

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; - освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; - развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; - формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; - развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности; - совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных принципов абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне описания; - основных философских проблем и идей, этапов и закономерностей исторического развития философии на уровне повторения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза; - обсуждать основные философские проблемы и идеи, этапы и закономерности исторического развития философии; <p>навыки и (или) опыт деятельности :</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза; - описывать основные философские проблемы и идеи, основные этапы и закономерности исторического развития философии.
6	Общая трудоемкость дис-	в зачетных единицах – 5

	циплины составляет	в академических часах – 180
7	Разработчики	доцент кафедры философских наук, доктор философских наук, доцент М. П. Меняева

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублении и развитии знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширении понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей; – раскрытии многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировании у студентов навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций; – выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах; – развитию у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – событийной канвы исторических событий, характеристик исторических эпох, заслуг исторических личностей, причинно-следственные связи их смен, а также методов и технологий поиска и переработки исторической информации для самостоятельных разыскания, сбора, обработки и осмысления исторического материала на уровне констатации; – основных этапов и закономерностей исторического развития, в том числе, своей профессии и рода деятельности, на уровне идентификации; <p>умения:</p>

		<p>– выявить в исторической литературе информацию и данные об исторических событиях, эпохах, личностях, причинно-следственных связях их смены с использованием информационно-коммуникационных средств самостоятельного поиска исторической и краеведческой информации;</p> <p>– определить связь исторического события / этапа / личности с профессиональной задачей, найти информационные ресурсы для художественного выражения / показа этой связи и выявить возможности их использования, в том числе, при трансляции результатов деятельности своей профессиональной деятельности потенциальным зрителям;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>– сформулировать запрос для поиска исторической информации, экстрагировать данные из текста/ов;</p> <p>– использовать в профессиональной деятельности(сценарии, сюжеты и др.) выявленную историческую информацию / данные</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Терехов А. Н., доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране;</p> <p>– определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ;</p> <p>– исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>– особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания;</p> <p>– основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления;</p>

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А.Н.Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – <i>изучении</i> культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – <i>освоении</i> правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – <i>совершенствовании</i> навыков решения коммуникативных задач; – <i>формировании</i> навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – <i>развитии</i> и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:

		<p>- основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>- распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>- читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент, В. Е. Новиков, доцент кафедры иностранных языков, кандидат биологических наук, Е. С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.05 Психология и педагогика
2	Цель дисциплины	Закрепление теоретических знаний и практических навыков для исследовательской, проектной и других видов профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических и педагогических явлений и формирование на этой основе способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-7, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

	(пороговый уровень)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знать категориальный аппарат психологии и педагогики; иметь представления о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности; иметь представления о закономерностях воспитания и обучения; – иметь общее представление о методологии, теории и истории общей психологии и педагогики; – знать особенности анализа и синтеза <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать основные психологические и педагогические понятия; - соотносить познавательные процессы с их характеристиками; - сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности; – перечислять особенности организации своего труда на психолого-педагогической и научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные понятия для анализа практических ситуаций; - анализировать психические и педагогические явления с позиций основных направлений современной психологии и педагогики; - использовать психологические диагностики для решения профессиональных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Г.М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Креницына, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Социология
2	Цель дисциплины	Овладение студентами теоретическими и эмпирическими знаниями, необходимыми для анализа социокультурных проблем, умение активно ими пользоваться и применять для решения конкретных задач в практической и профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формировании представления о социуме, как многообразия механизмов самоорганизации людей, взаимодействии индивидов; как сложной системы социокультурных связей и оношений; - раскрытии проблемного поля современной социологии; - обретении социологического видения социальной реальности, понимании процессов, происходящих в обществе; - овладении умением анализировать важнейшие проблемы социальной жизни; - формировании представления о социологическом подходе к культуре, об основных механизмах социально-культурной регуляции поведения
4	Коды формируемых	ОПК-4, ОПК-8

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных категорий и понятий социологии, основных классических и современных социологических теорий, этапов исторического развития социологии, важнейших проблем социальной жизни на уровне воспроизведения; – специфики социологического подхода к анализу общественной жизни, роли социальных свойств и функций культуры в формировании и развитии общества, методологии и методики социологических исследований на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать теоретическую и эмпирическую информацию о социальных, политических и духовных процессах, происходящих в обществе; описывать закономерности протекания социальных процессов, основные подходы к их изучению; – изучать эмпирическую информацию о современных явлениях и процессах социокультурного пространства, роль культуры в организации общественной жизни, описывать особенности социологического изучения культуры <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – поиска и отбора теоретической и эмпирической информации по социологии из различных источников, включая Интернет, для обеспечения качества исследований в контексте социокультурной проблематики; – владеть способностью использования социологических знаний на практике и в профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.7 Культурология
2	Цель дисциплины	Целенаправленное формирование гуманистических культурных ориентаций, необходимых как для формирования личности, так и ответственного решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - освоении основных категорий и понятий теории культуры; - изучении наиболее значимых концепций культурологического знания; - овладении студентами достижений мировой и отечественной культуры; - осмыслении современного мира как совокупности культур разных цивилизаций; - развитию интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-3, ПК-3, ПК-4

5	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функции культуры; – наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности; – особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества; базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды; - базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды на уровне воспроизведения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> –описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; – описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности – изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства; - описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования – отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необхо-
---	--	---

		<p>димого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения</p> <p>– применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач;</p> <p>- применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	Представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>ознакомлении с теоретическими основами учения о культуре речи и русской стилистики в их взаимной обусловленности;</p> <p>овладении сведениями об основных этапах формирования и современном состоянии культуры речи и стилистики, их связях с риторикой; расширить знания о вариативности норм в их соотношении с функциональными стилями и типами речи;</p> <p>обучению уместному использованию единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской;</p> <p>формированию умения осознанного владения речью и совершенствования собственной языковой личности;</p> <p>выработке навыков коррекции, редактирования и построения коммуникативно целесообразных высказываний;</p> <p>осознании личной ответственности за собственное речевое поведение и за состояние речевой культуры общества.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:

		<p>– правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>умения:</p> <p>– воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>– использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. В. Торопова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Правоведение
2	Цель дисциплины -	Цель курса «Правоведение» состоит в овладении студентами разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> • выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты; • обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требовании того же от иных лиц; • в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>- природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в различных сферах общественной жизни;</p> <p>умения:</p> <p>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности;</p>

