

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации Л. Ю. Сидоренко
«АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ИНСТИТУЦИАЛИЗАЦИИ
КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ
на примере Центральной научной библиотеки
Союза театральных деятелей РФ)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологи по
специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»

Диссертационное исследование Л. Ю. Сидоренко находится в актуальнейшем поле отечественной гуманитарной науки, представляет большой интерес и практическую ценность для культурологического знания, а также современных театральных практик в аспекте включения в них театрального наследия прошлого. Своим исследованием Л. Ю. Сидоренко точно попадает в проблемное пространство сосуществования мемориальной и актуальной культуры, в комплекс вопросов о судьбе театрального наследия России в реалиях информационного общества. Неоднородность мемориальной культуры, а в особенности ее театрального компонента делает особо значимым вопрос специального изучения и обобщения эмпирического и теоретического материала в культурологическом дискурсе. Поэтому обращение к деятельности такого специализированного института памяти как Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей, накопившего огромный опыт хранения и изучения театрального наследия в его разнообразных формах, становится особенно важным и необходимым.

В связи с этим актуальной представляется **цель диссертационного исследования:** выявление специфики функционирования института памяти – специализированной библиотеки в качестве субъекта процессов сохранения театрального наследия и его актуализации в социокультурных реалиях современности.

В работе во всей полноте показано разнообразие форм работы с театральным наследием и теоретическое обоснование этой деятельности. Так, в первой главе, посвященной выявлению онтологического, аксиологического и информационного статусов мемориальной культуры, определению места театрального наследия в ценностном фонде культуры, представлен убедительный анализ исследовательских трудов, посвященных осмыслению понятия и сущности мемориальной культуры как «помнящей» и «спасенной», раскрывается специфика театрального наследия, занимающего особое место в ряду других культурно-исторических явлений. Автор исследования включает в понятие театрального наследия фонд документальных и иллюстративных свидетельств динамики института театра и разнообразия творческих направлений в сфере сценического искусства.

Отсюда кажется вполне логичным представленный в первой главе диссертационного исследования исторический дискурс библиотеки, этапы ее развития, наработки методологии работы с фондом, состоящим из не только из книжного фонда, но и уникального рукописного отдела, артефактов, мемориальных библиотек театральных деятелей, архива. Включение в состав фонда музей-квартира Б.М. Тенина и Л.П. Сухаревской показало, что библиотека способна осуществлять не только кумулятивную, но и проектную деятельность, подготовив на основе мемориальной квартиры уникальное институционально триединство «библиотека-музей-архив».

Об этой, а также других формах проектной деятельности говорится во второй главе диссертационного исследования, раскрывающей теоретический и эмпирический аспекты проектно-творческой деятельности библиотеки в свете культурологического анализа, показавшего эффективность сочетания в повседневной работе ЦНБ СТД кумулятивного и проектно-творческого подходов к проблеме театрального наследия. В этой же главе представляется и исследуется в культурологическом ракурсе уникальный фонд библиотеки и, что особенно интересно и является бесспорным достоинством и научной

новизной диссертационной работы, – это исследование феномена подвижничества и его значения в сохранении и институциализации культурной памяти.

Работу Л. Ю. Сидоренко отличает глубокое знание исследуемого предмета, автор демонстрирует высокий уровень постижения актуального состояния проблемы, знакомство с исследовательскими позициями по данному вопросу, что подтверждается анализом источников и методологией работы. В работе проведен культурологический анализ эмпирического материала, показаны новые ракурсы исследования театрального наследия, в частности, феномен подвижничества. Материалы и результаты исследования, несомненно, могут быть использованы в преподавании дисциплин, связанных с осмыслением социокультурологической природы библиотеки, в социокультурной сфере, в работе учреждений сохранения культурного наследия.

В связи с этим возникает ряд вопросов: может ли методология работы ЦНБ СТД с театральным наследием носить универсальный характер, и какие ее формы можно интегрировать в другие институты памяти (музеи, архивы, мемориальные памятники и пр.).

Содержание диссертации, раскрытое в автореферате, отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, соответствует специальности 24.00.01 (теория и история культуры). Автор диссертации, Сидоренко Людмила Юрьевна, заслуживает присуждения степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Сахновская Юлия Владимировна
кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература),
доцент, доцент кафедры истории театра и литературы
Екатеринбургского государственного театрального института
Ул. Вайнера, д. 2, г. Екатеринбург, 620114
e-mail: uka2512@yandex.ru тел. +79022677830

5 февраля 2019 года



Ю. В. Сахновская

*Подлинность подписи
рецензента подтверждаю*

*Prof
Одесова Л. В.*