



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ

(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

по специальности 55.05.04 Продюсерство
специализация «Продюсер теле- и радиопрограмм»
квалификация: Продюсер телевизионных и радиопрограмм

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театр кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения**



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ**

(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

по специальности **55.05.04 Продюсерство**
уровень высшего образования: специалитет
программа подготовки: специалитет
специализация **«Продюсер теле- и радиопрограмм»**
квалификация: **Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

Форма обучения: очная
срок изучения – 6 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 6 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 791.43(073)
ББК 85.37я 73
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологи.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 31.10.2016.

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/ПМ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа производственной практики (научно-исследовательская работа): по специальности 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Продюсер теле- и радиопрограмм», квалификация: Продюсер телевизионных и радиопрограмм / авт.-сост. Н. А. Лысова; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	7
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	7
образовательной программы	7
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	11
либо в академических или астрономических часах	11
4. Содержание практики	11
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	11
4.2. Место и время проведения практики.....	11
4.3. Структура практики.....	12
5. Формы отчетности по практике.....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной	15
аттестации обучающихся по практике	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	15
прохождения практики.....	15
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на	17
этапе производственной (научно-исследовательская работа) практики.....	17
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	17
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы	18
оценки	18
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки	18
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	19
использовании балльно-рейтинговой системы,	19
шкалы оценки	19
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов	19
практической работы, шкалы оценки.....	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,	23
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	23
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения	23
практики	23
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	23
(примерные теоретические вопросы).....	23
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы	23
практики.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,	25
умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы	25
формирования компетенций.....	25
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....	26
необходимых для проведения практики	26
7.1. Учебная литература.....	26
7.2. Дополнительная литература	26
7.3. Ресурсы сети «Интернет»	26
8. Перечень информационных технологий, используемых	27
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	27
и информационных справочных систем	27

8.1. Перечень информационных технологий	27
8.2. Лицензионное программное обеспечение	27
и информационные справочные системы	27
9. Описание материально-технической базы,	27
необходимой для проведения практики	27
Лист изменений в программе практики	29
Приложение 1	30
Образец распоряжения по практике	30
(практика в Институте)	30
Приложение 2	31
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	31
Приложение 3	32
Шаблон индивидуального задания обучающегося	32
Приложение 4	33
Шаблон рабочего графика (плана) практики	33
Приложение 5	34
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	34
Приложение 6	36
Образец отчета обучающегося о прохождении практики	36
Приложение 7	38
Образец оформления протокола защиты практики	38

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Научно-исследовательская работа
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	Закрепление и углубление теоретической подготовки студентов и приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; подготовка к решению профессиональных задач; систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний, формирование у студентов навыков проведения самостоятельной научно-исследовательской работы в сфере телевизионного и радио-производства и письменного изложения результатов теоретического исследования.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать у студентов понимание будущей профессии и усилить интерес к ней; – подготовить студентов к осознанному изучению специальных дисциплин; – сформировать способности к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере телевизионного и радио-производства; – сформировать умения самостоятельно планировать, проводить, контролировать и корректировать исследования в сфере телевизионного и радио-производства; – развить навыки владения современными технологиями, методами и приемами оценивания результатов исследовательской работы в продюсерской деятельности; – развить навыки презентации результатов проведенного исследования в сфере телевизионного и радио-производства; – развить навыки самостоятельной работы по сбору и обработке научной, статистической, методической информации и практических данных в сфере телевизионного и радио-производства
8	Коды формируемых компетенций	ОК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных принципов развития телевидения и радио и роли продюсера в процессе создания аудиовизуального проекта на уровне понимания; – принципов организации на научной основе своего труда, самостоятельной оценки результатов своей профессиональной деятельности на уровне понимания; методов самостоятельной работы на уровне воспроизведения; – основ продюсерской деятельности в сфере создания и реализации аудиовизуального проекта на уровне понимания; – основ научно-исследовательской работы, в том числе методики

		<p>получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности на уровне понимания;</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить знания основных принципов развития телевидения и радио и роли продюсера в процессе создания аудиовизуального проекта; – соотносить организацию своего труда и оценку результатов своей деятельности; выбирать методы самостоятельного ведения творческого поиска; – описывать основные методы создания и реализации аудиовизуального проекта; – описывать методы получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания основных принципов развития телевидения и радио и роли продюсера в процессе создания аудиовизуального проекта; – устанавливать связь между организацией своего труда и результатами своей деятельности; воспроизводить методы и технологии ведения творческого поиска; – применять знания об основных методах создания и реализации аудиовизуального проекта; – отличать наиболее приемлемые методы получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108.
11	Разработчики	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологи

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	<i>знания:</i> основных принципов развития телевидения и радио и роли продюсера в процессе создания аудиовизуального проекта на уровне понимания	<i>знания:</i> основных принципов развития телевидения и радио и роли продюсера в процессе создания аудиовизуального проекта на уровне анализа	<i>знания:</i> основных принципов развития телевидения и радио и роли продюсера в процессе создания аудиовизуального проекта на уровне оценивания
	<i>умения:</i> воспроизводить знания основных принципов развития телевидения и радио и роли продюсера в процессе создания аудиовизуального проекта	<i>умения:</i> использовать знания основных принципов развития телевидения и радио и роли продюсера в процессе создания аудиовизуального проекта	<i>умения:</i> давать оценку знаниям основных принципов развития телевидения и радио и роли продюсера в процессе создания аудиовизуального проекта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять знания основных принципов развития телевидения и радио и роли продюсера в процессе создания аудиовизуального проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать знания основных принципов развития телевидения и радио и роли продюсера в процессе создания аудиовизуального проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать знания основных принципов развития телевидения и радио и роли продюсера в процессе создания аудиовизуального проекта
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности	<i>знания:</i> принципов организации на научной основе своего труда, самостоятельной оценки результатов своей профессиональной деятельности на уровне понимания; методов	<i>знания:</i> организации на научной основе своего труда, самостоятельной оценки результатов своей профессиональной деятельности на уровне понимания; методов самостоятельной работы на уровне применения	<i>знания:</i> организации на научной основе своего труда, самостоятельной оценки результатов своей профессиональной деятельности на уровне понимания; методов самостоя-

сти, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4)	самостоятельной работы на уровне воспроизведения		тельной работы на уровне оценивания
	<i>умения:</i> соотносить организацию своего труда и оценку результатов своей деятельности; выбирать методы самостоятельного ведения творческого поиска	<i>умения:</i> планировать организацию своего труда, оценить результаты своей деятельности, демонстрировать методы самостоятельного ведения творческого поиска	<i>умения:</i> оценивать организацию своего труда и результаты своей деятельности и методы ведения творческого поиска
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать связь между организацией своего труда и результатами своей деятельности; воспроизводить методы и технологии ведения творческого поиска	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать связь между организацией своего труда и результатами своей деятельности, выбирать методы и технологии ведения творческого поиска	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распределять свой труд и самостоятельно оценить результаты своей деятельности; отличать методы и технологии ведения творческого поиска
способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	<i>знания:</i> основ продюсерской деятельности в сфере создания и реализации аудиовизуального проекта на уровне понимания	<i>знания:</i> основ продюсерской деятельности в сфере создания и реализации аудиовизуального проекта на уровне анализа	<i>знания:</i> основ продюсерской деятельности в сфере создания и реализации аудиовизуального проекта на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать основные методы создания и реализации аудиовизуального проекта	<i>умения:</i> обнаруживать основные методы создания и реализации аудиовизуального проекта	<i>умения:</i> давать оценку знаниям основных методов создания и реализации аудиовизуального проекта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять знания об основных методах создания и реализации аудиовизуального проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать знания об основных методах создания и реализации аудиовизуального проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать знания об основных методах создания и реализации аудиовизуального проекта
способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную дея-	<i>знания:</i> основ научно-исследовательской работы, в том числе методики получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности на	<i>знания:</i> основ научно-исследовательской работы, в том числе методики получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности на	<i>знания:</i> основ научно-исследовательской работы, в том числе методики получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности на

тельность (ПК-7)	уровне понимания		уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать методы получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности	<i>умения:</i> выбирать методы получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности	<i>умения:</i> давать оценку методам получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать наиболее приемлемые методы получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять наиболее приемлемые методы получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать уровень собственных знаний методов получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (научно-исследовательская работа) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм», «Организация и управление творческо-производственными процессами», «Основы научно-исследовательской работы».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

знания:

- основ предпринимательства в рыночной экономике и специфики продюсирования в сфере культуры на уровне воспроизведения;
- принципов формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения;
- профессиональных обязанностей продюсера телевизионных и радиопрограмм на уровне воспроизведения;
- специфики продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов различной жанровой направленности, а так же основных тенденций телевизионного просмотра в РФ на уровне воспроизведения;
- методов обоснования решений в продюсерстве на уровне воспроизведения;
- технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения;
- должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения;
- технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения;

- основных видов и форм деятельности художника фильма на уровне воспроизведения;
- специфики существования актера на экране на уровне воспроизведения;
- методов научного познания на уровне понимания;
- методов работы с научной литературой, использования научных понятий и терминов на уровне понимания и воспроизведения;
- методов и принципов получения посредством информационных технологий новых знаний и умений в сфере научно-исследовательской деятельности на уровне понимания и воспроизведения;
- научных основ организации своей профессиональной деятельности, методов и подходов к исследованию различных аспектов профессиональной деятельности, самостоятельной оценки результатов своей профессиональной деятельности на уровне понимания; методов самостоятельной работы на уровне воспроизведения;
- методов, способов и средств работы с информационными потоками на уровне воспроизведения;
- способов применения знаний в области теории искусства и развития выразительных средств различных видов искусств в написании курсовых работ на уровне понимания;

умения:

- воспроизводить знания основ предпринимательства в рыночной экономике и специфику продюсирования в сфере культуры;
- воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов;
- перечислять профессиональные обязанности продюсера телевизионных и радиопрограмм;
- описывать специфику продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов различной жанровой направленности, а так же основные тенденции телевизионного просмотра в РФ;
- воспроизводить методы обоснования решений в продюсерстве;
- воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов;
- воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании;
- воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов;
- воспроизводить основные виды и формы деятельности художника фильма;
- воспроизводить знания специфике существования актера на экране;
- распознавать методы научного познания;
- идентифицировать научную литературу, распознавать научные понятия и терминологию;
- описывать методы и принципы получения новых знаний и умений в сфере научно-исследовательской деятельности;
- соотносить организацию своего труда и оценку результатов своей деятельности; выбирать методы самостоятельного ведения научного поиска, в том числе в сфере художественного творчества
- определять конкретные методы, способы и средства работы с информационными потоками в зависимости от целей и задач исследования;

– описывать способы применения знаний в области теории искусства и развития выразительных средств различных видов искусств в написании курсовых работ.

Кроме того, производственная практика (научно-исследовательская работа) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) практики во 2 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной (научно-исследовательской работа) практики, будут необходимы при изучении дисциплин «Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм», «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности» и прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, 1+5/6 недель.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108	108
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	10	10
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	98	94
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / эк-замен) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) проводится стационарно и предполагает как индивидуальные задания.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО научно-исследовательская деятельность, которая заключается в исследовании телевизионного рынка.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная (научно-исследовательская работа) практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится во 2 семестре 3 курса.

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Практика проходит в структурных подразделениях Института, соответственно, заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство, профиль «Продюсер теле- и радиопрограмм» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	ООО ИК "МЕДИА-ЦЕНТР"	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Степана Разина, д. 3, 10 этаж, офис 1	№ 227/15 бессрочный с 01.12.15
2	ООО «АРТ-ЕЛЬ». ФИЛМЕ-ДИА	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Калинина, д. 5, офис 217	№ 240/16 бессрочный с 01.09.2016
3	ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)", ЮЖНО- УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ	Челябинская обл., г. Челябинск, пр. Ленина, д. 76	№ 276/15 бессрочный с 01.12.15
4	ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ОГЮСТ И ЛУИ»	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Техникумовская, д. 19	№ 227/15 бессрочный с 01.11.2015
5	ООО "АИСТМЕДИА"	Челябинская обл., г. Челябинск, пр. Ленина, д. 55-а, офис 1206	№ 223/15 бессрочный с 05.01.2015
6	МАУ ЧЦИ «Театр+кино»	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Пушкина, д. 64	№ 115/18 бессрочный с 01.09.2018

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Практика длится 1+5/6 недель при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: зачет в 6 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-4	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы)	12	– устная беседа с обучающимся руководителем