		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в различных сферах деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, канд. философ. наук, доцент кафедры философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Экономическая теория
2	Цель дисциплины	Подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области продюсирование исполнительских искусств, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании знания по основным законам и принципам экономической теории, умение переносить теоретические основы на практику и современную экономическую действительность; – умении разбираться в экономических уровнях, отличать микроэкономику от макроэкономики, соотносить, сопоставлять и анализировать процессы, протекающие на различных уровнях; – знакомстве с особенностями России как переходного типа экономических систем; – формировании способности анализировать и делать прогнозы относительно будущего экономического развития страны; – знакомстве с историей экономической мысли как прошлого, так и настоящего; – формировании способности разбираться в особенностях направлений и школ экономической теории и их практического применения; – формировании умения графического анализа проблемы; – формировании умений и навыков, а также необходимых знаний для профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: <ul style="list-style-type: none"> – на уровне перечисления основных закономерностей отношений между людьми в процессе производства, распределения, обмена и потребления в условиях ограниченности ресурсов и неопределенности; теоретическо-методологической базы функционирования эконо-

		<p>мики на микро-, мезо- и макро-уровнях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – на уровне перечисления базовых положениях экономической теории, особенностей рыночной экономики, специфики рынка труда, методов экономической оценки проектов; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить результаты деятельности экономических агентов на микро-, мезо- и макроуровнях, а также факторы, влияющие на них; – соотносить художественные проекты и результаты интеллектуального труда с базовыми положениями экономической теории, особенностями рыночной экономики; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет навыком решения типовых задач оценки эффективности результатов деятельности экономических агентов на микро-, мезо- и макро-уровнях в различных сферах; – решает типовые задачи экономической оценки эффективности деятельности с учетом особенностей отрасли под руководством преподавателя
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	О. Ю. Рявкина, ст. преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 История зарубежной литературы
2	Цель дисциплины	Дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи; – формировании представления об общих закономерностях развития литературы; – знакомстве с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа; – развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; – формировании представления о смене этически, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; – формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы; – выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий; – формировании умения оформлять результаты исследова-

		ния в форме рефератов, публикаций, научных докладов.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных проблем истории литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений; – правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений; – воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права; – использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Т.Г. Терпугова, зав. кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.12 История русской литературы
2	Цель дисциплины	Определить место русской литературы в контексте мировой литературы, познакомить студентов с национальными особенностями историко-литературного процесса, сформировать представление об общих закономерностях основных этапов развития русской литературы (эволюции литературных направлений, жанровых и стилевых форм и т. д.), индивидуальной логике творчества ведущих представителей отечественной литературы, развить навыки анализа художественного произведения.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представления о своеобразии русской литературы как одной из величайших литератур мира,

		<p>основных этапах развития отечественного литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уяснении общих закономерностей развития русской литературы в контексте литературы мировой; – понимании национально-отличительных черт отечественной литературы и специфики типологии русского классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма и т. д.; – изучении творчества крупнейших русских писателей от древности до наших дней; уяснении их места и роли в мировой литературе; – освоении терминологического аппарата курса; – совершенствовании навыков литературоведческого анализа художественного текста, наиболее полно отвечающих природе рассматриваемых произведений, установлении подхода к ним не только как к литературным памятникам, но и как к актуальным явлениям современной духовной жизни;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-4,
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений; – правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений; – воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права; – использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаи-

		модействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Л.Н. Тихомирова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 История изобразительных искусств
2	Цель дисциплины	дать студентам знания по теории и истории изобразительного искусства от древнейших времен до настоящего времени, выработать понимание специфики изобразительного искусства, основных стилевых направлений
3	Задачи дисциплины заключаются:	выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Знать иностранный язык в пределах разговорной речи Уметь читать научно-популярную и учебную литературу на иностранном языке Владеть навыками межкультурной коммуникации Знать методы и процедуры анализа и критики произведений искусства Уметь проводить процедуры простейшей атрибуции произведения искусства Владеть общими и специальными навыками анализа произведений искусства
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социологии.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 История отечественного и зарубежного кино
2	Цель дисциплины	Освоить теоретические знания по истории отечественного и зарубежного кино.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- формирование знаний о традиционных направлениях и жанров в истории мирового кинематографа; - овладение техникой научного анализа произведений кинематографа; - изучение основных этапов развития современного кино; - ознакомление с основными формами развития кинематографа.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания:

		<ul style="list-style-type: none"> – о способности к абстрактному мышлению; – необходимости самоорганизации и самообразования; – общих основ теории искусств, закономерности развития; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовить себя к абстрактному мышлению; – сосредоточиться на необходимости решения вопросов по самоорганизации и самообразованию; – применять основы теории киноискусства; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развития способности к абстрактному мышлению; – планирования своей деятельности в области самообразования и организации творческого процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений, М. Р. Ракипов, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 История русского и зарубежного театра
2	Цель дисциплины	Освоить теоретические знания по истории зарубежного и отечественного театра.
3	Задачи дисциплины	- формирование знаний о традиционных направлениях и стилях в истории мирового театрального искусства; - овладение техникой научного анализа фактов театральной культуры; - изучение основных направлений в классической драматургии;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - основных этапов становления зарубежного и отечественного театра; - творчества выдающихся деятелей театрального искусства (режиссеров, драматургов, актеров); - видов, форм, течений, направлений, их эволюцию в процессе становления и развития театра как вида искусства. умения: - понять и оценить произведения театрального искусства; - ощутить непрерывность культурного процесса; - определить тенденции развития и основные лейтмотивы истории развития театрального искусства. навыки и (или) опыт деятельности: - анализа драматургии, как основы театральных проектов; - анализа спектаклей на основе видео и киноматериалов; - определения основных признаков в тех или иных направлениях развития театрального искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 История и теория музыки
2	Цель дисциплины	формирование представления об основных исторических этапах развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основных элементах музыкального языка, специфической терминологии музыкального мира

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных средств музыкальной выразительности, направленное на осознание элементов музыкальной речи; – выработке прочных основ аналитического мышления; – изучении основных этапов развития мировой музыкальной культуры, осознание в ней роли и места национальных культурных традиций; – формировании художественного вкуса; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической продюсерской и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7; ОПК-2; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – золотого фонда мировой музыкальной культуры на уровне понимания; – о композиторах различных эпох на уровне воспроизведения; – научной информации по истории и теории музыки на уровне понимания; – элементов музыкальной речи, периодизации развития мировой музыкальной культуры, композиторов - представителей различных стилистических направлений на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать произведения музыкального искусства на уровне понимания; – описывать особенности творчества отдельных композиторов на уровне понимания; – изучать научную информацию по истории и теории музыки на уровне воспроизведения; – анализировать элементы музыкальной речи, периодизацию развития мировой музыкальной культуры, стилистические особенности творчества различных композиторов на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расшифровки музыкально-художественного замысла композитора на уровне понимания; – изучения деятельности и творчества композиторов различных эпох на уровне понимания; – работы с научной информацией по истории и теории музыки на уровне понимания; – распознавания элементов музыкальной речи, особенностей музыкальных направлений; произведений выдающихся композиторов на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72

