

*Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии;</li> <li>– освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач;</li> <li>– развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов;</li> <li>– формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл;</li> <li>– развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности;</li> <li>– совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных принципов абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне описания;</li> <li>– основных философских проблем и идей, этапов и закономерностей исторического развития философии на уровне повтора;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза;</li> <li>– обсуждать основные философские проблемы и идеи, этапы и закономерности исторического развития философии;</li> </ul>

		<b>навыки и (или) опыт деятельности :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза;</li> <li>– описывать основные философские проблемы и идеи, основные этапы и закономерности исторического развития философии.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Меняева М. П., доцент кафедры философских наук, доктор философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– углублении и развитии знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширении понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей;</li> <li>– раскрытии многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного;</li> <li>– формировании у студентов навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций;</li> <li>– выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах;</li> <li>– развитию у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <b>знания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– событийной канвы исторических событий, характеристик</li> </ul>

		<p>исторических эпох, заслуг исторических личностей, причинно-следственные связи их смен, а также методов и технологий поиска и переработки исторической информации для самостоятельных разыскания, сбора, обработки и осмысления исторического материала на уровне констатации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных этапов и закономерностей исторического развития, в том числе, своей профессии и рода деятельности, на уровне идентификации;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявить в исторической литературе информацию и данные об исторических событиях, эпохах, личностях, причинно-следственных связях их смены с использованием информационно-коммуникационных средств самостоятельного поиска исторической и краеведческой информации;</li> <li>– определить связь исторического события / этапа / личности с профессиональной задачей, найти информационные ресурсы для художественного выражения / показа этой связи и выявить возможности их использования, в том числе, при трансляции результатов деятельности своей профессиональной деятельности потенциальным зрителям;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформулировать запрос для поиска исторической информации, экстрагировать данные из текста/ов;</li> <li>– использовать в профессиональной деятельности (сценарии, сюжеты и др.) выявленную историческую информацию / данные</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Терехов А. Н., доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной

		<p>политики в Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовании основных направлений реализации культурной политики в Российской Федерации</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмов, технологий формирования и реализации государственной культурной политики на уровне констатации;</li> <li>– сущности, цели, задач, принципов, этапов и закономерностей формирования и реализации культурной политики как важнейшего компонента государственной политики Российской Федерации в целом и значимого для собственной профессиональной деятельности на уровне идентификации;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявить в литературе официальные документы, определяющие государственную культурную политику, а также научную и публицистическую информацию и данные о ходе, проблемах и перспективах её реализации;</li> <li>– назвать цели, задачи, принципы, перечислить этапы и закономерности формирования и реализации культурной политики как важнейшего компонента государственной политики Российской Федерации в целом и значимого для собственной профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформулировать запрос для поиска официальной, деловой, научной и/или публицистической информации о ходе подготовки, реализации и трансляции государственной культурной политики;</li> <li>– найти литературу и официальные документы, отражающие цели, задачи, принципы, содержащие научный анализ этапов и закономерностей формирования и реализации культурной политики как важнейшего компонента государственной политики Российской Федерации в целом и значимого для собственной профессиональной деятельности.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	А. Н. Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li> <li>– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li> <li>– совершенствование навыков решения коммуникативных задач;</li> <li>– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li> <li>– развитие и расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры.</li> <li>– учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса;</li> <li>– учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка;</li> <li>– учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</li> <li>– учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики;</li> <li>– учить читать с извлечением нужной информации.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и переводить учебные лексические единицы</li> </ul>

		<p>общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников;</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчик	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Психология и педагогика
2	Цель дисциплины	усвоение основ психологии и педагогики, необходимых бакалавру культурологии для формирования психологической компетентности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических и педагогических явлений и формирование на этой основе представлений о психолого-педагогической компетентности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-7, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать категориальный аппарат психологии и педагогики; иметь представления о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности;</li> <li>– иметь представления о закономерностях воспитания и обучения;</li> <li>– иметь общее представление о методологии, теории и истории общей психологии и педагогики;</li> </ul>

		<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать основные психологические и педагогические понятия;</li> <li>– соотносить познавательные процессы с их характеристиками;</li> <li>– сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять основные понятия для психологического анализа практических ситуаций;</li> <li>– анализировать психические и педагогические явления с позиций основных направлений современной психологии и педагогики;</li> <li>– использовать психологические диагностики для решения профессиональных задач.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Г.М. Каченя, к.п.н., доцент, каф. педагогики и психологии; Г.Я. Гревцева, д.п.н., профессор каф. педагогики и психологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Социология
2	Цель дисциплины	Овладение студентами теоретическими и эмпирическими знаниями, необходимыми для анализа социокультурных проблем, умение активно ими пользоваться и применять для решения конкретных задач в практической и профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании представления о социуме, как многообразия механизмов самоорганизации людей, взаимодействии индивидов; как сложной системы социокультурных связей и отношений;</li> <li>– раскрытии проблемного поля современной социологии;</li> <li>– обретении социологического видения социальной реальности, понимании процессов, происходящих в обществе;</li> <li>– овладении умением анализировать важнейшие проблемы социальной жизни;</li> <li>– формировании представления о социологическом подходе к культуре, об основных механизмах социально-культурной регуляции поведения</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

	(пороговый уровень)	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных категорий и понятий социологии, основных классических и современных социологических теорий, этапов исторического развития социологии, важнейших проблем социальной жизни на уровне воспроизведения;</li> <li>– специфики социологического подхода к анализу общественной жизни, роли социальных свойств и функций культуры в формировании и развитии общества, методологии и методики социологических исследований на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать теоретическую и эмпирическую информацию о социальных, политических и духовных процессах, происходящих в обществе; описывать закономерности протекания социальных процессов, основные подходы к их изучению;</li> <li>– изучать эмпирическую информацию о современных явлениях и процессах социокультурного пространства, роль культуры в организации общественной жизни, описывать особенности социологического изучения культуры</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиска и отбора теоретической и эмпирической информации по социологии из различных источников, включая Интернет, для обеспечения качества исследований в контексте социокультурной проблематики;</li> <li>– владеть способностью использования социологических знаний на практике и в профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Культурология
2	Цель дисциплины	Целенаправленное формирование гуманистических культурных ориентаций, необходимых как для формирования личности, так и ответственного решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоении основных категорий и понятий теории культуры;</li> <li>– изучении наиболее значимых концепций</li> </ul>



		<p>культурологического знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладении студентами достижений мировой и отечественной культуры;</li> <li>– осмыслении современного мира как совокупности культур разных цивилизаций;</li> <li>– развитию интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-3, ПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функции культуры;</li> <li>– наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности;</li> <li>– особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества; базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;</li> <li>– описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности</li> <li>– изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной</li> </ul>

		<p>коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения</li> <li>– применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	Представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомлении с теоретическими основами учения о культуре речи и русской стилистики в их взаимной обусловленности;</li> <li>– овладении сведениями об основных этапах формирования и современном состоянии культуры речи и стилистики, их связях с риторикой; расширить знания о вариативности норм в их соотношении с функциональными стилями и типами речи;</li> <li>– обучению уместному использованию единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской;</li> <li>– формированию умения осознанного владения речью и совершенствования собственной языковой личности;</li> <li>– выработке навыков коррекции, редактирования и построения коммуникативно целесообразных высказываний;</li> <li>– осознании личной ответственности за собственное</li> </ul>

		речевое поведение и за состояние речевой культуры общества.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. В. Торопова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Правоведение
2	Цель дисциплины -	Цель курса «Правоведение» состоит в овладении обучающимися разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты;</li> <li>– обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требовании того же от иных лиц;</li> <li>– в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности</li> </ul>

4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природы и сущности права; отраслей права, регулирующих</li> <li>– правоотношения в различных сферах общественной жизни на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих отношения в различных сферах деятельности;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть основами юридической терминологии, использовать основы права в различных сферах деятельности</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, канд. философ. наук, доцент кафедры философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Экономическая теория
2	Цель дисциплины	состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении теоретических основ функционирования современного рыночного хозяйства;</li> <li>– освоении ключевых понятий современной экономической теории;</li> <li>– развитии способности выявления тенденций развития народного хозяйства в России и за рубежом.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экономических категорий и моделей, действующие в отраслях культуры и искусства</li> <li>– основных понятий экономики, ее сущность, цели,</li> </ul>

		<p>функции и задачи рекламы;</p> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять смыслы, заложенные в материале;</li> <li>– определять цели и задачи экономики;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность применять на практике принципы анализа;</li> <li>– применения полученных знаний.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. Ю. Карпова, кандидат экономических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 История зарубежной литературы
2	Цель дисциплины	Дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи;</li> <li>– формировании представления об общих закономерностях развития литературы;</li> <li>– знакомстве с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа;</li> <li>– развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов;</li> <li>– формировании представления о смене этических, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох;</li> <li>– формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы;</li> <li>– выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий;</li> <li>– формировании умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ОК-6
5	Планируемые	В результате освоения дисциплины обучающийся должен

	результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных проблем истории литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</li> <li>– правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</li> <li>– воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права;</li> <li>– использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Т.Г. Терпугова, зав. кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.12 История русской литературы
2	Цель дисциплины	Определить место русской литературы в контексте мировой литературы, познакомить студентов с национальными особенностями историко-литературного процесса, сформировать представление об общих закономерностях основных этапов развития русской литературы (эволюции литературных направлений, жанровых и стилевых форм и т. д.), индивидуальной логике творчества ведущих

		представителей отечественной литературы, развить навыки анализа художественного произведения.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании представления о своеобразии русской литературы как одной из величайших литератур мира, основных этапах развития отечественного литературного процесса;</li> <li>– уяснении общих закономерностей развития русской литературы в контексте литературы мировой;</li> <li>– понимании национально-отличительных черт отечественной литературы и специфики типологии русского классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма и т. д.;</li> <li>– изучении творчества крупнейших русских писателей от древности до наших дней; уяснении их места и роли в мировой литературе;</li> <li>– освоении терминологического аппарата курса;</li> <li>– совершенствовании навыков литературоведческого анализа художественного текста, наиболее полно отвечающих природе рассматриваемых произведений, установлении подхода к ним не только как к литературным памятникам, но и как к актуальным явлениям современной духовной жизни;</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</li> <li>– правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</li> <li>– воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul>

		<p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права;</li> <li>– использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Л.Н. Тихомирова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 История изобразительных искусств
2	Цель дисциплины	дать студентам знания по теории и истории изобразительного искусства от древнейших времен до настоящего времени, выработать понимание специфики изобразительного искусства, основных стилевых направлений
3	Задачи дисциплины заключаются:	выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных произведений мирового искусства, получивших наиболее яркие экранизации в перечислительном порядке;</li> <li>– путей и способов анализа произведений искусства и их экранных интерпретаций в перечислительном порядке;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить в порядке перечисления основные произведения киноиндустрии и значимых продуктов в сфере телевидения, связанные с крупными явлениями в сфере культуры;</li> <li>– ориентироваться в многообразии путей и способов анализа произведений мирового искусства на уровне перечисления воспроизведения;</li> </ul>



		<b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками первичного анализа явлений культуры и их отражения в культуре того или иного народа;</li> <li>– владеть навыком первичного анализа произведений мирового искусства.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социологии.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 История отечественного и зарубежного кино.
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с историей отечественного и зарубежного кино, этапами его развития, эволюцией киноязыка, видами и жанрами, с творческими судьбами выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании целостного представления о становлении и развитии мирового кинематографа в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств и литературы;</li> <li>– формировании аналитического навыка при разборе произведений киноискусства;</li> <li>– ознакомлении студентов с принципами режиссерского анализа литературных материалов.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-3; ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапов формирования художественных направлений в мировом кино на уровне понимания и воспроизведения ;</li> <li>– основ теории кино, специфики выразительных средств;</li> <li>– принципов анализа драматургического материала на уровне понимания и воспроизведения</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделяет основные художественные направления в кинематографе;</li> <li>– приводит примеры и распознает принципы анализа драматургического материала;</li> <li>– приводит примеры и распознает основы теории экранного искусства и специфики выразительных средств</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выборочно использует на практике знания об основных художественных открытиях мирового кино для воплощения своих творческих замыслов;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– использует знания принципов анализа драматургического материала для решения творческих замыслов;</li> <li>– применяет знания основ теории экранного искусства на практике</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 История русского и зарубежного театра
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с историей русского и зарубежного театра, этапами его развития, многообразием видов и жанровых форм в контексте исторического развития, с творческими судьбами выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование комплексного представления о природе театрального искусства, его специфики и функциях.</li> <li>– формирование аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК – 1, ОК – 3, ПК -3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципов анализа пьес и сценариев;</li> <li>– основных этапов развития театрального искусства;</li> <li>– основ теории театрального искусства, закономерности развития этого искусства, специфики выразительных средств;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечисляет принципы анализа пьес и сценариев;</li> <li>– выделяет основные этапы развития театрального искусства;</li> <li>– приводит примеры и распознает основы теории театра, закономерности развития этого искусства, специфику выразительных средств;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность применять на практике принципы анализа пьес и сценариев;</li> <li>– использует знания об основных этапах развития театрального искусства в своих творческих проектах;</li> <li>– использует знания по основам теории театрального искусства и специфики для воплощения своих творческих замыслов.</li> </ul>

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 История и теория музыки
2	Цель дисциплины	формирование представления об основных исторических этапах развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основных элементах музыкального языка, специфической терминологии музыкального мира
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основных средств музыкальной выразительности, направленное на осознание элементов музыкальной речи;</li> <li>– выработке прочных основ аналитического мышления;</li> <li>– изучении основных этапов развития мировой музыкальной культуры, осознание в ней роли и места национальных культурных традиций;</li> <li>– формировании художественного вкуса;</li> <li>– перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической продюсерской и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7; ОПК-2; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– золотого фонда мировой музыкальной культуры на уровне понимания;</li> <li>– о композиторах различных эпох на уровне воспроизведения;</li> <li>– научной информации по истории и теории музыки на уровне понимания;</li> <li>– элементов музыкальной речи, периодизации развития мировой музыкальной культуры, композиторов - представителей различных стилистических направлений на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать произведения музыкального искусства на уровне понимания;</li> <li>– описывать особенности творчества отдельных композиторов на уровне понимания;</li> <li>– изучать научную информацию по истории и теории музыки на уровне воспроизведения;</li> <li>– анализировать элементы музыкальной речи,</li> </ul>

		<p>периодизацию развития мировой музыкальной культуры, стилистические особенности творчества различных композиторов на уровне понимания;</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расшифровки музыкально-художественного замысла композитора на уровне понимания;</li> <li>– изучения деятельности и творчества композиторов различных эпох на уровне понимания;</li> <li>– работы с научной информацией по истории и теории музыки на уровне понимания;</li> <li>– распознавания элементов музыкальной речи, особенностей музыкальных направлений; произведений выдающихся композиторов на уровне воспроизведения.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 История религии
2	Цель дисциплины	Изучение религии как феномена культуры, ее ценностной значимости для развития цивилизаций, ее особенностей как системы мировоззрения, истории и географии распространения
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании знаний об основных этапах развития религиозного сознания, религиозных представлений, о вопросах становления религии как особой системы мировоззрения;</li> <li>– ознакомлении студентов с базовыми методами религиозных исследований и основными понятиями и категориями религиоведения при анализе религиозных систем и практик различных культур и цивилизаций;</li> <li>– приобретении знаний о типологиях религии;</li> <li>– изучении истории мировых религий в сравнительном аспекте;</li> <li>– изучении вопросов взаимосвязи религии как явления культуры с другими культурными феноменами: философской и общественной мыслью, социальным мироустройством, искусством</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных способов саморазвития в области гуманитарных наук на уровне понимания и</li> </ul>

		<p>воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методов и принципов самостоятельного получения новых знаний и организации своего труда на уровне понимания и воспроизведения;</li> <li>– методов получения новых знаний, в том числе в области гуманитарных наук, и технологий применения их в практической деятельности на уровне понимания и воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать основные способы саморазвития в области гуманитарных наук;</li> <li>– описывать методы и принципы самостоятельного получения новых знаний и организации своего труда;</li> <li>– описывать методы получения новых знаний, в том числе в области гуманитарных наук, и технологии применения их в практической деятельности;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать основные способы саморазвития в области гуманитарных наук;</li> <li>– определять методы и принципы самостоятельного получения новых знаний и организации своего труда;</li> <li>– определять методы получения новых знаний, в том числе в области гуманитарных наук.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Предпринимательство
2	Цель дисциплины	состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области менеджмента, способных и готовых к самостоятельной организационно-управленческой, информационно-аналитической деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении теоретических основ организации предпринимательской деятельности;</li> <li>– освоении правовых основ организации предпринимательской деятельности в Российской Федерации;</li> <li>– освоении принципов организации предпринимательской деятельности, основных методов и инструментов</li> </ul>

