

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Согласовано

(должность работодателя)

(подпись)

(И. О. Ф.)

« ____ » _____ 2014 г.

(должность работодателя)

(подпись)

(И. О. Ф.)

« ____ » _____ 2014 г.

(должность работодателя)

(подпись)

(И. О. Ф.)

« ____ » _____ 2014 г.

Утверждаю

Ректор

_____ В. Я. Рушанин

« ____ » _____ 2014 г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализации 05 - Фортепиано**

**квалификация (степень)
«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

**Форма обучения
(очная)**

Челябинск 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств» по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства, специализация 01 - Фортепиано	
1.2. Нормативные документы для разработки ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства специализации	4
1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по подготовке специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства специализации	5
1.3.1. Цель (миссия) ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства специализации	5
1.3.2. Срок освоения ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства специализации	5
1.3.3. Трудоемкость ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства специализации	5
1. 4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства специализации	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	6
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	6
3. Компетенции выпускника ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства специализации, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО	7
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства специализации	11
4.1. Календарный учебный график	12
4.2. Учебный план подготовки специалиста	12
4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)	12
4.4. Программы учебной и производственной практик	16
4.4.1. Программа учебной практики	16
4.4.2. Программы производственной практики	17
4.5. Художественно-творческой работа	18
5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного	19

исполнительства специализации в Академии	
5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО	19
5.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО	20
5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в академии в соответствии с ООП ВПО	21
6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	24
7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства специализации	43
7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	43
7.1.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	44
7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности)	46
8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся в Академии	59
Приложение 1	
Приложение 2	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств» (далее - Академия) по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства, специализация «01 - Фортепиано» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Академией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства

Нормативную правовую базу разработки ООП подготовки специалиста составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) высшего профессионального образования (ВПО) по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства (квалификация (степень) «специалист»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «24» декабря 2010 г. № 2049;

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств» (утв. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 540)

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства

1.3.1. Цель (миссия) ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих фундаментальными знаниями, мастерством и навыками концертного исполнителя (фортепиано), высокой эрудицией в области искусства и культуры, способных и готовых к самостоятельной концертной, творческой, педагогической и исследовательской деятельности, востребованной обществом и государством, способных и готовых сохранять, передавать и преумножать высокие традиции музыкального искусства и культуры.

1.3.2. Срок освоения ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства 5 лет. Для заочной формы обучения 6 лет.

1.3.3. Трудоемкость ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства 300 зачетных единиц.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП

Абитуриент должен владеть объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального музыкального образования.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем (специальном) образовании или среднем профессиональном музыкальном образовании.

При приеме на основную образовательную программу подготовки специалистов академия проводит испытания творческой направленности.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
(СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
073201 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности специалистов включает: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре, концертмейстер) на различных сценических площадках;

преподавание всего комплекса дисциплин специального цикла в рамках избранной специальности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, детских школ искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях;

просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектом профессиональной деятельности специалистов являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов, театров, учреждений культуры, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- учреждения культуры (филармонии, дома и центры творчества, студии и т.д.), профессиональные союзы и ассоциации;
- профессиональные союзы и ассоциации;
- средства массовой информации;

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Специалист по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская деятельность;

– педагогическая деятельность (в учреждениях среднего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области концертно-исполнительской деятельности:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

в области педагогической деятельности:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ООП ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 073201 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО

Результаты освоения ООП подготовки специалиста определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП подготовки специалиста выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями (ОК):

Номер и содержание компетенций	∑ компетенций
способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);	6
способностью к анализу социально-значимых процессов и	3

явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);	
способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);	3
способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);	10
владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);	12
способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);	6
готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);	9
способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);	3
способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);	4
способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);	1
способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);	8
способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК12);	3
владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).	1

профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);	1
способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);	4
способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);	4
способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);	4
способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);	1
способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);	3
способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);	3
способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);	1
способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);	7
способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);	11
способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);	7
владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);	1

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);	4
способностью демонстрировать свободное чтение с листа	3

партий различной сложности (ПК-14);	
способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);	3
способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);	2
способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);	5
способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);	4
способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);	2
способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);	4

в области педагогической деятельности:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);	4
способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);	1
способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);	4
способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);	4
способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);	4
способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);	4
способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).	3

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);	4
способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2);	1
способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему (ПСК-3);	1
способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности (ПСК-4).	2

вузовскими компетенциями (ВК):

Способностью владеть методикой подготовки программ для выступления с сольными, камерными и ансамблевыми концертами в одном или двух отделениях; методикой подготовки к исполнительским Международным и Всероссийским конкурсам (ВК-1);	1
Способностью владеть методикой подготовки фортепианных концертов с оркестром и их исполнения с камерными и симфоническим оркестрами (ВК-2);	2
способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ВК-3)	2
способностью и готовностью к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ВК-4).	1

**4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
073201 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

В соответствии с п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО подготовки специалиста по направлению подготовки 073201 Искусство концертного исполнительства содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом специалиста с учетом

его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график (Приложение 1) включает последовательность реализации данной ООП ВПО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

4.2. Учебный план подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства (Приложение 2).

4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Разработаны и изданы следующие рабочие программы дисциплин (модулей):

Индекс	Наименование цикла / дисциплины	ФИО составителя	Трудоёмкость		Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	часы	
С1.00	Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260	
С1.Б.00	Базовая часть		31	1116	
С1.Б.01	История	Е. В. Тищенко	6	216	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-8. ПК-1
С1.Б.02	Философия	Л. П. Зарубина	6	216	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-9
С1.Б.03	Эстетика	Е. Г. Ланганс	6	216	ОК-1, ОК-10. ПК-1, ПК-2
С1.Б.04	Иностранный язык	А. П. Нестеров, К. С. Корнилова, Наседкина Г.А.	13	468	ОК-4, ОК-11, ОК-12
С1.В.00	Вариативная часть		4	144	
С1.В.01	Русский язык и культура речи	О. Г. Усанова	4	144	ОК-4, ОК-7, ОК-11, ОК-12
С2.00	Общепрофессиональный		36	1296	
С2.Б.00	Базовая часть		32	1152	
С2.Б.01	История искусств	О. Ф. Ширяева	5	180	ОК-1, ОК-4, ОК-7. ПК-1,

					ПК-2, ПК-10
С2.Б.02	История музыки		11	396	ОК-4, ОК-7, ОК-8. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11
С2.Б.02.1	История зарубежной музыки	О. А. Гумерова	7	252	
С2.Б.02.2	История отечественной музыки	О.Ф. Ширяева	4	144	
С2.Б.03	Теория музыки				
С2.Б.03.1	Сольфеджио	С. В. Черевань	4	144	ОК-5. ОК-7, ОК-11, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10
С2.Б.03.2	Гармония	А. Р. Кузьмин	4	144	ОК-5. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10
С2.Б.03.3	Полифония	Т. М. Синецкая	4	144	ОК-7. ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК- 6 ПК-10, ПК-11.
С2.Б.03.4	Анализ музыкальных форм	С. В. Черевань	4	144	ОК-5. ОК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13
С2.В.00	Вариативная часть		4	144	
С2.В.01	История современной музыки	Л. К. Игнатьева	4	144	ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-8 ОК-9. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11
С3.00	Профессиональный цикл		190	6840	
С3.Б.00	Базовая часть		171	6156	
С3.Б.01	Специальный инструмент	А. Ю. Нечаев, А. В. Чернов, Е. А. Левитан, М. В. Ивашков, Е.Я. Лебедева.	67	2412	ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11,ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПСК-1
С3.Б.02	Концертное ансамблевое искусство		66	2376	ОК-11, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13,
С3.Б.02.1	Фортепианный ан-	И. Н.	10	360	

	самбль	Липатова, А. В. Чернов			ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-19, ПСК-1, ПСК-4
СЗ.Б.02.2	Концертмейстерский класс	И. Н. Липатова, Т. М. Савельева, В.А. Зуев.	27	972	
СЗ.Б.02.3	Камерный ансамбль	Т. В. Килина, И. Н. Липатова, Т.Ю. Галкина, Е.А. Нестерова.	29	1044	
СЗ.Б.03	Безопасность жизнедеятельности	Н. П. Соболенко	2	72	ПК-12
СЗ.Б.04	Искусство импровизации	В. А. Сайдаль	5	180	ОК-5. ПК-4, ПК-7, , ПК-17, ПСК-3
СЗ.Б.05	Изучение концертного репертуара	А. Ю. Нечаев, А. В. Чернов, Е. А. Левитан, М. В. Ивашков, Е.А. Лебедева.	5	180	ПК-4, ПК-14, ПК-15, ПК-18, ПК-20, ПСК-1
СЗ.Б.06	Современная нотация	А. Р. Кузьмин	2	72	ПК-3, ПК-15, ПСК-2, ПСК-4
СЗ.Б.07	История исполнительского искусства	М. В. Ивашков	6	216	ПК-1, ПК-9, ПК-10, ПК-23
СЗ.Б.08	История исполнительских стилей	М. В. Ивашков	3	108	ПК-1, ПК-23
СЗ.Б.09	История музыкальной педагогики	Э.А. Болотурдина	5	180	ПК-21, ПК-25, ПК-26
СЗ.Б.10	Методика обучения игре на инструменте	А. Ю. Нечаев	5	180	ОК-5, ОК-11, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ВК-1, ВК-2, ВК-4
СЗ.Б.11	Музыкальная психология	Н. А. Жернокова	2	72	ОК-11. ПК-25, ПК-27
СЗ.Б.12	Музыкальное исполнительство и педагогика	А. Ю. Нечаев	3	108	ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27
СЗ.В.00	Вариативная часть		19	684	
СЗ.В.01	Чтение с листа и транс-	Т. М.	2	72	ОК-6, ПК-6,

	понирование	Савельева, В. А. Зуев, И.Н. Липа- това			ПК-13, ПК-14,
С3.В.02	Современные информа- ционные технологии	Ю. В. Шир- шова	2	72	ОК-6, ВК-3
С3.В.03	Музыкальная информа- тика	Т. Ю. Шкербина	3	108	ОК-6, ПК-10, ВК-3
С3.В.04	Изучение оперных кла- виров	Т. М. Савельева, В. А. Зуев, И.Н. Липа- това	3	108	ОК-7, ПК-1, ПК-9, ПК-19
С3.ДВ1.00	Дисциплины по выбору				
С3.ДВ1.01	Основы права	А. Ю. Исмаилов	2	72	ОК-2, ОК-3, ОК-4,
С3.ДВ1.02	Правовое регулирование в области культуры	А. Ю. Исмаилов	2	72	ОК-2, ОК-3, ОК-4,
С3.ДВ2.00	Дисциплины по выбору				
С3.ДВ2.01	Основы менеджмента	А. Н. Кузнецов	2	72	ОК-4, ОК-5, ОК-11
С3.ДВ2.02	Менеджмент в области культуры	А. Н. Кузнецов	2	72	ОК-4, ОК-5, ОК-11
С3.ДВ3.00	Дисциплины по выбору				
С3.ДВ3.01	Основы научных иссле- дований	Г. А. Синтяева	2	72	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-9
С3.ДВ3.02	Методика научного ис- следования	Г. А. Синтяева	2	72	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-9
С3.ДВ4.00	Дисциплины по выбору				
С3.ДВ4.01	Изучение педагогиче- ского репертуара	А. В. Чернов	3	108	ОК-5, ПК-10, ПК-17, ПК- 18, ПК-20, ПК- 21, ПК-24
С3.ДВ4.02	Работа над пианистиче- ским аппаратом в классе по специальности	А. Ю. Неча- ев, А. В. Чер- нов, Е. А. Леви- тан, М. В. Иваш-	3	108	ОК-5, ПК-10, ПК-17, ПК-18, ПК-20

		ков, Е.А. Лебедева.			
C4.00	Физическая культура		2	400	
C4.01	Физическая культура	Л. В. Еремина	2	400	ОК-13
C5.00	Факультативы		9	324	
C5.01	Психология и педагогика	Г. Я. Гревцова	5	180	ОК-5, ОК-11. ПК-25, ПК-26, ПК-27,
C5.02	Инструментоведение	Т.Ю. Шкер- бина	2	72	ПК-6, ПК-10, ВК-2
C5.03	Ремонт и настройка инструмента	А. И. Попов	2	72	ПК-10, ВК-3

4.4. Программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 073201 Искусство концертного исполнительства раздел основной образовательной программы подготовки специалиста «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

4.4.1. Программа учебной практики

Разработаны и изданы программы учебной практики:

	Семестр	Трудоемкость		Коды формируемых компетенций	Формы отчетности	Место проведения (название учреждений, организаций, предприятий)	Составитель
		зач. ед	кол-во недель				
Педагогичес-	5-9	5	Рассредоточенная	ПК-22; ПК-25; ПК-26;	Дневник, отчет	МОУ ДШИ № 1 г. Челябинск. Кафедры	М. В. Ивашков, А. Ю. Неча-

кая						исполни- тельского факульте- та ЧГА- КИ.	ев
Ис- пол- ни- тель- ская	2-10	9	Рассредото- ченная	ПК-17; ПК- 18; ПК-19; ПК-20; ПСК-4	Отзыв	Кафедры исполни- тельского факульте- та ЧГА- КИ, Миас- ский кол- ледж ис- кусств	М. В. Иваш- ков, А. Ю. Неча- ев

Педагогическая практика

Цель практики – подготовка высококвалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции отечественной и мировой фортепианной педагогики.