7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 История религии
2	Цель дисциплины	способствовать развитию духовной культуры студента, его информированности, и, на этой основе, компетентности и взвешенности в определении качества и содержания основных тенденций современной духовной жизни общества, существенной характеристикой качества которой является доминирование медиакультуры, в целом формирующей потребительский подход к жизни и духовным ценностям, пренебрежительное отношение к классическому наследию культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов элементов объективистского, исследовательского подхода при рассмотрении основных, поворотных пунктов в истории духовной культуры; – овладении, в общем виде, сложившимися в науке об истории религии основными методологическими позициями, подходами к изучению духовных феноменов; – рассмотрении основных исторических форм религии, их исторического взаимодействия и взаимосвязей в культуре; – усвоении фундаментальных категорий, проблем науки об истории религии; – приобретении и развитии умения самостоятельно анализировать фрагменты письменного духовного наследия из разных религиозных традиций, периодику (тексты научно-популярной, публицистической, профессиональной направленности), знания обрядах изучаемых религий, религиозной архитектуры, живописи, музыки.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной;

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – перечислять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – в описании основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Предпринимательство
2	Цель дисциплины	состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области менеджмента, способных и готовых к самостоятельной организационно-управленческой, информационно-аналитической деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретических основ организации предпринимательской деятельности; – освоении правовых основ организации предпринимательской деятельности в Российской Федерации; – освоении принципов организации предпринимательской деятельности, основных методов и инструментов управления деятельностью организации; – формировании способности планировать предпринимательскую деятельность в организации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экономических категорий и моделей, действующие в отраслях культуры и искусства – основные понятия рекламы, ее сущность, цели, функции и задачи рекламы; – механизмов психологического воздействия;

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять смыслы, заложенные в материале; – определять цели и задачи рекламы; – использовать методы психологического воздействия; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность применять на практике принципы анализа; – применения полученных знаний; – психологического воздействия на аудиторию
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	Т. Ю. Карпова, кандидат экономических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б. 19 Математика и информатика
2	Цель дисциплины	Повышение общей математической культуры на основе понятийного аппарата математики. Формирование комплекса знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информации
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с местом изучения дисциплины в системе базовых знаний в связи с формированием основных межпредметных понятий для создания основы для освоения информатики и других специальных дисциплин; – ознакомление с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомление с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомление с работой в глобальных компьютерных сетях; – освоение основных математических понятий и практических навыков использования математического аппарата; – изучение использования понятийного аппарата для решения конкретных познавательных задач. – обучение применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-7, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><u>знания:</u></p> <p>отличительных особенностей процессов анализа, синтеза и абстрактного мышления на уровне перечисления;</p> <p>отличительных особенностей современного информационного общества на уровне перечисления;</p> <p>основных методов и средств получения, хранения, переработки информации на уровне перечисления;</p> <p><u>–умения:</u></p> <p>по результатам применения идентифицировать процессы</p>

		<p>абстрактного мышления, анализа, синтеза идентифицировать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества идентифицировать основные методы и средства получения, хранения, переработки информации <u>навыки и (или) опыт деятельности:</u> приводит примеры использования абстрактного мышления, анализа, синтеза при решении прикладных задач приводит примеры использования информации для развития современного информационного общества при решении прикладных задач приводит примеры использования компьютера как средства управления информацией при решении прикладных задач на основе применения основных методов и средств получения, хранения, переработки информации</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, кандидат педагогических наук, доцент С. В. Буцык, проректор по учебной работе, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Статистика культуры
2	Цель дисциплины	познакомиться с ключевыми понятиями и терминологией статистического анализа культуры, дать обобщенное представление об основных методах сбора социологической информации, обозначить специфику социологического подхода к изучению культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – в формировании представлений о специфике статистического (социологического) подхода к изучению культуры; – в анализе основных закономерностей развития культуры с точки зрения измерения; в раскрытии ключевых категорий социологии; – в обучении студентов навыкам работы с социологической литературой, поиском необходимой информации, её использованием в профессиональной деятельности; – в знакомстве студентов с многообразием видов прикладных социологических исследований, особенностями их методологического, методического и организационного обеспечения; - в освоении методов сбора социологической информации, умений самостоятельно разрабатывать методики сбора данных и использовать их в практической работе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-7, ОПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести знания:

		<ul style="list-style-type: none"> - основных теоретических моделей и методов исследования, описывающих социальное действие, социальное взаимодействие на макро- и микро-уровнях на уровне воспроизведения; - базовых навыков научно-исследовательской деятельности в организации социологической работы; - знание на предметном уровне информационных систем и технологий работы с информацией. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности базовые профессиональные знания по основам социологической и статистической теории; - уметь на предметном уровне сформулировать условия и факторы возникновения и развития социальных проблем; - уметь выделить проблемное поле в ходе анализа информационных материалов <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения профессиональными социологическими знаниями для применения в научной и практической деятельности; - владение информацией о наиболее спорных вопросах культуры и досуга; - навык рассмотрения социокультурных проектов в контексте современных социокультурных процессов, использования социологических методов сбора и анализа информации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Б. Зубанова, профессор кафедры культурологии и социологии, доктор культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитии лидерского потенциала личности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-5, ОПК-1, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания:

		<ul style="list-style-type: none"> – базовые общие знания в области абстрагирования, анализа; - базовые общие знания в области оценки результатов; - базовые общие знания методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации; - базовые общие знания теории управления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые умения, требующиеся для абстрагирования, анализа; – базовые умения, требующиеся для оценки результатов; - базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации; - базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение знаний и умений абстрагирования, анализа; – применение знаний и умений оценки результатов; - обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации; - обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Основы бухгалтерского учета и налогообложения
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитии лидерского потенциала личности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1, ПК-5
5	Планируемые результаты	В результате освоения дисциплины обучающийся

