

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Направление подготовки 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

профиль «Руководство этнокультурным центром»

(очное, заочное)

Квалификация - бакалавр

Творческое испытание включает два этапа:

1 этап – демонстрация творческих способностей (например, исполнение вокальной и/или инструментальной программы; показ самостоятельно выполненных образцов декоративно-прикладного искусства и т.п.)

2 этап – собеседование

1 этап:

Демонстрация творческих способностей

Абитуриент может спеть две разнохарактерные народные песни. При исполнении сольной программы абитуриент демонстрирует качество своего голоса, его певческие особенности и исполнительские возможности.

Рекомендуемые репертуарные сборники:

1. Григорьева, Н. Н. Русские народные песни Смоленской области [Ноты] [Текст] : сборник / Н.Н. Григорьева. – Смоленск : 2003. – 194 с.
2. Егорова, И. Л. Русские народные песни Липецкой области [Ноты] [Текст] сборник / И. Л. Егорова. – Саратов: Изд-во «Аквариус», 2007. – 146 с.
3. Григорьева, Н. Н. Русские народные песни Смоленской области [Ноты] [Текст] : сборник / Н.Н. Григорьева. – Смоленск : 2003. – 194 с.
4. Егорова, И. Л. Русские народные песни Липецкой области [Ноты] [Текст] сборник / И. Л. Егорова. – Саратов: Изд-во «Аквариус», 2007. – 146 с.
5. Как за реченькой, за Уралушкой : нар. песни Челяб. обл.: репертуар. сб. / Челяб. гос. акад. искусства и культуры, Каф. муз. фольклористики; сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 78 с.
6. Калужникова, Т. И. Уральская свадьба [Текст] : музыкальное произведение, вокальное / Т. И. Калужникова. - Екатеринбург : Классика, 2014. - 168 с.
7. Королькова, И. В. Лирические песни в традиционной культуре северо-запада России [Ноты] [Текст] / И. В. Королькова. – Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. – 360 с.
8. Песни и игры народного праздника [Ноты] : репертуарный сборник / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; сост., авт. предисл. Л. Н. Лазарева; подгот. нот. текста М. А. Архипова. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 179 с.

Абитуриенты, владеющие исполнительскими навыками на музыкальных инструментах, могут исполнить 1-2 произведения народной музыки или 1-2 авторских произведения.

Абитуриенты, демонстрирующие самостоятельно выполненные образцы декоративно-прикладного искусства, должны рассказать о технологии их изготовления и основных функциях.

Во время творческого испытания абитуриент может продемонстрировать видеозаписи своего участия в конкурсах, смотрах, фестивалях и т.п.

2 этап

Собеседование

Абитуриент должен проявить свои познания в области традиционной народной художественной культуры, методики работы с фольклорным коллективом, организации народного творчества в России.

Примерные вопросы:

1. Что такое «народная культура»?
2. Что включает понятие «фольклор»?
3. Какие имена собирателей и исследователей фольклора Вам известны?
4. С какими научными трудами в области фольклористики Вы знакомы?
5. Что Вам известно об инструментальной музыке фольклорной традиции?
6. С какими местными традициями фольклорной культуры Вы знакомы?
7. В чем особенности традиционных народных песен?
8. Чем характеризуются жанры устного народного творчества (былины, сказки, пословицы и т.д.)?
9. Чем характеризуются жанры музыкального народного творчества (песни, плачи, частушки и т.д.)?
10. Что может быть источником формирования репертуара фольклорного коллектива?
11. Какие праздники народного календаря Вы знаете? Чем они характеризуются?
12. Какие виды декоративно-прикладного творчества Вам известны? Опишите их.
13. Какие организации занимаются сохранением традиционной народной культуры?
14. Что Вам известно о деятельности национальных культурных центров в России и Челябинской области?

Рекомендуемая литература:

1. Будур, Н. В. Русский народный календарь / Н. Будур. – Можайск: РООССА; СКЦ НОРД, 2007. – 573 с.
2. Калужникова, Т. И. Уральская свадьба [Текст] : музыкальное произведение, вокальное / Т. И. Калужникова. - Екатеринбург : Классика, 2014. - 168 с.
3. Лазарев, А. И. Народоведение /А. И. Лазарев. – Челябинск: Юж-Урал. кн. изд-во, 2000-2005.
4. Лазарев, А. И. Фольклор. Фольклористика. Народоведение: избранное. /А. И. Лазарев. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 384 с.
5. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала: учеб. пособие по курсу «Этнография и фольклор» / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. режиссуры театрализов. предст. и празд.- 3-е изд. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 76 с.
6. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; фак. театра, кино и телевидения ; каф. режиссуры театрализов. предст. и празд. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 220 с.
7. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
8. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки / В. М. Щуров. – 2-е изд. (испр.). – Москва: Современная музыка, 2013. – 466 с.