Задачи практики: подготовить студента к педагогическому труду, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики, обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах и специальном классе, воспитать творчески мыслящего педагога.

Исполнительская практика

Цель практики – подготовка высокопрофессиональных музыкантов, способных ярко и убедительно исполнять музыкальные сочинения разной степени сложности и объема на различных концертных площадках.

Задачи практики: увеличить опыт игры на сцене, развить навыки сценической выдержки, развить мастерство свободного чтения с листа аккомпанементов различной сложности.

4.4.2. Программы производственной практики

Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде концертмейстерской работы.

Разработаны и изданы программы производственных практик:

№п/п	Се- мест р	Трудоемкость		Коды форми- руемых компе- тенций	Фор- мы отчет- ности	Место проведе- ние (назва- ние уч- режде- ний, органи- заций, предпри- ятий)	Соста- витель
		за ч. ед	кол-во не- дель				
Исполни- тельная	3-10	7	Рассредо- точная	ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПСК-4	Отзыв	Кафедры исполни- тельской фа- культета ЧГАКИ. МОУ ДШИ № 1 г. Че- лябинск	М. В. Иваш- ков, А. Ю. Нечаев

Исполнительская практика

Цель практики – применение профессиональных знаний, навыков и умений непосредственно в профильных организациях и учреждениях (филармониях, музыкальных театрах, образовательных учреждениях и т. д.).

Задачи практики: подготовка будущего специалиста к профессиональной деятельности.

4.5. Научно-исследовательская работа

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

При разработке программы научно-исследовательской работы академия предоставляет возможность обучающимся:

- изучать специальную литературу, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы;

- использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание;
- составлять отчеты по теме проведенной работы;
- выступать с докладами на внутривузовской конференции.

Се- местр	Трудоемкость		Коды формируе- мых компе- тенций	Формы отчетно- сти	Место проведе- ние	Состави- тель
	зач . ед	кол-во недель				
5	1,5	1	ОК-6; ПК-1; ПК-9; ПК-10; ПК-21;	Отчет	Челябин- ская гос. академия культуры и искусств	М. В. Ивашков, А. Ю. Неча- ев

4.6. Художественно-творческая работа

Художественно-творческая работа является частью ООП подготовки специалиста по направлению (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства. Художественно-творческая работа планируется выпускающей кафедрой специального фортепиано в плане работы на год.

№ п/п	ФИО студента	Руководитель	Вид художест- венно- творческой ра- боты (концерт, творческий про- ект, конкурс, фестиваль)	Место про- ведения	Сроки	Формы от- четности (ви- деозапись, рецензия, на- грады)
1	Студенты I и II кур- сов	Е.А. Левитан, А.Ю. Нечаев, М.В. Ивашков	Концерты (кон- ференция к юби- лею С.В. Рахма- нинова)	ЧГАКИ	Март 2013 г.	видеозапись
2	Студенты I и II кур- сов	Е.А. Левитан, А.Ю. Нечаев, М.В. Ивашков	Концерты класса	ЧГАКИ, Миасский колледж ис- кусств	Апрель, май, июнь 2013 г.	Видеозапись, отзыв

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 073201 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В АКАДЕМИИ

Ресурсное обеспечение ООП в Академии формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ подготовки специалиста, определяемых ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, с учетом рекомендаций ПроОП ВПО.

Материально-техническая база Академии для ведения образовательной

деятельности по направлению подготовки является достаточной.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в локальной сети вуза.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

При использовании электронных изданий во время самостоятельной подготовки вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом с выходом в сеть Интернет в соответствии с трудоемкостью изучаемых дисциплин.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО

Научно-педагогические кадры, привлеченные к реализации ООП ВПО

имеют, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются научной, научно-методической и концертно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 80,6 процентов, ученую степень доктора и (или) ученое звание профессора имеет 13 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. 80 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени кандидата или доктора наук, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) имеют 14,2 процента преподавателей.

К образовательному процессу привлечены 13,6 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций среди них:

№ п.п.	Ф.И.О.	Место работы	Должность	Ученые и почетные звания
1.	Зуев В. А.	Челябинский гос. театр оперы и балета	Ведущий концертмейстер	Заслуженный артист РФ, доцент
2.	Савельева Т. М.	Южноуральский институт искусств	Концертмейстер	Заслуженная артистка РФ, доцент
3.	Лебедева Е. Я.	Центр творчества Южноуральского гос. университета	Ведущий концертмейстер	Старший преподаватель

В реализации данной ООП ВПО принимают участие преподаватели следующих кафедр Академии: специального фортепиано (выпускающая), философских наук, истории, педагогики и психологии, литературы и русского языка, иностранных языков, физической культуры, книжного бизнеса, истории и теории музыки, информатики.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в Академии в соответствии с ООП ВПО

№ п/п	Сфера применения	Характеристика условий
1	Для проведения аудиторных занятий:	
	лекций	23 аудитории (от 25 до 108 посадочных мест), в т. ч. 11 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой
	практических	<ul style="list-style-type: none"> – 18 аудиторий (от 11 до 24 посадочных мест) – 15 компьютерных классов (142 машины). Все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть академии с выходом в Internet. Один компьютерный класс оборудован MIDI-клавиатурами. – 2 специализированные аудитории для изучения иностранных языков с телевизорами, DVD-плеерами, магнитофонами, переносным мультимедийным комплексом, фондом аудиовизуальных материалов 50 ед. хранения, фондом периодических изданий на иностранных языках (5 названий), аутентичными изданиями (6 названий по 20 экз.). – Видео-класс на 30 мест (компьютер, 3D плазменный TV с комплект очков, Blu-ray плеер, фонд аудиовизуальных материалов по профилю ООП ВПО. – Тренажерный зал общей площадью 300 кв.м., оборудованный силовыми тренажерами и инвентарем для занятий аэробикой. Комплексная спортивная площадка 240 кв.м. для занятий спортивными играми. – Специализированная аудитория методики музыкального образования, оборудованная стационарным мультимедийным комплексом, фортепиано, синтезатором-клавинолой «Korg», синтезатором, музыкальным центром, методической литературой, научными изданиями. Фонд аудиовизуальных материалов (100 ед. хранения). Мини-студия звукозаписи (микрофоны, микшерские пульта, акустические системы). – 3 специализированные аудитории, оборудованные двумя роялями в каждой, клавесин. – Малый концертный зал с 2-мя роялями Bluthner, Estonia (100 мест). – Концертный зал им. М. Д. Смирнова с роялями фирмы Zeiler, Bluthner (230 мест). – Специализированная аудитория для проведения занятий по теории и истории музыки со стационарным видеокомплексом, переносной мультимедийный комплекс, фонд аудиовизуальных материалов (видеокассеты, аудиокассеты, диски CD, MP3, DVD, грампластинки) всего свыше 5500 ед. хранения. – Специализированная аудитория звукозаписи (компьютер, синтезатор, микрофоны, звукотехническая аппаратура).

	индивидуальных	33 аудитории для занятий по специальному инструменту, оснащенные фортепиано или роялями, в т. ч. 3 аудитории с зеркальными панелями. Фонд специнструментов по профилю подготовки.
2	Для самостоятельной учебной работы студентов	<p>Система специализированных аудиторий по профилю ООП.</p> <p>Научная библиотека академии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая площадь библиотеки (кв.м.) – 1100, в том числе <ul style="list-style-type: none"> - для хранения фондов 570; - для обслуживания читателей 510; - в общежитиях 20. 2. Количество посадочных мест в читальных залах – 238 (главный читальный зал; специализированный читальный зал литературы по информационно-коммуникационным наукам им. И.Г. Моргенштерна; специализированный читальный зал нотно-музыкальной литературы; научный читальный зал; читальный зал дома студентов). 3. Парк ЭВМ, всего – 51, из них АРМ для читателей – 33 4. Количество компьютеров в сети академии, в т.ч. Wi Fi – 51 5. Количество копировально-множительной техники (ксероксы, принтеры) – 20 6. Общее количество единиц хранения на 1 января 2012 г. экземпляров – 304170, названий 112677. <p>Количество новых поступлений</p> <ul style="list-style-type: none"> – книг, всего экз.: 4260, в т. ч. иностранных количество названий 1603; – отечественных периодических изданий: 3607, экземпляров названий 204. <p>Количество новых поступлений электронных изданий на компакт-дисках – 48; экземпляров 48, названий 47</p> <p>Объем фонда открытого доступа (экз.) 10664.</p> <p>Электронная библиотечная система.</p>
3	Для проведения учебных и производственных практик	<ul style="list-style-type: none"> – Детская школа искусств при академии. – Концертно-творческий отдел. – Специализированные аудитории по профилю ООП.
4	Для научно-исследовательской работы студентов	– Научный читальный зал и музей книги (4 ПК с выходом в Internet, планшетный сканер, около 4 тыс. ед. хранения).
5	Для преподавательской деятельности ППС, привлекаемого к реализации ООП ВПО	<ul style="list-style-type: none"> – Кабинет Института культуры детства (научная литература, периодические издания, диссертационные исследования по педагогическим наукам). – Кабинет Регионального института философских и культурологических исследований (научная литература, периодические издания, диссертационные исследования по фи-

		лософским наукам и культурологии). – Научный читальный зал и музей книги (4 ПК с выходом в Internet, планшетный сканер, около 4 тыс. ед. хранения). – Центр профессионального речевого мастерства «Эфир».
6	Для воспитательной работы со студентами	– Отдел социально – воспитательной работы. – Киноцентр им. С. А. Герасимова – Комплексная спортивная площадка 240 кв.м. для занятий спортивными играми. – Концертный зал им. М. Д. Смирнова на 230 мест. – Музейный комплекс. – Спортивно-оздоровительный лагерь «Мелодия». – Спортивный клуб. – Учебное телевидение. – Учебный театр «Дебют» на 425 мест. – Штаб педагогического отряда «Пульс». – Штаб студсовета (общезитие).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций учащихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся.

Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки студентов.

В настоящее время в Академии действует многоуровневая, но вместе с тем слаженно функционирующая система социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие её субъектов, во-вторых, – комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Социально-воспитательная работа в Академии осуществляется в соответ-

ствии с «Программой социально-личностного развития студентов ЧГАКИ». К прочим нормативно-программным документам, регламентирующим воспитательную работу Академии, можно отнести:

- Программу «Гражданское воспитание студентов»;
- Программу «Первокурсник»;
- Положение о совете по воспитательной работе со студентами;
- Положение об отделе воспитательной работы со студентами;
- Положение о студенческом совете;
- Положение о кураторе академической группы;
- Положение о студенческом самоуправлении в академических группах и др.