		управления деятельностью организации; – формировании способности планировать предпринимательскую деятельность в организации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <b>знания:</b> – экономических категорий и моделей, действующие в отраслях культуры и искусства – основные понятия рекламы, ее сущность, цели, функции и задачи рекламы; – механизмов психологического воздействия; <b>умения:</b> – выявлять смыслы, заложенные в материале; – определять цели и задачи рекламы; – использовать методы психологического воздействия; <b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> – готовность применять на практике принципы анализа; – применения полученных знаний; – психологического воздействия на аудиторию.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	Т. Ю. Карпова, к. экономических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Математика и информатика
2	Цель дисциплины	Повышение общей математической культуры на основе понятийного аппарата математики. Формирование комплекса знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины:	– ознакомление с местом изучения дисциплины в системе базовых знаний в связи с формированием основных межпредметных понятий для создания основы для освоения информатики и других специальных дисциплин; – ознакомление с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомление с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с работой в глобальных компьютерных сетях;</li> <li>– освоение основных математических понятий и практических навыков использования математического аппарата;</li> <li>– изучение использования понятийного аппарата для решения конкретных познавательных задач.</li> <li>– обучение применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК–7, ОПК–8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличительных особенностей процессов анализа, синтеза и абстрактного мышления на уровне перечисления;</li> <li>– отличительных особенностей современного информационного общества на уровне перечисления;</li> <li>– основных методов и средств получения, хранения, переработки информации на уровне перечисления;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– по результатам применения идентифицировать процессы абстрактного мышления, анализа, синтеза</li> <li>– идентифицировать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества</li> <li>– идентифицировать основные методы и средства получения, хранения, переработки информации</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приводит примеры использования абстрактного мышления, анализа, синтеза при решении прикладных задач</li> <li>– приводит примеры использования информации для развития современного информационного общества при решении прикладных задач</li> <li>– приводит примеры использования компьютера как средства управления информацией при решении прикладных задач на основе применения основных методов и средств получения, хранения, переработки информации.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, кандидат педагогических наук, доцент; С. В. Бузык, проректор по учебной работе, кандидат педагогических наук, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Статистика культуры
2	Цель дисциплины	познакомиться с ключевыми понятиями и терминологией статистического анализа культуры, дать обобщенное представление об основных методах сбора социологической информации, обозначить специфику социологического подхода к изучению культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в формировании представлений о специфике статистического (социологического) подхода к изучению культуры;</li> <li>– в анализе основных закономерностей развития культуры с точки зрения измерения; в раскрытии ключевых категорий социологии;</li> <li>– в обучении студентов навыкам работы с социологической литературой, поиском необходимой информации, её использованием в профессиональной деятельности;</li> <li>– в знакомстве студентов с многообразием видов прикладных социологических исследований, особенностями их методологического, методического и организационного обеспечения;</li> <li>– в освоении методов сбора социологической информации, умений самостоятельно разрабатывать методики сбора данных и использовать их в практической работе.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-7, ОПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовых и профессионально-профилированных положений по основам статистического анализа культурных процессов и методам социологического исследования;</li> <li>– современных исследовательских методов изучения социальной реальности;</li> <li>– основных категорий курса.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки социологической информации.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– статистического измерения и социологического анализа культурных явлений и процессов.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72



7	Разработчики	Л. Б. Зубанова, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии, профессор; И. Д. Тузовский, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент.
---	--------------	--

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основ теории современного менеджмента;</li> <li>– освоении базовых умений управления группой и личностью;</li> <li>– формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения;</li> <li>– развитии лидерского потенциала личности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-5, ОПК-1, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые общие знания в области абстрагирования, анализа;</li> <li>– базовые общие знания в области оценки результатов;</li> <li>– базовые общие знания методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации;</li> <li>– базовые общие знания теории управления;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые умения, требующиеся для абстрагирования, анализа;</li> <li>– базовые умения, требующиеся для оценки результатов;</li> <li>– базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации;</li> <li>– базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применение знаний и умений абстрагирования, анализа;</li> <li>– применение знаний и умений оценки результатов;</li> <li>– обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации;</li> </ul>

		обеспечении внутренней и внешней коммуникации; – обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Основы бухгалтерского учета и налогообложения
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются:	– изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитии лидерского потенциала личности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <b>знания:</b> – базовые общие знания в области оценки результатов; – базовые общие знания методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации; – базовые общие знания теории управления; <b>умения:</b> – базовые умения, требующиеся для оценки результатов; – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации; – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления; <b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> – применение знаний и умений оценки результатов; – обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации;

		– обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Т. Ю. Карпова, кандидат экономических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов знания и практические навыки специфики маркетинговой деятельности продюсера для повышения эффективности решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании у знаний о сущности маркетинговой деятельности, принципов, функций и концепций маркетинга;</li> <li>– изучении теоретических основ и специфики проведения маркетинговых исследований;</li> <li>– развитии навыков формирования комплекса маркетинговых коммуникаций;</li> <li>– изучении специфики маркетинга в сфере продюсерской деятельности;</li> <li>– ознакомлении студентов с принципами формирования и продвижения имиджа организаций, товаров и услуг в сфере производства аудиовизуального продукта;</li> <li>– понятий рекламы, ее социально-психологических основ и организации рекламных кампаний;</li> <li>– формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методов анализа и синтеза на уровне понимания;</li> <li>– основ и базовых положений экономической теории и экономической оценки художественных проектов и интеллектуального труда, методов расчета сметной стоимости кино- и телепроектов</li> <li>– на уровне понимания и воспроизведения;</li> <li>– методов и принципов организации работы в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, правил и методов руководства группой работников, формирования цели команды, принятия решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказания помощи работникам на уровне понимания;</li> <li>– основ технологического процесса производства,</li> </ul>

		<p>управления и организации в сфере продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне понимания и воспроизведения;</p> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать методы анализа и синтеза;</li> <li>– описывать базовые положения экономической теории, особенности рыночной экономики и рынка труда, методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда,</li> <li>– воспроизводить методы расчета сметной стоимости кино- и телепроектов;</li> <li>– описывать методы и принципы организации работы в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, правила и методы руководства группой работников, формирования цели команды, принятия решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказания помощи работникам;</li> <li>– распознавать и</li> <li>– воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства, управления и организации в сфере продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы анализа и синтеза в реализации профессиональных теоретических и практических заданий;</li> <li>– определять базовые положения экономической теории, особенности рыночной экономики и рынка труда, методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применять методы расчета сметной стоимости кино- и телепроектов для реализации собственных творческих задач;</li> <li>– определять методы и принципы организации работы в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, правила и методы руководства группой работников, формирования цели команды, принятия решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказания помощи работникам;</li> <li>– использовать технологии производства, управления и организации в сфере продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных продюсерских проектов.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 13

	дисциплины составляет	в академических часах – 468
7	Разработчики	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.24 Управление персоналом
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов знания и практические навыки управленческой деятельности и специфики работы с персоналом как важнейшим ресурсом организации
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании знаний о сущности управления персоналом как вида деятельности, его основных концепциях, принципах, функциях и роли кадровой политики в целом;</li> <li>– изучении методов планирования кадровой работы, управления персоналом и его развитием;</li> <li>– ознакомлении с мировой историей возникновения и развития управленческой мысли и с современными в системе управления персоналом; изучении основных концепций менеджмента и роли ведущих представителей научных школ;</li> <li>– развитии способности анализировать процессы и проблемы практики управления персоналом;</li> <li>– изучении специфики управления персоналом в сфере продюсерской деятельности;</li> <li>– обретении навыков оценки ситуации в соответствии с условиями внешней и внутренней среды организации с целью принятия адекватного решения в вопросах управления персоналом;</li> <li>– изучении вопросов профессионального отбора работников их обеспечения, повышения квалификации, профессионального продвижения;</li> <li>– формировании представлений о корпоративной культуре, а также о месте и роли руководителя организации;</li> <li>– формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-3, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способов и методов управления профессиональной деятельностью, применяемых в нестандартных ситуациях, на уровне понимания;</li> <li>– методов и принципов организации работы в коллективе в целом, принципов формирования рабочей группы для</li> </ul>

		<p>создания аудиовизуальных проектов, в частности, правил и методов руководства рабочей группой на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ управления, организации и экономики в сфере теле- и радио-индустрии на уровне понимания;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать способы и методы управления профессиональной деятельностью, применяемые в нестандартных ситуациях;</li> <li>– описывать методы и принципы организации работы в коллективе в целом, принципов формирования рабочей группы для создания аудиовизуальных проектов в частности, правила и методы руководства рабочей группой;</li> <li>– распознавать принципы управления, организации и экономики в сфере теле- и радио-индустрии;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы управления профессиональной деятельностью, применяемые в нестандартных ситуациях;</li> <li>– определять методы и принципы организации работы в коллективе в целом, принципов формирования рабочей группы для создания аудиовизуальных проектов в частности;</li> <li>– использовать принципы управления, организации и экономики в сфере теле- и радио-индустрии.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 Информационные технологии управления
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков об современных технологиях сбора, обработки и передачи информации для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники;</li> <li>– ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития;</li> <li>– обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных</li> </ul>

		задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОПК-7, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации на уровне перечисления</li> <li>– основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в развитии современного информационного общества на уровне перечисления</li> <li>– возможностей компьютерной техники и соответствующих информационных технологий в аналитической деятельности на уровне перечисления</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации</li> <li>– идентифицировать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в развитии современного информационного общества</li> <li>– идентифицировать возможности компьютерной техники и соответствующих информационных технологий в аналитической деятельности</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приводит примеры применения компьютера как средства управления информацией при решении прикладных задач с использованием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации</li> <li>– приводит примеры применения программных и аппаратных средств вычислительной техники в развитии современного информационного общества с использованием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации</li> <li>– приводит примеры использования компьютерной техники и соответствующих информационных технологий в аналитической деятельности</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, к.п.н, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.26 Основы теории, практики и искусства управления
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов знания и практические навыки,

