Отзыв

на автореферат диссертации Светличной Ирины Валерьевны
по теме «Прическа как феномен культуры и средство социокультурной коммуникации»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертация И.В. Светличной выводит научный анализ феномена прически на новый уровень. До нее прическа оставалась предметом более или менее детализированных описаний и сравнений, в лучшем случае подкрепляемых фрагментарными концептуальными пояснениями. Диссертация же И.В. Светличной актуальна именно состоявшейся попыткой углубить научный интерес к феномену прически до целостной и развернутой концепции, основные составляющие которой можно увидеть даже в кратком тексте автореферата.

Автор диссертации отталкивается от эвристичного предположения о возможности «раскодировки» и «прочтения» транслируемых прической смыслов, значений и тем самым реконструкции семиотики прически как одного из модусов социокультурного кода определенной эпохи или субкультуры (с. 7). Этим предположением объясняется столь серьезное внимание И.В. Светличной к семиотическому подходу (§ 1.2), реализованному во второй и третьей главах с учетом и на фоне иных, служащих все же дополнением к нему (§ 1.1). Семиотический подход позволяет выстроить не только культурологическую концепцию феномена прически, но и дать убедительное основание для интерпретации многообразных возможностей прически как средства социокультурной коммуникации на материалах из разнообразных эпох. Культуркомпаративистский их анализ позволяет И. В. Светличной выйти и на уверенный разговор о прическах начала текущего столетия, которые при всей свойственной им импровизационности поддаются раскодировке и соотнесению с богатством предшествующей мировой культуры. Все это говорит о прочной и верной методологической базе диссертационного исследования.

В целом научный аппарат диссертации, подробно представленный в тексте автореферата, оставляет благоприятное впечатление. Все необходимые его элементы составляют полновесную логическую целостность. Формулировки научной новизны, положений, выносимых на защиту, описания теоретической и практической значимости результатов исследования вызывают значительный научный интерес, заслуживают поддержки и широкого распространения среди теоретиков и практических работников культуры. Научные публикации автора диссертации представлены в требуемом объеме и свидетельствуют о том, что автор диссертации – сложившийся теоретик-исследователь.

Знакомство с авторефератом побуждает задать и некоторые вопросы.

1) Всякое средство социокультурной коммуникации позволяет не только сообщать, но и скрывать. Прическа так же амбивалентна? Или ее коммуникативный потенциал все же скромен в сравнении со многими другими средствами социокультурной коммуникации?

2) Коммуникативная нагрузка на прическу повседневна, или все же она обусловлена ее включенностью в социокультурно значимые мероприятия, оставаясь в повседневности в большей степени семиотически нейтральной и лишь эпизодически приобретая описанную в диссертации роль?

В качестве пожелания можно заметить следующее. Столь объемный материал, что задействован в диссертации, логично потребовал объемного приложения к диссертации.

Автореферат же вынуждает к крайней лапидарности, сильно обедняющей впечатление о столь интересном исследовании. Поэтому можно было бы, пусть даже в порядке новаторства, сопроводить автореферат кратким иллюстративным приложением к нему – это усилило бы общее весьма положительное впечатление о проделанной И.В. Светличной научной работе.

В целом текст автореферата свидетельствует о том, что диссертация Ирины Валерьевны Светличной по теме «Прическа как феномен культуры и средство социокультурной коммуникации» отвечает всем требованиям к кандидатским диссертациям, изложенным в Положении «О порядке присуждения ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, ред. от 1 октября 2018 г.), соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. Автор диссертации Ирина Валерьевна Светличная заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доцент кафедры философии и гуманитарных наук Новосибирского государственного университета экономики и управления,
кандидат культурологии (24.00.01), PhD (Monash, Australia)
Макарова Нина Ильинична

ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ

Выражаю согласие на обработку персональных данных.
Макарова Н.И.

03.06.2019

Контактная информация:
Адрес: 630099, г. Новосибирск, ул. Каменская, 56, офис 20
Телефон: +7 (383) 243-94-66
E-mail: siberianalchemy@gmail.com

Подлинность подписи
Макаровой Н.И.
УДОСТОВЕРЯЮ
Нач-к отдела делопроизводства
Заболотская М.В.
«03» 06 2019 г.