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в Академии выработана чёткая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающая в себя следующие структуры:

I. Общеузовский уровень:

1. Учёный совет определяет концепцию и программу развития воспитания, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива;

2. Совет по воспитательной работе выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений, координирует распределение средств финансово-материального фонда и пр.;

3. Студенческий совет вуза изучает мнения и предложения студентов по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, участвует в проведении мониторингов по вопросам, касающимся жизнедеятельности студентов и пр.;

4. Совет по воспитательной работе в общежитиях координирует работу подразделений и общественных объединений Академии по улучшению социально-бытовых условий и организации воспитательной работы в общежитиях, проводит анализ социально-психологических проблем адаптации студентов, курирует внедрение системы морального и материального стимулирования членов студсовета, активно участвующих в организации работы общежитий и пр.

II. Факультетский уровень:

1. Заместители деканов по воспитательной работе: организуют, реализуют и контролируют воспитательную работу на факультетах;

2. Заместители деканов по воспитательной работе в общежитиях формируют основные направления воспитательной работы со студентами, проживающими в общежитиях, контролируют соблюдение моральных и социально-бытовых условий их проживания, организуют воспитательные мероприятия и пр.

III. Кафедра́льный уровень:

1. Кураторы 1-2 курсов способствуют адаптации студентов младших курсов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей студентов, их духовно-нравственному и профессиональному развитию.

Магистральная **целью** социально-воспитательной деятельности Академии является воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разносторонне развитой и культурно-ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

Задачи социально-воспитательной работы следующие:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди **принципов**, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

- патриотизм;
- гуманистическое отношение к субъектам воспитания;
- духовность, проявляющуюся в формировании у студента смысло-жизненных духовных ориентации, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;
- конкурентоспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;
- толерантность;
- индивидуализацию, позволяющую личности ориентироваться на собственные интересы и потребности, проявлять творческую активность;
- вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных цели, задач и принципов социально-воспитательной деятельности являются **условия**, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности, как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. В Академии к подобным условиям относятся следующие:

- качественный образовательный процесс, позволяющий студентам максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и

техническими достижениями, накопленными человечеством и российской культурой;

- органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления студентов (учебный процесс, научно-исследовательская работа, концертная деятельность);

- развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и реализация комплексных программ; реализация в Академии государственной молодежной политики);

- создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т.е. создание атмосферы доверия и творчества, реализации идеи педагогики сотрудничества, гуманизма;

- развитие студенческого самоуправления;

- поощрение творческой активности студенческих коллективов;

- формирование чувства корпоративности, сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, вуза, факультета, кафедры;

- создание в Академии психологической службы, подразделений социально-педагогической поддержки студентов;

- мониторинговые исследования по воспитательной работе при участии социологической лаборатории;

- эффективное использование гибкой системы стимулирования и поощрения студентов.

Социально-воспитательная работа в Академии может быть представлена в виде сложной, многоуровневой системы, состоящей из различных подсистем и типологизируемой по нескольким основаниям

1. С точки зрения административных ресурсов, обеспечивающих реализацию воспитательных задач, система воспитательной работы Академии может быть представлена следующим образом:

1. Учёный совет;

2. Совет по воспитательной работе;

3. Студенческий совет;

4. Совет по воспитательной работе в общежитиях;

5. Заместители деканов по воспитательной работе;

6. Заместители заведующих кафедрами по воспитательной работе;

7. Кураторы 1-2 курсов.

2. С позиции субъектного подхода структура воспитательной работы может быть представлена как система институциональных субъектов (Академии в целом, Отдела по воспитательной работе и прочих подразделений, административного и преподавательского состава), организующих, транслирующих, реализующих, контролирующих социально-воспитательную деятельность, и аудиторного контрсубъекта (студенты), данную деятельность воспринимающего и разделяющего. Трансляционным (промежуточным) уровнем между данными двумя типами субъектов, обеспечивающим обратную связь, диалог между ними, явля-

ются различные формы студенческого самоуправления, организованные в вузе.

3. С точки зрения направлений социально-воспитательной работы её можно разделить на:

- научно-исследовательскую;
- коммуникативно-лидерскую (студенческое самоуправление);
- проектно-творческую;
- досуговую;
- физкультурно-спортивную и оздоровительную;
- эстетическую;
- гражданско-патриотическую;
- организационно-бытовую;
- социально-поддерживающую и адаптивную;
- корпоративную.

Для комплексного анализа содержания социально-воспитательной деятельности Академии следует более подробно охарактеризовать каждое из указанных направлений.

1. Научно-исследовательское направление.

Научно-исследовательская работа студентов обеспечивает опережающее развитие учебно-воспитательного процесса, подготовку конкурентоспособных современных специалистов.

Ежегодно в рамках учебного процесса и за его пределами проходит около 400 мероприятий НИРС: научных, научно-теоретических, научно-практических и учебных конференций, диспутов, круглых столов, тематических семинарских занятий, деловых и интеллектуальных игр. Эти мероприятия охватывают до 90 % студентов дневного отделения и около 20 % заочников.

Важную роль в организации НИРС играет *научное студенческое общество* – добровольное объединение студентов Академии, активно занимающихся научно-исследовательской деятельностью. Его целью является создание условий для развития творческого и научного потенциала студентов ЧГАКИ.

В рамках реализации данного направления воспитательной работы осуществляется работа **различных студенческих научных объединений**: творческих групп, ассоциаций, клубов и т. д.:

1. Дискуссионный студенческий клуб «Интеллектуальный полдник» – общественное объединение студентов, деятельность которого направлена на формирование активной гражданской позиции будущих специалистов социокультурной сферы, профессиональных компетенций в сфере коммуникативной деятельности, развитие творческого потенциала личности.

Клуб работает в течение всего учебного года. Приглашенными членами клуба являются представители различных областей деятельности, как нашей страны, так и зарубежных государств.

2. Исторический клуб студентов. Целью Клуба является приобщение студентов к изучению отечественной и зарубежной истории, к их участию в научно-

исследовательской и учебно-воспитательной деятельности; воспитание студенчества на лучших традициях, примерах прошлого и настоящего времени.

Заседания клуба проводятся один раз в месяц в течение учебного года.

3. *Философский клуб* – научное объединение студентов, направленное на дискуссионное обсуждение актуальных философских и социокультурных проблем. Целью клуба можно назвать организацию свободной дискуссии в рамках интересной для студентов философско-культурологической проблематики, знакомство с философскими и философско-художественными текстами, совершенствование коммуникативных навыков.

Заседания клуба проводятся один раз в две недели в течение учебного года.

Научно-исследовательская работа студентов организуется и в рамках иных, помимо институциональных, формах, посредством участия студентов в:

1) научных (научно-исследовательских, научно-практических, научно-творческих) конференциях, как в самой Академии, так и за её пределами (городского, регионального, российского и международного уровня). Главной научной конференцией ЧГАКИ является итоговая конференция студентов Академии, на которой представлены лучшие студенческие работы.

2) конкурсах научных работ. Ежегодно в Академии весной проводится факультетский конкурс лучших студенческих курсовых и дипломных работ, победители которого участвуют во всероссийском этапе конкурса.

3) конкурсах грантов. Студенты Академии принимают участие как в ежегодном внутриакадемическом конкурсе грантов, так и в конкурсах областного, регионального и всероссийского уровня.

4) конкурсах публикаторской деятельности. Ежегодно студенты оформляют результаты своей научной деятельности в научных журналах и сборниках статей внутриакадемического, городского, российского уровней, а также в журналах, рекомендованных ВАК. Кроме того, студенты имеют возможность опубликовать результаты собственных исследований в формате монографий и научно-методических пособий.

5) работе специализированных недель (дней) кафедр («Неделя кафедры экономики», «Неделя кафедры информатики», «Дни кафедры философии» и пр.), создающих дополнительные возможности для реализации научного потенциала студентов по тем или иным учебно-научным направлениям.

В качестве **формы учёта** качественно-количественных показателей научно-исследовательской работы Академии была создана и на сегодняшний день активно практикуется система *«Профессионального портфолио студента»* – индивидуальной учётно-контрольной папки студента, в которой фиксируются все формы собственной научно-исследовательской активности в течение всех лет обучения.

2. Коммуникативно-лидерское направление (студенческое самоуправление).

Студенческое самоуправление – инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению жизненно важных вопросов по организации обучения, быта, досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в Академии и предполагает максимальный учет интересов, потребностей студентов на основе изучения их общественного мнения.

Главными задачами системы студенческого самоуправления в сфере социально-личностного развития являются:

- содействие разностороннему развитию личности каждого члена студенческого коллектива;
- формирование у студентов ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности и общественно-полезному труду;
- социальная поддержка студентов;
- формирование организационно-управленческих навыков, правового самосознания, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе;
- привлечение студентов к активному участию в жизни Академии.

В систему студенческого самоуправления Академии входят студенческий совет, органы студенческого самоуправления факультетов, академических групп, общежитий, студенческих организаций по интересам, кружков, секций и т. д. Данные органы самоуправления являются коллегиальными, выборными, имеют свое приоритетное направление деятельности, но при этом тесно взаимодействуют друг с другом.

Руководители органов студенческого самоуправления ежегодно принимают участие в обучении актива в области, вузов культуры, РСМ. Ежегодно проводятся выездные сборы студактива Академии, в которых участвуют до 70 студентов, организована и проводится Школа лидера.

К органам самоуправления относится также профсоюзная организация студентов и аспирантов, которая объединяет около 1750 студентов. Основными целями организации являются: представительство и защита профессиональных, трудовых и социально-экономических прав и интересов членов профсоюза.

Члены студсоветов и профкома участвуют в организации субботников, фотоконкурсов, дня здоровья, слета III трудового семестра «Вояж», конкурсе «Арт-весна», поздравлении отличников на факультетах, способствуют адаптации первокурсников.

3. Проектно-творческое направление.

3.1. Профессионально-проектная деятельность

В рамках данного направления деятельности студенты иницируют создание или участвуют в уже существующих проектах, совершенствуя свои профессиональные навыки. Среди подобных проектов можно назвать следующие:

1. Дискуссионная студия «Культурная среда» (студенты специальности «Связи с общественностью»). Основная цель проекта заключается в формировании толерантного и заинтересованного отношения целевой аудитории (студен-

ческой молодёжи) к развитию местной культуры, её наиболее ярким и заметным достижениям и представителям через персонификацию творческой среды, непосредственное знакомство и общение с известными деятелями - своеобразными «визитными карточками» различных сфер социокультурной жизни г. Челябинска.

Вторичной целью проекта может считаться интеллектуальное (расширение кругозора, получение дополнительных знаний и т.п.) и гражданско-патриотическое воспитание (осознание значимости и высокого уровня развития местной культуры через знакомство с выдающимися земляками и т.п.).

На сегодняшний день в работе Студии приняли участие в качестве приглашённых гостей: Андрей Загидуллин (режиссёр, клипмейкер, сценарист), Константин Рубинский (поэт, либреттист, драматург), Наталья Краснова (сценарист, участница команды КВН «Контора», юмористических проектов «Comedy Battle», «Смех без правил» и др.), Татьяна Шкербина (композитор, педагог).

2. Проект SIFE. SIFE (Students In Free Enterprise) – «Студенты в Свободном Предпринимательстве» – это международная студенческая программа, которая предоставляет участникам возможность разрабатывать и реализовать творческие, инновационные проекты обучения бизнесу, экономике населения своего города, области. Особенностью конкурсов SIFE является установление деловых контактов представителей деловых кругов с будущими специалистами. В 2006 году Команда SIFE от Академии приняла участие как региональный победитель во всероссийском конкурсе и получила престижную награду «Дебют года», была отмечена как перспективная, подающая надежды.

