-аша».
6. Пуленк Ф. «Грусть». «Страшна мне ночь».
7. Фортер М. «Пражские колокола», «Чешская песня», «С жаворонком встаю».

8. Хиндемит П. «Лебедь».

Произведения современных композиторов:

1. Салманов В. «Книга жизни», «Как живете-можете?», «Куда?», «Вершина» из «Восьмистишия», хоры на стихи С. Есенина.
2. Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом», «Табун», «Пушкинский венок» (отдельные части).
3. Снетков Б. «У подножия Казбека», «Море спит».
4. Шебалин В. «Березе», «Жаворонок», «Дуб», «Полынок», «Мать послала к сыну думы».

Обработки народных песен:

1. Архангельский А. «Сумрак ночи пал на землю» (хорватская).
2. Данг Г. «Сырба» (румынская).
3. Данхилл Т. «Девушка в поле» (английская).
4. Козак Е. «Думы мои» (украинская).
5. Пономарьков И. «Ничто в полюшке не колышется» (русская).
6. Свешников А. «Светит светел месяц» (русская), «Как пойду я на быструю речку» (русская).

Примерный список произведений для хора с сопровождением

Произведения русских композиторов

1. Бородин А. Опера «Князь Игорь» (хоровые сцены).
2. Гречанинов А. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» (отдельные хоры).
3. Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина» (хоровые сцены).
4. Рахманинов С. Опера «Алеко» (хоровые сцены), «Весенние воды», переложения для хора А. Андрусенко.
5. Чайковский П. Хоровые сцены из опер «Евгений Онегин», «Мазепа», «Опричник», «Пиковая дама» и др.
6. Чесноков П. «Крестьянская пирушка», «На старом кургане», «Несжатая полоса», «Русалка», «Яблоня».

Произведения зарубежных композиторов

1. Бизе Ж. Опера «Кармен» (хоровые сцены).
2. Верди Д. Хоровые сцены из опер «Бал-маскарад», «Навуходоносор», «Отелло», «Риголетто» и др.
3. Ган Р. «День», «Ночь».
4. Гершвин Д. Хор «Как тут усидеть?» из оперы «Порги и Бесс».
5. Гуно Ш. Хоровые сцены из оперы «Фауст».
6. Моцарт В. «Реквием» (отдельные части), «Агнус деи» (Дона nobis) из мессы фа мажор, «Кредо» из мессы соль мажор.
7. Шуберт Ф. Месса соль мажор (отдельные части), «Санктус» из мессы ми-бемоль мажор.
8. Шуман Р. «Цыгане».

Произведения современных композиторов

1. Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть» (отдельные части).

2. Коваль М. Опера «Емельян Пугачев» (хоровые сцены).
3. Макаров В. Сюита «Река-богатырь» (отдельные части).
4. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский», оратория «Иван Грозный» (отдельные части).
5. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», «Ладога».

Рекомендуемая литература для коллоквиума

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М., 1957.
2. Когалева, П. Техника хорового дирижирования / П. Когалева ; под ред. Г. Р. Ширмы. – Минск, 1968.
3. Локшин, Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. Л. Локшин. – М., 1963.
4. Ольхов, К. О. Дирижирование хором / К. О. Ольхов. – Л., 1961.
5. Птица, К. Б. Мастера хорового искусства Московской консерватории / К. Б. Птица. – М., 1970.
6. Пигров, К. К. Руководство хором / К. К. Пигров. – М., 1964.
7. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М., 1961.
8. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М., 1983.
9. Работа с детским хором : сб. ст. / под ред. В. Г. Соколова. – М., 1981.
10. Саморин, В. Хороведение и хоровая аранжировка / В. Саморин. – М., Academia, 2002.

Список произведений для фортепиано

Полифонические произведения

1. Бах И. «Прелюдии и фуги» из ХТК:
 I том: до мажор, ре мажор, ми мажор, ми минор, фа мажор;
 II том: ре минор, фа минор, соль мажор.
2. Глинка М. «Фуга ре мажор».
3. Шостакович Д. Прелюдии и фуги: до мажор, ре минор, си-бемоль мажор, ми-бемоль минор.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонаты: фа минор. Соч. 2, № 1; до минор. Соч. 10 № 1; фа мажор. Соч. 10, № 2.
2. Гайдн И. Сонаты: ми минор, до минор, до мажор, си-бемоль мажор.
3. Моцарт В. Сонаты: соль мажор (К. № 283), фа мажор (ЗК. № 332, 547), си-бемоль мажор (К. № 570).

Произведения малой формы

1. Гершвин Д. Три прелюдии.
2. Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене», Соч. 65, № 6. «Сердце поэта», Соч. 52, № 2.
3. Дебюсси К. «Арабески»: соль мажор, ми минор.

4. Лист Ф. «Утешение» ре-бемоль мажор № 3.
5. Чайковский П. Из цикла «Времена года» (части), пьесы на выбор.
6. Щедрин Р. Юмореска.
7. Эллингтон Д. Прелюдии.

Абитуриенты должны иметь при себе ноты произведений по дирижированию, вокалу и фортепиано. Для более качественного исполнения концертмейстером произведений по дирижированию и вокалу ноты должны быть напечатаны четко.

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VII_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа: $I VII_7 V_5^6 I$; $I_6 II_7 VII_5^6 V_3^4 I$; $I II_2 VII_7 V_5^6 I$.
2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).
3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

$I - IV_4^6 - I - IV_6 - II_3^4 - K - V - I - V_3^4 - I_6 - V_5^6 \rightarrow IV - II_5^6 - K - V_7 - I$

53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ
(ДИРИЖИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ) (Дирижирование оркестром народных
инструментов)
(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Структура и содержание вступительного испытания:

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен- специализация (исполнение сольной программы, дирижирование, коллоквиум);

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VII_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа:

$I \quad VII_7 \quad V^6_5 \quad I ;$
 $I_6 \quad II_7 \quad VII^6_5 \quad V^4_3 \quad I ; \quad I \quad II_2 \quad VII_7 \quad V^6_5 \quad I .$

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33

И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

$I - IV^6_4 - I - IV_6 \quad II^4_3 - K - V - I - V^4_3 - I_6 - V^6_5 \rightarrow IV - II^6_5 - K - V_7 - I$

I экзамен- специализация
(исполнение сольной программы, дирижирование, коллоквиум);

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

БАЯН, АККОРДЕОН:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
2. Полифоническое произведение;
3. Оригинальное произведение.

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
2. Виртуозное произведение;
3. Произведение кантиленного характера.

ГИТАРА:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
2. Два разнохарактерных произведения.

ДИРИЖИРОВАНИЕ:

Поступающий должен продирижировать два несложных разнохарактерных произведения, исполняемые на фортепиано.

КОЛЛОКВИУМ

Выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности. Абитуриент должен показать знание музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов.

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VII_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в

тональностях мажора и минора типа:

$I_6 \quad II_7 \quad VII_5^6 \quad V_3^4 \quad I$; $I \quad II_2 \quad VII_7 \quad V_5^6 \quad I$.

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33

И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

$I - IV_4^6 - I - IV_6 \quad II_3^4 - K - V - I - V_3^4 - I_6 - V_5^6 \rightarrow IV - II_5^6 - K - V_7 - I$.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(концертные народные инструменты)
(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Структура и содержание вступительного испытания:

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен- специализация (исполнение сольной программы, дирижирование, коллоквиум);

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VII_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа:

$I \quad VII_7 \quad V_5^6 \quad I ;$
 $I_6 \quad II_7 \quad VII_5^6 \quad V_3^4 \quad I ; \quad I \quad II_2 \quad VII_7 \quad V_5^6 \quad I .$

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33

И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

$I - IV_4^6 - I - IV_6 \quad II_3^4 - K - V - I - V_3^4 - I_6 - V_5^6 \rightarrow IV - II_5^6 - K - V_7 - I$

I экзамен- специализация

(исполнение сольной программы, дирижирование, коллоквиум);

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

БАЯН, АККОРДЕОН:

4. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
5. Полифоническое произведение;
6. Оригинальное произведение.

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА:

4. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
5. Виртуозное произведение;
6. Произведение кантиленного характера.

ГИТАРА:

3. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
4. Два разнохарактерных произведения.

ДИРИЖИРОВАНИЕ:

Поступающий должен продирижировать два несложных разнохарактерных произведения, исполняемые на фортепиано.

КОЛЛОКВИУМ

Выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности. Абитуриент должен показать знание музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов.

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VII_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в

тональностях мажора и минора типа:

I VII₇ V⁶₅ I ;

I₆ II₇ VII⁶₅ V⁴₃ I ; I II₂ VII₇ V⁶₅ I .