		<p>практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике);</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 2); – прибытие на практику в структурное подразделение Института; – инструктаж по охране труда и технике безопасности; – составление руководителем от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 3). 		<p>практики от Института;</p> <ul style="list-style-type: none"> – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
<p>ОК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7</p>	<p>Основной</p>	<p><u>I. Проведение исследования телевизионного рынка.</u> Работа с источниками информации по следующим вопросам:</p> <p>1. Исследование состояния телевизионного рынка на момент проведения практики:</p> <p>1) телеканалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название, - адрес, - основной вид деятельности, - зона покрытия сигнала, - миссия; <p>2) анализ основного контента рынка аудиовизуальной сферы (программы, передачи, фильмы, сериалы, видео и кинофильмы), классифицированный по основным видам и жанрам аудиовизуальной продукции: информационные, общественно-политические, культурные, научно-познавательные, молодежно-подростковые, художественные, спортивные и пр. Формат (трансляционный, серийный, клиповый). Рассматриваются проекты, как собственного производства телеканалов, так и стороннего производства;</p> <p>3) сравнение основного контента рынка аудиовизуальной сферы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вид, жанр, формат, - целевая аудитория, - время выхода в эфир (в соответствии с сеткой вещания), - периодичность выхода в эфир (ежедневные, еженедельные, ежемесячные, нерегулярные, ситуационные), - сезонная цикличность (если есть). <p>2. Анализ целевой аудитории контента рынка аудиовизуальной сферы:</p>	<p>70</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителем от Института.

		<p>1) по социально-демографическим признакам: - пол, - возраст, - уровень образования, - уровень дохода, - круг интересов.</p> <p>2) по маркетинговым признакам: - приверженность определенной товарной группе, - марке, бренду, - виду товаров.</p> <p>3. Анализ медиаметрических показателей: - рейтинг, - доля телесмотрения канала, - охват;</p> <p>4. Выявление видов и/или жанров, не представленных в данный момент на рынке аудиовизуальной сферы и прогнозирование возможного спроса на них.</p> <p>II. Самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</p>		
ОК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7	Итоговый	<p>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного фактического материала);</p> <p>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</p> <p>– промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</p>	26	<p>– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института;</p> <p>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института;</p> <p>- публичная защита практики.</p>
Итого:			108	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 4);
- 2) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 5).

В соответствии с учебным планом по специальности 55.05.04 Продюсерство формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4)	<i>знания:</i> принципов организации на научной основе своего труда, самостоятельной оценки результатов своей профессиональной деятельности на уровне понимания; методов самостоятельной работы на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> соотносить организацию своего труда и оценку результатов своей деятельности; выбирать методы самостоятельного ведения творческого поиска	
Основной этап	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	<i>знания:</i> основных принципов развития телевидения и радио и роли продюсера в процессе создания аудиовизуального проекта на уровне понимания	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> воспроизводить знания основных принципов развития телевидения и радио и роли продюсера в процессе создания аудиовизуального проекта	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать связь между организацией своего труда и результатами своей деятельности; воспроизводить методы и технологии ведения творческого поиска		
	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владением	См. подготовительный этап	

	дением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4)		
	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	<i>знания:</i> основ продюсерской деятельности в сфере создания и реализации аудиовизуального проекта на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать основные методы создания и реализации аудиовизуального проекта	
	способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять знания об основных методах создания и реализации аудиовизуального проекта	
		<i>знания:</i> основ научной исследовательской работы, в том числе методики получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать методы получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать наиболее приемлемые методы получения, применения и передачи новых знаний, которые могут быть применены в Институте в дальнейшей профессиональной деятельности	
Итоговый этап	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	См. основной этап	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – отчет по практике, – отчет-характеристика
	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоя-	См. подготовительный этап	

	тельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4)		
	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	См. основной этап	
	способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)	См. основной этап	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной (научно-исследовательская работа) практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено (соответствует оценке «удовлетворительно»)
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено (соответствует оценке «хорошо»)
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено (соответствует оценке «отлично»)

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания
сформированности компетенций, шкалы оценки**

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов: отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех заданий.	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов: отчет о выполненных заданиях, но в описании заданий присутствуют незначительные ошибки.	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру	Зачтено