	обучения по дисциплине	должен приобрести: знания: – базовые общие знания в области оценки результатов; - базовые общие знания методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации; - базовые общие знания теории управления; умения: – базовые умения, требующиеся для оценки результатов; - базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации; - базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления; навыки и (или) опыт деятельности: – применение знаний и умений оценки результатов; - обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации; - обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. В. Семенова, кандидат педагогических наук, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности
2	Цель дисциплины	овладение теоретическими и практическими навыками в области маркетинговых исследований и маркетинговой деятельности в сфере продюсерской деятельности, а также формирование у студентов теоретических знаний о месте и роли связей с общественностью и рекламы в продвижении потребителю продукции продюсерской деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- формирование знаний о сущности маркетинговой деятельности; - усвоение теоретических основ и специфики проведения маркетинговых исследований; - изучение принципов, функций и концепций маркетинга; - изучение особенностей маркетинга в сфере продюсерской деятельности; - изучение понятий рекламы, социально-психологических основ рекламы, правового регулирования рекламной деятельности, организации рекламных кампаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – принципов анализа мышления; – основных понятий рекламы, ее сущность, цели, функции и задачи рекламы; – механизмов психологического воздействия; – роли маркетинга в управлении; умения: – выявлять смыслы, заложенные в материале; – определять цели и задачи рекламы; – использовать методы психологического воздействия; – анализировать конкурентоспособности и жизненного цикла товара; навыки и (или) опыт деятельности: – готовность применять на практике принципы анализа; – применения полученных знаний; – психологического воздействия на аудиторию; – составления жизненного цикла товара на теоретическом уровне.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
7	Разработчики	Т. Ю. Карпова, кандидат экономических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.24 Управление персоналом
2	Цель дисциплины	дать студентам систему знаний по психологическим основам управления персоналом; определить место и роль психологии управления в структуре социально-психологического знания; ознакомить студентов с существующими научными подходами к управлению персоналом и методическим обеспечением кадрового менеджмента, с технологиями управления персоналом на разных стадиях развития организации
3	Задачи дисциплины	– изучение основных концепций, функций, принципов и методов управления персоналом на предприятии; – овладение понятийным аппаратом управления персоналом организации; – формирование способности к анализу организационных проблем через призму человеческого фактора; – формирование знаний и умений для проектирования деятельности по развитию персонала предприятий; – формирование умений по оценке результатов деятельности персонала предприятий.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-3, ПК-5
5	Планируемые результаты	В результате освоения дисциплины студент должен

	обучения по дисциплине	<p>приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этических норм профессиональной деятельности; - принципов функционирования этнического коллектива; - прав, свобод и обязанностей человека и гражданина на уровне воспроизведения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - следовать этическим нормам в профессиональной деятельности; - работать в полиэтничном коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности; - использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет этикой работы в творческом коллективе; - приемами взаимодействия с различными членами полиэтничного коллектива, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; - навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	И.М. Баштанар, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 Информационные технологии управления
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков об современных технологиях сбора, обработки и передачи информации для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОПК-7, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><u>знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации на уровне перечисления;

		<ul style="list-style-type: none"> – возможностей компьютерной техники и соответствующих информационных технологий в аналитической деятельности на уровне перечисления; – возможностей компьютерной техники и соответствующих информационных технологий при решении прикладных задач с целью приобретения новых знаний на уровне перечисления; <p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – идентифицировать возможности компьютерной техники и соответствующих информационных технологий в аналитической деятельности; – идентифицировать возможности компьютерной техники и соответствующих информационных технологий при решении прикладных задач с целью приобретения новых знаний; <p><u>навыки и (или) опыт деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры применения компьютера как средства управления информацией при решении прикладных задач с использованием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; – приводит примеры использования компьютерной техники и соответствующих информационных технологий в аналитической деятельности; – приводит примеры использования компьютерной техники и соответствующих информационных технологий при решении прикладных задач с целью приобретения новых знаний и последующим их использованием в практической деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, к.п.н., доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.26 Основы теории, практики и искусства управления
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитии лидерского потенциала личности.

4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые общие знания в области принятия ответственности; - базовые общие знания теории управления; - базовые общие знания в области организации деятельности подчиненных; - базовые общие знания методов управления творческими коллективами; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые умения, требующиеся для принятия ответственности в организации деятельности подчиненных и результатов их труда; - базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления; - базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области организации деятельности; - базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления творческими коллективами; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение знаний и умений принятия ответственности в организации деятельности подчиненных и результатов их труда; - обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде; - обучение под непосредственным руководством основным методам планирования в структурированной социально-экономической среде/моделе; - обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления творческими коллективами
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.31 Охрана труда
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний по охране труда для их применения в практической сфере охраны труда и связанной с ней безопасности производства в соответствии с нормативными требованиями охраны труда, предотвращения случаев производственного травматизма и профессиональных заболеваний
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование представлений об охране труда как виде деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – изучение организации работ по охране труда и управлению профессиональными рисками на уровне работодателя; – овладение требованиями к охране труда работников и безопасности производственной деятельности работодателя на рабочих местах; – знание социальной защиты пострадавших на производстве..
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10, ОПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о трудовой деятельности человека; – об основных принципах обеспечения безопасности и охраны труда. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основные понятия и определения в области охраны труда; – характеризовать порядок расследования и учета несчастных случаев и профессиональных заболеваний на производстве. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь практические навыки по организации системы управления охраной труда; – уметь оказывать первую помощь пострадавшим на производстве.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук; А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.28 История продюсерства
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с этапами исторического развития продюсерства исполнительских искусств для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой, организационно-предпринимательской и финансово-экономической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о моделях продюсирования кино и телевидения в контексте исторического развития; – формировании комплексного представления о судьбах выдающихся представителей данной области; – формировании аналитического навыка при разборе продюсерских подходов в контексте исторического развития.
4	Коды формируемых ком-	ОК-3, ОПК-7, ПК-1, ПК-7

	петенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов развития продюсерства кино и телевидения и их отличительных особенностей на уровне воспроизведения; – основных моделей продюсирования в эпоху цифровых технологий на уровне воспроизведения; – основных видов и форм продюсерской деятельности на уровне воспроизведения; – закономерностей развития продюсерства кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные этапы развития продюсерства кино и телевидения и их отличительные особенности; – воспроизводить основные модели продюсирования в эпоху цифровых технологий; – воспроизводить основные виды и формы продюсерской деятельности; – приводить примеры закономерностей развития продюсерства кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решать творческие кейс-задачи об основных этапах развития продюсерства кино и телевидения и их отличительных особенностях; – определять место основных моделей продюсирования в развитии современного информационного общества; – выбирать из многообразия форм и видов продюсерской деятельности модели продюсирования для реализации собственных проектов; – решать кейс-задачи о закономерностях развития продюсерства кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театральных представлений и праздников.
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.29 Организация и управление творческо-производственными процессами
2	Цель дисциплины	Сформировать умения всесторонне анализировать, оценивать и контролировать творческо-производственный процесс, использовать накопленные знания в организации и реализации творческих