51.04.02 Народная художественная культура - Магистратура
Примерные темы рефератов для вступительных экзаменов в
магистратуру НХК

1. Учебно-воспитательный процесс в любительском хореографическом коллективе как разрешение типичных педагогических ситуаций.
2. Актуальные вопросы воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе.
3. Сохранение и развитие народного танца в деятельности любительского хореографического коллектива.
4. Формирование этнокультурных традиций в любительском коллективе народного танца
5. Основные функции в деятельности руководителя любительского хореографического коллектива
6. Роль любительского хореографического коллектива в формировании этнокультурной идентичности его участников и зрительской аудитории.
7. Формы и виды просветительской деятельности любительского хореографического коллектива.
8. Особенности формирования нравственно-эстетической культуры молодежи средствами хореографической культуры.
9. Особенности формирования художественного вкуса у детей и подростков в любительском хореографическом коллективе
10. Традиционные образы народного искусства в современной художественной керамике.
11. Художественная кукла в России: эволюция образа.
12. Традиции и современные тенденции в развитии лоскутного шитья в России.
13. Технологии традиционного декоративно-прикладного творчества в создании образа народного костюма и современной одежды в этно-стиле.
14. Роль традиционного народного декоративно-прикладного творчества в современной художественной культуре России (региона).
15. Традиционные художественные промыслы как фактор сохранения национальной (региональной) идентичности.
16. Традиционное народное декоративно-прикладное творчество в современной культуре Башкортостана.
17. Традиции и современные тенденции в камнерезном искусстве Урала.
18. Методика преподавания традиционного декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования.
19. Современные тенденции в сохранении и развитии традиций народного декоративно-прикладного творчества в России (на примере ткачества, лоскутного шитья, игрушки и т.д.)
20. Народно-песенная традиция региона (на примере одного из регионов страны)
21. Народная педагогика и особенности ее применения в музыкально-педагогической деятельности
22. Этнокультурные центры: особенности художественно-творческой деятельности
23. Функции народной музыкальной культуры в образовательных процессах
24. Народная музыкальная и профессиональная культура: диалоги, параллели

51.04.03 Социально-культурная деятельность – Магистратура

ПРИМЕРНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

направления 51.04.03 Социально-культурная деятельность

Квалификация – магистр социально-культурной деятельности

№ п/п	ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ
1	Какие из перечисленных типов деятельности присутствуют в социально -культурной деятельности? 1) творческий 3) репродуктивный 2) репродуктивно-творческий 4) все выше перечисленные типы
2	Аспекты, определяющие природу и назначение социально-культурной деятельности 1) экономический 3) организационно-управленческий 1) гуманитарный 4) все выше указанные аспекты
3	Запланированная информационно-просветительная ситуация, социально-педагогическая культурно-просветительная акция, направленная на определённую аудиторию и ставящая целью донесения определённой информации до предполагаемого объекта 1) формы социально-культурной деятельности 2) методы социально-культурной деятельности 3) средства социально-культурной деятельности 4) способы социально-культурной деятельности
4	С каким типом посетителей УК труднее всего выстроить взаимодействие? 1) эмоциональный 2) интеллектуальный 3) разносторонний 4) деятельный 5) развлекательный 6) инертный
5	Метод, функционирующий на основе исполнения сюжетной роли, определяемой сюжетной коллизией, которая регулирует деятельность и поведение людей их исполняющих – 1) сюжетно-ролевой 2) иллюстрирование 3) метод ориентирующей ситуации 4) ритуально-обрядовый
6	Специалисты, осуществляющие непосредственную работу по социальной защите интересов семьи: <i>(выберите верный ответ)</i> 1) психолог 5) художественный руководитель 2) технолог 6) учитель 3) социальный работник 7) концертмейстер 4) методист-организатор
7	Совокупность культурных ценностей, организации, учреждения, предприятия культуры, имеющие общенациональное, общероссийское значение: 1) культурные блага 3) достоинство культур 2) культурное наследие 4) культурное достояние
8	Напишите термин, используемый для обозначения культурно-досуговой организации, объединения людей в целях совместного отдыха, развлечений, общения на основе общих интересов _____ _____
9	Назовите виды общественно-добровольных формирований: 1. 2. 3. 4. 5.
10	Назовите основные функции менеджмента социально-культурной деятельности. _____ _____
11	Художественно-образная концепция массового действия, создаётся через выстраивания проигрывание сюжетно-образного решения программы

	1) культурно-досуговая программа 2) драматургия 3) мероприятие 4) сценарий программы
12	Свободная деятельность, способствующая духовному и телесному развитию личности, обеспечивающая полноценный отдых в условиях свободного времени – это? досуг; 2) обучение; 3) рефлексия; 4) работа