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33

И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

I – IV⁶₄ – I – IV₆ II⁴₃ – К – V – I – V⁴₃ – I₆ – V⁶₅ → IV – II⁶₅ – К – V₇ – I.

НАПРАВЛЕНИЕ 53.03.02
МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

(баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)
(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Структура и содержание вступительного испытания:

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен- специализация (исполнение сольной программы, коллоквиум);

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

**I экзамен- специализация (исполнение сольной программы,
коллоквиум);**

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

БАЯН:

7. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части);
8. Полифоническое произведение;
9. Оригинальное произведение.

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА:

7. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части);
8. Виртуозное произведение;
9. Произведение кантиленного характера.

ГИТАРА:

5. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части);
6. Два разнохарактерных произведения.

КОЛЛОКВИУМ

Выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности. Абитуриент должен показать знание музыкальной

терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов.

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VII_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа:

$I \quad VII_7 \quad V^6_5 \quad I \quad ;$
 $I_6 \quad II_7 \quad VII^6_5 \quad V^4_3 \quad I \quad ; \quad I \quad II_2 \quad VII_7 \quad V^6_5 \quad I .$

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33

И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V , VII , II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

$I - IV^6_4 - I - IV_6 \quad II^4_3 - K - V - I - V^4_3 - I_6 - V^6_5 \rightarrow IV - II^6_5 - K - V_7 - I .$

НАПРАВЛЕНИЕ 53.05.02
МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

(фортепиано)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано)

Структура и содержание вступительного испытания:

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен - специализация (исполнение сольной программы, коллоквиум);

II экзамен - сольфеджио (письменно и устно) и гармония (устно).

I экзамен - специализация (исполнение сольной программы, коллоквиум);

1. Полифоническое произведение (прелюдии и фуги И. С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина и др. русских композиторов, произведения, основанные на развернутой имитационной полифонии др. композиторов VIII – XX вв., интерлюдии и фуги П. Хиндемита из цикла-сборника «Ludus tonalis»).
2. Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен) 1-я или все последующие части.
3. Виртуозное произведение (развернутая пьеса или часть фортепианного концерта).
4. Концертный виртуозный этюд (Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Дебюсси, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, И. Стравинского и других композиторов XIX – XX вв.).

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Абитуриент должен продемонстрировать навыки чтения нот с листа и умение иллюстрировать на фортепиано свой ответ фрагментами из музыкальных произведений (иллюстрирование, наигрывание и исполнение фрагментов каких-либо музыкальных произведений является обязательной составной частью данного творческого испытания).

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VII_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа:

$I \quad VII_7 \quad V_5^6 \quad I ;$
 $I_6 \quad II_7 \quad VII_5^6 \quad V_3^4 \quad I ; \quad I \quad II_2 \quad VII_7 \quad V_5^6 \quad I .$

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33

И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V , VII , II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

$I - IV_4^6 - I - IV_6 \quad II_3^4 - K - V - I - V_3^4 - I_6 - V_5^6 \rightarrow IV - II_5^6 - K - V_7 - I$

НАПРАВЛЕНИЕ 53.05.02

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(оркестровые струнные инструменты)

Структура и содержание вступительного испытания:

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен - специализация (исполнение сольной программы, коллоквиум);

II экзамен - сольфеджио (устно), гармония (устно).

I экзамен - специализация (исполнение сольной программы, коллоквиум);
ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Скрипка

1. Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты
2. Два этюда (один на различные виды штрихов, другой – для беглости пальцев или в двойных нотах), например, из сборников этюдов:
 - А. Львов. 24 этюда с фортепиано;
 - П. Роде. 24 каприса;
 - Я. Донт. Соч. 35;
 - этюды П. Гавинье, Р. Крейцера, Н. Паганини, Г. Венявского, а также этюды отечественных композиторов А. Грозовского, В. Шера, К. Мостраса, К. Родионова и др.
- Две части из сонат или партит для скрипки соло И. С. Баха (одну подвижную, другую медленную); Первую или 2–3 части концерта, например: Г. Венявский. Концерт № 2 для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 3.
- Концерты Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна и др.
- Два произведения малой формы отечественного или зарубежного композитора (кантиленное и подвижное).

Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терцию, сексту, октаву и дециму) в умеренном темпе; прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Альт

1. Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты
2. Два этюда (один из них на двойные ноты), например: этюды Б. Кампаньоли, И. Палашко (соч. 77), Р. Крейцера, М. Териана.
3. Одну-две части из сюит для виолончели соло И. С. Баха в переложении для альта, например:
 - Прелюдии из Сюиты № 2;
 - Сарабанду и Бурре из Сюиты № 3;

или одну-две части из сонат или партии для скрипки соло И. С. Баха в переложении для альты, например:

- Аллеманда и Куранта из Партиты № 2;
- Сарабанда из Партиты № 1;
- Адажио из Сонаты № 1;
- Концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, И. С. Баха, С. Форсайта,

И. Хандошкина;

- Соната М. Глинки;
- Соната Л. Боккерини.

4. Одно из произведений малой формы:

- А. Александров. Ария;
- Л. Бетховен. Адажио;
- Б. Барток. «Вечер в деревне»;
- Э. Григ. Элегия;
- С. Прокофьев. «Танец антильских девушек»;
- С. Рахманинов. Серенада;
- П. Чайковский. «Подснежник»;
- Д. Шостакович. Романс.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах и децимах) в умеренном темпе.

Читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Виолончель

1. Двух-, трех- или четырехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты
2. Два этюда: один на различные виды штриха, другой в двойных нотах:
 - из сборника этюдов Ж. Дюпора, Ф. Грюцмахера, Д. Попера или из сборника под редакцией С. Козолупова и др.
3. Две части из сюит для виолончели соло И. С. Баха (одну подвижную, другую медленную).
4. Одно произведение малой формы:
 - И. С. Бах. Ария;
 - Л. Боккерини. Рондо;
 - С. Рахманинов. Вокализ;
 - П. Чайковский. Ноктюрн;
 - Ю. Шапорин. Пьесы;
 - Д. Шостакович. Адажио.
4. Первую или 2–3 части концерта средней трудности или сонату, например, концерты Д. Кабалевского, К. Сен-Санса, Й. Гайдна (до мажор, ре мажор).

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы четырехоктавные, двойными нотами – терции, сексты,

октавы) в умеренном движении. Читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Контрабас

1. Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе.
2. Два этюда разного характера, например, этюды И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля.
3. Первую или 2–3 части концерта или сонаты, например: концерты Э. Шторха, Ф. Симандля, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и др.
4. Одно произведение малой формы средней трудности отечественного автора, например: А. Власов. Мелодия; П. Чайковский. Ноктюрн.

Кроме того, поступающему необходимо знать все основные позиции, первые позиции большого пальца, все основные штрихи, уметь читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VII_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа:
 $I \quad VII_7 \quad V_5^6 \quad I$;
 $I_6 \quad II_7 \quad VII_5^6 \quad V_3^4 \quad I$; $I \quad II_2 \quad VII_7 \quad V_5^6 \quad I$.
2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).
3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

$I - IV_4^6 - I - IV_6 \quad II_3^4 - K - V - I - V_3^4 - I_6 - V_5^6 \rightarrow IV - II_5^6 - K - V_7 - I$

НАПРАВЛЕНИЕ 53.05.02

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура и содержание вступительного испытания:

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен- специализация (исполнение сольной программы, коллоквиум);

II экзамен- сольфеджио (устно), гармония (устно)

I экзамен- специализация (исполнение сольной программы, коллоквиум);

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Флейта

1. Гаммы и арпеджио, септаккорды.
2. Два этюда по нотам из пяти подготовленных, например: Э. Келлер. 12 этюдов средней трудности (2-я, 3-я тетради); Н. Платонов 24 этюда; Я. Ягудина. Этюды, В. Цыбина. Этюды.
3. Одну-две части сонаты, концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано. Например, сонаты И. С. Баха (2–6), Ф. Пуленк, П. Хиндемит, С. Прокофьев; концерты: Й. Гайдна, В. Моцарта, В. Цыбина, К. Рейнеке, Ж. Ибера; В. Цыбин. Концертные аллегро № 1–3, Г. Форе. «Фантазия», Дж. Энеску. «Кантабиле и престо», Ж. Борни. «Фантазия на тему Кармен».

Гобой

1. Два этюда по нотам из пяти подготовленных, например: И. Люфт – 24 этюда, Н. Назаров – 27 избранных этюдов, И. Пушечников – 25 этюдов.
2. Одну-две части сонаты, концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано. Например, сонаты Г. Генделя (№№ 6, 7, 9) А. Вивальди, Ж. Лойе; концерты: Т. Альбини, А. Вивальди, Й. Гайдна, В. Моцарта.