		необходимые для управления современной организацией на разных уровнях менеджмента, и сформировать готовность применять эти знания и навыки в профессиональной деятельности продюсера
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании знаний о сущности управления как вида деятельности, его основных концепциях, принципах и функциях, внешних и внутренних факторах, характеризующих управление, а также их значении для процесса управления;</li> <li>– изучении подходов к исследованию управления;</li> <li>– ознакомлении с мировой историей возникновения и развития управленческой мысли и с современными тенденциями и факторами развития менеджмента; изучении основных концепций менеджмента и роли ведущих представителей научных школ;</li> <li>– освоении базовой терминологии и понятийного аппарата менеджмента как научной дисциплины;</li> <li>– формировании знаний о роли, функциях и задачах менеджера в современной организации;</li> <li>– развитии способности выбора управленческих решений на основе применения современных методов эффективного управления организацией;</li> <li>– изучении специфики искусства управления в сфере продюсерской деятельности;</li> <li>– обрести навыки оценки ситуации в соответствии с условиями внешней и внутренней среды;</li> <li>– формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способов и методов управления профессиональной деятельностью, применяемых в нестандартных ситуациях, на уровне понимания;</li> <li>– методов и принципов организации работы в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, правил и методов руководства группой работников, формирования цели команды, принятия решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказания помощи работникам на уровне понимания;</li> <li>– основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга на уровне понимания;</li> <li>– основ руководства творческим коллективом на уровне понимания;</li> </ul>



		<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать способы и методы управления профессиональной деятельностью, применяемые в нестандартных ситуациях;</li> <li>– описывать методы и принципы организации работы в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, правила и методы руководства группой работников, формирования цели команды, принятия решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказания помощи работникам;</li> <li>– распознавать принципы управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;</li> <li>– идентифицировать те или иные способы и методы руководства творческим коллективом в зависимости от поставленной профессиональной задачи;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы управления профессиональной деятельностью, применяемые в нестандартных ситуациях;</li> <li>– определять методы и принципы организации работы в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, правила и методы руководства группой работников, формирования цели команды, принятия решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказания помощи работникам;</li> <li>– использовать принципы управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;</li> <li>– выбирать конкретные способы и методы руководства творческим коллективом, адекватные поставленной профессиональной задаче.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.27 Охрана труда
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний по охране труда для их применения в практической сфере охраны труда и связанной с ней безопасности производства в соответствии с нормативными требованиями охраны труда, предотвращения случаев производственного травматизма и профессиональных заболеваний
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представлений об охране труда как виде деятельности;</li> <li>– изучение организации работ по охране труда и управлению профессиональными рисками на уровне работодателя;</li> <li>– овладение требованиями к охране труда работников и безопасности производственной деятельности работодателя на рабочих местах;</li> <li>– знание социальной защиты пострадавших на производстве.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК- 10, ОПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– причин возникновения несчастных случаев и профессиональных заболеваний на уровне описания;</li> <li>– основ охраны труда на уровне описания;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда на уровне перечисления;</li> <li>– определять обязанности и ответственность должностных лиц по соблюдению требований законодательства о труде и об охране труда.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь применять знания по организации обеспечения безопасных и безвредных условий труда, защите от опасностей и рисков, профилактике связанных с работой травм и заболеваний, методам первой помощи и социальной защиты пострадавших;</li> <li>– использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.28 История продюсерства
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с этапами исторического развития продюсерства кино и телевидения для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании комплексного представления о моделях продюсирования кино и телевидения в контексте исторического развития;</li> <li>– формировании комплексного представления о судьбах выдающихся представителей данной области;</li> <li>– формировании аналитического навыка при разборе продюсерских подходов в контексте исторического развития.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-7, ПК-1, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных этапов развития продюсерства кино и телевидения и их отличительных особенностей на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных моделей продюсирования в эпоху цифровых технологий на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных видов и форм продюсерской деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>– закономерностей развития продюсерства кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные этапы развития продюсерства кино и телевидения и их отличительные особенности;</li> <li>– воспроизводить основные модели продюсирования в эпоху цифровых технологий;</li> <li>– воспроизводить основные виды и формы продюсерской деятельности;</li> <li>– приводить примеры закономерностей развития продюсерства кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать творческие кейс-задачи об основных этапах развития продюсерства кино и телевидения и их отличительных особенностях;</li> <li>– определять место основных моделей продюсирования в</li> </ul>

		<p>развитии современного информационного общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать из многообразия форм и видов продюсерской деятельности модели продюсирования для реализации собственных проектов;</li> <li>– решать кейс-задачи о закономерностях развития продюсерства кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108</p>
7	Разработчик	А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.29 Организация и управление творческо-производственными процессами
2	Цель дисциплины	Формирование комплексного представления о специфике существования актера в кадре, сущности профессии художника-постановщика и организации производства аудиовизуального произведения.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании представления о ресурсах создания экранного актерского образа;</li> <li>– изучении эстетических законов актерского кинообраза в системах Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина;</li> <li>– изучении специфики существования актера в немом кинематографе;</li> <li>– формировании представления о специфике актерских типажей в различных жанрах кинематографа;</li> <li>– изучении технологических особенностей кино- и телепроизводства: работы с эскизами, макетами, чертежами и технической документацией;</li> <li>– формировании целостного представления о работе художника-постановщика и его отличиях от театрального художника;</li> <li>– формировании представления о многообразии профессий, входящих в состав «команды» художника-постановщика (художники по костюмам, художники-гримеры и пастижеры, художники-декораторы, художники по реквизиту, макетчики, конструкторы, художники компьютерной графики, раскадровщики);</li> <li>– освоении студентами профессиональной терминологии;</li> <li>– изучении организационной структуры телерадиокомпаний, административно-технических подразделений и редакционных коллективов, производящих телевизионный продукт;</li> <li>– формировании представления о специфике профессиональной продюсерской деятельности в новых технологических и социально-политических условиях производства информации.</li> </ul>

4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ПК-3; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных видов и форм деятельности художника фильма на уровне воспроизведения;</li> <li>– специфики существования актера на экране на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов;</li> <li>– воспроизводить основные виды и формы деятельности художника фильма;</li> <li>– воспроизводить знания специфике существования актера на экране;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технологию производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных продюсерских проектов;</li> <li>– выбирать формы и виды деятельности художника фильма для реализации собственных проектов;</li> <li>– применять знания о специфике существования актера на экране для анализа кинофильмов.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
7	Разработчики	В. А. Шагабутдинов, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А. В. Маркова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.30 Авторское право
2	Цель дисциплины	формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации в рамках своей профессиональной деятельности правовых норм в области интеллектуальности собственности и авторского права

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основ российского законодательства об интеллектуальной собственности и авторского права;</li> <li>– формировании навыков практической работы с правовыми нормами в области интеллектуальности собственности и авторского права;</li> <li>– совершенствовании навыков анализа информационных потоков и информационного взаимодействия в правовой сфере;</li> <li>– развитии умений и навыков при работе со справочными правовыми системами.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ авторского права в продюсерской деятельности на уровне определений;</li> <li>– сущностных характеристик произведений литературы и искусства как объектов авторского права на уровне перечисления;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить нормы, регулирующие правоотношения в сфере создания и использования объектов авторских и смежных прав;</li> <li>– ориентироваться в сущностных характеристиках произведений литературы и искусства при составлении договоров с авторами (правообладателями);</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками поиска правовой информации, необходимой продюсеру в сфере авторских и смежных прав;</li> <li>– давать оценку правильности составления документов по поводу создания и использования произведений литературы и искусства</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, канд. пед наук, доцент кафедры документоведения и издательского дела

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.31 Управление карьерой
2	Цель дисциплины	обучение студентов управлению карьерой и карьерными процессами на уровне личности, организации и общества с помощью формирования у них теоретических знаний о сущности, видах, субъектах и методах управления карьерой, а также выработки практических навыков по

		индивидуальному планированию и построению карьеры
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализации компетентности будущих специалистов социокультурной сферы в области понимания, прогнозирования и управления карьерными процессами;</li> <li>– развитии навыков эффективного общения как профессионального качества, необходимого для работы в практике;</li> <li>– научении навыкам работы в ситуациях с трудными клиентами и ситуациях стресса.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3, ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прав, свобод и обязанностей человека и гражданина на уровне воспроизведения;</li> <li>– содержания методов саморазвития и развития творческого потенциала;</li> <li>– содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>– принципов функционирования этнического коллектива;</li> <li>– актуальных проблем и тенденций развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности;</li> <li>– строит процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;</li> <li>– самостоятельно строит процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;</li> <li>– работать в полиэтническом коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности;</li> <li>– вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности;</li> <li>– владеет технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности, построения</li> </ul>

