

ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

52.05.01 Актерское искусство - Специалитет

Структура и содержание вступительного испытания:

Творческие испытания проходят в 3 экзамена

Первый тур - экзамен

Художественное чтение отрывка из художественной прозы, стихотворения, басни (по выбору абитуриента);

Второй тур - экзамен

- Проверка чувства ритма и музыкального слуха (вокальные данные: обязательное исполнение романса и современной песни по выбору абитуриента);
- Выполнение заданий, требующих проявления фантазии, художественного воображения.
- Выявление пластической выразительности (исполнение вальса и современных танцев).
- Различные контрольные задания профессиональной направленности, традиционно применяемые в театральных учебных заведениях для выявления актерских способностей.

Третий тур - экзамен

- Участие в сценических этюдах, подготовленных на заданную тему.
- Коллоквиум по вопросам культуры и театрального искусства.

Примерные вопросы и темы для коллоквиума:

1. Проблемы современного театрального искусства.
2. Творчество выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, театральных художников, драматургов).
3. Особенности театрального искусства и их отличие от особенностей других видов искусства.
4. Место русской классики на современной сцене.
5. Книги выдающихся деятелей театра об искусстве режиссуры и актерского мастерства.
6. Анализ наиболее интересного спектакля, по выбору абитуриента.
7. Ваши литературные, музыкальные или художественные предпочтения.

Рекомендуемая литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
2. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / Е. В. Калужских; Челяб.гос.ин-т искусства и культуры. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 66 с.
3. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М.: Искусство, 1971. (См. Разделы: «О действенном анализе пьесы и роли», «Зерно спектакля и роли», «Характерность»).
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. (любое издание)
6. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Филонов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с.
7. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя (любое издание)

52.05.02 Режиссура театра - Специалитет

Структура и содержание вступительного испытания:

Творческие испытания проходят в 3 экзамена

Первый тур - экзамен

Художественное чтение отрывка из художественной прозы, стихотворения, басни (по выбору абитуриента).

Второй тур - экзамен (теоретический)

1. Защита анализа пьесы и художественного решения спектакля, постановку которого абитуриент хотел бы осуществить.

Третий тур-экзамен (практический)

1. Сочинение и постановка этюда на заданную тему с абитуриентами, поступающими по специальностям 52.05.01 Актерское искусство и 52.05.02 Режиссура театра.

2. Актерское исполнение ролей в этюдах других абитуриентов, поступающих по специальностям 52.05.01 Актерское искусство и 52.05.02 Режиссура театра. При этом в своих постановочных этюдах абитуриенты-режиссеры не должны быть заняты в качестве исполнителей.

Разбор драматического произведения:

Заранее подготовленный письменный разбор пьесы (по собственному выбору) абитуриент должен на экзамене защитить устно, подтверждая эскизами или макетом оформления сценического пространства. Эскизы помогают выявить способность абитуриента к пространственному образному видению.

Необходимо определить в пьесе:

- Конфликт как основной предмет борьбы всех персонажей (за что происходит борьба в пьесе).
- Через какие основные события проходит линия борьбы. В какой из сцен борьба достигает наивысшего напряжения.
- Определение жанра пьесы.
- Какие мысли, чувства Вам хотелось бы пробудить в зрителе и какими театральными средствами можно достичь нужного результата.

Вопросы, связанные с анализом пьесы:

- Почему абитуриент выбрал данную пьесу.
- Что хотел сказать автор, основная идея пьесы.
- В чем современность звучания, актуальность данной пьесы.
- Как действуют главные персонажи пьесы, особенности их характера, проявляющиеся в поступках.
- Как построена пьеса, этапы развития конфликта.

Примерные теоретические вопросы и темы индивидуального собеседования по специализации:

- Что Вам известно о проблемах современного театрального искусства.

- Творчество выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, театральных художников, драматургов).
- Особенности театрального искусства и их отличие от особенностей других видов искусства.
- Место русской классики на современной сцене.
- Книги выдающихся деятелей театра об искусстве режиссуры и актерского мастерства.
- Анализ наиболее интересного спектакля, по выбору абитуриента.