Кларнет

1. Два этюда по нотам из пяти подготовленных, например: К. Берман. Этюды (4-я тетрадь); А. Штарк. 40 этюдов; С. Резанов. Школа игры на кларнете.
2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано. Например: К. Вебер. Вариации, Концертино, Концерт № 1, 2; Н. Римский-Корсаков. Концерт; А. Комаровский. Импровизация; С. Василенко. Восточный танец; А. Гедике. Этюд; И. С. Бах. Адажио; Л. Бетховен. Адажио; П. Чайковский. Песня без слов; З. Компанец. Башкирский напев и пляска.

Труба

1. Два этюда по нотам из пяти подготовленных, например: Ж. Арбан. Этюды, С. Баласанян. Избранные этюды, М. Брандт. Оркестровые этюды;
2. Первую или 2–3 части сонаты или концерта или две пьесы различного характера. Например, концерты И. Гайдна, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; сонаты: Г. Генделя (переложение Г. Орвида), Д. Вивиане, Н. Планотова; пьесы: С. Рахманинов. Весенние воды, А. Арутюнян. Скерцо, Н. Раков. Мелодия. Скерцо-Тарантелла.

Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль» и «ля».

Фагот

1. Два этюда по нотам из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн. Этюды (I и II части); А. Богданов. Этюды;
2. Одну–две части из сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано. Например: А. Баланчивадзе. Концертино; К. Вебер. Концерт; Б. Дварионас. Тема с вариациями; В. Моцарт. Концерт; Р. Глиэр. Экспромт и Юмореска; П. Чайковский. Ноктюрн. Полька; Й. Гайдн. Анданте.

Валторна

1. Два этюда из пяти подготовленных, например: К. Копраш. Этюды: №№ 12–16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг. Этюды №№ 1, 2, 8–10, 22; К. Старн. Этюды;
2. Одну–две части концерта, сонаты или две пьесы различного характера. Например, концерты: Й. Гайдна, Р. Глиэра, В. Моцарта, Р. Штрауса; сонаты: Г. Генделя, А. Корелли; Л. Бетховен; пьесы: Р. Глиэр. Экспромт, Ноктюрн, Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов. «Мечты»; П. Чайковский. Ноктюрн. «Осенняя песня».

Тромбон и туба

1. Два этюда из пяти подготовленных, например: В. Блажевич. Школа игры на тромбоне или Школа для трубы, этюд;
2. Первую или 2–3 части концерта или сонаты или две пьесы, например, концерты: В. Блажевич; Д. Давид, Н. Платонов, Н. Римский-Корсаков; соната: Б. Марчелло; пьесы: С. Рахманинов. Прелюдия, К. Сен-Санс. Каватина.

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых произведений.

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VII_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа:

$I \quad VII_7 \quad V_5^6 \quad I ;$
 $I_6 \quad II_7 \quad VII_5^6 \quad V_3^4 \quad I ; \quad I \quad II_2 \quad VII_7 \quad V_5^6 \quad I .$

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

$I - IV_4^6 - I - IV_6 \quad II_3^4 - K - V - I - V_3^4 - I_6 - V_5^6 \rightarrow IV - II_5^6 - K - V_7 - I .$

НАПРАВЛЕНИЕ 53.03.04

Искусство народного пения

(хоровое народное пение, сольное народное пение)

Творческое испытание включает 2 экзамена:

1 экзамен:

- постановка голоса.

Абитуриент на выбор исполняет программу из двух произведений, контрастных по характеру. Одно из них должно исполняться без сопровождения. Второе - обработка народной песни

2 экзамен:

- исполнение инструментальной программы; исполнение на инструменте (баян, фортепиано); собеседование по вопросам народного хорового исполнительства

1 экзамен:

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Абитуриент должен исполнить два сольных вокальных произведения:

1. Русскую народную песню (с сопровождением, а capella);
2. Второе произведение авторское.

***Примерный перечень произведений без
сопровождения (русские народные песни)***

1. «Калиновый мост»
2. «Ты река ли моя»
3. «Ой, заря»
4. «Над Москвой заря зажигалася»
5. «Две матери», муз. Н. Кутузова, сл. Г. Георгиева
6. «Гуляю я», запись и редакция Г. Пономаренко
7. «Рассыпала Маланья бобы», редакция А. Литвиненко
8. «Песня о Родине», муз. В. Лаптева, сл. Э. Шима

2 экзамен:

ИСПОЛНЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень произведений

Фортепиано

Программу можно составить без обработки русской народной песни из следующих произведений: полифоническая пьеса, соната (1 часть или 2 и 3 части), виртуозная пьеса или этюд.

1. Глинка М. Мазурка.
2. Лядов А. «Я с комариком плясала».
3. Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
4. Чайковский П. И. «Подснежник», «Песня жаворонка», «Осенняя песня» из цикла «Времена года».
5. Альбенис И. «Подражание народному».
6. Щедрин Р. Юмореска.

Баян

1. Прелюдии, 2-голосовые инвенции И. С. Баха.
2. Этюды: Ленгорн, Черни.
3. Деревенские картинки. Лондонов П.
4. Музыкальный момент. Ф. Шуберт.
5. «У зори-то, у зореньки», обр. А. Суханова.
6. «Я на камушке сижусь», обр. Лушников.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Примерные вопросы

1. Расскажите о народной манере пения.
2. Что такое тесное расположение голосов (пример профессионального коллектива)?
3. Что такое широкое расположение голосов (пример профессионального коллектива)?
4. Что такое региональные особенности партитуры для народного хора?
5. Что относится к диалектным особенностям русской народной песни?
6. Дать характеристику женскому голосу сопрано на примере Уральского государственного хора (пример).

7. Рассказать о творчестве самодеятельных хоров русской народной песни по месту жительства абитуриента.
8. Шумовые инструменты народной традиции, применяемые в русском народном хоре.
9. Духовые инструменты народной традиции, применяемые в русском народном хоре.
10. Положение корпуса певца при пении.

Рекомендуемая литература

1. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. - 2-е изд. - М: Музыка, 1977.
2. Калугина, Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора / Н. Калугина ; ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
3. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. - М. : Музыка, 1961.
4. Мешко, Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен / Н. Мешко // Клубные вечера. - М., 1976. - Вып. 11.
5. Руднева, А. Русское народное хоровое исполнительство / А. Руднева // О музыкальном исполнительстве : сб. - М., 1954.
6. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. - 3-е изд. - М., 1985.
7. Шамина, Л., Народные хоры: проблемы и перспективы развития / Л. Шамина, Н. Ламанова // Сов. музыка. - 1984. - № 11.

Направление 53.03.01

Музыкальное искусство эстрады (эстрадно-джазовое пение) - Бакалавр

Творческое испытание включает 2 экзамена:

1 экзамен:

Вокал

1. Романсовое пение (два разнохарактерных романса) (исполнение под рояль).
2. Исполнение 2-х эстрадно-джазовых произведений (под минус, CD, MD) с микрофоном.

2 экзамен:

Собеседование

Абитуриент должен проявить свои знания об исполнительстве и авторах эстрадно-джазового жанра.

Выявление теоретических знаний по сольфеджио и теории музыки:

- 1) Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических); пение в тональности диатонических простых интервалов мажорного и минорного трезвучий с обращениями.
- 2) Пение с листа одноголосной мелодии.
- 3) Определение на слух мажорного, минорного лада (натурального, гармонического); простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

Примерные произведения для вокального исполнения

Романсы:

Алябьев А. Зимняя дорога
Алябьев А. Я вижу образ
Аренский А. Сад весь в цвету
Балакирев М. Ты пленительной неги полна
Блантер М. Колыбельная
Булахов П. И нет в мире очей
Булахов П. Не пробуждай воспоминаний
Варламов А. Внутренняя музыка
Варламов А. Звездочка ясная
Варламов А. Ненаглядный ты мой
Варламов А. О, не целуй меня
Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Что красotka молодая
Глиэр Р. Слезы
Гречанинов А. Первый снег
Гурилев А. Улетела пташечка
Даргомыжский А. Ария Наташи «Ты нежнее к нему», ариозо Наташи
«Ах, прошло то время» из оперы «Русалка»
Даргомыжский А. Лихорадушка
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»
Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою
Рахманинов С. Сирень
Рыбников А. Белый шиповник из оперы «Юнона и Авось»
Римский-Корсаков Н. Тихо вечер догорает
Свиридов Г. Вербочки (из «Петербургских песен»)
Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли
Чайковский П. Растворил я окно
Чайковский П. Травка зеленеет
Шапорин Ю. Медлительной чредой
Яковлев А. Зимний вечер

Эстрадно-джазовые произведения:

«Не грусти» В. Мурадели

«Колыбельная» муз. Д. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»
«Night and Day» (Ночь и день) муз. С. Porter
«Доставь меня на луну» муз. Bart Howard
«Снег идет» А. Эшпай
«Sharade» Henry Mancini
«Америка» из мюз. «Вестсайдская история», Л. Берстайн, скэт
«Звуки джаза» А. Цвасман
«Blue Moon» Richard Rodgers
«Садись в поезд «А» муз. Billy Strayhorn
«Рождественская колыбельная», В. Квин
«Ковбой» В. Квин
«Колыбельная страны птиц» муз. George Shearing
«Одинокая гармонь» Б. Мокроусов
«Stella bu Starlight» Victor Young
«Шербургские зонтики». М. Легран, франц.
«We are the world» из альбома «Все звезды»
Thank you for the music (из репертуара Эллы Фицджеральд)
Bewehed (из репертуара группы «АВВА»)
«Until the real thing» (J. Standart)
«Давай закурим» (из репертуара К. Шульженко)
«All of me»
«Paper moon» (из репертуара Natalie Colle)
«Some of this days» (J. Standart)
«Moscow night» (из репертуара гр. «Venger collective»)
«Я улечу» (из репертуара А. Стоцкой)
«Жизнь – это кабаре» из мюзикла «Кабаре»
Из репертуара группы «The Beatles»
«Может быть, на этот раз» из мюзикла «Кабаре»
«Если бы тебе это было нужно» из репертуара П. Каас
Е. Сесарев «Я с тобой».
«Я скучаю» из репертуара А. Бочелли
«Мечта»
«Мир, о котором мы знали» из репертуара Ф. Синатры

Рекомендуемая литература:

1. Антология русского романса. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев // сост. И. Я. Родионова. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)
2. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод. диагностики проблем. 1-е изд., 2015. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)
3. Вокальный словарь / сост.: И. с. Кочнева, А. с. Яковлева. – Л.: Музыка, 1988. – 68 с.
4. Вопросы вокальной педагогики. Сб. ст. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – М.: Феникс, 2008. – 184 с.

6. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2005. – 368 с.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
8. Карягина, А. В. Джазовый вокал [практическое пособие для начинающих + CD]. – 2-е изд. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)
9. Ладухин, Н. М. Вокализы / Н. М. Ладухин. – М.: Классика-21, 2008. – 78 с.
10. Луканин, В. Мой метод работы с певцами / В. Луканин. – М.: Музыка, 1972. – 48 с.
11. Лаблаш, Л. Полная школа пения. – 3-е изд., стер., 2015. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)
12. Плужников, К. И. Механика пения [учеб. пос.]: Принципы постановки голоса / К. И. Плужников.– СПб., 2006. – 88 с.
13. Российский джаз в 2-х томах под ред. К. Мошкова, А. Филиппевой. – 1-е изд., 2013. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)

Направление 53.03.01

Музыкальное искусство эстрады
(инструменты эстрадного оркестра) - Бакалавр

Творческое испытание включает 2 экзамена:

1 экзамен:

Инструменты эстрадного оркестра

1. исполнение программы по специальному инструменту;

2 экзамен:

Дирижирование

Абитуриент должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями. Одно – по партитуре духового или эстрадного оркестра (возможна и партитура симфонического). Знать партитуры и голоса исполняемых произведений, уметь показать основные схемы дирижирования.

Собеседование

Абитуриент должен проявить свои знания об исполнительстве и авторах эстрадно-джазового жанра.

Выявление теоретических знаний по сольфеджио и теории музыки:

- 1) Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических); пение в тональности диатонических простых интервалов мажорного и минорного трезвучий с обращениями.
- 2) Пение с листа одноголосной мелодии.
- 3) Определение на слух мажорного, минорного лада (натурального, гармонического); простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

Примерные произведения для инструментального исполнения

Флейта – К. Глюк. Мелодия; Н. Бердыев. Скерцо.

Кларнет – М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»; В. Моцарт. Концерт для кларнета; композиции С. Беше, Б. Гудмена и др.

Саксофон – Г. Гаранян. Баллада, концерты классических и современных композиторов, джазовые композиции.

Труба – Э. Фибих. Поэма; Т. Кулиев, «Лезгинка».

Валторна – В. Лятошинский. Мелодия; В. Косенко. Скерцо.

Тромбон – С. Рахманинов. Вокализ; В. Щелоков. Скерцо.

Гитара – Ф. Сор. Менуэт; произведения Н. Иванова-Крамского, композиции Д. Пасса, У. Монтгомери.

Скрипка – Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты;
Два этюда (один на различные виды штрихов, другой – для беглости пальцев или в двойных нотах), например, из сборников этюдов:

- А. Львов. 24 этюда с фортепиано;
- П. Роде. 24 каприза;
- Я. Донт. Соч. 35;
- этюды П. Гавинье, Р. Крейцера, Н. Паганини, Г. Венявского, а также этюды отечественных композиторов А. Грозовского, В. Шера, К. Мостраса, К. Родионова и др.

Два произведения малой формы отечественного или зарубежного композитора (кантиленное и подвижное).

Альт – Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты

Два этюда (один из них на двойные ноты), например: этюды Б. Кампаньоли, И. Палашко (соч. 77), Р. Крейцера, М. Териана.

Одно из произведений малой формы:

- А. Александров. Ария;
- Л. Бетховен. Адажио;
- Б. Барток. «Вечер в деревне»;
- Э. Григ. Элегия;
- С. Прокофьев. «Танец антильских девушек»;
- С. Рахманинов. Серенада;
- П. Чайковский. «Подснежник»;
- Д. Шостакович. Романс.

Виолончель – Двух-, трех- или четырехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты;

Два этюда: один на различные виды штриха, другой в двойных нотах:

▪ из сборника этюдов Ж. Дюпора, Ф. Грюцмахера, Д. Поппера или из сборника под редакцией С. Козолупова и др.

Одно произведение малой формы:

- И. С. Бах. Ария;
- Л. Боккерини. Рондо;
- С. Рахманинов. Вокализ;
- П. Чайковский. Ноктюрн;
- Ю. Шапорин. Пьесы;
- Д. Шостакович. Адажио.

Туба – А. Нестеров. «Легенда»; Б. Кожевников. Скерцо.
Фортепиано – Д. Гершвин. Две прелюдии; О. Питерсон. Баллада;
С. Джоплин. Регтайм; Классические сочинения крупной формы.
Ударные инструменты – Л. Делиб. Пиццикато (исп. на ксилофоне).
Контрабас (бас-гитара) – Раффи. Тарантелла; К. Сен-Санс. Аллегро-
Аппассионато и т. д.

Примерный список произведений по дирижированию

1. П. И. Чайковский. «Солдатский марш»
2. П. И. Чайковский. «Сладкая греза»
3. А. Бабаджанян. «Ноктюрн»
4. Р. Глиэр. Гимн великому городу из балета «Медный всадник».
5. Д. Верди. Хор и марш из оперы «Аида».
6. С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии.
7. Л. Бетховен. Сонаты.

Рекомендуемая литература:

1. Браславский, Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра / Д. Браславский. – М. : Музыка, 1967.
2. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации : учеб. Пособие / И. Бриль. – М. : Сов. композитор, 1979.
3. Гаранян, Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. Гаранян. – М: Региональный Общественный Фонд развития джазового искусства Георгия Гараняна, 2010. – 256 с.
4. Дж. Линкольн Коллиер Становление джаза / Дж. Л. Коллиер; Радуга, 1984.
5. Иванов-Радкевич, А. Пособие для начинающих дирижеров / А. Иванов-Радкевич. – М. : Музыка, 1977.
6. Ивашкин, А. Чарльз Айвз и музыка XX века / А Ивашкин. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Кузнецов, В. Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях: учеб. для вузов искусств и культуры / В. Г. Кузнецов. – М. : Музыка, 2000. – 245 с.
8. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – М. : Музыка, 1967.
9. Сверчков Д. Духовой оркестр / Д. Сверчков. – М. : Музыка, 1977.
10. Симоненко В. Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев : Музычна Украина, 1981.
11. Современная энциклопедия «Музыка наших дней». – М.: «Аванта+», 2002.
12. Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера. – 3-е изд. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)
14. Российский джаз в 2-х томах под ред. К. Мошкова, А. Филиппевой. 1-е изд., 2013. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)

**Требования к вступительным испытаниям по направлению
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки -компьютерная музыка и аранжировка)
Музыкальное исполнительство.**

Вступительное испытание по музыкальному исполнительству включает исполнение абитуриентом программы на музыкальном инструменте (которым он владеет) или по классу дирижирования, или по классу вокала. Выбор программы зависит от музыкальной подготовки абитуриента. **Обязательным** элементом программы является исполнение **собственного** музыкального произведения или предоставление его на электронном носителе.