		<p>самостоятельной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;</li> <li>– приемами взаимодействия с различными членами полиэтнического коллектива, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности;</li> <li>– навыками работы в команде.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	И.М. Баштанар, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.32 Ораторское искусство и этика делового общения
2	Цель дисциплины	Обучение будущих продюсеров основам риторики, совершенствования культуры речи, освоение ими приемами и методами ораторского искусства. и этики делового общения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоении теоретических основ предмета;</li> <li>– воспитании речевой культуры и ораторского мастерства и этики делового общения студентов;</li> <li>– овладении навыками работы над ораторским искусством;</li> <li>– усвоении методики работы по развитию культуры устной речи и ораторского мастерства;</li> <li>– формировании опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству общения.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК- 6, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативно-языковые аспекты речи, коммуникативно-прагматические и эстетические нормы межкультурного взаимодействия на уровне обоснования своей точки зрения;</li> <li>– основных произведений литературы и искусства, употребление нормативно-языковых аспектов речи, коммуникативно-прагматические и эстетические нормы межкультурного взаимодействия на уровне обоснования своей точки зрения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять готовность к саморазвитию, самореализации, строить свою речь целесообразно, уметь выбирать адекватную синтаксическую конструкцию для выражения мысли и использования творческого потенциала в сфере</li> </ul>



		<p>культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные позиции в анализе произведений литературы и искусства, умение употреблять языковые нормы речи, коммуникативно-эстетические нормы межкультурного взаимодействия и делового общения;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть приемами ведения бесед, дискуссий, телефонных разговоров и др. форм общения и навыками работы с различной аудиторией в пределах типовых учебных заданий;</li> <li>– обосновывает свою точку зрения при анализе произведения литературы и искусства, умение употреблять языковые нормы речи, коммуникативно-эстетические нормы межкультурного взаимодействия.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	С. М. Соковинова, доцент кафедры сценической речи, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.33 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека;</li> <li>– изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла;</li> <li>– овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей;</li> <li>– закрепление и развитие знания основных терминов курса.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10, ОПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений;</li> <li>– общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях;</li> <li>– использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.34 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>– изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>– освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>– обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>– приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– постепенном и последовательном укреплении здоровья,</li> </ul>

		<p>повышении уровня физической работоспособности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>– развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>– приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.35 Режиссерские технологии
2	Цель дисциплины	Сформировать фундаментальные знания теоретических основ кинорежиссуры, а так же практические умения.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства и ТВ</li> <li>– познакомить студентов-продюсеров с процессом производства как игрового, так и документального фильмов от возникновения замысла до его практического воплощения</li> <li>– научить умению работать с режиссерским сценарием с дальнейшим его воплощением в визуальные формы</li> <li>– подготовить экранное произведение.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-6
5	Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести

	по дисциплине (пороговый уровень)	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных этапов развития мирового и отечественного кино, их отличительных особенностей на уровне воспроизведения;</li> <li>– организации процесса создания художественных проектов в области кинематографии и телевидения на уровне понимания;</li> <li>– основ теории кино, закономерности развития этого искусства, специфики выразительных средств;</li> <li>– принципов организации творческого коллектива на уровне понимания;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные этапы развития мирового и отечественного кино их отличительные особенности;</li> <li>– инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения;</li> <li>– приводить примеры и распознает основы теории кино, закономерности развития этого искусства, специфику выразительных средств;</li> <li>– перечислять принципы организации творческого коллектива;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания об основных этапах развития мирового и отечественного кино и их отличительных особенностях;</li> <li>– инициировать на практике творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения;</li> <li>– использовать знания по основам теории кино и специфики выразительных средств этого вида искусства для воплощения своих творческих замыслов;</li> <li>– применять принципы организации творческого коллектива.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 17 в академических часах – 612
7	Разработчик	Л. П. Отрыванова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.36 Технология звукового оформления
2	Цель дисциплины	сформировать навыки создания звуковой экспликации фильма.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– в изучении общих основ кинематографического мастерства в области звукового решения творческого замысла;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– в освоении методики работы со звукорежиссёром во всех технологических циклах производства: подготовительный и монтажно-тонировочный периоды кинопроизводства, перезапись и сдача исходных материалов;</li> <li>– в развитии способностей применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения;</li> <li>– в воспитании самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6; ПК-3; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способов самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества с помощью звуковых средств экранной выразительности на уровне понимания</li> <li>– способов применения, для решения творческих замыслов, знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств при определении звукового решения на уровне понимания;</li> <li>– особенностей взаимоотношений с авторами (правообладателями) музыкальных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять способы самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества с помощью звуковых средств экранной выразительности;</li> <li>– перечислять особенности применения для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств при определении звукового решения;</li> <li>– описывать особенности взаимоотношений с авторами (правообладателями) музыкальных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;</li> </ul>

		<p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать способы самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества с помощью звуковых средств экранной выразительности;</li> <li>– приводит примеры применения для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств при определении звукового решения;</li> <li>– распознает особенности взаимоотношений с авторами (правообладателями) музыкальных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и ТВ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.37 Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм
2	Цель дисциплины	Обучить студентов специфике продюсирования телевизионных и радиопрограмм для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой, организационно-предпринимательской и финансово-экономической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании целостного представления о предпринимательстве в сфере культуры;</li> <li>– формировании целостного представления о месте и роли продюсера в системе экранных искусств;</li> <li>– формировании целостного представления об организационно-экономических особенностях современного теле-, кино- и радиопроизводства;</li> <li>– изучении технологического процесса производства и продюсирования жанров информационной, аналитической и художественной публицистики, телевизионных и радиопрограмм, музыкальных клипов и телевизионной рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2, ПСК-3.2, ПСК-3.3, ПСК-3.6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ предпринимательства в рыночной экономике и</li> </ul>

		<p>специфики продюсирования в сфере культуры на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципов формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения;</li> <li>– профессиональных обязанностей продюсера телевизионных и радиопрограмм на уровне воспроизведения;</li> <li>– специфики продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов различной жанровой направленности, а так же основных тенденций телевизионного просмотра в РФ на уровне воспроизведения;</li> <li>– методов обоснования решений в продюсерстве на уровне воспроизведения;</li> <li>– технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения;</li> <li>– должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить знания основ предпринимательства в рыночной экономике и специфику продюсирования в сфере культуры;</li> <li>– воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов;</li> <li>– перечислять профессиональные обязанности продюсера телевизионных и радиопрограмм;</li> <li>– описывать специфику продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов различной жанровой направленности, а так же основные тенденций телевизионного просмотра в РФ;</li> <li>– воспроизводить методы обоснования решений в продюсерстве;</li> <li>– воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов;</li> <li>– воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов;</li> </ul>
--	--	--

		<p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания основ предпринимательства в рыночной экономике и специфику продюсирования в сфере культуры для реализации собственных проектов;</li> <li>– способность организовывать творческую группу для создания междисциплинарных проектов;</li> <li>– использовать знание профессиональных обязанностей продюсера телевизионных и радиопрограмм для реализации собственных проектов;</li> <li>– использовать понимание специфики продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов различной жанровой направленности, а так же основных тенденций телевизионного просмотра в РФ для реализации собственных проектов;</li> <li>– применять методы обоснования решений в продюсерстве для защиты собственных проектов;</li> <li>– использовать технологию производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных продюсерских проектов;</li> <li>– применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных продюсерских проектов.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 40 в академических часах – 1440
7	Разработчик	А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.38 Журналистика
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов представление о журналистике на примере телевидения (истории, теории и практики), а также показать возможности реализации полученных знаний в контексте осваиваемой специальности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основ теории журналистики, жанров журналистики, краткой истории журналистики, места телевидения в системе видов средств массовой информации;</li> <li>– освоении технических и творческих приемов журналистики при подготовке материалов к публикации/выходу в эфир;</li> <li>– совершенствовании навыков работы на телевидении;</li> <li>– формировании умений и навыков работы на телевидении в качестве журналиста и редактора телепрограмм;</li> </ul>



		– развитию творческих способностей по созданию информационных, информационно-аналитических и художественно-публицистических произведений на телевидении.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-2, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– истории отечественного и зарубежного телевидения на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных моделей продюсирования в эпоху цифровых технологий на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных телевизионных жанров и форматов на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить основные этапы развития истории отечественного и зарубежного телевидения;</li> <li>– воспроизводить основные модели продюсирования в эпоху цифровых технологий;</li> <li>– воспроизводить специфику основных телевизионных жанров и форматов;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания основных этапов развития истории отечественного и зарубежного телевидения для реализации собственных проектов;</li> <li>– определять место основных моделей продюсирования в развитии современного информационного общества;</li> <li>– применять основные телевизионные жанры и форматы для реализации собственных проектов.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	А. А. Морозова, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.39 Кинооператорское мастерство
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать у студентов навыки съёмки телевизионных программ, репортажей, постановочных и документальных фильмов, рекламы, телевизионных трансляций и другой аудиовизуальной продукции;</li> <li>– дать студентам теоретическое понимание явления</li> </ul>