		проектов в организациях исполнительских искусств.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - определении роли и места современного продюсера и в организации требований к современному руководителю; - изучении теоретических моделей современного менеджмента для принятия адекватных управленческих решений; - освоении навыков планирования, разработки и конкретизации идеи проекта и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств; - формировании у студентов знаний и умений управленческой деятельности в области культуры и искусств, обобщении и применении положительного опыта управления; - разработке и осуществлении творческих проектов, в организациях исполнительских искусств
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ПК-3; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основ экономики при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах на уровне воспроизведения - уровней анализа эффективности в организациях исполнительских искусств на уровне воспроизведения - маркетинга в организациях исполнительских искусств на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать экономическую составляющую при планировании и организации творческого процесса - определять методы эффективного управления при организации творческо-производственного процесса - определять компетентность современного менеджера в области искусства. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать экономические знания в области искусства и планировать творческо - производственный процесс учитывая специфику организаций исполнительских искусств - приводить примеры методов эффективного управления при организации творческо-производственного процесса - отличать и классифицировать маркетинговые PR-технологии в области искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
7	Разработчики	В. Б. Казымов, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.30 Авторское право
2	Цель дисциплины	формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации в рамках своей профессиональной деятельности правовых норм в области интеллектуальности собственности и авторского права
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ российского законодательства об интеллектуальной собственности и авторского права; – формировании навыков практической работы с правовыми нормами в области интеллектуальности собственности и авторского права; – совершенствовании навыков анализа информационных потоков и информационного взаимодействия в правовой сфере; – развитии умений и навыков при работе со справочными правовыми системами.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ авторского права в продюсерской деятельности на уровне определений; – сущностных характеристик произведений литературы и искусства как объектов авторского права на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить нормы, регулирующие правоотношения в сфере создания и использования объектов авторских и смежных прав; – ориентироваться в сущностных характеристиках произведений литературы и искусства при составлении договоров с авторами (правообладателями); <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками поиска правовой информации, необходимой продюсеру в сфере авторских и смежных прав; – давать оценку правильности составления документов по поводу создания и использования произведений литературы и искусства
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, канд. пед наук, доцент кафедры документоведения и издательского дела

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.31 Управление карьерой
2	Цель дисциплины	обучение студентов управлению карьерой и карьер-

		ными процессами на уровне личности, организации и общества с помощью формирования у них теоретических знаний о сущности, видах, субъектах и методах управления карьерой, а также выработки практических навыков по индивидуальному планированию и построению карьеры
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - реализации компетентности будущих специалистов социокультурной сферы в области понимания, прогнозирования и управления карьерными процессами; - развитию навыков эффективного общения как профессионального качества, необходимого для работы в практике; - научении навыкам работы в ситуациях с трудными клиентами и ситуациях стресса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3, ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прав, свобод и обязанностей человека и гражданина на уровне воспроизведения; - содержания методов саморазвития и развития творческого потенциала; - содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности; - строит процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; - самостоятельно строит процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. <p><i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности; - владеет технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности, построения самостоятельной работы; - владеет технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	И.М. Баштанар, кандидат педагогических наук, доцент
1	Код и название дисциплины	Б1.Б.32 Ораторское искусство и этика делового обще-

	ны по учебному плану	ния
2	Цель дисциплины	Обучение будущих продюсеров основам риторики, совершенствования культуры речи, освоение ими приёмами и методами ораторского искусства и этики делового общения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - усвоении теоретических основ предмета; - воспитании речевой культуры и ораторского мастерства и этики делового общения студентов; - овладении навыками работы над ораторским искусством; - усвоении методики работы по развитию культуры устной речи и ораторского мастерства; - формировании опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству общения.
4	Коды формируемых компетенций	ОК- 6, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-языковые аспекты речи, коммуникативно-прагматические и эстетические нормы межкультурного взаимодействия на уровне обоснования своей точки зрения; - основных произведений литературы и искусства, употребление нормативно-языковых аспектов речи, коммуникативно-прагматические и эстетические нормы межкультурного взаимодействия на уровне обоснования своей точки зрения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять готовность к саморазвитию, самореализации, строить свою речь целесообразно, уметь выбирать адекватную синтаксическую конструкцию для выражения мысли и использования творческого потенциала в сфере культуры и искусства; - определять основные позиции в анализе произведений литературы и искусства, умение употреблять языковые нормы речи, коммуникативно-эстетические нормы межкультурного взаимодействия и делового общения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами ведения бесед, дискуссий, телефонных разговоров и др. форм общения и навыками работы с различной аудиторией в пределах типовых учебных заданий; - обосновывает свою точку зрения при анализе произведения литературы и искусства, умение употреблять языковые нормы речи, коммуникативно-эстетические нормы межкультурного взаимодействия
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144

7	Разработчик	С. М. Соковикова, доцент кафедры сценической речи, доцент
---	-------------	---

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.33 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10, ОПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> - причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; - общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания <i>умения:</i> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; - определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; - использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.34 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.35 Режиссерские технологии
2	Цель дисциплины	Обучить начальным принципам и технологиям театрального режиссерского искусства для использования при постановках различных форм исполнительских искусств
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение режиссерского наследия выдающихся режиссеров; - освоение принципов, методов и приемов режиссерского искусства; - формирование практических умений в процесс реализации различных форм исполнительских искусств
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – своих возможностей по реализации творческих способностей; – технологий инициирования творческих идей; – художественных особенностей режиссуры и драматургии театра и кино на уровне воспроизведения; – сущности и специфики работы в творческом коллективе; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сосредоточиться на своих творческих возможностях для последующего их развития; – выбрать технологические методы инициирования творческих идей; – воспроизводить достижения искусства, драматургии и художественной культуры на основе знаний исторического контекста; – устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – быстро находить возможности для реализации своего творческого потенциала; – вырабатывать способность инициировать идеи в условиях обучения; – отличать и классифицировать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театральных форм; – вести совместную работу над постановкой с другими создателями данного сценического произведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 17 в академических часах – 612
7	Разработчики	И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.36 Технология звукового оформления
2	Цель дисциплины	Сформировать, в ходе обучения, информационную базу знаний в сфере музыкального продюсирования необходимых в дальнейшей практической работе, выработать навыки самостоятельного поиска новой информации в музыкальной индустрии, развить навыки технической грамотности, интуиции и творческого подхода при решении разнообразных