3. Школа журналистики. Автор и руководитель проекта – член Союзов журналистов, писателей, театральных деятелей России, лауреат драматических конкурсов Е. Ю. Радченко. Занятия проходят в течение учебного года два раза в неделю. По окончании учебы всем участникам школы вручаются сертификаты.

3.2. Социально-проектная деятельность

Данное направление представлено, прежде всего, работой педагогических и волонтерских отрядов:

1. *Студенческий педагогический отряд «Пульс»*. Цель отряда сводится к осуществлению социально-педагогических инициатив среди детей, подростков, молодежи; повышение профессионального и педагогического уровня развития участников отряда.

Курирует работу отряда кафедра педагогики и психологии, Институт культуры детства.

Направления деятельности студенческого педагогического отряда:

– социальная адаптация и поддержка детей из детских домов и школ-интернатов. Проекты: игровые площадки; фестиваль «Ты не один»; «Кленовый лист»; «Доброе сердце»;

– организация совместной деятельности со школами и дворцами города по работе с одаренными детьми;

– взаимодействие с молодежными объединениями России. СПО участвует во всероссийских слетах педагогических отрядов в Тюмени, Екатеринбурге, Москве, Казани и др.;

– программа «Жаркое лето» для работы СПО в детских оздоровительных лагерях. Студенты СПО «Пульс» проходят обучение вожатскому мастерству в межвузовском центре подготовки вожатых.

2. Волонтерский отряд Академии. Целью отряда является формирование ценностей в молодежной культуре, направление на неприятие социально опасных привычек, ориентация на здоровый образ жизни.

3.3. Проектно-творческая деятельность

Творческий потенциал профессорско-преподавательского состава и студентов Академии реализуется через творческие проекты. Многие специализированные кафедры Академии превращаются в творческие лаборатории, в которых реализуются идеи студентов. Зачастую воплощение этих проектов приводит к выявлению молодых талантов и рождению профессиональных коллективов, покоряющих сценические подмостки нашей страны и мира.

1. Международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза является одним из крупнейших творческих проектов Академии. Учрежден Министерством культуры РФ совместно с Министерством культуры Челябинской области и Челябинской государственной академией культуры и искусств в 2007 году. Инициатива организации и проведения конкурса принадлежит ученику С.Г. Нейгауза, Заслуженному деятелю искусств РФ, профессору Е.А. Левитану и горячо поддержана ректором ЧГАКИ, доктором исторических наук, профессором В.Я. Рушаниным. Кроме того, данная инициатива была одобрена и благословлена наследниками С.Г. Нейгауза – его сыном Г.С. Нейгаузом (Израиль) и дочерью М.С. Нейгауз (Грузия).

Первый Международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза прошел с 3 по 10 апреля 2007 г. в Концертном зале им. С.С. Прокофьева Челябинской государственной филармонии. Жюри конкурса возглавил выдающийся пианист, ученик С.Г. Нейгауза, лауреат 1-ой премии Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1970 г.), народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР, академик Академии гуманитарных наук России, профессор Московской государственной консерватории и Высшей школы музыки и театра города Ганновера **Владимир Крайнев** (Россия).

В состав жюри вошли такие известные музыканты как:

профессор консерватории города Оберлин штата Огайо **Моника Дуфил** (США), профессор Братиславской консерватории, ученик С.Г. Нейгауза **Иван Гайан** (Словакия),

доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории **Леонид Гаккель** (Россия), профессор Высшей школы музыки и театра города Ганновера **Бернд Гёцке** (Германия),

Заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано Челябинской государственной академии культуры и искусств, профессор **Евгений Левитан** (Россия),

Президент фортепианной фабрики «Зайлер» **Урсула Зайлер** (Германия), Заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано российской академии музыки им. Гнесиных, профессор **Владимир Тропп** (Россия).

Конкурс проводился в двух возрастных категориях – группа А (до 18 лет) и группа В (до 36 лет).

Из 66 заявок присланных в Оргкомитет на конкурс приехало 43 участника из России, Узбекистана, Казахстана, Украины, Тайваня, Беларуси, Японии, Китая, Кореи, Малайзии.

Второй Международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза проходил с 8 по 13 ноября 2010 г. в Концертном зале им. С.С. Прокофьева Челябинской государственной филармонии.

На этот раз, жюри возглавила крупнейшая пианистка современности, лауреат международных конкурсов, народная артистка Грузинской ССР, народная артистка СССР, профессор Московской государственной консерватории и Высшей школы музыки города Мюнхена **Элисо Вирсаладзе** (Россия).

В состав жюри вошли виднейшие представители европейского фортепианного искусства:

профессор Высшей школы музыки в г. Веймаре, Президент Рахманиновского общества в Германии **Григорий Грузман** (Германия),

Заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано Челябинской государственной академии культуры и искусств, профессор **Евгений Левитан** (Россия),

профессор Музыкального Университета им. Шопена в Варшаве **Ирена Протасевич** (Польша),

заведующий кафедрой фортепиано Будапештской академии музыки им. Ф. Листа, профессор **Балаш Соколаи** (Венгрия),

Заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано российской академии музыки им. Гнесиных, профессор **Владимир Тропп** (Россия),

заведующий кафедрой фортепиано в Королевском колледже музыки г. Стокгольма, профессор **Стаффан Шейя** (Швеция).

Второй Международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза проводился в одной возрастной категории до 36 лет. Было заявлено 34 участника из России, Украины, Азербайджана, Венгрии, Китая.

Международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза является важнейшим культурным событием в Челябинске, беспрецедентным по масштабу для всего Уральского региона и весьма заметным явлением в российской музыкальной жизни. Он широко освещается в российской и зарубежной прессе. Конкурс дает возможность пианистам проявить себя перед маститыми музыкантами

России и мира, получить их благословение и поддержку. Для музыкальной общности региона это уникальная возможность услышать бездну фортепианной музыки в ярком, индивидуальном и талантливом исполнении, и, может быть, присутствовать при рождении новой звезды исполнительского искусства.

Третий Международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза запланирован на 2014 год.

2. Мастерская новой пьесы «Бабы». Художественный руководитель – профессор кафедры театрального искусства факультета театра, кино и телевидения, академик Международной педагогической академии Е. В. Калужских.

Театр создан в 2001 г. Труппу составили ученицы руководителя. Имя театру дала его первая постановка по пьесе Н. Садур «Чудная баба».

Уникальность театра в том, что он единственный в Челябинской области занимается поиском и развитием инновационных форм драматического искусства: постановкой драматургии «новой-новой» волны, созданием театральных проектов в технике «вербатим» (документальный театр) и в направлении «неоклассика».

3. Студенческая филармония «Классика» (проект проректора по концертно-творческой работе, заслуженного работника культуры, кандидата педагогических наук Е. А. Бурдюжа). Основной целью создания студенческой филармонии «Классика» является художественное образование и эстетическое воспитание студентов Академии. За три года работы филармонии было подготовлено и проведено 65 концертов-лекций.

В рамках работы студенческой филармонии «Классика» студенты могут реализовывать свои творческие проекты: спектакли, сольные концерты, акции, игровые программы, концерты-лекции, творческие встречи и др.

4. «Золотые голоса академии» (проект В. Г. Лебедева – профессора исполнительского факультета).

В данном проекте принимают участие нынешние и бывшие студенты кафедры вокального искусства Академии – лауреаты Международных конкурсов: Е. Мордасова, А. Крутько, Е. Роткина, М. Макарова и др.

5. «Баянные и аккордеонные вечера» проводятся два раза в год. Автором этого яркого творческого проекта, а также постоянным участником является заслуженный деятель искусств РФ В. Г. Герасимов, а руководителем проекта – ректор Академии В. Я. Рушанин.

За три года существования проекта, направленного на популяризацию баяна и аккордеона среди широкой аудитории, было проведено 20 концертов. В рамках данного проекта проходят лекции и творческие встречи, мастер-классы лучших исполнителей и музыкантов России.

6. «Музей танца» – творческий проект студентов и преподавателей хореографического факультета, в котором представлены танцевальные картины разных эпох и столетий. Проект рассчитан на широкую аудиторию.

7. Клуб-лекторий «В гостях у Терпсихоры». Просветительская программа по искусству хореографии осуществляется Всероссийским музыкальным обще-

ством совместно с Академией при поддержке Министерства образования и науки Челябинской области.

По абонементу 5 раз в учебном году на театральной сцене Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской проходят лекции-концерты по хореографическому искусству. В лекциях-концертах принимают участие ведущие детские хореографические коллективы г. Челябинска и области, студенты Академии и учащиеся Челябинского областного колледжа культуры, артисты Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. В роли лекторов выступают ведущие преподаватели Академии.

8. Школа КВН. Школа была открыта по инициативе руководителей команды КВН «Мыс Челябинска». Занятия в школе проводятся не только для студентов Академии, но и для всех желающих. В программе: анатомия юмора, чистописание репризы, формула шутки, основы безопасности сценической деятельности. В конце учебного года проходит гала-концерт лучших номеров школы КВН.

9. Кино-клуб «Девятая муза» (руководитель проекта О. П. Евдак). Целью данного проекта является популяризация киноискусства и в целом художественное просвещение студенчества по истории и современности культуры (прежде всего, киноискусства), инициация дискуссий по актуальным вопросам художественной культуры и кинематографии.

10. Проект «Союз с союзами». В его основе лежит сотрудничество Академии с творческими союзами театральных деятелей, композиторов, писателей России и их челябинскими областными отделениями. Творческие контакты позволяют понять современные тенденции и оценить собственный уровень.

11. Поэтический клуб «Взлётная полоса» (руководитель Н. А. Ягодинцева). В рамках клуба осуществляется просветительско-творческая деятельность любителей поэзии и литературы в целом, направленная как на ознакомление студентов с историей и современным состоянием поэтического искусства, так и на создание обстановки, благоприятной для раскрытия поэтических талантов самих студентов.

4. Досуговое направление.

Данное направление реализуется в посещении студентами учреждений культуры (театров, концертных залов, картинной галереи, выставок), в занятиях в творческих коллективах, в обмене опытом с вузами других городов и стран, а также в экскурсионной деятельности на территории Челябинска, Челябинской области, России и за рубежом (Германии, Франции, Таджикистана).

Студенты Академии являются активными участниками и посетителями всех учреждений культуры и искусств г. Челябинска: Академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки, Камерного театра, Академического театра драмы им. Н. Ю. Орлова, Нового художественного театра, Органного зала, Челябинской областной филармонии, музеев, киноцентров и др.

Ректорат Академии постоянно выделяет средства для приобретения билетов для студентов на спектакли, концерты, выставки, экскурсионные поездки. Каждый учебный год с сентября по май работает «Студенческий абонемент» (всего око-

ло 500 посещений в год).

5. Физкультурно-спортивное и оздоровительное направление.

Физическая подготовка нацелена на укрепление здоровья студентов, формирование ценностно-мотивационных установок на здоровый образ жизни.

Нормативной базой данного направления являются:

- положение о спортивном клубе;
- программа профилактики вредных привычек среди студентов;
- положение о спортивно-оздоровительном лагере «Мелодия»;
- положение о спартакиаде факультетов Академии «Укрепи здоровье, студент» и др.

Среди конкретных мероприятий и объединений, пропагандирующих здоровый образ жизни и реализующих задачи физического воспитания, следует отметить следующие.

1. *Спортивный клуб*. Основными направлениями его деятельности являются:

- пропаганда физической культуры, здорового образа жизни;
- подготовка и проведение ежегодной спартакиады Академии, спортивных праздников, учебно-тренировочных сборов и соревнований среди студентов;
- взаимодействие с Управлением по физической культуре, спорту и туризму Администрации г. Челябинска, районным спорткомитетом при проведении различных физкультурно-массовых мероприятий;
- установление контактов со спортивными и общественными объединениями.

2. *Волонтерский отряд Академии* также реализует задачи формирования здорового образа жизни. Его члены участвуют в подготовке и проведении массовых спортивных мероприятий.

3. Секции по шахматам, армрестлингу, рукопашному бою, футболу, волейболу, баскетболу, аэробике. Работает тренажерный зал.