		«творческое содружество», подготовить конструктивной и плодотворной совместной творческо-производственной деятельности кинооператора с продюсером, режиссером-постановщиком, журналистом, репортером, редактором, осветителем, монтажником и с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе в процессе создания фильма или телевизионной программы, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении специфики формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств;</li> <li>– освоении теоретических знаний, как базы для эффективного освоения профессии, а также освоении системы средств художественного выражения и методов воплощения литературной первоосновы– сценария – в аудиовизуальное произведение;</li> <li>– совершенствовании своеобразного творческого мышления;</li> <li>– формировании навыков практической работы в различных отраслях кино и телевидения;</li> <li>– развитии способностей применять, для воплощения творческих замыслов, знания общих основ теории кино и телевидения и справляться с особенностями работы кинооператора как одного из создателей при продюсировании фильма и телевизионной программы.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПСК-3.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных путей развития способности к саморазвитию, самореализации при выполнении операторских задач на уровне перечисления;</li> <li>– методики самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества изображения при работе кинооператора на уровне понимания;</li> <li>– способов инициирования творческих изобразительных кинооператорских идей художественных проектов на уровне воспроизведения;</li> <li>– способов применения для решения кинооператором творческих изобразительных замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств на уровне воспроизведения;</li> <li>– организации творческого процесса и технологии создания теле- и радиопрограмм, возможностей технических средств кинооператора телерадиовещания</li> </ul>

		<p>на уровне воспроизведения;</p> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать основные условия, необходимые для формирования способности к саморазвитию, самореализации при выполнении операторских задач;</li> <li>– задействовать методики самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества изображения при работе кинооператора;</li> <li>– пользоваться способами инициирования творческой идеи будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</li> <li>– перечислять способы применения для решения кинооператором творческих изобразительных замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</li> <li>– организовать творческий процесс и технологии создания теле- и радиопрограмм, возможностей технических средств кинооператора телерадиовещания;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в создании благоприятных условий, необходимых для саморазвития, самореализации при выполнении операторских задач;</li> <li>– изучать методики самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества изображения при работе кинооператора;</li> <li>– приводит примеры инициирования творческой идеи будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</li> <li>– приводит примеры способов применения для решения кинооператором творческих изобразительных замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</li> <li>– приводит примеры организации творческого процесса и технологии создания теле- и радиопрограмм, возможностей технических средств кинооператора телерадиовещания.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216

	составляет	
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.40 Техника и технология кино и телевидения
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов понимание телевизионного производства как области деятельности, в которой различная телевизионная техника, используемая на конкретных этапах технологического процесса, служит инструментом для создания телевизионной продукции различных видов и жанров с последующей трансляцией (вещанием) на массовую аудиторию, и навыки практического освоения соответствующей современной телевизионной техники
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоении теоретических знаний и практических навыков по использованию основных технических операций и творческих приемов по созданию и выпуску стандартных телевизионных проектов;</li> <li>– формировании у студентов необходимых знаний по алгоритму телевизионного и кино производства и минимальному количеству средств, используемых при производстве телепрограмм и кинопроектов;</li> <li>– формировании навыков использования возможности основных телевизионных средств производства, примерных расчетов временных и материальных затрат при создании основных видов телепроектов, оценки телевизионного производства конкретной телекомпании;</li> <li>– обучении студентов правилам эксплуатации телесъемочной техники</li> <li>– изучении и совершенствовании базовых знаний по технической стороне и творческим приемам современного телевидения и кино;</li> <li>– развитию накопленного практического опыта по решению типичных проблем подготовки, созданию и выпуску телепрограмм, в том числе по принципам взаимодействия со всеми участниками телевизионного и кино производства;</li> <li>– формировании у студентов мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности;</li> <li>– формировании понятийно-терминологического аппарата, характеризующего современное телевизионное и кино производство.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПСК-3.3
5	Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	<p>по дисциплине (пороговый уровень)</p>	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способов действия в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения при воплощении кино и телевизионных проектов на уровне понимания;</li> <li>– особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности достигаемой использованием техники и технологии кино и телевидения на уровне понимания;</li> <li>– основ продюсерства применительно к технологии кино и телевидения на уровне понимания;</li> <li>– особенностей владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции при производстве кино или телепроекта и другого аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания;</li> <li>– особенностей организации творческого процесса и технологии создания теле- и радиопрограмм, возможностей технических средств телерадиовещания при производстве кино и телепроектов на уровне понимания;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять способы действия в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения при воплощении кино и телевизионных проектов;</li> <li>– перечислять особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности достигаемой использованием техники и технологии кино и телевидения;</li> <li>– перечислять основные задачи продюсера при работе над кино или телепроектом;</li> <li>– описывать особенности владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции при производстве кино или телепроекта и другого аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;</li> <li>– перечислять особенности организации творческого процесса и технологии создания теле- и радиопрограмм, возможностей технических средств телерадиовещания при производстве кино и телепроектов;</li> </ul>
--	--	---

		<p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать особенности действия в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения при воплощении кино и телевизионных проектов;</li> <li>– описывать особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности достигаемой использованием техники и технологии кино и телевидения;</li> <li>– приводит примеры владения основами продюсирования;</li> <li>– распознает особенности владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции при производстве кино или телепроекта и другого аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;</li> <li>– приводит примеры организации творческого процесса и технологии создания теле- и радиопрограмм, возможностей технических средств телерадиовещания при производстве кино и телепроектов.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.41 Музыка в кино
2	Цель дисциплины	Формирование комплексного представления о месте и значении музыкального искусства в общем потоке мировой культуры и специфических особенностях киномузыки для эффективного решения профессиональных задач в области художественно-творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении места и роли киномузыки в процессе создания аудиовизуального произведения;</li> <li>– изучении технологических особенностей создания киномузыки;</li> <li>– знакомстве с творчеством выдающихся композиторов отечественного и мирового кинематографа;</li> <li>– формировании аналитического навыка при разборе музыкального решения различных жанров кинематографа;</li> <li>– формировании представления о совместной работе режиссера и композитора;</li> <li>– освоении студентами профессиональной терминологии.</li> </ul>
4	Коды формируемых	ОК-3; ПК-3; ПК-4; ПСК-3.3

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ теории экранного искусства на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных жанров киномузыки на уровне воспроизведения;</li> <li>– методов обоснования решений в продюсерстве на уровне воспроизведения;</li> <li>– технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приводить примеры основ теории экранного искусства;</li> <li>– воспроизводить основные жанры киномузыки;</li> <li>– воспроизводить методы обоснования решений в продюсерстве;</li> <li>– воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания основ теории экранного искусства при создании аудиовизуального произведения;</li> <li>– выбирать жанры киномузыки для реализации собственных проектов;</li> <li>– применять методы обоснования решений в продюсерстве для защиты собственных проектов;</li> <li>– использовать технологию производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных продюсерских проектов.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	В. А. Шагабутдинов, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

*Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Производство телерадиорекламы
2	Цель дисциплины	Формирование представления о специфике телерадиорекламы и освоение полного технологического цикла производства и трансляции рекламного продукта на телевидении и радио для решения профессиональных задач в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании комплексного представления о сущности и функциях теле- и радиорекламы;</li> <li>– изучении классификации теле- и радиорекламы;</li> <li>– формировании навыков планирования и проведения рекламной кампании;</li> <li>– изучении психологического воздействия теле- и радиорекламы;</li> <li>– формировании аналитического навыка при разборе теле- и радиорекламы различных видов и жанров.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-6, ОПК-2, ОПК-5, ПСК-3.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения;</li> <li>– принципов формирования рабочей группы для создания телевизионной рекламы на уровне воспроизведения;</li> <li>– художественных и технических средств телерадиорекламы на уровне воспроизведения;</li> <li>– профессиональных обязанностей продюсера телевидения на уровне воспроизведения;</li> <li>– критериев качества телерадиорекламы на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения;</li> <li>– воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания телевизионной рекламы;</li> <li>– воспроизводить художественные и технические средства телерадиорекламы;</li> <li>– перечислять профессиональные обязанности продюсера телевидения;</li> <li>– воспроизводить критерии качества телерадиорекламы;</li> </ul>



		<p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов;</li> <li>– организовывать рабочую группу для создания телевизионной рекламы в рамках междисциплинарных проектов;</li> <li>– использовать художественные и технические средства телерадиорекламы для реализации собственных проектов;</li> <li>– использовать знание профессиональных обязанностей продюсера телевидения для реализации собственных проектов;</li> <li>– использовать знание критериев качества телерадиорекламы для реализации собственных проектов.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	А. А. Инглин, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 История телевидения
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассмотреть основные этапы развития телевидения с периода его возникновения до наших дней;</li> <li>– проанализировать тенденции развития телевидения.</li> </ul>
3	Задачи дисциплины заключаются	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрыть социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ;</li> <li>– ознакомить студентов с основными этапами развития телевидения;</li> <li>– рассмотреть телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века;</li> <li>– проанализировать тенденции развития телевидения;</li> <li>– знать персоналии советского и российского телеэфира.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-7, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения дисциплины (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных этапов развития телевидения, их отличительные особенности на уровне воспроизведения;</li> <li>– понимать значение информации в развитии современного информационного общества;</li> <li>– владеть знаниями основ продюсерства;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные этапы развития телевидения, их</li> </ul>