		задач в рамках продуктивного применения технологий музыкального оформления проектов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с особенностями технологической базы различных культурных практик, выявление тесной взаимосвязи между техническими инновациями и социальными, идеологическими и культурными преобразованиями; – формирование необходимого уровня знаний в области применения современных сценических технологий, изучение вопросов, связанных с построением и использованием технических средств на концертных площадках, созданием и демонстрацией видеопрограмм, взаимодействия звуковых, видео-, световых, сценических технологий; – формирование знаний и умений в области музыкальной акустики необходимых специалистам для практической деятельности при создании, записи, обработке и передаче музыкальных звучаний; – формирование базовых знаний в области современных теорий слуха, закономерностей субъективного восприятия, музыкальных и речевых сигналов, основных характеристик восприятия звуковых сигналов, такие как громкость, высота, тембр, пространственно-временные характеристики, процессов слуховой маскировки, бинаурального восприятия и нелинейных свойствах слухового анализатора; – выработка и развитие умений в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых для практической деятельности при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях; – освоение методов и принципов работы с цифровым представлением аудиосигнала, систематизация и изучение компьютерных звуковых и музыкальных программ, овладение технологиями и техникой работы в аудиоредакторах, программах многоканальной записи и воспроизведения, секвенсорных программах, виртуальных студиях, овладение разнообразными методами MIDI-технологий; – формирование практических навыков анализа звуковых образов в фонограммах, организации звукового пространства в аудиообразах, развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, и осознание роли в этом звукорежиссера – автора записи; – формирование навыков и умений саунд-продюсера к методически грамотной практической деятельности, а именно расширение теоритического профессионального кругозора, развитие практических навыков для создания фонограмм; – формирование у студентов навыков ориентироваться в вопросах звукоусиления и озвучивания открытых пространств, закрытых помещений, социально-культурных программ и концертных программ; – выработка и развитие умений студента грамотно применять технических средства звукотехники, светотехники, проекционной техники, приобретение студентами знаний в области техники и технологии зрелищных искусств; – формирование практических навыков в области создания творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном

		<p>искусстве, культурно-массовых и зрелищных действ, концертной практике, осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры;</p> <p>– формирование базовых знаний о проектной деятельности, расширение и уточнение знаний о мультимедийных возможностях компьютера, ознакомление с возможностями обработки видео, аудио и графической информации, ознакомление с современными программными продуктами в этой области знаний;</p> <p>– развитие художественно - эстетического вкуса к музыкальной культуре;</p> <p>– постановка и реализация творческого процесса самообразования обучаемого.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК–6; ПК–3; ПК–4.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет художественных приемы и технологии, используемые в творческом процессе саундпродюсера, а также обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений; - теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры; - определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач, применяя с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения; - знает и свободно владеет профессиональной терминологией; - обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению. <p><i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы; - описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, праздника и других театрализованных форм; - владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	М. А. Левченко, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, А. А. Мордасов профессор кафедры режиссуры театрализован-

		ных представлений и праздников.
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.37 Мастерство продюсера исполнительских искусств
2	Цель дисциплины	Формирование у студентов знаний, умений и навыков, дающих возможность при необходимости решать первичные задачи в области продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с основами продюсерской деятельности; - определение умений, необходимых для решения продюсерских задач; - появление навыков работы с первичным набором документов для запуска продюсерских проектов
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПСК-5.2, ПСК-5.5, ПСК-5.6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значимости основ экономических знаний в области культуры; - основных правовых проблем, необходимых для начала продюсерской деятельности; - необходимости быстрых и ответственных действий в области организационно-управленческих решений; - значимости нормативных и правовых документов в продюсерской деятельности; - особенностей работы в творческом коллективе в целях достижения качественных результатов в организации творческих проектов; - необходимых механизмов вывода творческого проекта на соответствующую аудиторию; - основ создания творческих проектов в области праздничной культуры; - начальных способов и приемов организации творческо- производственной деятельности; - обязанностей руководителя подразделений и организаций в целом. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить и распознать основные направления современного состояния экономических знаний; - ориентироваться в правовых аспектах коммерческой деятельности; - проявлять готовность принимать решения в нестандартных ситуациях; - определить задачи для соответствующих специалистов при подготовке проектов; - сочетать профессионализм в области культуры и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы; - формулировать задачи по осуществлению связей со СМИ, различными слоями населения;

		<ul style="list-style-type: none"> - выбирать соответствующие проектные решения; - подготовить себя для решения вопросов объединения и направления творческо-производственной деятельности; - настроить и подготовить себя к выполнению обязанностей руководителя. <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирования финансово-экономической модели для осуществления творческих проектов; - определения необходимого направления в обеспечении правовой поддержки продюсерской деятельности; - моделирует острые и проблемные ситуации для демонстрации собственных возможностей; - формирования пакета нормативно-правовых документов с целью руководствоваться ими в продюсерской деятельности; - работы в творческом коллективе для создания и реализации современных проектов; - обращения к технологиям PR с целью формирования окружающей среды и художественно-эстетического воспитания общества; - разработки и обоснования проектов театрализованных представлений и праздников и др. - решение первоначальных проблем организационно-творческого процесса; - участие в деловых играх по выполнению обязанностей руководителя.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 40 в академических часах – 1440
7	Разработчик	А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессор, А. Н. Кузнецов, старший преподаватель кафедры РТПП

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.38 Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории современного анализа творческой и финансово-производственной деятельности; – освоении базовых методов оценки репертуарной политики; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать репертуарную политику и ее корректировку
4	Коды формируемых ком-	ОК-5, ОПК-4, ОПК-6, ПК-5, ПСК-5.4

	петенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые общие знания в области оценки результатов; - базовые общие знания в области самооценки; - базовые общие знания методов организации творческой деятельности; - базовые общие знания теории управления; - базовые общие знания финансовой оценки проекта; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые умения, требующиеся для оценки результатов; - базовые умения, требующиеся для самооценки; - базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов организации творческой деятельности; - базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления; - базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области финансовой оценки проекта; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение знаний и умений оценки результатов; - применение знаний и умений самооценки; - обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам организации творческой деятельности; - обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде; - обучение методам финансовой оценки проекта под непосредственным руководством в структурированной среде
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.39 Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Цель дисциплины	сформировать навыки и умения в овладении основами актерского мастерства в пределах начальной подготовки по системе К. С. Станиславского и обучить начальным принципам и технологиям театрального режиссерского искусства для использования при постановке оригинальных, зрелищно-выразительных театральных форм
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формировании основных представлений о принципах театра и режиссуре спектаклей в традициях русского классического искусства; - развитие способностей для формирования замысла