4. Регулярные спортивные мероприятия и соревнования различного уровня:

- ежегодная спартакиада факультетов Академии «Укрепи здоровье, студент»;
- первенство Академии по боулингу среди факультетов;
- конкурс «Веселая кегля»;
- товарищеские встречи с командами других вузов и т. д.

5. Массовые оздоровительные мероприятия:

- во время сессии витаминные дни на факультетах;
- дни здоровья и др.

6. Спортивно-оздоровительный лагерь «Мелодия». Данное учреждение также входит в инфраструктуру объектов, реализующих задачи физического воспитания и является площадкой разного рода спортивных мероприятий и лет-

него оздоровительного отдыха студентов.

7. Информационно-агитационные стенды. Они располагаются на всей территории Академии и содержат в себе информацию о пользе здорового образа жизни и последствиях вредных привычек.

8. Просветительские лекции. Лекции проводятся для студентов различных специальностей в формате диалога специалиста в какой-либо области (медицины, психологии и пр.) со студентами. Тематика лекций связана с вопросами профилактики и преодоления последствий неправильного образа жизни, с просвещением в сфере современных научных знаний в области ЗОЖ и пр.

9. В целях профилактики наркомании, алкоголизма и пропаганды здорового образа жизни установлены тесные связи с сотрудниками Госнаркоконтроля, сотрудниками полиции Советского района, студенческой больницей, городским центром профилактической медицины, редакцией газеты «На здоровье», фирмой «Арт-медика», фондом «Береги себя». Эти организации представляют вузу рекомендации по организации профилактической работы, плакаты, брошюры, газеты, фильмы.

6. Эстетическое направление.

Особенностью вуза культуры и искусства является то, что данный аспект воспитания нельзя оторвать от содержания образования, так как профессиональная подготовка имеет фундаментально-культурную и эстетическую направленность: в учебный процесс включены курсы по проблемам эстетики, мировой и отечественной культуры, включая новые направления в современном искусстве.

В процесс эстетического воспитания студентов включены следующие элементы.

1. «Картинная галерея». Одной из замечательных традиций вуза стало формирование художественной коллекции. В основном представлено творчество современных уральских художников, что особенно ценно, так как современное изобразительное искусство Южного Урала в постоянной экспозиции областного Музея искусств представляется только в выставочном формате.

Произведения живописи, графики, скульптуры украшают аудитории, рекреации, кабинеты, коридоры, читальные залы и создают в Академии особую атмосферу художественного творчества, помогают развивать у студентов эстетические чувства. Кроме того, подавляющее большинство студентов изучают дисциплины искусствоведческого профиля.

За годы работы галереи друзьями Академии стали заслуженные деятели искусств, члены творческих союзов, лауреаты престижных премий А. В. Гилев, В. А. Авакян, О. В. Гладышева, Т. Д. Дидишвили, В. В. Качалов, С. Г. Новиков, К. В. Фокин, В. Г. Шаповалов, В. В. Васин, А. Г. Фолленвейдер и др.

Вуз сотрудничает с Союзом художников, Выставочным залом Челябинского отделения Союза художников, Челябинской областной картинной галереей, Челябинским областным краеведческим музеем, Областным фотоклубом.

Также галерея экспонирует живопись молодых художников Челябинска – Т. Сусь, М. Кутявиной, А. Варгот, С. Мордановой, Е. Токаревой; творческие работы студентов и учащихся учебных заведений академического округа.

С 2004 г. было проведено более 150 выставок, а также организовано множество творческих встреч и презентаций.

2. Фотогалерея Академии. На территории Академии постоянно функционируют две сменные фотовыставки (в них принимают участие как профессиональные фотографы, так и студенты Академии) и одна постоянная фотоэкспозиция портретов профессоров и докторов вуза. Кроме того, результатом работы фотогалереи является открытие студенческого центра «Фотомир».

3. Интерьер Академии. Мощным фактором эстетического воспитания является пространственно-материальная среда вуза. В Академии она формируется таким образом, чтобы нести позитивный эстетизирующий заряд, трансформировать официальный интерьер в уютное арт-пространство, включающее в себя как элементы художественной культуры (картины, скульптуры, фонтаны, вазы и пр.), так и иные элементы (озеленение, аквариумы, текстиль и пр.).

7. Гражданско-патриотическое направление.

В Академии действует *программа «Гражданское воспитание студентов»*. Её цель – формирование активной гражданской позиции личности; формирование российского национального самосознания и патриотических чувств у молодежи. В основу гражданского воспитания закладывается идея полноценного участия личности в решении общественно значимых задач общества. Одними из главных задач программы являются: воспитание высокой нравственности и социальной активности; осознание личной ответственности за качество жизни в стране.

К важнейшим мероприятиям Академии по реализации программы относятся:

1. Поисковый отряд «Звезда» осуществляет:

- поиск непогребенных останков воинов – участников Великой Отечественной войны, их достойное захоронение, установление имен пропавших без вести;
- шефство над ветеранами Великой Отечественной войны;
- очистку мест боев от снаряжения, боеприпасов.

Члены отряда принимают участие в научных конференциях, семинарах, симпозиумах по проблемам патриотического воспитания молодежи, а также ведут просветительскую деятельность с молодежью и жителями города.

В отряд входят студенты, преподаватели и сотрудники Академии.

2. Различного уровня конференции, научно-методические семинары, конкурсы и проекты по проблемам патриотического воспитания. Одним из таких проектов является открытый городской конкурс «Патриоты Челябинска», подготовленный и проведенный студентами Академии совместно с Администрацией г. Челябинска. Целями проекта стали: формирование у обучающихся осознанного интереса к изучению истории родного города; формирование и развитие патрио-

тических ценностей и ориентаций среди молодежи; популяризация историко-культурного наследия города Челябинска. К конкурсам патриотическо-гражданской направленности можно отнести конкурс «Вклад моей семьи в победу над врагом в годы Великой Отечественной войны», фотоконкурс «История семьи».

3. Проведение социологических исследований по проблемам гражданского воспитания.

4. Встречи с ветеранами войн и труда, известными деятелями культуры и искусства.

5. Музейный комплекс Академии – это общественный музей, собирающий, хранящий, экспонирующий предметы материальной и духовной культуры, представляющие историческую, научную, художественную ценность. «Музейный комплекс» включает в себя следующие структурные подразделения:

- экспозиционный комплекс «История Академии»;
- именную аудиторию Б. Т. Уткина;
- именную аудиторию А. И. Лазарева;
- Музей книги;
- кабинет музееведения;
- этнокультурную экспозицию «Хоровод народов Южного Урала»;
- галерею «Академия»;
- фотовыставку.

6. Система мемориальных аудиторий и подразделений. Помимо тех аудиторий, которые входят в «Музейный комплекс», существуют Мемориальный читальный зал им. И. Г. Моргенштерна, Концертный зал им. М. Д. Смирнова, кафедра социально-культурной деятельности им. Д. Б. Перчика.

7. Мемориальные доски. Мемориально-памятные доски располагаются как внутри, так и на фасаде Академии:

- мемориальная доска первому ректору Академии П. В. Сапронову;
- мемориальная доска доктору филологических наук, профессору А. И. Лазареву;
- мемориальная доска о нахождении во время Великой Отечественной войны в помещении нынешнего деканата Института документальных коммуникаций операционной эвакогоспиталя.

8. Задачи патриотического воспитания в своей деятельности ставят такие студенческие объединения, как «Волонтёрский отряд» и «Исторический клуб».

9. Информационные стенды. На них размещается гражданско-просветительская информация (флаги, гербы, гимны России, Челябинской области, Академии пр.).

8. Организационно-бытовое направление.

В Академии принимаются все меры по наиболее полному и качественному обеспечению социально-бытовых условий студентов:

1. В Академии имеются два общежития, в которых проживает 806 студентов, что составляет 62% от желающих проживать в общежитии (в Академии 50%

студентов иногородние). В течение отчетного периода реализовывалась программа по развитию общежитий. В общежитиях проведен капитальный ремонт, закуплена необходимая мебель и белье. Для обеспечения пожарной безопасности проводились учения с участием подразделений пожарной охраны и медиков.

В корпусах общежития имеются бытовые и учебные комнаты, комнаты отдыха, продовольственные киоски, парикмахерская, комнаты для родителей, детская комната, тренажерный зал и спортивная площадка. Все помещения выделяются и оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания студенческого общежития.

На базе общежития работает шахматная секция, рок-клуб, педагогический отряд, фотокружок.

В Академии создан *совет по работе в общежитиях*. Кроме того, введена должность заместителей деканов факультетов по работе со студентами, проживающими в общежитии. Работа с такого рода студентами является одним из направлений деятельности Студенческого совета – интересы обучающихся представляют *студенческие советы общежитий №1 и №2*. Студсовет координирует деятельность старост этажей и блоков, организует работу по самообслуживанию общежитий, привлекает проживающих к выполнению общественно-полезных работ в общежитиях и на прилегающей территории, организует проведение культурно-массовой работы.

2. В Академии имеются: учебный театр, несколько концертных залов, специализированные аудитории для студентов различных факультетов и специальностей, учебные аудитории, компьютерные классы, библиотека с читальными залами, тренажерный зал, столовая, буфеты, медицинский пункт, административные и служебные помещения, музейный комплекс, картинная галерея, фотогалерея.

Все помещения оснащены оборудованием, необходимым для обеспечения учебного и воспитательного процесса (аудио- и видеотехника, демонстрационное оборудование, сценический реквизит, костюмы, музыкальный инструментальный, зеркала, станки, мольберты, наглядные пособия, спортивный инвентарь и др.).

3. Для проведения больших внеучебных мероприятий арендуются залы Дворца железнодорожников, Филармонии, Театра Оперы и Балета им. М. И. Глинки, Органного зала, стадион «Локомотив», бассейн. Академия располагает необходимым оборудованием, инвентарем, техническими средствами для организации культурно-массовых и спортивно-оздоровительных программ.

9. Социально-поддерживающее и адаптивное направление.

Данное направление реализуется благодаря следующим ресурсам:

1. Академия обеспечивает социально-психологическую и материальную поддержку студентов на основе государственной политики в области образования через систему стипендий, льгот за пользование услугами социально-культурного назначения, а также соблюдение и защиту свобод и прав студента как личности.

2. Оказывается материальная поддержка следующим студентам и аспирантам, независимо от бюджетной или контрактной формы обучения: инвалидам, участникам боевых действий, матерям-одиночкам, отцам-одиночкам, сиротам, студентам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации.

Комиссия по социальной защите студентов обеспечивает реализацию материальной поддержки отдельных категорий студентов вуза: сирот, студентов из малообеспеченных семей, многодетных семей. Студентам предоставляются льготы на приобретение проездных билетов, талоны на диетическое питание, оформляются пенсионные страховые свидетельства, пособия по родам и уходу за ребенком. Профком проводит ежегодную акцию «Помощь детям-сиротам».

3. Комиссия общественного контроля организует проверку качества блюд в столовой. Спортивно-массовая комиссия сотрудничает со спортклубом в проведении спартакиады «Профдвижения». Профком обеспечивает студентов льготными путевками для отдыха в каникулярное время, организует посещение студентами бассейна, катка, лыжной базы.

4. Институт кураторов. Кураторы групп 1 и 2 курса выполняют функции контроля за адаптацией студентов к вузовской среде, за включением их в учебную и воспитательную деятельность Академии, за соблюдением их прав и обязанностей.

5. Отдел маркетинговых и рекламных стратегий осуществляет социальную поддержку студентов в плане обеспечения их временной (на время учёбы) или постоянной работой.

10. Корпоративное направление.

Стабильность социокультурной среды вуза обеспечивает сохранение, развитие лучших традиций и выработку у студентов чувства принадлежности к вузовскому сообществу и выбранной профессии. Политика ректората и деканатов факультетов направлена на укрепление связей со своими выпускниками.

1. Праздничные мероприятия, развивающие чувство сопричастности к жизни вуза:

День знаний не только объединяет студенчество Академии, но и знакомит первокурсников с особенностями работы факультетов, преподавателями, студенческим советом, творческими коллективами и традициями вуза.