		<p>отличительные особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученную информацию в творческой и профессиональной сфере;</li> <li>– владеть знаниями основ продюсерства в организации творческого процесса</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания об основных этапах развития телевидения, и их отличительных особенностях;</li> <li>– готовность применять на практике полученную информацию для реализации своих творческих замыслов;</li> <li>– обладать знаниями руководства творческим процессом.</li> </ul> <p>в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	
7	Разработчик	Л. П. Отрыванова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Основы мультипликации и компьютерной графики
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с различными видами мультипликации и компьютерной графики, способами их создания, а так же с творчеством выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании представления о возможностях мультипликации как особого вида искусства;</li> <li>– изучении особенностей киноязыка в мультипликации;</li> <li>– освоении некоторых программ и графических редакторов для создания и обработки анимационного видеоряда;</li> <li>– освоении средств художественной выразительности при создании мультипликации и компьютерной графики.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-3.1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципа получения оптической иллюзии движущегося изображения на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных принципов и законов анимации на уровне воспроизведения;</li> <li>– средств создания различных видов анимации;</li> <li>– технологического процесса производства анимации для телепрограмм различных жанров, рекламы и клипов на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить знания о принципе получения оп-</li> </ul>

		<p>тической иллюзии движущегося изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать анимационные фильмы с точки зрения использования в них основных принципов анимации;</li> <li>– перечислять необходимые инструменты, программы и средства для создания различных видов анимации;</li> <li>– воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства анимационного телевизионного контента, привлекая для его создания специалистов;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания о принципе получения оптической иллюзии движущегося изображения;</li> <li>– использовать знания принципов анимации для создания собственных проектов;</li> <li>– создавать простейшую покадровую анимацию;</li> <li>– создавать эскизы, зарисовки, раскадровку фильма, режиссерский сценарий; составлять экспликацию.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Ю. Г. Белавина, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Кинодраматургия
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов навыки создания литературных сценариев и взаимодействия продюсера с участниками художественно-творческого процесса в рамках создания теле- и радиопрограмм в целях повышения эффективности решения профессиональных задач.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании у студентов представления об общих основах кинодраматургии;</li> <li>– освоении методики создания сценариев экранных произведений, телевизионных программ;</li> <li>– ознакомлении студентов с основными элементами драматургической композиции;</li> <li>– изучении специфики работы продюсера с творческим коллективом при создании теле- и радиопрограмм;</li> <li>– ознакомлении студентов с принципами анализа литературных материалов, сюжетно-фабульной основы теле- и радиопрограмм;</li> <li>– формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике при создании теле- и радиопрограмм.</li> </ul>
4	Коды формируемых	ОК-3; ОПК-2; ПК-4; ПСК-3.1

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ теории кинодраматургии на уровне воспроизведения;</li> <li>– основ теории восприятия применительно к кинематографу на уровне воспроизведения;</li> <li>– технологии анализа киносценариев на уровне воспроизведения;</li> <li>– подготовительных средств написания сценария на уровне понимания;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные компоненты драматургии фильма;</li> <li>– описывать основные положения теории восприятия применительно к кинематографу;</li> <li>– воспроизводить последовательность этапов анализа киносценариев;</li> <li>– перечислять подготовительные средства создания сценария;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания об основах теории кинодраматургии для создания оригинального теле- или киносценария;</li> <li>– выборочно использовать знания об основах теории восприятия применительно к кинематографу для создания оригинального теле- или киносценария;</li> <li>– использовать технологию анализа киносценариев для реализации собственных продюсерских проектов;</li> <li>– выборочно использовать знания подготовительных средств создания сценария при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы).</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	А. В. Маркова, ст. преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Основы научно-исследовательской работы
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов понимание основ научно-исследовательской деятельности, развить исследовательскую компетентность для эффективного решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины	– формировании научного мировоззрения;

	закключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомлении студентов с генезисом науки и ее роли в современном мире;</li> <li>– изучении методологических основ и логики научного познания и исследования;</li> <li>– ознакомлении студентов с формами и видами научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– изучении методов научного исследования;</li> <li>– формировании представлений о структуре и стилистике научных работ;</li> <li>– освоении навыков поиска и обработки информации, применения логических законов и правил;</li> <li>– формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методов научного познания на уровне понимания;</li> <li>– методов работы с научной литературой, использования научных понятий и терминов на уровне понимания и воспроизведения;</li> <li>– методов и принципов получения посредством информационных технологий новых знаний и умений в сфере научно-исследовательской деятельности на уровне понимания и воспроизведения;</li> <li>– научных основ организации своей профессиональной деятельности, методов и подходов к исследованию различных аспектов профессиональной деятельности, самостоятельной оценки результатов своей профессиональной деятельности на уровне понимания;</li> <li>– методов самостоятельной работы на уровне воспроизведения;</li> <li>– методов, способов и средств работы с информационными потоками на уровне воспроизведения;</li> <li>– способов применения знаний в области теории искусства и развития выразительных средств различных видов искусств в написании курсовых работ на уровне понимания;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать методы научного познания;</li> <li>– идентифицировать научную литературу, распознавать научные понятия и терминологию;</li> <li>– описывать методы и принципы получения новых знаний и умений в сфере научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить организацию своего труда и оценку результатов своей деятельности; выбирать методы самостоятельного ведения научного поиска, в том числе в сфере художественного творчества;</li> <li>– определять конкретные методы, способы и средства работы с информационными потоками в зависимости от целей и задач исследования;</li> <li>– описывать способы применения знаний в области теории искусства и развития выразительных средств различных видов искусств в написании курсовых работ;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать конкретные методы научного познания в соответствии с целью и задачами исследования;</li> <li>– выбирать ту или иную научную литературу, соответствующую целям и задачам исследования;</li> <li>– определять методы и принципы получения новых знаний и умений в сфере научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– устанавливать связь между организацией своего труда и результатами своей деятельности; воспроизводить методы и технологии ведения научного поиска, в том числе в сфере художественного творчества;</li> <li>– классифицировать методы, способы и средства работы с информационными потоками в зависимости от целей и задач исследования;</li> <li>– приводить примеры способов применения знаний в области теории искусства и развития выразительных средств различных видов искусств в написании курсовых работ.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Экономика аудиовизуальной сферы
2	Цель дисциплины	состоит в подготовке конкурентоспособных профессионалов, обладающих современными фундаментальными знаниями в области теории и практики ведения хозяйственной деятельности организации (предприятия) аудиовизуальной сферы, понимающих закономерности хозяйственной деятельности экономических субъектов, способных и готовых управлять экономическими ресурсами организации (предприятия) аудиовизуальной сферы

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение закономерностей экономических отношений собственности и обмена в аудиовизуальной сфере;</li> <li>– освоение существующих методик анализа экономических проблем аудиовизуальной сферы;</li> <li>– освоение методик оценки эффективности принимаемых экономических решений;</li> <li>– совершенствование приемов классификации аудиовизуальных благ;</li> <li>– формирование современного представления об управлении доходами и расходами предприятия аудиовизуальной сферы;</li> <li>– формирование представления об особенностях спроса и предложения в аудиовизуальной сфере;</li> <li>– развитие и совершенствование навыков оценки экономических интересов субъектов аудиовизуальной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на аудиовизуальном рынке.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ОПК-1; ПК-5; ПСК-3.7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экономических категорий и моделей, действующие в отраслях культуры и искусства;</li> <li>– основные понятия рекламы, ее сущность, цели, функции и задачи рекламы;</li> <li>– механизмов психологического воздействия;</li> <li>– роли маркетинга в управлении;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять смыслы, заложенные в материале;</li> <li>– определять цели и задачи рекламы;</li> <li>– использовать методы психологического воздействия;</li> <li>– анализировать конкурентоспособности и жизненного цикла товара;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность применять на практике принципы анализа;</li> <li>– применения полученных знаний;</li> <li>– психологического воздействия на аудиторию;</li> <li>– составления жизненного цикла товара на теоретическом уровне.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Карпова, кандидат экономических наук, доцент

*Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Медиабизнес региональных СМИ
2	Цель дисциплины	Сформировать представление об основных тенденциях и методах ведения медиабизнеса в том числе на региональном медиарынке.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить основы развития медиабизнеса;</li> <li>– ознакомиться с индустрией региональных СМИ;</li> <li>– обрести навыки медиапланирования и бизнес-моделирования.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-7, ПК-5.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории ведения медиабизнеса;</li> <li>– положения федерального закона «О рекламе»;</li> <li>– основы процесса медиапланирования;</li> <li>– главные тенденции развития современной региональной индустрии СМИ;</li> <li>– особенности сдвоенного рынка СМИ.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные тенденции развития медиаиндустрии;</li> <li>– воспроизводить основные положения федерального закона «О рекламе»;</li> <li>– описывать основные термины и формулы процесса медиапланирования;</li> <li>– выделять основные компоненты бизнес-моделей в медиабизнесе;</li> <li>– ориентироваться в особенностях изменения спроса аудитории на СМИ и спроса рекламодателей на СМИ.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применение знаний об основах ведения медиабизнеса;</li> <li>– применение основных положений федерального закона «О рекламе»;</li> <li>– использование знаний об основах процесса медиапланирования для создания нового медиаплана;</li> <li>– использование знаний об инструментах получения доходов и методах ведения бизнеса в региональных СМИ;</li> <li>– использование знания в области процессов коммодификации содержания и аудитории.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72