Сочинение

1. Показ произведения для инструмента соло (фортепиано, гитара и т. д.);
2. Показ произведения для голоса и какого-либо инструмента.

Исполнение либо живое, либо в записи живого исполнения, либо в компьютерном варианте.
Желательно представление нот произведений.

Далее приводятся основные требования к уровню и степени сложности исполняемой программы

Фортепиано

В программе исполнения (1-2 произведения) могут быть представлены произведения композиторов различных стилистических направлений и разных исторических эпох:

- полифоническое произведение (фуга, фугетта, инвенция);
- крупная форма (1 часть сонаты, рондо, вариации);
- пьеса или этюд

Примерный репертуарный список Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Двенадцать маленьких прелюдий. Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции. ХТК I, II том: Прелюдии и фуги. Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. Токкаты. Фантазия до минор. Хроматическая фантазия и фуга. Итальянский концерт.
2. Бах И.С- Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии. Чакона.
3. Бах И.С- Гедике А. Хоральные прелюдии. Органная прелюдия и фуга до минор.
4. Бах И.С- Кабалевский Д. Маленькие органые прелюдии и фуги.
5. Гедике А. Соч. 86. Прелюдия и фуга до минор. Прелюдия и фуга до мажор.

6. Гендель Г. Сюиты. Фуга до минор. Фуга ля минор. Партита ля мажор. Шесть маленьких фуг. Сюита № 11 ре минор.
7. Глазунов А. Соч. 62. Прелюдия и фуга ре минор. Соч. 101 № 3 Прелюдия и фуга с-moll.
8. Глинка М. Фуга ля минор; Фуга ре мажор. «Полифоническая тетрадь»
9. Гольденвейзер А. «Контрапунктические эскизы», тетрадь 1.
10. Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон.
11. Майкапар С. Соч. 8 №11 Фугетта. Соч. 37 № 2 Прелюдия и фугетта ля минор. Соч. 37 № 4 Прелюдия и фугетта ми минор.
12. Мендельсон Ф. Соч. 35 № 1. Прелюдия и фуга ми минор. Прелюдия и фуга фа минор.
13. Рахманинов С. Фугетта Фа мажор. Канон ми минор.
14. Римский-Корсаков Н. Три фугетты на русские темы.
15. Рубинштейн А. Прелюдия и фуга фа минор.
16. Фрескобальди Д. Три фуги.
17. Фрид Г. Инвенции.
18. Хачатурян А. «Детский альбом» : Инвенция.
19. Чичков Ю. Фуга ми минор.
20. Чюрленис М. Фугетта си минор.
21. Соч. 10 № 4 Фуга-хорал.
22. Шостакович Д.Д. Соч. 87. Прелюдии и фуги.
23. Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь»

Произведения крупной формы

1. Барток Б. Сонатина.
2. Бах И.С.- Кабалевский Д. Органная соната до минор.
3. Бах Ф. Э. Сонаты ля минор, фа минор, ля мажор.
4. Бетховен Л. Сонатины. Сонаты. Вариации. Концерты
5. Гайдн Й. Вариации. Сонаты.
6. Гендель Г. Вариации ре минор; Ария с вариациями ми мажор.
7. Глазунов А. Соната си бемоль минор.
8. Глинка М. Вариации: на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»; на тему Моцарта ми бемоль мажор, шотландскую тему фа мажор; на тему романса Алябьева « Соловей».
9. Гесслер И. Рондо До мажор.
10. Грациоли Д. Соната соль мажор.
11. Гречанинов А. Соч. 100 № 2. Сонатина Фа мажор.
12. Григ Э. Соната е-moll.
13. Кабалевский Д. Соч. 13 № 1. Сонатина До мажор. Соната № 3 Фа мажор. Легкие вариации на тему словацкой песни ре минор.
14. Клементи М. Сонатины.

15. Кулау Ф. Сонатины.
16. Моцарт В. Шесть легких сонатин. Сонаты. Фантазия до минор. Фантазия ре минор.
17. Мясковский Н. Сонаты
18. Рафф Й. Соч. 91. Жига с вариациями.
19. Скарлатти Д. Сонаты
20. Чимароза Д. Сонаты.
21. Шопен Ф. Вариации ми мажор. Вариации на тему из оперы Моцарта «Дон Жуан».

Пьесы

1. Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита. Соч. 1., Соч. 10. Прелюдии. Соч. 60. Отзвуки театра
2. Амиров А. Прелюдии.
3. Аренский А. Соч. 8 Скерцо ля мажор. Соч. 13. Интермеццо соль минор. Соч. 20. Пестрые картинки. Соч. 24. Эскиз ля бемоль мажор. Соч. 25. Экспромт. Соч. 28. Пионы. Соч. 36 Ноктюрн ре бемоль мажор. Утешение ре мажор. Соч. 36 № 10. Незабудка. Баркарола фа мажор. Интермеццо фа минор. Элегия соль минор. Соч. 36. В поле. Соч. 43. Каприс соль мажор. Соч. 52. У фонтана. Соч. 52 Эскиз ре мажор; Эскиз соль бемоль мажор. Соч. 53. Прелюдия ми минор. Соч. 63. Прелюдия. Соч. 53 № 5. Романс.
4. Бабаджанян А. Прелюдия-экспромт; Каприччио.
5. Баланчивадзе А. Ноктюрн фа диэз минор
6. Балакирев М. Думка ми бемоль мажор; Полька фа диэз минор; Мазурки.
7. Барток Б. Соч. 6. Багатели. Три венгерские народные песни. «Микрокосмос». «Детям».
8. Бах Ф. Э. Рондо си минор. Аллегро фа минор.
9. Бетховен Л. Соч. 33 «Багатели». Соч. 119 «Багатели». Экосезы.
10. Бизе Ж. Соч. 22. Фортепианная сюита «Детские игры».
11. Бородин А. Маленькая сюита.
12. Брамс И. Соч. 117 Интермеццо си бемоль минор. Соч. 118 (2) Ля мажор. Соч. 10. Баллады: ре минор, си минор. Соч. 39. Вальсы.
13. Вебер К. Соч. 62. Блестящее рондо. Соч. 65 Приглашение к танцу.
14. Гаврилин В. Портреты. Воспоминания о вальсе.
15. Глазунов А. Миниатюра До мажор. Маленький гавот. Соч. 42 № 3. Вальс. Соч. 22, 25, 42, 54. Пьесы.
16. Глиэр Р. Листок из альбома. Утро. Соч. 47. Эскизы: ми бемоль мажор, си бемоль мажор.
17. Гречанинов А. Соч. 37. Экспромт, Прелюдия.
18. Григ Э. Соч. 12, 38, 43. Лирические пьесы. Соч. 3. Поэтические картинки. Соч. 41 № 1. Колыбельная. Соч. 52 Транскрипции собственных песен. Соч. 29. Импровизация ля минор. Соч. 28. Листки из альбома. Соч. 35. Норвежские танцы.

19. Дакен К. Кукушка.
20. Дворжак А. Соч. 55. Воспоминание. Соч. 111. Юмореска.
21. Дебюсси К. «Детский уголок». «Арабески». «Бергамасская сюита».
22. Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии.
23. Калинин В. Грустная песенка.
24. Кодай З. Соч. 11. Семь пьес.
25. Куперен Ф. Будильник. Маленькие ветряные мельницы.
26. Лист Ф. Утешения. Четыре маленьких фортепианных пьесы: № 1 Ми мажор, № 2 Ля бемоль мажор, № 3 Фа диез мажор, № 4 Фа диез мажор.
27. Люлли Ж. Куранта ми минор.
28. Лядов А. Прелюдии
29. Ляпунов С. Соч. 11. Колыбельная фа диез минор. Соч. 33. Горелки, Серый волк.
30. Мендельсон Ф. Песни без слов. Детские пьесы.
31. Метнер Н. Соч. 26 № 3. Сказка фа минор.
32. Мийо Д. Три бразильских танца.
33. Мусоргский М. Картинки с выставки.
34. Мясковский Н. Соч. 31. Пожелтевшие страницы.
35. Пахульский В. Фантастические сказки.
36. Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка». Соч. 17. Сарказмы. Мимолетности; Соч. 75. «Ромео и Джульетта». Соч. 97. 10 пьес из балета «Золушка». Соч. 31. Сказки старой бабушки. Соч. 12. Пьесы.
37. Пуленк Ф. Пять пьес.
38. Раков Н. Соч. 4. Прелюдии. Акварели. Новелетты. Лирические пьесы.
39. Рамо Ж. Улица. Переключка птиц. Гавот с вариациями. Курица.
40. Рахманинов С. Соч. 3. Пьесы. Соч. 10. Юмореска Соль мажор. Соч. 16. Музыкальные моменты. Соч. 23, 32. Прелюдии. Соч. 33, 39. Этюды-картины.
41. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка
42. Рубинштейн А. Соч. 3. Мелодии. Соч. 38 Сюита (10 пьес).
43. Свиридов Г. Грустная песня.
44. Сибелиус Я. Пьесы № 4, 7 Соч. 40. № 4 Менуэт. Соч. 40 № 7 Рондолетто. Соч. 75 № 5 «Ель».
45. Скрябин А. Мазурки. Прелюдии. Ноктюрны.
46. Слонимский С. «Дюймовочка». «Колокола». Цикл «Хореографические миниатюры».
47. Сметана Б. Соч. 8. Поэтические польки: Ми бемоль мажор, соль минор.
48. Тактакишвили О. Поэма. Токката. Музыкальный момент.
49. Фильд Д. Ноктюрны.
50. Хренников Т. Соч. 5. Три пьесы.
51. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. Соч. 37. Времена года. Соч. 10 № 2. Юмореска. Соч. 10 № 3. Листок из альбома. Соч. 40 № 9. Вальс фа диез минор. Соч. 40 № 10. Русская пляска.
52. Шопен Ф. Прелюдии. Ноктюрны. Мазурки. Вальсы. Полонезы.
53. Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии. Соч. 1. Фантастические танцы.

