

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

52.03.01 Хореографическое искусство - *Бакалавриат*

Структура и содержание вступительного испытания

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен: Показ одного самостоятельно сочиненного хореографического номера (в любом из вариантов показа); в собственном исполнении, в исполнении приглашенных абитуриентом артистов или в записи на видеокассете. Музыка, вид хореографии, жанр и форма произведения, количество исполнителей - по выбору абитуриента.

II экзамен: Танцевальная или пластическая импровизация на основе предложенного экзаменационной комиссией музыкального материала. На подготовку композиции дается 15 минут.

Также в рамках второго тура абитуриенты проходят собеседование.

Примерные вопросы собеседования

1. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец.

2. Мастера профессионального балетного искусства.

Знать творчество выдающихся балетмейстеров: Ж. Перро, М. Петипа, М. Фокина, В. Григоровича, Р. Захарова и др.; исполнителей: А. Павловой, В. Нижинского, Г. Улановой, Н. Дудинской, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, М. Лиепы, Ф. Рuzиматова, Н. Ананишвили и др.; иметь представление о педагогической деятельности А. Вагановой. Знать ведущие балетные театры.

3. Профессиональное танцевальное искусство.

Знать репертуар и особенности профессиональных коллективов народного танца, деятельность ведущих хореографов: И. Моиссева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского и др.

4. Профессиональное танцевальное искусство Челябинска (или вашего региона).

Знать репертуар балетмейстеров и исполнителей Челябинского театра оперы и балета, танцевальных профессиональных коллективов Челябинска (ансамбль ЗАО «Урал», «Ансамбль современного танца»).

5. Виды деятельности руководителя хореографического искусства: организаторская, педагогическая, балетмейстерская.

6. Музыка и танец.

Знать творчество балетных композиторов: П. Чайковского, А. Глазунова, И. Стравинского, С. Прокофьева и др.

7. Вопросы, выявляющие общую культуру.

Знать выдающихся художников, композиторов, режиссеров театра и кино.

Рекомендуемая литература

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Л. ; М. : Искусство, 1984.
2. Балетмейстер и коллектив : сб. ст. – М. : Искусство, 1963.
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М. : Искусство, 1965.
4. Ваганова, А. Н. Основы классического танца : учеб. / А. Н. Ваганова. – Л. : Искусство, 1980.
5. Захаров, Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1976.
6. Катанова, С. Музыка советского балета / С. Катанова. – Л. : Сов. композитор, 1979.
7. Рихтер, К. Народно-сценический танец : 2 ч. / К. Рихтер, К. Зацепина, А. Климов. – М. : Искусство, 1976. – Ч.1.
8. Эльяш, Н. Образцы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1970.
9. Журнал «Балет».

51.03.02 Народная художественная культура - Бакалавриат (руководство любительским хореографическим коллективом)

Структура и содержание вступительного испытания

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен: Состоит из уроков классического и народного танцев, постановки танцевального фрагмента (1,5- 2 мин.). Абитуриент самостоятельно выбирает музыку и форму хореографического воплощения. Первый тур выявляет степень подготовки, необходимой для поступления на выбранную специализацию, служит абитуриенту пропуском на второй тур

II экзамен включает в себя:

- а) Урок классического танца.
 - б) Урок народно-сценического танца.
 - в) Задание на импровизацию, направленное на раскрытие фантазии, навыков слушания музыки, пространственного мышления.
- Второй тур выявляет склонность к педагогической, творческой деятельности. Поступающие на специализацию «Хореография» должны обеспечить себя формой, обувью для классического и народно-сценического танца. Также в рамках второго тура абитуриенты проходят собеседование.

Примерные вопросы собеседования

1. Виды танца и их характеристика.
Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный бальный танец.
2. Мастера профессионального балетного искусства.
Знать творчество выдающихся балетмейстеров: Ж. Перро, М. Петипа, М.

Фокина, В. Григоровича, Р. Захарова и др.; исполнителей: А. Павловой, В. Нижинского, Г. Улановой, Н. Дудинской, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, М. Лиепы, Ф. Рузиматова, Н. Ананишвили и др.; иметь представление о педагогической деятельности А. Вагановой. Знать ведущие балетные театры.

3. Профессиональное танцевальное искусство.

Знать репертуар и особенности профессиональных коллективов народного танца, деятельность ведущих хореографов: И. Моиссева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского и др.

4. Профессиональное танцевальное искусство Челябинска (или вашего региона).

Знать репертуар балетмейстеров и исполнителей Челябинского театра оперы и балета, танцевальных профессиональных коллективов Челябинска (ансамбль ЗАО «Урал», «Ансамбль современного танца»).

5. Виды деятельности руководителя хореографического искусства: организаторская, педагогическая, балетмейстерская.

6. Музыка и танец.

Знать творчество балетных композиторов: П. Чайковского, А. Глазунова, И. Стравинского, С. Прокофьева и др.

7. Вопросы, выявляющие общую культуру.

Знать выдающихся художников, композиторов, режиссеров театра и кино.

Рекомендуемая литература

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Л. ; М. : Искусство, 1984.
2. Балетмейстер и коллектив : сб. ст. – М. : Искусство, 1963.
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М. : Искусство, 1965.
4. Ваганова, А. Н. Основы классического танца : учеб. / А. Н. Ваганова. – Л. : Искусство, 1980.
5. Захаров, Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1976.
6. Катонова, С. Музыка советского балета / С. Катонова. – Л. : Сов. композитор, 1979.
7. Рихтер, К. Народно-сценический танец : 2 ч. / К. Рихтер, К. Зацепина, А. Климов. – М. : Искусство, 1976. – Ч.1.
8. Эльяш, Н. Образцы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1970.
9. Журнал «Балет».