	полный объем отчетных документов: отчет о выполненных заданиях. Однако в отчете по практике отсутствует материал об одной из баз практики.	
	По итогам прохождения практики обучающийся не представил на кафедру отчетных документов. Или из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой; отсутствуют описания двух и более баз практики; отчет одержит существенные фактологические ошибки.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы по самодиагностике развития личностно-профессиональных качеств, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Информация представлена в полном объеме. Материал изложен логически последовательно. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Информация представлена в полном объеме. Материал изложен логически последовательно. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Информация представлена не в полном объеме. Материал изложен логически не последовательно, хаотично, что нарушает общее понимание сути задания. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Информация представлена не в полном объеме. Материал изложен логически не последовательно, хаотично, что нарушает общее понимание сути задания. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Зачтено

	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Информация актуальна, то есть соответствует реальному контенту телевизионных каналов на момент прохождения практики.	Зачтено
	Информация неактуальна, то есть не соответствует реальному контенту телевизионных каналов на момент прохождения практики.	Не зачтено
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и ин-	Зачтено

	тервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и конечной страниц.	
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Охарактеризуйте состояния телевизионного рынка на момент проведения практики по основным критериям: - основной вид деятельности, - зона покрытия сигнала, - миссия; - виды, жанры и формат основного контента телевизионных каналов и/или радиостанций, - сравните основной контент телевизионных каналов и/или радиостанций	ОК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7
2	Проанализируйте целевую аудиторию телевизионных каналов и/или радиостанций по социально-демографическим критериям	ОК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7
	Проанализируйте целевую аудиторию телеканала по маркетинговым критериям	ОК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7
	Проанализируйте медиаметрические данные телеканалов	ОК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7
3	Можете ли вы назвать виды и/или жанры телевизионных программ и передач, не представленных в данный момент на телевизионном рынке?	ОК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7
4	Можете ли вы дать прогноз возможного спроса на те виды и/или жанры проектов, которые не представлены в данный момент на телевизионном рынке?	ОК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение состояния телевизионного рынка (на примере трех телеканалов)

ОК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать телеканалы: их основной вид деятельности и миссию. Изучить специфику существующих основных аудиовизуальных проектов (программы, передачи, фильмы, сериалы, видео и кинофильмы). Классифицировать по основным видам и жанрам аудиовизуальной продукции: информационные, общественно-политические, культурные, научно-познавательные, молодёжно-подростковые, художественные, спортивные и пр. Указать формат (трансляционный, серийный, клиповый). Рассматриваются проекты, как собственного производства телеканалов, так и стороннего производства. Сравнить основной контент телевизионных каналов и/или

радиостанций: вид, жанр, формат, целевая аудитория, время выхода в эфир в соответствии с сеткой вещания, периодичность выхода в эфир, сезонная цикличность. Источниками для изучения могут быть:

– фактические данные, полученные во время прохождения учебной (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) практики;

– сетки вещания телеканалов;

– сайты телеканалов.

Для изучения могут быть взяты следующие телеканалы:

- СТС-Челябинск,

- ГТРК «Южный Урал»,

- АО «Обл-ТВ»,

- ООО Информационная компания «Медиа-Центр»,

- ЗАО «Ассоциация «Канал-ТВ»,

- ТРК «ЮУрГУ-ТВ».

Или иные профильные организации.

По согласованию с руководителем практики.

Задание № 2. Анализ массовой аудитории телевизионных каналов (на примере трех телеканалов)

ОК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7

Содержание задания:

Изучить и проанализировать целевую аудиторию телевизионных каналов по социально-демографическим и маркетинговым признакам.

Задание № 3. Анализ медиаметрических показателей телевизионных каналов (на примере трех телеканалов)

ОК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7

Содержание задания:

Проанализировать показатели медиаметрии относительно деятельности телевизионных каналов.

Задание № 4. Оценка телевизионного контента.

ОК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7

Содержание задания:

Выявить виды и/или жанры телевизионных программ и передач, не представленных в данный момент на телевизионном рынке и прогнозирование возможного спроса на них.