Посвящение в студенты. Песни, танцы, зарисовки, игры; презентация творческой жизни факультета от первокурсников; гимн Академии; клятва верности родному вузу, служение культуре и искусству – все это традиционные элементы посвящения в студенты. Однако режиссерам праздника (студентам и преподавателям кафедры РТПП) всегда удается найти новую интересную идею для проведения этого массового действия.

Вручение дипломов выпускникам Академии традиционно проходит на Театральной площади г. Челябинска. Для выпускников это не просто торжественная церемония, официальное мероприятие, а прощание со студенческой жизнью, яркие мгновенья которой хранятся в сердце каждого из них.

Традиционные конкурсы на лучшую группу, старосту и т.д.

2. Информационное оформление пространства Академии. В вузе есть фотостенды членов Студенческого совета, отличников, стипендиатов, последних выпусков Академии, галерея маститых выпускников ЧГАКИ, людей, оставляющих заметный след в жизни культуры Челябинска и России, почётных профессоров вуза, информационные фотостенды, посвящённые преподавателям Академии, актуальным событиям, отдельным подразделениям и др.

3. *Ассоциация выпускников ЧГАКИ*. Это объединение профессионалов, обеспечивающих непрерывную, многогранную связь специалистов в области культуры с Академией и друг с другом.

Задачи Ассоциации:

- оказание выпускникам всесторонней профессиональной поддержки, содействия их научному росту;
- формирование и развитие корпоративных традиций, способствующих укреплению связи выпускников с вузом (участие в традиционных встречах, юбилейных и других торжествах и т.д.);
- обеспечение механизма преемственности в деле подготовки специалистов в области культуры, формирование у студентов устойчивого интереса к будущей профессии;
- спонсорская поддержка студентов, достигших успехов в научной и художественной деятельности, а также продвижение перспективных научных проектов (учреждение именных стипендий, разовые поощрения, финансирование участия в конкурсах, конференциях и т.д.) и др.

4. Мероприятия, обеспечивающие преемственность поколений:

Церемония вручения премий имени первого ректора вуза П. В. Сапронова (с 2002 года). Премии вручаются лучшим выпускникам Академии за выдающиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусств. Номинации распределяются по роду деятельности лауреатов: хореография, информационная и книжная культура, театрально-драматическое и сценическое искусство, музыкальная культура, теория и история культуры, народное художественное творчество.

Главная премия Академии «Легенда. Успех. Надежда». Лауреаты премии (педагоги) вносят неоценимый вклад в историю вуза. С их именами Академия связывает свое прошлое, настоящее и будущее. Они настоящая гордость и слава Академии.

Открытие мемориальных досок, посвященных преподавателям вуза.

Шефство над могилами ветеранов Академии.

5. Создание летописей факультетов. Смотр-конкурс летописей.

6. В Академии выпущено несколько книг, посвященных истории вуза, его выпускникам («Созвездие творческих судеб»), воспоминаниям ветеранов. История ЧГАКИ отражается также в периодическом научно-популярном и методическом издании «Музейный вестник».

7. Деятельность корпоративных СМИ – газеты «АКАДЕМ-Городок», студенческого телевидения «ЧАТ», сайта и внутренней локальной сети Академии.

Информационное обеспечение в Академии представляет спектр различных по содержанию и форме информационных материалов, обеспечивающих информированность студентов, преподавателей и сотрудников о проведении различных воспитательных мероприятий в Академии и за ее пределами.

К числу наиболее информативных, ярких и содержательных форм относятся афиши о проведении культурно-досуговых и других мероприятий, объявления.

Распространенными и доступными для студентов источниками информации являются выставки фотографий по итогам проведенных мероприятий, информационные стенды Академии, факультетов, профкома, воспитательного отдела, спортклуба, студсоветов общежитий.

Информация о мероприятиях помещается на сайте Академии во внутри-академической сети, в газете «АКАДЕМ-Городок», факультетских печатных газетах (на хореографическом, музыкально-педагогическом факультетах, буклетах по направлениям работы (профком, студсоветы, общежитие, спортклуб, педагогический отряд «Пульс», отряд «Звезда», оздоровительная работа, выставки художников), в летописях подразделений. Газета Института документальных коммуникаций «Буквица» получила внутривузовский грант.

Материалы о мероприятиях Академии постоянно помещаются в российских и местных средствах информации. Ежегодно к 1 сентября выходит сборник статей об Академии, помещенных в газетах в течение прошедшего учебного года.

Таким образом, в Академии созданы благоприятные условия для профессионального и творческого роста участников образовательного процесса, а также для успешного развития социально-личностных компетенций выпускников.

Это подтверждает тот факт, что в 2008 году (Постановление № 34 от 23 февраля 2008 г.) вуз награжден Почетной грамотой Национальной Народной академии РФ за выдающиеся заслуги и коллективный вклад в развитие просвещения, образования и духовно-нравственного воспитания, направленного на формирование интеллектуального и профессионального потенциала общества и государства, способствующего процветанию, славе и величию России. Имя Академии внесено во Всероссийский Национальный Регистр «Сто лучших вузов России», в разделе «Элита образования России».

**7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ
КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
073201 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

В соответствии с ФГОС ВПО подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства и

Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП подготовки специалиста осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе и локальными актами академии «Положением о текущем контроле успеваемости студентов» и «Положением о промежуточной аттестации студентов» (утверждены 28 августа 2009 г.)

Студенты, обучающиеся в академии по ООП ВПО 073201 Искусство концертного исполнительства, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ООП по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ООП, и отражены в рабочих программах дисциплин. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства созданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП Академия создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые и вариативные задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; программы академического концерта, тесты и компьютерные тестирующие программы; методические указания для подготовки курсовой работы и ее примерную тематику, тематику рефератов и требования к ним и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

С целью независимой, объективной оценки соответствия содержания и уровня подготовки студентов требованиям образовательных стандартов академия участвует в Федеральном Интернет-экзамене в сфере профессионального

образования. Студенты академии участвуют в Открытых международных Интернет-олимпиадах по информатике, русскому языку и культуре речи. В академии проводится Интернет-диагностика студентов-первокурсников для оценки уровня их подготовки по предметам: русский язык, математика, информатика.

В соответствии с учебным планом студенты, обучающиеся по направлению (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства, выполняют 1 курсовую работу, для выполнения которой разработана и издана следующее методическое указание:

Индекс	Наименование цикла / дисциплины	ФИО составителя	Трудоёмкость на дисциплину		Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	часы	
СЗ. Б.10	Методика обучения игре на инструменте	А. Ю. Нечаев	5	180	ОК-5, ОК-7, ОК-11. ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26.

Методические указания по выполнению курсовой работы включают следующие разделы:

1. Общие положения и требования к курсовой работе.
2. Тематика курсовой работы.
3. Научное руководство курсовой работой.
4. Основные этапы подготовки курсовой работы.
5. Структура курсовой работы.
6. Оформление курсовой работы.
7. Порядок защиты курсовой работы.

Приложение 1. Примерные темы курсовой работы.

Приложение 2. Рабочий план-график подготовки курсовой работы.

Приложение 3. Список основной литературы.

Приложение 4. Образец оформления титульного листа.

Приложение 5. Образец оформления оглавления.

В академии созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

В рамках реализации ООП по направлению (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства предусмотрены встречи:

№ п/п	ФИО	Место работы	Должность
1	Бетехтин А. В.	Министерство культуры Челябинской области	Министр
2	Буслаева Н. В.	Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки	Профессор
3	Осипова И. В.	Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского	Профессор

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП подготовки специалиста

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства и решением Ученого совета Академии итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Требования к содержанию, объему и структуре итоговой государственной аттестации определяются программой и методическими рекомендациями:

№ п/п	Вид итоговой государственной аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ИГА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
1.	Государственный экзамен	Методические рекомендации	9	ОК-5, ОК-7, ОК-11, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ВК-3
2.	Выпускная квалификационная работа (диплом-			ПК-7, ПК-13, ПК-15,

<p>ная работа): исполнение сольной кон- цертной про- граммы; выступление в составе камер- ного ансамбля; выступление в качестве кон- цертмейстера</p>			<p>ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПСК-1, ВК-1</p>
---	--	--	--

Цель государственного экзамена «Методика обучения игре на инструменте» – установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических владений и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства.

Государственный экзамен «Методика обучения игре на инструменте» проходит в форме защиты теоретической работы (реферата).

В теоретической работе (реферате) выпускник должен продемонстрировать знания в области дисциплины «Методика обучения игре на инструменте», умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации и уровень сформированности следующих компетенций:

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);

способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ВК-3).

Теоретическая работа (реферат) представляет собой самостоятельное исследование на определенную тему на основе обзора литературных и других источников. В области истории, теории и методики исполнительства на фортепиано она может быть посвящена изучению соответствующей специальной литературы и содержать анализ одной какой-либо актуальной проблемы либо обзор источников по определенной теме, включать комментарии и, по возможности, критический анализ прочитанного. В обязанности исследователя входят оценка значимости высказанных автором какого-либо источника мыслей, выявление практической актуальности и ценности отдельных положений и рекомендаций, сравнение позиций разных авторов по конкретному вопросу и т.д. Поэтому при написании работы в большинстве случаев целесообразно идти не по пути последовательного пересказа содержания исследуемых источников, а путем выявления их основной проблематики, концентрируя на ней внимание.

Кроме того, в рефератах вполне могут быть изложены и проанализированы собственные наблюдения, эксперименты, практический опыт автора.

Реферат, посвященный раскрытию исполнительской концепции интерпретации музыкального произведения и вопросам методики работы над ним, имеет несомненную ценность, поскольку демонстрирует широкий комплекс исполнительско-методических знаний, необходимых в работе над музыкальным произведением. К тому же в подобных работах становится возможным синтез теории и практики, нередко возникают вопросы, еще не получившие достаточного освещения в методической литературе либо рассматриваемые в ней под иным углом зрения. Тем самым делается определенный шаг по пути постижения еще не познанного, начинается исследовательский поиск, без которого невозможно любое творчество, в том числе и педагогическое.

Возможны также рефераты, представляющие результаты творческой работы студента в области расширения концертного и педагогического репертуара для сольного и ансамблевого исполнительства. К их числу относятся: переложения различного рода, обработки для фортепиано популярных мелодий, песен и прочее.

Как правило, подобные работы должны, в основной своей части, содержать письменное обоснование целесообразности использования данного музы-

кального произведения в концертном или учебном репертуаре, а также освещение конкретных вопросов и проблем, возникающих в процессе творческой работы. Нотный текст переложенного произведения обычно помещается в конце работы в качестве приложения.

Очень часто для студентов-исполнителей вызывает затруднение вести исследовательскую работу в области исполнительства, анализировать и обобщать прочитанный материал, производить компоновку разделов теоретического исследования по значимости содержания, систематизировать высказываемые положения, находить и выстраивать сквозную линию развития авторской мысли. Обусловлено это преобладанием вербальных форм знаний в музыкально-исполнительском классе, малочисленностью письменных (исследовательских) заданий в программах дисциплин вузовского специального цикла на исполнительских факультетах.

Поэтому в ходе работы над рефератом (теоретическим исследованием) студент осваивает, по существу, новый для него вид профессиональной деятельности – научно-исследовательский, предполагающий владение письменной речью, основами методологии, а также навыками работы с библиотечными каталогами, библиографией и правилами оформления своего научного труда. Кроме того, такой вид работы способствует развитию логического мышления, поскольку требует ясности и лаконичности формулировок, терминологической точности и достоверности профессиональных определений, четкой последовательности в изложении.

Научное руководство теоретической работой (рефератом). Научное руководство рефератом осуществляет преподаватель кафедры. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы теоретического исследования;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки работы, отбору литературы, выбору стратегии и тактики проводимого исследования;
- систематический контроль выполнения хода работы выпускника кафедры;
- проверка качества отдельных структурных разделов реферата и рекомендации по исправлению недостатков.