Рекомендуемая литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
2. Калужских Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : учебное пособие / Е. В. Калужских. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 96 с.
3. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / Е. В. Калужских; Челяб.гос.ин-т искусства и культуры. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 66 с.
4. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М.: Искусство, 1971. (См. Разделы: «О действенном анализе пьесы и роли», «Зерно спектакля и роли», «Характерность»).
5. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова [Текст] : учеб. пособие для студ., обучающ. по спец. "Режиссура театра" / И. Б. Малочевская; СПб. гос. акад. театр. искусства. – СПб. : ГАТИ, 2003. – 157 с.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
7. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. (любое издание)
8. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера (любое издание).
9. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Филонов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с.
10. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя (любое издание)

Режиссура кино и телевидения – Специалитет

Структура и содержание вступительного испытания

Творческое испытание состоит из 3-х экзаменов:

- I. Собеседование (включая оценку творческой папки);
- II. Профессиональное испытание;
- III. Творческое испытание.

I.Собеседование

Выявляется интерес абитуриента к истории мирового и отечественного кинематографа, его этапам, ключевым фигурам режиссеров, актеров, композиторов, сценаристов, операторов, художников кино.

Также выявляется способность к анализу любимых фильмов. Особенное внимание к фильмам и именам киностудий «Ленфильм» и «Мосфильм»,

Необходимо уметь рассказать о своих пристрастиях в кино, планах на будущее и ответить на вопросы: в каком жанре хотите работать, для какой аудитории, о чем хотите снимать свои фильмы.

Далее следует проверка абитуриента на фантазию и ассоциативное мышление: умение быстро и интересно придумать название к фотографиям, которые будут показаны во время экзамена (абитуриенту необходимо представить, что он видит фотокадр из неизвестного фильма).

Абитуриент должен быть готов проанализировать содержание показанной ему картины или фотографии, придумав собственную версию происходящего.

Темы для подготовки к собеседованию:

- анимация и ее представители,
- драматический театр: драматурги, актеры, режиссеры,
- музыкальный театр: композиторы, балетмейстеры, режиссеры,
- литература: писатели, поэты,
- живопись, архитектура.

Желательно уметь рассказать о своих пристрастиях в литературе и искусстве, о любимых произведениях и их авторах.

На экзамене могут быть заданы вопросы по содержанию творческой папки.

Содержание творческой папки

Творческая папка предоставляется абитуриентом в приемную комиссию вместе с основными необходимыми документами. Все работы творческого конкурса должны быть обязательно напечатаны на бумаге формата А4, рукописные работы не принимаются.

✓ Автобиография.

В живой, желательно художественной форме должны быть отражены этапы жизни, учебы, работы, творческих увлечений, которые привели абитуриента к желанию стать кинорежиссером. Автобиография должна содержать сведения о фамилии, имени, отчестве абитуриента; числе, месяце, годе и месте рождения. Необходимы также сведения о родителях, их профессии, месте работы. Далее абитуриенту предлагается, в литературной форме, свежо и оригинально поведать о своей жизни, рассказать о зарождении желания стать режиссером игрового кино. Объяснить, что послужило толчком к избранию профессии кинорежиссера? Почему абитуриент решил поступать в Институт кино и телевидения?

Объем автобиографии должен составить от 2-х до 5-ти страниц печатного текста.

✓ Сценарий короткометражного игрового фильма (объем работы 3-5 страниц печатного текста).

Обязательно наличие не банальной, интересной, оригинальной идеи, увлекательной истории, которая содержит открытый или скрытый конфликт. Желательно трехчастное построение сценария: завязка, перипетии сюжета, кульминация, развязка, неожиданные для зрителя повороты повествования, наличие, развитие или

раскрытие характеров персонажей, интересный финал, неслучайное название, актуальность (современность) содержания. Сценарий может быть с диалогами или без них (если это мотивировано содержанием).

✓ Рецензия на современный отечественный кинофильм (не более 3 -4 страниц печатного текста).

✓ Не обязательные, но желательные работы:

- короткие рассказы (не более 3-5 страниц печатного текста каждый),
- заявки на сценарии короткометражных или полнометражных игровых фильмов (не более 3-5 страниц печатного текста каждый),
- рисунки, фотографии,- фотокопии живописных картин, скульптур, объектов дизайна или архитектурных проектов и т.п.,
- диски с собственными фильмами, анимацией, музыкой и т.п. (если таковые есть).

II. Профессиональное испытание

- Письменная работа: написание сценария короткометражного художественного фильма в аудитории на одну из предложенных тем (2-3 темы).
- Сценарий создается абитуриентом в рукописном виде в произвольном объеме.
- Обязательно наличие не банальной, интересной, оригинальной идеи, увлекательной истории, которая содержит открытый или скрытый конфликт. Желательно трехчастное построение сценария: завязка, перипетии сюжета, кульминация, развязка, неожиданные для зрителя повороты повествования, наличие, развитие или раскрытие характеров персонажей, интересный финал, неслучайное название, актуальность (современность) содержания. Сценарий может быть с диалогами или без них (если это мотивировано содержанием). Продолжительность экзамена – 240 минут.