	составляет	
7	Разработчики	С. Н. Попова, старший преподаватель кафедры Режиссуры кино и телевидения, кандидат филологических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Бизнес региональной медиаиндустрии
2	Цель дисциплины	Ознакомить студентов со спецификой региональной медиаиндустрии для повышения эффективности решения профессиональных задач в области организационно-управленческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении теоретических основ современной медиаиндустрии как отрасли экономики;</li> <li>– изучении специфики работы основных «игроков» рынка региональной медиаиндустрии;</li> <li>– формировании целостного представления о современных тенденциях региональной медиаиндустрии;</li> <li>– получении практических навыков работы с медиаметрическими показателями;</li> <li>– освоении студентами профессиональной терминологии медиаиндустрии.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-7, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ предпринимательства в рыночной экономике и специфики продюсирования в сфере культуры на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных положений федерального закона «О рекламе» на уровне воспроизведения;</li> <li>– методов расчета сметной стоимости кино- и телепроектов на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных моделей продюсирования в эпоху цифровых технологий на уровне воспроизведения;</li> <li>– технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить знания основ предпринимательства в рыночной экономике и специфику продюсирования в сфере культуры;</li> <li>– воспроизводить основные положения федерального закона «О рекламе»;</li> <li>– воспроизводить методы расчета сметной стоимости кино- и телепроектов;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить основные модели продюсирования в эпоху цифровых технологий;</li> <li>– воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания основ предпринимательства в рыночной экономике и специфику продюсирования в сфере культуры для реализации собственных проектов;</li> <li>– применять основные положения федерального закона «О рекламе» для реализации собственных проектов;</li> <li>– применять методы расчета сметной стоимости кино- и телепроектов для реализации собственных творческих задач;</li> <li>– определять место основных моделей продюсирования в развитии современного информационного общества;</li> <li>– использовать технологию производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных продюсерских проектов</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Ю. С. Волкогон, член Союза кинематографистов России, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК, А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Продюсирование медиаобразовательных аудиопроектов
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов общие представления о специфике продюсирования медиаобразовательных аудиопроектов и навыки взаимодействия продюсера с участниками художественно-творческого процесса в рамках создания медиаобразовательных аудиопроектов в целях повышения эффективности решения профессиональных задач.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании у студентов представления об основных типах вещания радиостанций;</li> <li>– ознакомлении студентов с основными элементами организации продюсирования медиаобразовательных аудиопроектов;</li> <li>– изучении специфики работы продюсера с творческим коллективом радиопрограмм, исполнителями;</li> <li>– формировании у студентов представления об основных формах и жанрах медиаобразовательных аудиопроектов;</li> <li>– формировании комплекса технологических навыков</li> </ul>

		применения теоретических знаний на практике в создании медиаобразовательных аудиопроектов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-8, ПК-1, ПСК-3.6, ПСК-3.7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных этапов развития отечественного радиовещания и их отличительных особенностей на уровне воспроизведения;</li> <li>– структуры и специфики работы радиостанции на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных видов и форм продюсерской деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>– технологического процесса производства и продюсирования медиаобразовательных аудиопроектов на уровне воспроизведения;</li> <li>– методов расчета сметной стоимости медиаобразовательных аудиопроектов на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные этапы развития отечественного радиовещания и их отличительные особенности;</li> <li>– описывать структуру и специфику работы радиостанции;</li> <li>– воспроизводить основные виды и формы продюсерской деятельности;</li> <li>– воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства и продюсирования медиаобразовательных аудиопроектов;</li> <li>– воспроизводить методы расчета сметной стоимости медиаобразовательных аудиопроектов;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать творческие кейс-задачи об основных этапах развития отечественного радиовещания и их отличительных особенностях;</li> <li>– выбирать наиболее подходящую радиостанцию для размещения медиаобразовательных аудиопроектов;</li> <li>– выбирать из многообразия форм и видов продюсерской деятельности модели продюсирования для реализации собственных проектов;</li> <li>– использовать технологию производства и продюсирования медиаобразовательных аудиопроектов для реализации собственных продюсерских проектов;</li> <li>– применять методы расчета сметной стоимости медиаобразовательных аудиопроектов для реализации собственных творческих задач.</li> </ul>

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	А. В. Маркова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Продюсирование учебных радиопрограмм
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов общие представления о специфике продюсирования учебных радиопрограмм и навыки взаимодействия продюсера с участниками художественно-творческого процесса в рамках создания учебных радиопрограмм в целях повышения эффективности решения профессиональных задач.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании у студентов представления об основных типах вещания радиостанций;</li> <li>– ознакомлении студентов с основными элементами организации продюсирования и структурой учебных радиопрограмм;</li> <li>– изучении специфики работы продюсера с творческим коллективом радиопрограмм, исполнителями;</li> <li>– формировании у студентов представления об основных формах и жанрах радиопродукции;</li> <li>– формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике в создании учебных радиопрограмм.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-8, ПК-1, ПСК-3.6, ПСК-3.7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных этапов развития отечественного радиовещания и их отличительных особенностей на уровне воспроизведения;</li> <li>– структуры и специфики работы радиостанции на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных видов и форм продюсерской деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>– технологического процесса производства и продюсирования учебных радиопрограмм на уровне воспроизведения;</li> <li>– методов расчета сметной стоимости учебных радиопрограмм на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные этапы развития отечественного радиовещания и их отличительные особенности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать структуру и специфику работы радиостанции;</li> <li>– воспроизводить основные виды и формы продюсерской деятельности;</li> <li>– воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства и продюсирования учебных радиопрограмм;</li> <li>– воспроизводить методы расчета сметной стоимости учебных радиопрограмм;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать творческие кейс-задачи об основных этапах развития отечественного радиовещания и их отличительных особенностях;</li> <li>– выбирать наиболее подходящую радиостанцию для размещения учебных радиопрограмм;</li> <li>– выбирать из многообразия форм и видов продюсерской деятельности модели продюсирования для реализации собственных проектов;</li> <li>– использовать технологию производства и продюсирования учебных радиопрограмм для реализации собственных продюсерских проектов;</li> <li>– применять методы расчета сметной стоимости учебных радиопрограмм для реализации собственных творческих задач.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	А. В. Маркова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

*Аннотации к рабочим программам элективных курсов по физической культуре*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>– изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях</li> </ul>

		<p>физической культурой и спортом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>– обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>– приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>– устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>– развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>– приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, канд. пед. наук; Г. Я. Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, доцент кафедры физической культуры.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>– изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>– освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>– обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>– приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>– устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>– развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>– приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной</li> </ul>

		<p>деятельности;</p> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>– изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>– освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>– обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>– приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>– устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений</li> </ul>



		<p>после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>– приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, канд. пед. наук; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры.

*Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<p>Формирование информационной грамотности студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны;</li> <li>– усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках;</li> <li>– выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.</li> </ul>

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании представлений о теоретических основах информационного общества;</li> <li>– совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста;</li> <li>– воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза;</li> <li>– раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа;</li> <li>– применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР;</li> <li>– обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования;</li> <li>– обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-7; ОПК-8
5	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i></p> <p>способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– состав и структуру справочно-поискового аппарата Научной библиотеки ЧГИК: систему каталогов, картотек, автоматизированные базы данных, справочно-информационный фонд; электронные образовательные ресурсы Интернет; методику проведения отдельных видов поиска; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания</li> <li>– структуры отечественных библиографических ресурсов, их состава, критериев оценки на уровне повторения</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания в учебной и научно-исследовательской деятельности; ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках; самостоятельно оформлять библиографическую часть научной работы;</li> <li>– выявлять, анализировать и оценивать информационный ресурс на уровне ранжирования;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть основными алгоритмами информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете; навыками оформления результатов самостоятельной</li> </ul>

		учебной и научно-исследовательской деятельности. – проводить мониторинг информационного ресурса на уровне фиксации изменений.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	– ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <b>знания:</b> – способов и технологий адаптации и развития с учетом готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения при адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне воспроизведения; – методов самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития и способов их использования; <b>умения:</b> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в

		<p>вузе, а так же применения способов осуществления данных процессов;</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщать и анализировать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации и построения траектории развития в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе;</li> <li>– владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72 ч.</p>
7	Разработчики	<p>Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук; Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент.</p>