54. Шуберт Ф. Соч. 96. Шесть музыкальных моментов; Соч. 90, 142. Экспромты. Вальсы. Лендлеры.
55. Шуман Р. Соч. 18. Арабеска. Соч. 124. Листки из альбома. Соч. 68. Альбом для юношества. Соч. 15. Сцены из детской жизни. Соч. 21. Новелетты. Лесные сцены.
56. Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок». Юмореска.
57. Яхин Р. Прелюдии.

Баян

Исполняются 2 разнохарактерных произведения, желательно наличие полифонии

Примерный (рекомендуемый) перечень исполняемых произведений

1. Бах И. С. Жига ля минор
2. Бах И. С. Инвенция до минор
3. Бах И. С. Органная хоральная прелюдия до минор
4. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обработка И. Паницкого
5. Майкапар С. Сказочка
6. Ребиков М. Музыкальная табакерка
7. Косенко В. Скерцо
8. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова
9. Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор
10. Золотарев В. Детская сюита № 1
11. Семенов В. Детская сюита № 1, № 2
12. Кудрявцев В. Молдавская рапсодия
13. Черепнин Н. Багатель
14. Мясков К. Поэма
15. Динику Г. Мартовский хоровод

Вокал

Исполняются два разнохарактерных произведения. Например: два романса, романс и песня, ария из оперы и романс.

Примерный (рекомендуемый) перечень исполняемых произведений

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. Зимняя дорога
2. Алябьев А. И я выйду ль на крылечко
3. Алябьев А. Прощание с соловьем
4. Булахов П. Девушки красавицы
5. Булахов П. И нет в мире очей
6. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний
7. Варламов А. Белеет парус одинокий

8. Варламов А. Внутренняя музыка
9. Варламов А. Горные вершины

10. Гурилев А. Отгадай, моя родная
11. Гурилев А. Сарафанчик
12. Гурилев А. Улетела пташечка

Народные песни

1. Мне моркотно, молоденьке (обр. А. Гурилева)
2. Отставала лебедушка (обр. С. Василенко)
3. Лучина, лучинушка (обр. А. Гурилева)
4. По сенечкам Дуняшенька гуляла (обр. С. Василенко)
5. Помнишь ли меня, мой свет (обр. М. Матвеева)
6. Скучно, матушка, одной жить (обр. А. Гурилева)
7. Уж ты, поле, мое (обр. М. Балакирева)
8. Цвели, цвели цветдки (обр. Н. Ракова)
9. Что во поле пыльно (обр. М. Матвеева)

10. Я калинушку ломала (обр. М. Матвеева)
11. Я нигде дружка не вижу (обр. С. Прокофьева)

Дирижирование

На вступительном испытании абитуриент должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями для хора (одно - для хора без сопровождения, другое - с сопровождением).

Примерный репертуарный список

Произведения для хора без сопровождения

1. Бах И. С. «Сердце, молчи»
 2. Брамс И. «Розмарин»
 3. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
 4. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
 5. Коваль М. «Земля-земелюшка», «Слезы»
 6. Кюи Ц. «Всюду снег», «Задремали волны», «Ризой бледно-голубою»
 7. Лундвик Х. «Как цветущий миндаль»
 8. Мендельсон Ф. «Как иней ночью весенней пал»
 9. Никольский А. «Раненый орел»
 10. Р.н.п. «Как на дубе» в обр. Ю. Славнитского
 11. Р.н.п. «Сронила колечко» в обр. Б. Ляшко
 12. Салманов В. «Как живете-можете»
 13. Соге А. «Возвращение зимы»
 14. Танеев С. «Венеция ночью», «Серенада», кантата «Иоанн Дамаскин»
- ч. 2

15. Хиндемит П. «Лань»
16. Чайковский П. «Соловушка», «Ночевала тучка золотая»
17. Шебалин В. «Утес»
18. Шуман Р. «Доброй ночи», «Ночная тишина»
19. Щедрин Р. «Прошла война»

Произведения для хора с сопровождением

1. Аренский А. «Татарская песня»
2. Бизе Ж. Хор работниц из оперы «Кармен»
3. Бородин А. Хор дозора из оперы «Князь Игорь»
4. Верди Дж. Хор «Кто там», хор из оперы «Аида»
5. Гайдн Й. Хор из мессы d-moll
6. Гречанинов А. «Совушкина свадьба», «Узник»
7. Григ Э. Хоры из оперы «Олаф Тригвассон»
8. Гуно Ш. Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»
9. Даргомыжский А. «Любо нам», «Сватушка», хоры из оперы «Русалка»
10. Мак-Доуэлл Э. «Лесной покой» из цикла «Идиллии Новой Англии»
11. Прокофьев С. «Пушкари», хор из оратории «Иван Грозный»
12. Рахманинов С. «Задремали волны», «Неволя»
13. Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой», хор из оперы «Демон»
14. Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы», хор из оперы «Самсон и Далила»
15. Свиридов Г. «Поэма памяти С. Есенина» №№2, 5, «Курские песни» (отдельные номера)
16. Серов А. «Застонало сине море», хор из оперы «Рогнеда»
17. Чесноков П. «Яблоня», «Зеленый шум», «Катит весна»
18. Шуберт Ф. «Куге» из мессы G-dur
19. Шуман Р. «Болеро»

**Творческое испытание (коллоквиум) по направлению
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль
подготовки - компьютерная музыка и аранжировка)**

***Примерный перечень вопросов к коллоквиуму для абитуриентов
Теоретическая подготовка***

1. Общие сведения из элементарной теории музыки: понятие лада, гаммы, тональности, метра, ритма, фактуры, интервала, аккорда и пр.
2. Умение построить на инструменте заданные интервалы, аккорды, лады (от звука вверх и вниз)
3. Умение построить на инструменте заданные интервалы, аккорды (в тональности)
4. Музыкальные термины, относящиеся к характеру произведения, к его темпу, динамике и т.д.
5. Основы анализа произведения (тонального, гармонического, динамического, фактурного, образного и т.д.)

Собеседование по исполняемой программе

1. Рассказать основные сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве
2. Рассказать об исполняемых произведениях (время создания, эпоха, в которую создавалось произведение, особенности произведения, исполнительские трудности и пр.).

Собеседование о будущей профессиональной деятельности

1. Как Вы представляете профессию педагога детской школы искусств?
2. Отличия общего музыкального образования от предпрофессионального и профессионального музыкального образования?
3. Функции искусства в современном социокультурном образовательном процессе.
4. Особенности изучения искусства (в т.ч. музыки) в школе.
5. Ваши музыкальные или художественные пристрастия.
6. Основные стилистические черты композиторов венской классической школы.
7. Стилистика композиторов-романтиков.
8. Полифоническое творчество зарубежных композиторов.
9. Симфоническое творчество зарубежных композиторов.
10. Оперное творчество зарубежных композиторов.
11. Вокально-хоровое творчество зарубежных композиторов.
12. Полифоническое творчество отечественных композиторов.
13. Симфоническое творчество отечественных композиторов.
14. Оперное творчество отечественных композиторов.
15. Вокально-хоровое творчество отечественных композиторов.
16. Композиторы Урала.
17. Самодеятельное композиторское творчество.
18. Современная музыкальная жизнь: стили, направления, композиторы.

Требования к вступительным испытаниям по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки -музыкальная педагогика)

Музыкальное исполнительство

Вступительное испытание по музыкальному исполнительству включает исполнение абитуриентом программы на музыкальном инструменте (которым он владеет) или по классу дирижирования, или по классу вокала. Выбор программы зависит от музыкальной подготовки абитуриента.