III. Творческое испытание

Проверка актерских и режиссерских способностей.

- чтение басни (рифмованной, не прозаической).
- чтение стихотворения (написанного не «белым» стихом),
- чтение законченного отрывка из прозы (фрагмент романа, повести, рассказа, не описание природы, а действенный, увлекательный, смешной или драматичный фрагмент).

Абитуриент должен продемонстрировать умение выявить идею, жанр произведения, наметить характеры и конфликт героев, донести до слушателей актуальность (современность) проблемы.

Необходимо произносить текст достаточно громко и разборчиво, использовать выразительные интонации и пластику в характеристиках героев.

- Постановка этюда (не более 5 минут) на площадке.

Сюжет этюда должен быть законченным, содержать в себе идею, конфликт, характеры героев, собственное актерское и режиссерское видение происходящего.

Абитуриент должен поставить этюд как режиссер и сыграть в своем или чужом этюде как актер. Участниками отрывка в качестве актеров могут быть другие абитуриенты, а также приглашенные исполнители со стороны. Для простоты

работы количество человек не должно превышать 2- 3 человек.

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников –
Бакалавриат**

Структура и содержание вступительного испытания

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен: Тестирование. Ответить на вопросы, выявляющие эрудицию абитуриента по вопросам культуры, искусства, литературы. Дополнить или преобразовать языковые формы (фразеологические обороты, неологизмы и сложные слова), распределить праздники в закрепленной календарем последовательности и т. п.

II экзамен: Для выразительного чтения подготовить басню, поэтическое и прозаическое (отрывок) произведения. Выбор репертуара должен свидетельствовать о развитом художественном вкусе и достаточном уровне начитанности.

Во время чтения абитуриент раскрывает свои творческие возможности: голос, дикцию, умение передать в слове мысль, чувство, сценическую культуру. Предлагаются также обязательные творческие задания:

- написать небольшую литературную миниатюру (диалог, текст рекламы, речь на митинге, резюме и т. п.)
- подобрать остроумную надпись к изображению, фотографии, рисунку.

При выполнении заданий абитуриент должен проявить фантазию и воображение, юмор и иронию, изобретательность и парадоксальность, наблюдательность и умение кратко сформулировать свой замысел.

Абитуриентом на испытаниях могут быть представлены портфолио и другие подтверждения своих творческих способностей (вокальные, хореографические и др.).

Рекомендуемая литература:

1. Энциклопедические издания по культуре и искусству
2. Кун, Н. Легенды и мифы Древней Греции. – Любое издание
3. Эстрада России. XX в. Лексикон. – М., 2000.
4. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание

Журналы: «Народное творчество», «Встреча», «Клуб», «Праздник», «Театральная жизнь». Газета «Культура».

55.05.04 Продюсерство

**Квалификация (степень): специалист Специализация Продюсер
исполнительских искусств**

К исполнительским искусствам относится широкая сфера деятельности, включающая эстраду, театральное искусство, цирк, клубную сферу, молодежные творческие проекты, шоу программы и другие виды зрелищных видов культуры.

Творческое испытание состоит из двух экзаменов.

I экзамен. Тестирование. Проводится с целью выявления образовательного и культурного уровня поступающего, его знаний в области выбранной профессии.

II экзамен.

Часть 1 – письменно. Составить комментарий (высказать свое мнение) о продюсерском проекте в области исполнительских искусств, который абитуриент мог увидеть в учреждениях культуры, на экране телевизора или в кинопроизведениях.

Часть 2 - устно. Ознакомиться с книгой или диссертационным исследованием (Интернетресурсы), посвященным продюсерской деятельности в области исполнительских искусств. Собеседование проводится по одному из источников, с которым ознакомился абитуриент. *Рекомендуемая литература:*

1. Айзеншпис, Ю. Зажигающий звезды. Записки и советы пионера шоу- бизнеса.
2. Корнеева, С. Как зажигают «звезды»: Технология музыкального продюсирования.
3. Корнеева, С. М. Музыкальный менеджмент.
4. Краснов, Б. Я – Тот самый Краснов.
5. Пригожин Иосиф. Политика – вершина шоу-бизнеса
6. Роднянский Александр. Выходит продюсер.
7. Смелянский Давид. Авантюрист поневоле, или Беседы о том, как я стал продюсером