Студент самостоятельно:

- Составляет список источников информации согласно теме исследования по библиографическим указателям и каталогам библиотек.
- Составляет рабочую картотеку, включающую библиографическую информацию о документах по теме исследования.
- Изучает выявленные публикации с последующим уточнением темы и определением структуры реферата.
- Пишет и редактирует текст реферата.
- Оформляет реферат.

Круг тем теоретической работы (реферата) выпускников кафедры специального фортепиано довольно широк. Наряду с указанными специальными музыкально-исполнительскими и методическими вопросами, можно также освещать

щать общепедагогические. В частности, воспитательные проблемы, разрабатываемые применительно к специфике работы в классах специального фортепиано музыкальных учебных заведений, а также проблемы, лежащие на стыке наук (например, эстетики и музыкальной педагогики, психологии и методики обучения игре на инструменте и т.п.).

Выбор темы теоретической работы (реферата). Определение и формулирование темы – начальный и вместе с тем один из самых ответственных моментов работы над рефератом. Тема должна быть близкой студенту, чтобы работа над ней могла его по-настоящему увлечь. В этом случае теоретическое исследование превратится в творческий процесс, который позволит студенту почувствовать вкус к исследовательской работе в области своей специальности, что имеет немаловажное значение для его последующей деятельности.

Студентам предоставляется право выбора темы из перечня, предложенного выпускающей кафедрой. При этом они вправе предложить для теоретической работы (реферата) свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки.

Теоретическая работа (реферат) может стать естественным и закономерным продолжением темы курсовой работы, выполненной студентом на предыдущих курсах обучения.

Примерная тематика теоретической работы (реферата). Исходя из сложившейся практики, для выпускников кафедры специального фортепиано можно указать следующие направления тематики работ:

1. Проблемы различных школ и направлений в методике обучения игре на фортепиано, а также развитие исполнительского профессионализма учащихся ДМШ, ДШИ и студентов средних специальных учебных заведений. Работы, написанные в русле данного направления, могут представлять собой, как уже говорилось, анализ изданных методических трудов либо обзор работ по определенной методико-педагогической проблеме. При этом необходимо выявлять собственную точку зрения на разрабатываемый вопрос, основанную на собственном учебном и исполнительском опыте, знаниях, полученных в классе по специальности в школе, училище, вузе.

Методическая тема должна быть достаточно узкой, представлять конкретную проблему, актуальную для музыкально-педагогической практики. Нецелесообразно избирать чрезмерно широкие, общие темы (например, «Работа над произведением крупной формы в ДМШ», «Развитие техники пианиста» и пр.), поскольку они лишают студента возможности глубоко и обстоятельно раскрыть обозначенную проблему, что ведет к поверхностности и описательности изложения. Примерные темы данного направления:

- Развитие эмоционально-образного восприятия у учащихся младших классов ДМШ.
- Принципы и методы целесообразной организации игровых движений в начальном обучении игре на фортепиано.

- Обучение игре на фортепиано как эффективное средство развития художественного мышления детей.
- Формирование музыкально-слуховых представлений и развитие музыкальной памяти в классах по специальности.

1.1. К данному направлению тематики примыкают рефераты, посвященные характеристике методических трудов, сравнительному обзору и анализу изданий учебного репертуара – хрестоматий, школ, сборников пьес и этюдов, и т.д.

Примеры тем:

- Обзор современных школ игры на фортепиано.
- Инструктивно-технический материал фортепианных классов ДМШ (Черни, Крамер, Шитте и т.д.)

2. Проблемы исполнительства на фортепиано. Данная тематическая линия предполагает изучение различных вопросов теории и практики исполнительства на фортепиано в общетеоретическом аспекте. Рефераты, относящиеся к данному направлению, могут быть посвящены различным сторонам исполнительства, проблемам художественного интонирования, воспроизведения сочинений определенных стилей, эпох и авторов и т.д.

Примеры тем:

- Об исполнении органной музыки на фортепиано. На примере хоральных прелюдий И. С. Баха.
- Фортепианное творчество композиторов Южного Урала последнего десятилетия XX века.
- Анализ аппликатурных принципов А. Шнабеля и их реализации в сонатах Л. ван Бетховена.

Основные этапы теоретического исследования.

1. Необходимые направления в работе над теоретической работой (рефератом). Работа над теоретическим исследованием начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется тема теоретического исследования, разрабатывается задание по реферату (задание оформляется как нормативный документ). Далее определяется общая стратегия работы, в общем виде намечаются цели и задачи исследования, составляется рабочий план-график подготовки теоретического исследования.

Итак, можно выделить следующие этапы теоретического исследования:

1.1. Изучение темы теоретического исследования в общем виде. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме теоретической работе (реферате) выпускники могут получить из соответствующих разделов учебных пособий и основной литературы по теме.

1.2. Определение хронологических рамок библиографического поиска в соответствии с особенностями темы, поставленными целями и задачами.

1.3. Выявление источников поиска информации по теме исследования. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Основным источником для состав-

ления библиографии являются специальные библиографические справочники и каталоги библиотек.

2. Отбор и изучение литературы. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Основным источником для выявления литературы являются специальные библиографические указатели и каталоги библиотек. К числу главных из них относятся:

- Издания Информационного центра по проблемам культуры и искусства Российской государственной библиотеки, прежде всего, регулярно выпускаемый указатель «Библиографическая информация. Музыка». В них содержатся сведения обо всех новых изданиях (книги, статьи) по вопросам музыки, музыкального исполнительства и педагогики, музыкального образования, изданных в России на русском языке, а также о публикациях на иностранных языках, поступивших в главные библиотеки России.

- Специализированные ретроспективные аннотированные указатели «Советская литература о музыке» и «Зарубежная литература о музыке» (реферативный справочник). В них содержатся данные об изданной литературе за прошедшие годы (об отечественных изданиях – с 1917 года).

- Отдельные справочные издания и списки, выпускаемые вузами, крупными библиотеками, методическими кабинетами.

- Каталоги (систематические и алфавитные) научной библиотеки ЧГАКИ, Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

- Важным источником также являются периодические музыкальные издания, прежде всего журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», в которых публикуются материалы по вопросам исполнительства и музыкального образования, рецензии на новые произведения и концерты крупных музыкантов. В последних номерах журналов приводятся перечни всех материалов, опубликованных в истекшем году.

3. Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает библиографическую информацию обо всех документах по теме самостоятельного теоретического исследования (реферата), выявленных студентом-выпускником. В ходе подготовки реферата карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавитный перечень авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках проставить шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ изданий в библиотеке), а также другие рабочие пометки. По мере ознакомления с выявленными материалами часто выясняется, что некоторые публикации не представляют интереса (содержат вторичный материал, устарели и т.д.) Не следует спешить исключать их из картотеки – лучше сделать соответствующую пометку. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста теоретического исследования (дипломного реферата).

4. Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с материалов, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть

изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, а в дальнейшем – определить структуру теоретической работы. В ходе изучения литературы конспекты, рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

5. Определение средств и проведение работы. Этот этап работы по своему содержанию, форме и срокам проведения всецело зависит от темы теоретического исследования. Чаще всего уже в самом начале работы студент, консультируясь с руководителем, продумывает цели и задачи исследования, соотнося их с целями и задачами реферата, определяет исследовательский инструментарий и базу проведения исследования, что предопределяет весь процесс работы.

6. Уточнение структуры теоретической работы (реферата). Предварительно составленный план теоретической работы (реферата), отраженный в «Задании...», на данном этапе уточняется, детализируется и соотносится с имеющимся материалом. Поскольку структурирование – процесс сложный и ответственный, уточненный вариант плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно об основных структурных элементах теоретического исследования (реферата) говорится в соответствующем разделе данной программы.

7. Написание текста теоретической работы (реферата). Собственно процесс написания реферата, даже при наличии хорошо разработанного плана и достаточной ясности содержания, – непростое дело. Излагая материал письменно, очень важно последовательно развивать мысль, чтобы в тексте не было скачков, неподготовленных ответвлений, «топтания» на месте, когда одно и то же повторяется разными словами. Каждое соображение должно быть высказано точно и ясно. Для этого необходимо, чтобы в тексте не было длинных, запутанных предложений, нанизывание причастных и деепричастных оборотов, частого (особенно в пределах одного абзаца и даже предложения) повторения одних и тех же слов, кроме, разумеется, случаев, когда это вызвано спецификой излагаемого содержания. Писать следует, по возможности, простыми, но завершенными по мысли предложениями. Желательно избегать большого количества прилагательных, относящихся к одному существительному (особенно синонимичных по значению), наслоения одинаковых падежей, (чаще всего родительных), лишних синтаксических конструкций, всего, что может затруднять чтение и восприятие содержания реферата. Вместе с тем, надо иметь в виду, что чрезмерная лаконичность и конкретная форма изложения мыслей свойственна, скорее, стилю инструкций, нежели исследовательскому труду. Каждая мысль и каждое положение должны быть убедительно обоснованы и подтверждены характерным примером, умозаключением, ссылкой на определенный источник или конкретный факт (или опыт). Тогда содержание реферата делается убедительным: читая его, становится ясным, что студент хорошо изучил выделенную проблему и владеет излагаемым материалом. В конце реферата желательно сформулировать обобщающие выводы. Они могут быть краткими или развернутыми в зависимости от темы и характера разработки.

Любое теоретическое исследование должно базироваться на источниках, поэтому студент не только может, но и должен прибегать к цитированию. Здесь следует знать меру и соблюдать определенный такт. Цитатами надо пользоваться только тогда, когда действительно нельзя обойтись без авторитетного мнения специалиста. При этом следует обязательно сослаться на источник. Цитату можно изложить собственными словами, если при этом не нарушается целостность изложения и не искажается авторская мысль. Ссылка на источник в этом случае также необходима.

Часто студент приводит противоположные суждения и мнения, принадлежащие разным авторам. Разумеется, надо изложить позиции оппонентов, но при этом не забывать сформулировать и аргументировать собственную точку зрения.

8. Редактирование текста теоретической работы (реферата). Прежде чем передать работу на чтение научному руководителю, студенту следует отредактировать ее самостоятельно: перечитать весь текст, проверить его с точки зрения убедительности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия повторов, правильности литературного стиля.

9. Оформление теоретической работы (реферата). О требованиях к оформлению реферата указано в соответствующем разделе данной программы.

Структура теоретической работы (реферата):

Основными элементами реферата являются:

- введение;
- основная содержательная часть;
- заключение;
- список рекомендуемой литературы;
- приложения.

Требования к техническому оформлению. Теоретическое исследование (реферат) открывается титульным листом. Вслед за титульным листом следует содержание-оглавление.

В конце работы приводится полный список задействованной литературы. Объем теоретического исследования (реферата) – до 24 страниц (1 п.л.) печатного текста без «Списка используемых источников и литературы».

Работу печатают на одной стороне через 1,5 интервала на стандартных листах бумаги с соблюдением полей: левое – 30 мм, верхнее – 25 мм, правое – 10-15 мм, нижнее – 25 мм.

Порядковые номера страниц указываются в середине верхнего поля страницы. Первой страницей считается титульный лист, но на ней цифра «1» не ставится, на следующей странице с содержанием работы проставляется цифра «2».

Введение, каждая глава, заключение, список используемых источников и литературы, приложения оформляются с новой страницы.

В тексте работы по мере надобности дается иллюстрированный материал: нотные примеры, схемы, рисунки, таблицы, фотографии и пр. Нотные примеры и другие приложения копируются из нотных или иных источников.

Ссылки на используемые и цитируемые источники могут быть оформлены в тексте работы двумя способами. Первый (традиционный) – внутритекстовые постраничные сноски, обозначаемые цифрами (1, 2, 3) или звездочками (одной, двумя и т.д.) В них в определенной последовательности указывается фамилия автора, его инициалы, название работы, место и год ее издания, а также страницы, на которых помещена заимствованная цитата. Например:

1. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман // Избранные статьи о музыке. – М., 1959. – С. 252–253.
2. Малер, Г. Письма. Воспоминания / Г. Малер. – М., 1964. – 366 с.
3. Синецкая, Т. М. Композиторы Южного Урала / Т. М. Синецкая. – Челябинск, 2003. – 291 с.