Далее приводятся основные требования к уровню и степени сложности исполняемой программы

Фортепиано

В программе исполнения (2-3 произведения - на выбор абитуриента) по возможности должны быть представлены произведения композиторов различных стилистических направлений и разных исторических эпох:

- * полифоническое произведение (фуга, фугетта, инвенция);
- * крупная форма (1 часть сонаты, рондо, вариации);
- * пьеса или этюд

Примерный репертуарный список Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Двенадцать маленьких прелюдий. Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции. ХТК I, II том: Прелюдии и фуги. Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. Токкаты. Фантазия до минор. Хроматическая фантазия и фуга. Итальянский концерт.
2. Бах И.С- Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии. Чакона.
3. Бах И.С- Гедике А. Хоральные прелюдии. Органная прелюдия и фуга до минор.
4. Бах И.С- Кабалевский Д. Маленькие органые прелюдии и фуги.
5. Гедике А. Соч. 86. Прелюдия и фуга до минор. Прелюдия и фуга до мажор.
6. Гендель Г. Сюиты. Фуга до минор. Фуга ля минор. Партита ля мажор. Шесть маленьких фуг. Сюита № 11 ре минор.
7. Глазунов А. Соч. 62. Прелюдия и фуга ре минор. Соч. 101 № 3 Прелюдия и фуга с-moll.
8. Глинка М. Фуга ля минор; Фуга ре мажор. «Полифоническая тетрадь»
9. Гольденвейзер А. «Контрапунктические эскизы», тетрадь 1.
10. Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон.
11. Майкапар С. Соч. 8 №11 Фугетта. Соч. 37 № 2 Прелюдия и фугетта ля минор. Соч. 37 № 4 Прелюдия и фугетта ми минор. 12. Мендельсон Ф. Соч. 35 № 1. Прелюдия и фуга ми минор. Прелюдия и фуга фа минор. 13. Рахманинов С. Фугетта Фа мажор. Канон ми минор. 14. Римский-Корсаков Н. Три фугетты на русские темы. 15. Рубинштейн А. Прелюдия и фуга фа минор.
16. Фрескобальди Д. Три фуги.
17. Фрид Г. Инвенции.
18. Хачатурян А. «Детский альбом» : Инвенция. 19. Чичков Ю. Фуга ми минор.
20. Чюрленис М. Фугетта си минор.
21. Соч. 10 № 4 Фуга-хорал.
22. Шостакович Д.Д. Соч. 87. Прелюдии и фуги. 23. Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь»

Произведения крупной формы

1. Барток Б. Сонатина.
2. Бах И.С.- Кабалевский Д. Органная соната до минор.
3. Бах Ф. Э. Сонаты ля минор, фа минор, ля мажор.
4. Бетховен Л. Сонатины. Сонаты. Вариации. Концерты
5. Гайдн Й. Вариации. Сонаты.
6. Гендель Г. Вариации ре минор; Ария с вариациями ми мажор.
7. Глазунов А. Соната си бемоль минор.
8. Глинка М. Вариации: на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»; на тему Моцарта ми бемоль мажор, шотландскую тему фа мажор; на тему романса Алябьева « Соловей».
9. Гесслер И. Рондо До мажор.
10. Грациоли Д. Соната соль мажор.
11. Гречанинов А. Соч. 100 № 2. Сонатина Фа мажор.
12. Григ Э. Соната e-moll.
13. Кабалевский Д. Соч. 13 № 1. Сонатина До мажор. Соната № 3 Фа мажор. Легкие вариации на тему словацкой песни ре минор.
14. Клементи М. Сонатины.
15. Кулау Ф. Сонатины.
16. Моцарт В. Шесть легких сонатин. Сонаты. Фантазия до минор. Фантазия ре минор.
17. Мясковский Н. Сонаты
18. Рафф Й. Соч. 91. Жига с вариациями.
19. Скарлатти Д. Сонаты
20. Чимароза Д. Сонаты.
21. Шопен Ф. Вариации ми мажор. Вариации на тему из оперы Моцарта « Дон Жуан».

Пьесы

1. Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита. Соч. 1., Соч. 10. Прелюдии. Соч. 60. Отзвуки театра
2. Амиров А. Прелюдии.
3. Аренский А. Соч. 8 Скерцо ля мажор. Соч. 13. Интермеццо соль минор. Соч. 20. Пестрые картинки. Соч. 24. Эскиз ля бемоль мажор. Соч. 25. Экспромт. Соч. 28. Пионы. Соч. 36 Ноктюрн ре бемоль мажор. Утешение ре мажор. Соч. 36 № 10. Незабудка. Баркарола фа мажор. Интермеццо фа минор. Элегия соль минор. Соч. 36. В поле. Соч. 43. Каприс соль мажор. Соч. 52. У фонтана. Соч. 52 Эскиз ре мажор; Эскиз соль бемоль мажор. Соч. 53. Прелюдия ми минор. Соч. 63. Прелюдия. Соч. 53 № 5. Романс.
4. Бабаджанян А. Прелюдия-экспромт; Каприччио.
5. Баланчивадзе А. Ноктюрн фа диез минор
6. Балакирев М. Думка ми бемоль мажор; Полька фа диез минор; Мазурки.
7. Барток Б. Соч. 6. Багатели. Три венгерские народные песни. «Микрокосмос». «Детям».
8. Бах Ф. Э. Рондо си минор. Аллегро фа минор.
9. Бетховен Л. Соч. 33 « Багатели». Соч. 119 «Багатели». Экоссезы. 10. Бизе Ж. Соч. 22. Фортепианная сюита «Детские игры».

11. Бородин А. Маленькая сюита.
- 12.Брамс И. Соч. 117 Интермеццо си бемоль минор. Соч. 118 (2) Ля мажор. Соч. 10. Баллады: ре минор, си минор. Соч. 39. Вальсы. 13.Вебер К. Соч. 62. Блестящее рондо. Соч. 65 Приглашение к танцу. 14.Гаврилин В. Портреты. Воспоминания о вальсе.
- 15.Глазунов А. Миниатюра До мажор. Маленький гавот. Соч. 42 № 3. Вальс. Соч. 22, 25, 42, 54. Пьесы. 16.Глиэр Р. Листок из альбома. Утро. Соч. 47. Эскизы: ми бемоль мажор, си бемоль мажор. 17.Гречанинов А. Соч. 37. Экспромт, Прелюдия.
- 18.Григ Э. Соч. 12, 38, 43. Лирические пьесы. Соч. 3. Поэтические картинки. Соч. 41 № 1. Колыбельная. Соч. 52 Транскрипции собственных песен. Соч. 29. Импровизация ля минор. Соч. 28. Листки из альбома. Соч. 35. Норвежские танцы. 19.Дакен К. Кукушка.
20. Дворжак А. Соч. 55. Воспоминание. Соч. 111. Юмореска.
- 21.Дебюсси К. « Детский уголок». «Арабески». «Бергамасская сюита».
- 22.Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии.
- 23.Калинников В. Грустная песенка. 24.Кодай З. Соч. 11. Семь пьес.
- 25.Куперен Ф. Будильник. Маленькие ветряные мельницы. 26.Лист Ф. Утешения. Четыре маленьких фортепианных пьесы : № 1 Ми мажор, № 2 Ля бемоль мажор, № 3 Фа диез мажор, № 4 Фа диез мажор.
- 27.Люлли Ж. Куранта ми минор.
- 28.Лядов А. Прелюдии
- 29.Ляпунов С. Соч. 11. Колыбельная фа диез минор. Соч. 33. Горелки, Серый волк.
- 30.Мендельсон Ф. Песни без слов. Детские пьесы.
- 31.Метнер Н. Соч. 26 № 3. Сказка фа минор.
- 32.Мийо Д. Три бразильских танца.
33. Мусоргский М. Картинки с выставки.
- 34.Мясковский Н. Соч.31.Пожелтевшие страницы.
- 35.Пахульский В. Фантастические сказки.
- 36.Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка». Соч. 17. Сарказмы. Мимолетности; Соч. 75. « Ромео и Джульетта». Соч. 97. 10 пьес из балета «Золушка». Соч. 31. Сказки старой бабушки. Соч. 12. Пьесы.
- 37.Пуленк Ф. Пять пьес.
- 38.Раков Н. Соч. 4. Прелюдии. Акварели. Новелетты. Лирические пьесы.
- 39.Рамо Ж. Улица. Переключка птиц. Гавот с вариациями. Курица.
- 40.Рахманинов С. Соч. 3. Пьесы. Соч. 10. Юмореска Соль мажор. Соч. 16. Музыкальные моменты. Соч. 23, 32. Прелюдии. Соч. 33, 39. Этюды-картины.
- 41.Ребиков В. Вальс из сказки «Елка
- 42.Рубинштейн А. Соч. 3. Мелодии. Соч. 38 Сюита (10 пьес). 43. Свиридов Г. Грустная песня.
- 44.Сибелиус Я. Пьесы №4, 7 Соч. 40. № 4 Менуэт. Соч. 40 № 7 Рондолетто. Соч. 75 № 5 « Ель». 45. Скрябин А. Мазурки. Прелюдии. Ноктюрны.
- 46.Слонимский С. «Дюймовочка». «Колокола». Цикл «Хореографические миниатюры».