		<p>спектакля на основе драматургического материала и его практического воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировании умений и навыков для самостоятельной режиссерской практики; - изучении основ актерского мастерства в традициях школы воспитания К. С. Станиславского и практической реализации при создании сценического образа, - воспитании творческой самостоятельности, дисциплины и способности к достижению результата.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3, ПСК-5.2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - истории развития основных направлений режиссерского искусства и мастерства актера театра, эстрады, цирка на уровне воспроизведения; - имён и произведений теоретического наследия выдающихся мастеров мировой и отечественной режиссуры на уровне воспроизведения; - художественных особенностей режиссуры и драматургии театра и кино на уровне воспроизведения; - способов применения разнообразных средств художественной выразительности на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать, явления окружающей действительности через художественные образы; - отличать на основе полученных знаний произведения искусства, драматургии и художественные процессы их создания; - воспроизводить достижения искусства, драматургии и художественной культуры на основе знаний исторического контекста; - разрабатывать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать художественную идею своей постановки; - воспроизводить свободно и уверенно профессиональную терминологию; - отличать и классифицировать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театральных форм; - классифицировать методы работы на сценических площадках в учреждениях культуры и искусства, на открытых пространствах.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.40 Сценическая техника и технология
2	Цель дисциплины	Освоить систему изобразительных, выразительных и технических средств преобразования пространства как составную часть единого постановочного комплекса режиссера.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении архитектурных и конструктивных элементов сцены, разновидностей декорационных технологий, правил безопасной работы с ними; выработке навыка планирования работы с декорациями, техническими устройствами и технологиями в образном решении художественного действия; развитии способности наглядного представления о будущем проекте в материалах, объемах и масштабах соответствующих зрелищу.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-3; ОПК-5; ПСК-5.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне воспроизведения; – основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне воспроизведения; – возможностей влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне воспроизведения; – возможностей сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу; – определять готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; – определять возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране; – определять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает наличие способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу; – обосновывает готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; – обосновывает влияние будущей специальности на социокультурный климат в стране; – обосновывает возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252

7	Разработчик	В. Е. Солдаткин, кандидат культурологии, доцент, зав. кафедрой РТПП, П. С. Корчагин, старший преподаватель кафедры РТПП
---	-------------	---

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Шоу-бизнес искусства эстрады
2	Цель дисциплины	приобретение теоретических знаний в области эстрадной и творческой деятельности и практических навыков по последующему умению внедрения моделей проектов в области эстрады в собственную продюсерскую деятельность
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теории и практики шоу-бизнеса искусства эстрады; – освоении разнообразных средств маркетинга в шоу-бизнесе искусства эстрады; – формировании способности определять сложность постановки и продвижения продукта эстрадного искусства
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ПСК-5.5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – экономических основ и специфических особенностей шоу-бизнеса искусства-эстрады при оценке эффективности его видов, жанров, деятельности в России и за рубежом на уровне воспроизведения; – основных этапов и специфических возможностей менеджмента творческо-производственной деятельности шоу-бизнеса искусства эстрады, в частности, связанных с организационной работой групп исполнителей, в целях создания наиболее благоприятных условий предпринимательства на уровне воспроизведения; умения: – перечислять экономические основы и специфические особенности шоу-бизнеса искусства-эстрады его виды, жанры, выдающихся российских и зарубежных деятелей; – распознавать основные этапы и специфические возможности менеджмента творческо-производственной деятельности шоу-бизнеса искусства эстрады, в частности, связанные с организационной работой групп исполнителей, в целях создания наиболее благоприятных условий предпринимательства; навыки и (или) опыт деятельности: – описывать экономические основы и специфические особенности шоу-бизнеса искусства-эстрады и обосновывать эффективность его видов, жанров, деятельности в России и за рубежом;

		– обосновывать основные этапы и специфические возможности менеджмента творческо-производственной деятельности шоу-бизнеса искусства эстрады, в частности, связанные с организационной работой групп исполнителей, в целях создания наиболее благоприятных условий предпринимательства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. В. Скрипина, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, О. В. Гришанина-Мошкина, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Продюсерство в концертно-творческой деятельности
2	Цель дисциплины	дать необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным продюсером (менеджером, импресарио, художественным руководителем), умеющим свободно разбираться в продюсировании концертно-творческой деятельности, всесторонне анализировать, оценивать и контролировать; использовать накопленные знания в организации и реализации творческих проектов концертно-творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов теоретических представлений о продюсировании концертно-творческой деятельности, ее объекте, предмете и основных категориях; - изучение теоретических моделей современного менеджмента для принятия адекватных управленческих решений продюсера; - освоение навыков построения процессами продюсирования концертно-творческой деятельности в организациях исполнительских искусств; - формирование у студентов знаний и умений управленческой деятельности в области концертно-творческой деятельности, обобщение и применение положительного опыта управления; - изучение основных закономерностей продюсирования концертно-творческой деятельности на современном этапе; - изучение маркетинговых исследований, фандрейзинговых операций в разработке рекламных стратегий концертно-творческой деятельности;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-4, ОПК-6, ПК-5,
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p><i>Знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ экономики при оценке эффективности результатов концертно-творческой деятельности в различных сферах на уровне воспроизведения; – уровней анализа эффективности продюсирования в

		<p>концертно-творческой деятельности на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов выявления творческого потенциала для получения нового качества в концертно-творческой деятельности на уровне воспроизведения; – системы продюсирования и всех составляющих концертно-творческой деятельности на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <p>распознавать экономическую составляющую в процессе продюсирования в концертно-творческой деятельности;</p> <p>определять и организовывать процесс эффективного продюсирования в концертно-творческой деятельности в сфере художественного творчества;</p> <p>выбирать средства и методы получения нового качества продюсирования в концертно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить эффективные способы продюсирования в концертно-творческой деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать экономические знания в области продюсирования в концертно-творческой деятельности, учитывая специфику организаций исполнительских искусств; – приводить примеры эффективной организации своего труда и самостоятельно оценивать его - как работу продюсера в концертно-творческой деятельности в первую очередь в сфере художественного творчества; – преобразовывать творческий поиск в эффективную концертно-творческую деятельность; – приводить примеры эффективного управления ресурсами в концертно-творческой деятельности и различные варианты маркетинговой стратегии.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	В.Б.Казымов доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогической наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Театральное дело за рубежом и в России
2	Цель дисциплины	Освоить теоретические знания по театральному делу зарубежного и отечественного театра.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - формирование знаний о формах ведения театрального дела в истории мирового театрального искусства; - изучение организационных и экономических моделей работы театральных образований за рубежом; - изучение российских моделей организации театрального дела; - познакомиться с поисками новых форм ведения театрального дела в XX веке - проанализировать состояние театрального дела в мире в начале XXI века
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-4, ПСК-5.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимости самоорганизации и самообразования; - моделей организации театрального дела и своих возможностей для организации своего труда; - сценической техники, технологии подготовки новых постановок и способов проката <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сосредоточиться на необходимости решения вопросов по самоорганизации и самообразованию; - организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности; - ориентироваться в сценической технике и технологии подготовки новых постановок и способов проката <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирования своей деятельности в области самообразования и организации творческого процесса; - самостоятельной работы в сфере художественного творчества; - первичного освоения сценической техники, технологии подготовки и проката новых постановок
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1В.04. Анализ пьесы и спектакля
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области продюсирования исполнительских искусств, способ-

		ных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - получении фундаментальных знаний по теории и истории театра; - формировании представления о целях, задачах, средствах и принципах аналитической и интерпретационной деятельности; - умении научно анализировать пьесу и спектакль; - подготовке к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; - умении ставить и решать проблемы, связанные с анализом и интерпретацией пьесы и спектакля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-5, ПСК-5.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне воспроизведения; - основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне воспроизведения; - основ философских знаний, главных этапов и закономерностей исторического развития на уровне воспроизведения; - возможностей влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне воспроизведения; - возможностей сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу; - определять готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; - определять основные позиции философских знаний, распознавать закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; - определять возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране; - определять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывает наличие способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу; - обосновывает готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

		<ul style="list-style-type: none"> - обосновывает социальную значимость своей деятельности, опираясь на основы философских знаний, анализируя главные этапы и закономерности исторического развития; - обосновывает влияние будущей специальности на социокультурный климат в стране; - обосновывает возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	В. Е. Солдаткин, кандидат культурологии, доцент, зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент
2	Цель дисциплины	сформировать представления о специфике фестивалей и гастрольной деятельности театров; изучение развития фестивального движения в России и за рубежом; получение знаний и навыков применения основных подходов, инструментов театрально-гастрольного и фестивального менеджмента.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теории и практики театрально-гастрольный и фестивального менеджмента; – формировании основных представлений о принципах театрально-гастрольного и фестивального менеджмента; – развитие способностей для формирования замысла нового проекта и его практического воплощения; – формировании умений и навыков для самостоятельной продюсерской практики; – воспитание творческой самостоятельности и инициативы, дисциплины и способности к достижению результата.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ПК-5; ПСК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины

	лине (пороговый уровень)	<p>ны обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ и специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом на уровне понимания и воспроизведения; - базовые общие знания теории фестивального менеджмента; - описывать механизм театрально-гастрольного менеджмента. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом; - находить эффективные способы создания творческого проекта - придумывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать специфические особенности российского и зарубежного театрально-гастрольного и фестивального менеджмента; - приводить примеры для создания эффективного проекта; - воспроизводит механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Создание и продвижение мультимедийных проектов
2	Цель дисциплины	сформировать знания основ классических мультимедийных проектов; применения для дальнейшего практического опыта в области создания и продвижения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных

		<p>тем дисциплины и решения типовых задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировании основных представлений о принципах построения мультимедийных проектов; – развитие способностей для формирования замысла нового проекта и его практического воплощения; – формировании умений и навыков для самостоятельной продюсерской практики; – воспитание творческой самостоятельности и инициативы, дисциплины и способности к достижению результата.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ПК-5; ПСК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделей мультимедийных проектов, действующие в отраслях культуры и искусства - системы мультимедийных проектов и всех составляющих концепций для концертно-творческой деятельности на уровне воспроизведения; - описывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять смыслы, заложенные в материале; - находить эффективные способы создания творческого проекта - придумывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность применять на практике принципы моделей проектов; - приводить примеры для создания эффективного проекта; - воспроизводит механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполни-

		тельских искусств
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	В. Е. Солдаткин – кандидат культурологии, доцент, П. С. Корчагин, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Опыт продюсирования исполнительских искусств за рубежом
2	Цель дисциплины	познакомить и научить студентов анализировать исторические факты, связанные с возникновением, становлением и тенденциями развития эстрадной и творческой деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении исторических аспектов искусства эстрады и творческой деятельности; – освоении практики анализа различных видов и форм эстрадно-творческой деятельности; – формировании и развитии практических умений и навыков при создании малых форм эстрадного искусства; – разработке и осуществлении проектов, связанных с постановкой эстрадно-зрелищных мероприятий
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые знания о действиях в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения; – базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала; – базовые знания о самоорганизации и самообразованию; – базовые общие знания теории управления; - базовые общие знания методов управления творческими коллек-

		<p>тивами;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые умения действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения; – базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала; – базовые умения самоорганизации и самообразованию; – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления; - базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления творческими коллективами; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрируемые навыки действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения под руководством в неизменяющейся среде; – демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде; – демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию под руководством в неизменяющейся среде; – обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде; - обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления творческими коллективами
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	М. Г. Шаронина, декан факультета театра, кино и телевидения, профессор, О. В. Гришанина-Мошкина, кандидат культурологии, доцент, А. Н. Кузнецов, старший преподаватель РТПП

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Опыт продюсирований исполнительских искусств в России
2	Цель дисциплины	познакомить и научить студентов анализировать исторические факты, связанные с возникновением, становлением и тенденциями развития эстрадной и творческой деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении исторических аспектов искусства эстрады и творческой деятельности; – освоении практики анализа различных видов и форм эстрадно-творческой деятельности; – формировании и развитии практических умений и навыков при создании малых форм эстрадного искусства; – разработке и осуществлении проектов, связанных с постановкой эстрадно-зрелищных мероприятий
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые знания о действиях в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения; – базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала; – базовые знания о самоорганизации и самообразованию; – базовые общие знания теории управления; - базовые общие знания методов управления творческими коллективами; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые умения действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения; – базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего твор-

		<p>ческого потенциала;</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые умения самоорганизации и самообразованию; – базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления; - базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления творческими коллективами; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрируемые навыки действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения под руководством в неизменяющейся среде; – демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде; – демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию под руководством в неизменяющейся среде; – обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде; - обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления творческими коллективами
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	М. Г. Шаронина, декан факультета театра, кино и телевидения, профессор, О. В. Гришанина-Мошкина, кандидат культурологии, доцент, А. Н. Кузнецов, старший преподаватель РТГП

*Аннотации к рабочим программам элективных курсов
по физической культуре*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных

		средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготов-</p>

		ленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, канд. пед. наук; Г. Я. Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, доцент кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окру-

		жающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры; А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профес-

		<p>сии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	<p>И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры;</p> <p>Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры;</p> <p>В. И. Кравчук, зав. кафедрой физической культуры, канд. пед. наук, профессор;</p> <p>С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры</p>