Другой способ – затекстовые ссылки – состоит в том, что в конце цитаты в скобках указывается только номер цитируемого источника и страницы. Например: (7, с.113-114). Первая цифра указывает номер работы в списке задействованной литературы, а вторая – соответствующий номер страницы источника, где содержится цитируемая мысль.

Основные части теоретического исследования (реферата), его разделы обозначаются различными способами: пропуском нескольких строк, определенным номером по плану или отдельным заголовком.

Окончательный текст реферата должен быть внимательно отредактирован самим автором. Этап «саморедактирования» весьма ответственен, так как от него в значительной мере зависит качество работы. На этом этапе от референта требуется, прежде всего, изменение целевой установки – нужно перейти из авторской позиции в критическую, редакторскую позицию. Процесс редактирования включает в себя не только литературную правку и грамматико-синтаксический анализ (согласования оборотов речи и отдельных частей предложения, точность расстановки знаков препинания и т.д.), но и выстраивания композиционной целостности работы. В случае нарушения логики развертывания мысли «разрыв» нужно заполнить соответствующей вставкой. Необходимо проследить четкость разделения текста на абзацы, которые должны содержать завершённую мысль, изложенную несколькими предложениями. Нельзя допускать, чтобы они были слишком длинные или, наоборот, очень короткие, так как это мешает цельному восприятию текста. Окончательную редакцию текста осуществляет научный руководитель работы (педагог-консультант).

Составление и оформление списка литературы. Список используемых источников и литературы (библиографический список) оформляется в соответствии с ныне существующими нормами, организуется в алфавитном порядке согласно начальным буквам фамилий авторов или заглавий работ, автор которых не указан на титульном листе издания (например, сборник статей). Помимо фамилий авторов и названий их трудов, в списке обязательно указываются выходные данные каждой задействованной в реферате работы (место издания, название издательства, год издания).

В теоретическом исследовании могут существовать затекстовые ссылки на литературные источники, в которых указывается порядковый номер цитируемого издания, присвоенный ему в списке. Но и при обычном способе ссылок – подстрочных сносках – нумерация работ в списке имеет определенное значение (в частности, позволяет увидеть масштаб проделанной референтом работы над источником по избранной теме).

Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата). Оформленная и подписанная студентом теоретическая работа сдается на кафедру в установленный срок. Научный руководитель готовит письменный отзыв, в котором дается характеристика проделанной работы; отмечается полнота раскрытия темы, степень самостоятельности и творческой инициативы студента. В отзыве руководителя приводится рекомендуемая оценка теоретического исследования (реферата).

Далее реферат направляется на рецензирование. В качестве рецензентов могут выступать преподаватели кафедры, специалисты других учебных и научных заведений.

Окончательное решение о допуске реферата к защите принимает заведующий кафедрой.

После ознакомления с содержанием отзыва научного руководителя и рецензии студент обязан сначала устранить замечания рецензента, а затем тщательно подготовиться к защите: составить вступительное слово и ответное выступление по рецензии. Вступительное слово должно содержать информацию об актуальности и практической значимости данного реферата, степени разработанности названной темы в специальной литературе, целях и задачах теоретического исследования и его основных результатах. В ответном выступлении по содержанию рецензии следует остановиться на наиболее принципиальных замечаниях рецензента, ответить на поставленные вопросы. Выступление студента на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем.

Защита проводится в следующем порядке:

- выступление научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия текст отзыва и рецензии оглашаются одним из членов комиссии);
- вступительное слово выпускника и ответное выступление по содержанию работы и рецензии (до 7 минут);
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- выступления неофициальных оппонентов (в качестве неофициального оппонента могут выступать члены комиссии или присутствующие на защите лица);
- заключительное слово выпускника, в котором он отвечает на замечания и вопросы рецензента, а также на вопросы, заданные в ходе защиты.

Тщательная, хорошо организованная работа над теоретической работой (рефератом) завершает подготовку специалиста на исполнительском факультете вуза культуры и искусств, воспитывает важные навыки, которые необходимы современному музыканту высшей квалификации, специалисту широкого профиля – исполнителю, педагогу, организатору музыкальной работы с молодежью.

Содержащиеся в данной программе рекомендации и указания делают попытку нацелить выпускника музыкального вуза на интенсификацию процесса подготовки теоретического исследования (реферата). Однако они не исчерпывают всех возникающих в процессе этой деятельности вопросов и трудностей, разрешение которых неизменно требует от выпускника вуза значительной самостоятельности и творческой инициативы.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) является заключительным этапом обучения студента в вузе. ВКР (дипломная работа) представляет собой 3 концертных выступления – исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в качестве концертмейстера.

Сольная концертная программа должна включать: полифоническое произведение, сонату, виртуозную пьесу, концерт для фортепиано с оркестром (полностью или одну часть). В программе должны быть представлены произведения основных музыкальных стилей: венская классика, западная или русская романтика, музыка XX-XXI вв.

Концертная программа выступления в составе камерного ансамбля должна быть представлена: исполнением камерно-инструментального произведения крупной формы целиком (соната, трио, фортепианный квартет и т. д.).

Концертная программа выступления в качестве концертмейстера должна состоять из вокальных (ария, романс) и инструментальных произведений русских и зарубежных авторов различных эпох и стилей общей продолжительностью 20-25 мин.

В период подготовки ВКР (дипломной работы) происходит завершение процесса подготовки студента к самостоятельной работе в области концертного музыкального исполнительства.

Цель ВКР (дипломной работы) – систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства и применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

В рамках поставленной цели в ВКР (дипломной работе) выпускник демонстрирует:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических эпох (от барокко до XX и XXI веков), жанров и стилей, в том числе полифонические произведения, сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм; репертуара для различных видов ансамблей; компонентов музыкаль-

ного языка, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

умение грамотно прочитывать и выразительно воспроизводить нотный текст любой степени сложности; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах; выявлять авторский замысел сочинения и ярко и убедительно доносить его до слушателя; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; применять знание выразительных и технических возможностей певческих голосов и различных инструментов в процессе исполнения музыкальных произведений;

владение обширным арсеналом художественно-выразительных и технических средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; тембральными и динамическими возможностями инструмента; сценическим артистизмом; способностью ярко и убедительно представить собственную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения; спецификой ансамблевого исполнительства.

Концертная программа ВКР (дипломной работы) индивидуально для каждого студента разрабатывается выпускающей кафедрой специального фортепиано и утверждается деканом исполнительского факультета в начале учебного года, завершающего обучение по направлению подготовки (специальности) 073201 Искусство концертного исполнительства.

Подготовка ВКР (дипломной работы) осуществляется под руководством класса педагога выпускающей кафедры специального фортепиано. В его компетенции входит:

- календарное планирование и текущее руководство;
- контроль за выполнением репетиционного плана;
- проведение регулярных индивидуальных консультаций;
- информированием выпускающей кафедры и деканата о ходе работы студентом над концертной программой;
- характеристика работы студента над концертной программой на защите ВКР (дипломной работы) перед членами ГАК.

Защита ВКР (дипломной работы) последовательно проходит в несколько этапов:

- предварительная защита (декабрь-январь);
- защита перед членами ГАК (по расписанию ИГА).

На основании защиты ВКР (дипломной работы) государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении студенту-выпускнику квалификации (степени) «специалиста».

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В АКАДЕМИИ

В академии утверждены локальные акты: «Положение о магистратуре» (23.03.2010), «Положение об организации внеаудиторной и самостоятельной ра-

боты студентов» (28.08.2009), «Положение о платной образовательной деятельности» (25.08.2009), «Положение о порядке перевода, отчисления и восстановления студентов» (28.08.2009), «Положение об организации практики» (28.08.2009), «Положение о трудоустройстве выпускников» (28.08.2009), «Положение о текущем контроле успеваемости студентов» (28.08.2009), «Положение о промежуточной аттестации» (28.08.2009), «Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов и аспирантов» (24.05. 2010); «Положение о процедуре избрания деканов и заведующих кафедрами» (21.12.2009), «Положение об итоговой государственной аттестации» (24.04.2009), «Положение о деканате», «Положение о кафедре», должностные инструкции на все категории профессорско-преподавательского состава и вспомогательный персонал, занятый в организации учебного процесса.

В рамках нормативного и методического обеспечения системы менеджмента качества в академии с 2008 г. издается серия «Система качества». В рамках серии, в частности, вышли издания:

– Нормы времени для расчета объема учебной, учебно-методической, научно-исследовательской, концертно-творческой, организационно-методической, воспитательной и других видов работ профессорско-преподавательского состава в ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств» / под ред. В. Я. Рушанина ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». УМУ – Челябинск, 2008. – 36 с. – (Система качества. Вып. 1).

– Аттестационный педагогический измерительный материал : метод. указ. по разработке и оформлению / сост. К. Л. Япринцева ; под ред. Н. П. Соболенко ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2008. – 25 с. – (Система качества. Вып. 3).

– Рекомендации «О порядке замещения должностей научно-педагогических работников ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств» / сост. Н. Н. Штолер ; под ред. Н. П. Соболенко, О. А. Воробьевой ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2008. – 20 с. – (Система качества. Вып. 4).

– Создание и использование компьютерных тестов : методические рекомендации / А. Б. Кузнецов ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2009. – 28 с. – (Система качества. Вып. 5).

– Итоговая государственная аттестация выпускников : сб. инструктивно-методических материалов / сост. Н. Н. Штолер ; под ред. Н. П. Соболенко ; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2009. – 58 с. – (Система качества. Вып. 6).

– Аттестационный педагогический измерительный материал : метод. указ. по разработке и оформлению / сост. К. Л. Япринцева ; под ред. Н. П. Соболенко ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2008. – 25 с. – (Система качества. Вып. 3).

– Рекомендации «О порядке замещения должностей научно-педагогических работников ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств» / сост. Н. Н. Штолер ; под ред. Н. П. Соболенко, О. А. Воробьевой ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2008. – 20 с. – (Система качества. Вып. 4).

– Создание и использование компьютерных тестов : методические рекомендации / А. Б. Кузнецов ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2009. – 28 с. – (Система качества. Вып. 5).

– Итоговая государственная аттестация выпускников : сб. инструктивно-методических материалов / сост. Н. Н. Штолер ; под ред. Н. П. Соболенко ; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2009. – 58 с. – (Система качества. Вып. 6).


– Рекомендации по правилам заполнения карточек (личной, учебной), формирования отчетов, результатов сессии и итоговой государственной аттестации в автоматической системе управления «Деканат» / сост. А. В. Преснякова ; под ред. С. В. Буцыка, Н. П. Соболенко, С. А. Таратуты ; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2009. – 36 с. – (Система качества. Вып.7).

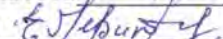
– Рекомендации по правилам работы с программой «Деканат» / сост. А. В. Преснякова ; под ред. С. В. Буцыка, Н. Н. Штолер, С. А. Таратуты ; «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2010. – 28 с. – (Система качества. Вып.8).

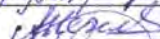
– Активные и интерактивные технологии обучения: методические рекомендации для преподавателей / сост. Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; под ред. С. В. Буцыка ; Челябин. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 45 с. – (Система качества. Вып. 9).

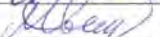
В рамках анализа и мониторинга промежуточной и итоговой аттестации в академии с 2008 г. регулярно издаются сборники статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии» и «Итоговая государственная аттестация студентов дневного отделения: статистические материалы на основе отчетов председателей ГАК».

СОСТАВИТЕЛИ:

Декан Исполнительского факультета  проф. Еремина Н.Г.

Зав.кафедрой спец.фортепиано  проф. Левитан Е.А.

Зам. зав.кафедрой спец.фортепиано  доцент Нечаев А.Ю.

 доцент Ивашков М.В.

Засл. арт. РФ  доцент Зуев В.А.