- 47.Сметана Б. Соч. 8. Поэтические польки : Ми бемоль мажор, соль минор.
 48.Тактакишвили О. Поэма. Токката. Музыкальный момент.
 49.Фильд Д. Ноктюрны.
 50.Хренников Т. Соч. 5. Три пьесы.
 51.Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. Соч. 37. Времена года. Соч. 10 № 2. Юмореска. Соч. 10 № 3. Листок из альбома. Соч. 40 № 9. Вальс фа диез минор. Соч. 40 № 10. Русская пляска.
 52.Шопен Ф. Прелюдии. Ноктюрны. Мазурки. Вальсы. Полонезы.
 53.Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии. Соч. 1. Фантастические танцы.
 54.Шуберт Ф. Соч. 96. Шесть музыкальных моментов; Соч. 90, 142. Экспромты. Вальсы. Лендлеры. 55.Шуман Р. Соч. 18. Арабеска. Соч. 124. Листки из альбома. Соч. 68. Альбом для юношества. Соч. 15. Сцены из детской жизни. Соч. 21. Новелетты. Лесные сцены. 56. Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок». Юмореска. 57.Яхин Р. Прелюдии.

Баян

Исполняются 2 разнохарактерных произведения, желательно наличие полифонии

Примерный (рекомендуемый) перечень исполняемых произведений

1. Бах И. С. Жига ля минор
2. Бах И. С. Инвенция до минор
3. Бах И. С. Органная хоральная прелюдия до минор
4. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обработка И. Паницкого
5. Майкапар С. Сказочка
6. Ребиков М. Музыкальная табакерка
7. Косенко В. Скерцо
8. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова
9. Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор
10. Золотарев В. Детская сюита № 1
11. Семенов В. Детская сюита № 1, № 2
12. Кудрявцев В. Молдавская рапсодия
13. Черепнин Н. Багатель
14. Мясков К. Поэма
15. Динику Г. Мартовский хоровод

Вокал

Исполняются два разнохарактерных произведения. Например: два романса, романс и песня, ария из оперы и романс.

Примерный (рекомендуемый) перечень исполняемых произведений

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. Зимняя дорога
2. Алябьев А. И я выйду ль на крылечко
3. Алябьев А. Прощание с соловьем
4. Булахов П. Девушки красавицы
5. Булахов П. И нет в мире очей
6. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний
7. Варламов А. Белеет парус одинокий
8. Варламов А. Внутренняя музыка
9. Варламов А. Горные вершины

10. Гурилев А. Отгадай, моя родная
11. Гурилев А. Сарафанчик
12. Гурилев А. Улетела пташечка

Народные песни

1. Мне моркотно, молоденьке (обр. А. Гурилева)
2. Отставала лебедушка (обр. С. Василенко)
3. Лучина, лучинушка (обр. А. Гурилева)
4. По сенечкам Дуняшенька гуляла (обр. С. Василенко)
5. Помнишь ли меня, мой свет (обр. М. Матвеева)
6. Скучно, матушка, одной жить (обр. А. Гурилева)
7. Уж ты, поле, мое (обр. М. Балакирева)
8. Цвели, цвели цветки (обр. Н. Ракова)
9. Что во поле пыльно (обр. М. Матвеева)

10. Я калинушку ломала (обр. М. Матвеева)
11. Я нигде дружка не вижу (обр. С. Прокофьева)

Дирижирование

На вступительном испытании абитуриент должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями для хора (одно - для хора без сопровождения, другое - с сопровождением).

Примерный репертуарный список Произведения для хора без сопровождения

1. Бах И. С. «Сердце, молчи»
2. Брамс И. «Розмарин»
3. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
4. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
5. Коваль М. «Земля-земелюшка», «Слезы»
6. Кюи Ц. «Всюду снег», «Задремали волны», «Ризой бледно-голубою»

7. Лундвик Х. «Как цветущий миндаль»
8. Мендельсон Ф. «Как иней ночью весенней пал»
9. Никольский А. «Раненый орел»
10. Р.н.п. «Как на дубе» в обр. Ю. Славнитского
11. Р.н.п. «Сронила колечко» в обр. Б. Ляшко
12. Салманов В. «Как живете-можете»
13. Соге А. «Возвращение зимы»
14. Танеев С. «Венеция ночью», «Серенада», кантата «Иоанн Дамаскин» ч. 2
15. Хиндемит П. «Лань»
16. Чайковский П. «Соловушка», «Ночевала тучка золотая»
17. Шебалин В. «Утес»
18. Шуман Р. «Доброй ночи», «Ночная тишина»
19. Щедрин Р. «Прошла война»

Произведения для хора с сопровождением

1. Аренский А. «Татарская песня»
2. Бизе Ж. Хор работниц из оперы «Кармен»
3. Бородин А. Хор дозора из оперы «Князь Игорь»
4. Верди Дж. Хор «Кто там», хор из оперы «Аида»
5. Гайдн Й. Хор из мессы d-moll
6. Гречанинов А. «Совушкина свадьба», «Узник»
7. Григ Э. Хоры из оперы «Олаф Тригвассон»
8. Гуно Ш. Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»
9. Даргомыжский А. «Любо нам», «Сватушка», хоры из оперы «Русалка»
10. Мак-Доуэлл Э. «Лесной покой» из цикла «Идиллии Новой Англии»
11. Прокофьев С. «Пушкари», хор из оратории «Иван Грозный»
12. Рахманинов С. «Задремали волны», «Неволя»
13. Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой», хор из оперы «Демон»
14. Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы», хор из оперы «Самсон и Далила»
15. Свиридов Г. «Поэма памяти С. Есенина» №№2, 5, «Курские песни» (отдельные номера)
16. Серов А. «Застонало сине море», хор из оперы «Рогнеда»
17. Чесноков П. «Яблоня», «Зеленый шум», «Катит весна»
18. Шуберт Ф. «Kyrie» из мессы G-dur
19. Шуман Р. «Болеро»

Творческое испытание (коллоквиум) по направлению
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки - музыкальная педагогика)

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму для абитуриентов
Теоретическая подготовка

1. Общие сведения из элементарной теории музыки: понятие лада, гаммы, тональности, метра, ритма, фактуры, интервала, аккорда и пр.
2. Умение построить на инструменте заданные интервалы, аккорды, лады (от звука вверх и вниз)
3. Умение построить на инструменте заданные интервалы, аккорды (в тональности)
4. Музыкальные термины, относящиеся к характеру произведения, к его темпу, динамике и т.д.
5. Основы анализа произведения (тонального, гармонического, динамического, фактурного, образного и т.д.)

Собеседование по исполняемой программе

1. Рассказать основные сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве
2. Рассказать об исполняемых произведениях (время создания, эпоха, в которую создавалось произведение, особенности произведения, исполнительские трудности и пр.).

Собеседование о будущей профессиональной деятельности

1. Как Вы представляете профессию учителя музыки в общеобразовательной школе?
2. Как Вы представляете профессию педагога детской школы искусств?
3. Отличия общего музыкального образования от предпрофессионального и профессионального музыкального образования?
4. Цели и задачи современного педагогического образования.
5. Значение музыкального образования в общей системе воспитания личности.
6. Функции искусства в современном социокультурном образовательном процессе.
7. Певческие традиции в российском музыкальном образовании (на примере уроков музыки в школе).
8. Особенности внеклассной и внешкольной работы с учащимися (посещение выставок, концертов и пр.).
9. Какие хоровые коллективы вы слышали на концерте?
10. Какие российские хоровые коллективы вы могли бы назвать?
11. Какие имена музыкантов связаны с хормейстерской деятельностью?
12. Что необходимо, чтобы петь в хоре?
13. Что значит петь а cappella?

14. Нужен ли дирижер хору?
15. Какими качествами должен обладать руководитель хора?
16. Какие наиболее выдающиеся хоры известны в нашей стране?
17. Значение деятельности М. И. Глинки.
18. Особенности изучения искусства (в т.ч. музыки) в школе.
19. Слушание музыки как разновидность музыкальной деятельности (какие произведения слушают на уроках, дома и пр.).
20. Ваши музыкальные или художественные пристрастия.