Задание № 5. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ОК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета по итогам практики. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Оценить и аргументировать собственные интерес, способности и готовность к различным видам деятельности в общем процессе создания телевизионных программ, выходящих в эфир на телевидении. Студент должен проанализировать и критически оценить собственные качества как будущего специалиста-профессионала: зафиксировать конкретные плюсы и минусы данного этапа освоения профессии; проанализировать подготовленность и интерес к работе продюсера.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (научно-исследовательская работа) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 6), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предос-

твляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы [Электронный ресурс] : учебник / ред.: В.И. Сидоренко, ред.: П.К. Огурчиков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 712 с. : ил. — (Медиаобразование) .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352499>

7.2. Дополнительная литература

1. Макнаб, Дж. Профессия: кинопродюсер [Текст] : [лучшие мастер-классы] / Джеффри Макнаб, Шэрон Суорт ; пер. с англ. З. Мамедьярова, Е. Фоменко. - Москва : РИПОЛ классик, 2014. - 192 с.
2. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера = Foundations of Producership. Audiovisual Sphere [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Г.П. Иванов, ред.: П.К. Огурчиков, ред.: В.И. Сидоренко .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 720 с. —Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/351594>
3. Продюсерство. Управленческие решения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / ред.: В.С. Малышев, ред.: Ю.В. Криволицкий .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 377с.:ил.—(Медиаобразование).— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/358693>
4. Роднянский А. Выходит продюсер. М: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 162 с.
5. Сидоренко, В. И. Планирование сроков и стоимости производства фильмов [Текст] : учеб. пособие / В. И. Сидоренко. - Москва : ВГИК, 2007. - 176 с.

7.3. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
7. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
8. Поиск научных публикаций <http://www.scholar.ru>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) практики используются следующие информационные технологии:

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office 2007;

Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (научно-исследовательская работа) проводится в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента

для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (научно-исследовательская работа) по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики	Внесены изменения
		8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлено лицензионное программное обеспечение и ресурсы сети «Интернет»
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	4.3. Структура практики	Внесены изменения
		8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлено лицензионное программное обеспечение и ресурсы сети «Интернет»
		4.2. Место и время проведения практики (Таблица 3)	Изменен список договоров
		9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики (Таблица 10)	Изменен список профильных организаций
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на **рассредоточенную/ концентрированную** наименование практики по учебному плану (*т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения*) практику обучающихся очной /заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки (специальности) **код наименование**, уровень высшего образования: **бакалавриат / специалитет / магистратура**, профиль / специализация «__» (*указывать, если есть*) в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;
– **дневник (для педагогической практики обязателен, по другим видам практики – на усмотрение кафедры).**

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет
Кафедра**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки _____

Профиль _____

В соответствии с учебным планом

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики _____

В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

**руководитель практики от
наименование профильной организации** _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой

_____ *наименование кафедры*

_____ *ФИО заведующего*
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки _____

Профиль _____

В соответствии с учебным планом

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики _____

В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

<i>Даты / (срок выполне- ния)</i>	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируе- мых компе- тенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*Руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – *указать вид, тип, форму и способ проведения*

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – *код и наименование*

Форма обучения **очная / заочная**, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института** (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(**мися**) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, **дневник**. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(**мся**) была выставлена аттестация в ви-

де (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Вид тип практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет
Кафедра**

ОТЧЕТ ПО ВИД (ТИП) ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса ___ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

² Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет строится по следующей схеме:

Введение. Кратко сообщает цель и задачи практики.

Основная часть. Кратко сообщает содержание практики (виды работ).

Заключение. Перечень сформированных компетенций за время прохождения практики.

Приложения. Включает результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕ-
РАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Челябинский государственный институт
культуры»

Факультет
Кафедра

ПРОТОКОЛ

от *дд.мм.20__* г.

№ XX

заседания комиссии по защите *вид, тип, форма и способ проведения* практики
студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ____,
обучающихся по направлению подготовки / *специальности код и наименование*
программа подготовки: *академический бакалавриат / специалитет /*
профиль / специализация «...» (указывать, если есть)

Председатель комиссии – *И. О. Фамилия*

Секретарь – *И. О. Фамилия*

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*

И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита *вид, тип, форма и способ проведения* практики.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

П р е д с е д а т е л ь к о м и с с и и (подпись)
И. О. Фамилия

С е к р е т а р ь (подпись) И. О.
Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Александровна **Лысова**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

Программа

по специальности 55.05.04 Продюсерство
Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Продюсер теле- и радиопрограмм»
Квалификация: Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Форма обучения: очная
срок прохождения – 6 семестр
Форма обучения: заочная
срок прохождения – 6 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф