

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; – освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысло-жизненных задач; – развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; – формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; – развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности; – совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных принципов абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне описания; – основных философских проблем и идей, этапов и закономерностей исторического развития философии на уровне повторения; – особенностей самоорганизации и самообразования как условий развития личности; – основных направлений развития современной философии как контекста для осмысления путей развития киноискусства и телевидения на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза; – обсуждать основные философские проблемы и идеи,

		<p>этапы и закономерности исторического развития философии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять особенности самоорганизации и самообразования как условий развития личности; – описывать основные направления развития современной философии в качестве контекста для осмысления путей развития киноискусства и телевидения; <p>навыки и (или) опыт деятельности :</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза; – указывать основные философские проблемы и идеи, основные этапы и закономерности исторического развития философии; – выделять особенности самоорганизации и самообразования как условий развития личности; – перечислять основные направления развития современной философии в качестве контекста для осмысления путей развития киноискусства и телевидения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Меняева М. П., доцент кафедры философских наук, доктор философских наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного исторического мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублении и развитии знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширении понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей; – раскрытии многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировании у студентов навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций; – выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и ми-

		<p>ровой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитию у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторических событий, причинно-следственных исторических связей и методов их изучения и анализа на уровне воспроизведения; – основных этапов и закономерностей исторического развития, в том числе, своей профессии и рода деятельности, на уровне идентификации; – методов и технологий поиска и переработки информации для самостоятельных разыскания, сбора, обработки и осмысления исторического материала на уровне констатации; – основ истории как контекста для осмысления путей развития киноискусства и телевидения на уровне описания <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать и соотносить исторические события, причинно-следственные исторические связи, методы и особенности их изучения и анализа; – перечислять этапы и закономерности исторического развития и выделять их социальную значимость, в том числе, при трансляции результатов деятельности своей профессиональной деятельности потенциальным зрителям; – обосновать специфику информационно-коммуникационных средств самостоятельного поиска исторической и краеведческой информации; – отличать значение исторических фактов и личностей в истории кино в контексте истории и истории культуры <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать описательные методы и процедуры анализа и синтеза для характеристики исторического события; – показывать в результатах своей деятельности(сценарии, сюжеты и др.) этапы и закономерности исторического развития как социально значимые; – самостоятельно находит адекватные способы и технологии поиска исторической и краеведческой информации, а также представления и трансляции её зрителям (потребителям)

		– обсуждать основы истории в качестве контекста для осмысления путей развития киноискусства и телевидения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Терехов А. Н., доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в Российской Федерации; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в Российской Федерации
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – сущности, цели, задач, принципов, этапов и закономерностей формирования и реализации культурной политики как важнейшего компонента государственной политики Российской Федерации в целом и значимого для собственной профессиональной деятельности на уровне идентификации; умения: – назвать цели, задачи, принципы, перечислить этапы и закономерности формирования и реализации культурной политики как важнейшего компонента государственной политики Российской Федерации в целом и значимого для собственной профессиональной деятельности; навыки и (или) опыт деятельности: – найти литературу и официальные документы, отражающие цели, задачи, принципы, содержащие научный анализ этапов и закономерностей формирования и реализации культурной политики как важнейшего компонента государственной политики Российской Федерации в це-

		лом и значимого для собственной профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствование навыков решения коммуникативных задач; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитие и расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК- 7, ОПК- 8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач

		<p>межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> – места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения; – тематического лексического минимума профессионального характера; основных грамматических структур, правил словообразования и построения простых предложений для решения социальных и профессиональных задач, на уровне воспроизведения; правил речевого этикета на уровне воспроизведения; культуры, праздников и традиций стран изучаемого языка на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; – называть место и роль самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной деятельности; отличать методы и приемы самоорганизации и самообразования; – распознавать и переводить тематический лексический минимум профессионального характера; применять основные правила грамматики, правила словообразования и построения простых предложений по образцу; распознавать правила речевого этикета; называть культурное наследие, традиции стран изучаемого языка. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – обсуждать методы и приемы самоорганизации и самооб-
--	--	---

		<p>разования; объяснять место и роль самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить монологические и диалогические высказывания, применяя основные правила грамматики, правила словообразования и построения простых предложений, а также тематический лексический минимум профессионального характера.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252</p>
7	Разработчик	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	Представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомлении с теоретическими основами учения о культуре речи и русской стилистики в их взаимной обусловленности; – овладении сведениями об основных этапах формирования и современном состоянии культуры речи и стилистики, их связях с риторикой; расширить знания о вариативности норм в их соотношении с функциональными стилями и типами речи; – обучению уместному использованию единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской; – формированию умения осознанного владения речью и совершенствования собственной языковой личности; – выработке навыков коррекции, редактирования и построения коммуникативно целесообразных высказываний; – осознании личной ответственности за собственное речевое поведение и за состояние речевой культуры общества.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правил коммуникации, предполагающих способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

		<ul style="list-style-type: none"> – правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить и иллюстрировать правила коммуникации, предполагающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; – воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать определенные критерии анализа речевых ситуаций для применения в них соответствующих правил коммуникации, предполагающих способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; – использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. В. Торопова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Психология и педагогика
2	Цель дисциплины	усвоение основ психологии и педагогики, необходимых для развития профессиональной деятельности на основе саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала
3	Задачи дисциплины заключаются в:	усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических и педагогических явлений и формирование на этой основе способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-7

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать категориальный аппарат психологии и педагогики; – иметь представления о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности; – иметь представления о закономерностях воспитания и обучения; – иметь общее представление о методологии, теории и истории общей психологии и педагогики; – знать особенности анализа и синтеза. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать основные психологические и педагогические понятия; – соотносить познавательные процессы с их характеристиками; – сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности; – перечислять особенности организации своего труда на психолого-педагогической и научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные понятия для анализа практических ситуаций; – анализировать психические и педагогические явления с позиций основных направлений современной психологии и педагогики; – использовать психологические диагностики для решения профессиональных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Г.М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Креницына, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Культурология
2	Цель дисциплины	Целенаправленное формирование гуманистических культурных ориентаций, необходимых как для формирования личности, так и ответственного решения профессиональных

		задач
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении основных категорий и понятий теории культуры; – изучении наиболее значимых концепций культурологического знания; – овладении студентами достижений мировой и отечественной культуры; – осмыслении современного мира как совокупности культур разных цивилизаций; – развитии интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функции культуры; – наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности; – особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества; базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; – описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности – изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.

		<p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования – отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения – применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.8 Социология
2	Цель дисциплины	Овладение студентами теоретическими и эмпирическими знаниями, необходимыми для анализа социокультурных проблем, умение активно ими пользоваться и применять для решения конкретных задач в практической и профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представления о социуме, как многообразия механизмов самоорганизации людей, взаимодействия индивидов; как сложной системы социокультурных связей и отношений; – раскрытии проблемного поля современной социологии; – обретении социологического видения социальной реальности, понимании процессов, происходящих в обществе; – овладении умением анализировать важнейшие проблемы социальной жизни; – формировании представления о социологическом подходе к культуре, об основных механизмах социально-культурной регуляции поведения
4	Коды формируемых	ОК-1, ОК-3

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных категорий и понятий социологии, основных классических и современных социологических теорий, этапов исторического развития социологии, важнейших проблем социальной жизни на уровне воспроизведения; – специфики социологического подхода к анализу общественной жизни, роли социальных свойств и функций культуры в формировании и развитии общества, методологии и методики социологических исследований на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать теоретическую и эмпирическую информацию о социальных, политических и духовных процессах, происходящих в обществе; описывать закономерности протекания социальных процессов, основные подходы к их изучению; – изучать эмпирическую информацию о современных явлениях и процессах социокультурного пространства, роль культуры в организации общественной жизни, описывать особенности социологического изучения культуры. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поиска и отбора теоретической и эмпирической информации по социологии из различных источников, включая Интернет, для обеспечения качества исследований в контексте социокультурной проблематики; – владеть способностью использования социологических знаний на практике и в профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.9 Правоведение
2	Цель дисциплины -	Цель курса «Правоведение» состоит в овладении студентами разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в

		формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты; – обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требовании того же от иных лиц; – в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природы и сущности права; – отраслей права, регулирующих правоотношения в различных сферах общественной жизни; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть основами юридической терминологии; – использовать основы права в различных сферах деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, канд. философ. наук, доцент кафедры философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Экономическая теория
2	Цель дисциплины	состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретических основ функционирования современного рыночного хозяйства; – освоении ключевых понятий современной экономиче-

		ской теории; – развитии способности выявления тенденций развития народного хозяйства в России и за рубежом.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-5, ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – принципов анализа мышления; – экономических категорий и моделей, действующие в отраслях культуры и искусства; – основных понятий экономики, ее сущность, цели, функции и задачи; умения: – выявлять смыслы, заложенные в материале; – определять цели и задачи экономики для оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах; – определять цели и задачи экономики; навыки и (или) опыт деятельности: – готовность применять на практике принципы анализа; – готовность применять принципы анализа при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах; – применения полученных знаний.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Карпова, к. экономических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 История изобразительного искусства
2	Цель дисциплины	дать студентам знания по теории и истории изобразительного искусства от древнейших времен до настоящего времени, выработать понимание специфики изобразительного искусства, основных стилевых направлений
3	Задачи дисциплины заключаются:	выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	знания: – основных категорий и понятий культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения;

	<p><i>роговый уровень)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – основ информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности и работе с научной и искусствоведческой литературой на уровне перечисления; – основных произведений мирового искусства, получивших наиболее яркие экранизации в перечислительном порядке; – путей и способов анализа произведений искусства и их экранных интерпретаций в перечислительном порядке; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; – называть основные аспекты применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой; – воспроизводить в порядке перечисления основные произведения киноиндустрии и значимых продуктов в сфере телевидения, связанные с крупными явлениями в сфере культуры; – ориентироваться в многообразии путей и способов анализа произведений мирового искусства на уровне перечисления воспроизведения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками построения эффективной культурной коммуникации, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования; – решать стандартные задачи профессиональной деятельности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой, учитывая требования к информационной безопасности и информационно-коммуникационным технологиям; – владеть навыками первичного анализа явлений культуры и их отражения в культуре того или иного народа; – владеть навыком первичного анализа произведений мирового искусства.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 4

	дисциплины составляет	в академических часах – 144
7	Разработчик	И. Д. Тузовский, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 История отечественного и зарубежного кино
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с историей отечественного и зарубежного кино, этапами его развития, эволюцией киноязыка, видами и жанрами, с творческими судьбами выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании целостного представления о становлении и развитии отечественного и зарубежного кинематографа в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств и литературы; – формировании аналитического навыка при разборе произведений киноискусства; – ознакомлении студентов с принципами режиссерского анализа литературных материалов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-3; ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапов развития отечественного и зарубежного кино на уровне понимания и воспроизведения; – принципов анализа драматургического материала на уровне понимания и воспроизведения; – основ теории экранного искусства, специфики выразительных средств; – этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств на уровне понимания; – принципов режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации на уровне понимания; – методов работы с искусствоведческой литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией для анализа и критической оценки творческих идей в развитии отечественного и зарубежного киноискусства на уровне понимания и воспроизведения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные этапы развития отечественного и зарубежного кино; – приводить примеры и распознавать принципы анализа драматургического материала; – приводить примеры и распознавать основы теории эк-

		<p>ранного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств; – распознавать принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации; – идентифицировать искусствоведческую литературу, распознавать профессиональные понятия и терминологию для анализа и критической оценки творческих идей в развитии отечественного и зарубежного киноискусства на уровне понимания и воспроизведения. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать на практике знания об основных этапах развития отечественного и зарубежного кино для воплощения своих творческих замыслов; – использовать знания принципов анализа драматургического материала для самореализации творческого потенциала; – применять знания основ теории экранного искусства при создании аудиовизуального произведения; – выборочно использовать знания этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте для своих творческих проектов; – применять на практике методы анализа произведений литературы и искусства с целью их экранной интерпретации; – доводить художественную информацию с помощью навыков коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии до сознания участников творческого процесса в доступной форме.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчик	Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.13 История режиссуры русского и зарубежного театра
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с историей развития режиссуры русского и зарубежного театра, с творческими судьбами выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о природе режиссерского искусства, его специфики и функциях; – формировании аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства.
4	Коды формируемых	ОК-1; ОК-3; ОПК-5; ПК-4

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов развития режиссуры русского и зарубежного театра в контексте их исторического развития; – основных художественных достижений в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии; – принципов режиссерского анализа драматургических произведений; – основ теории режиссерского театрального искусства; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет основные этапы развития режиссуры русского и зарубежного театра в контексте их исторического развития; – распознает основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии – выделяет принципы режиссерского анализа художественных произведений; – подразделяет принципов анализа драматургических произведений; – распознавать основы теории режиссерского искусства, его специфику; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует знания по истории режиссуры русского и зарубежного театра для воплощения своих творческих замыслов; – применяет на практике принципы анализа пьес и сценариев; – использует знания по основам теории режиссерского искусства и специфики выразительных средств для воплощения своих творческих замыслов; – использует знания основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 История зарубежной литературы
2	Цель дисциплины	Дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте

		мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи; – формировании представления об общих закономерностях развития литературы; – знакомстве с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа; – развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; – формировании представления о смене этических, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; – формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы; – выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий; – формировании умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста; – места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения; – имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимое для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения; – основных методов анализа текстов художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по пред-

		<p>ложенным образцам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам; – ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа; – анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа; – владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам; – владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте; – использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т.Г. Терпугова, зав. кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 История русской литературы
2	Цель дисциплины	Определить место русской литературы в контексте мировой литературы, познакомить студентов с национальными особенностями историко-литературного процесса, сформировать представление об общих закономерностях основных этапов развития русской литературы (эволюции литературных направлений, жанровых и стилевых форм и т. д.), индивидуальной логике творчества ведущих представителей отечественной литературы, развить навыки анализа художественного произведения.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представления о своеобразии русской ли-

		<p>тературы как одной из величайших литератур мира, основных этапах развития отечественного литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уяснении общих закономерностей развития русской литературы в контексте литературы мировой; – понимании национально-отличительных черт отечественной литературы и специфики типологии русского классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма и т. д.; – изучении творчества крупнейших русских писателей от древности до наших дней; уяснении их места и роли в мировой литературе; – освоении терминологического аппарата курса; – совершенствовании навыков литературоведческого анализа художественного текста, наиболее полно отвечающих природе рассматриваемых произведений, установлении подхода к ним не только как к литературным памятникам, но и как к актуальным явлениям современной духовной жизни;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста; – характеристик и механизмов процессов саморазвития и самореализации личности, использования творческого потенциала – знать особенности развития киноискусства и телевидения в историческом контексте в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; – основных методов анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам; – реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах деятельности; – рассматривать развитие киноискусства и телевидения в контексте общего развития гуманитарных знаний, в соответствии с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода

		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и оценивать тексты произведений литературы и искусства, используя знание базовых теоретических категорий и понятий, творчески применять полученные знания к экранной интерпретации текста; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками абстрактного мышления, применять процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа; – владеть приемами саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала в профессиональной и иных сферах деятельности – находить соответствия между развитием киноискусства и телевидения и других видов искусства и литературы в историческом контексте в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; – демонстрировать владение несколькими методами анализа произведений литературы и искусства, применять полученные аналитические навыки к экранной интерпретации текста.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Л.Н. Тихомирова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 История телевидения
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – рассмотреть основные этапы развития телевидения с периода его возникновения до наших дней; – проанализировать тенденции развития телевидения.
3	Задачи дисциплины заключаются	<ul style="list-style-type: none"> – раскрыть социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ; – ознакомить студентов с основными этапами развития телевидения; – рассмотреть телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века; – проанализировать тенденции развития телевидения; – знать персоналии советского и российского телеэфира.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов развития телевидения, их отличитель-

	вень)	<p>ные особенности на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства на уровне воспроизведения; – методов работы со специальной литературой и с информационными потоками в целом; знания научной терминологии на уровне понимания и воспроизведения; – этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств на уровне понимания; – основ использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные этапы развития телевидения, их отличительные особенности; – приводить примеры и распознает основы теории экранного искусства; – определять конкретные методы работы со специальной литературой и с информационными потоками в целом; понимать научную терминологию; – перечислять этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств; – описывать основы использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания об основных этапах развития телевидения, и их отличительных особенностях; – применять знания основ теории экранного искусства при создании аудиовизуального произведения; – классифицировать методы работы со специальной литературой и с информационными потоками в целом; – выборочно использовать знания этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте для своих творческих проектов; – объяснять особенности использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	Л. П. Отрыванова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Теория и практика монтажа
2	Цель дисциплины	Обучить студентов специфике монтажа аудиовизуального произведения для эффективного решения профессиональных задач в области художественно-творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формировании представления о роли и месте монтажа в творческом и технологическом процессе создания целостного и выразительного аудиовизуального произведения; - формировании представления о режиссуре монтажа как о принципе профессионального мышления; - формировании целостного представления об этапах монтажно-тонировочного периода; - изучении общих принципов и разновидностей монтажа, его типов, видов и приемов; - изучении монтажных школ и стилей; - изучении специфики монтажа жанров информационной, аналитической и художественной публицистики, телевизионных программ, музыкальных клипов, видеорекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов; - овладении базовыми навыками цифрового монтажа в программе Adobe Premiere.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения; - основных принципов монтажа на уровне воспроизведения; - принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; - выразительных средств монтажа на уровне воспроизведения - должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения; - воспроизводить основные принципы монтажа; - воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных

		<p>фильмов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать выразительные средства монтажа; – воспроизводить знания должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов; – применять знания основных принципов монтажа для реализации собственных проектов; – организовывать творческую группу для создания междисциплинарных проектов; – использовать понимание специфики выразительных средств монтажа для реализации собственных проектов; – применять должностные обязанности режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 18 в академических часах – 648
7	Разработчики	И. А. Артемов, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК (1-6 семестры); С. В. Панова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения (7-9 семестры).

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Кинотехника и кинотехнология
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области кинотехники и кинотехнологии, применения кинотехнических средств в производстве кинопродукции, ознакомить студентов с этапами становления и развития кинотехники и кинотехнологии.
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомить студентов с особенностями кинематографического способа передачи информации. – ознакомить студентов с основными этапами процесса кинотехнологии. – сформировать комплексное представление о принципе фиксации изображения и звука на киноплёнку. – получить представление об устройстве кинокамеры и кинопроектора – ознакомить студентов с основами пленочной и цифровой кинотехники и кинотехнологии. – показать влияние на эстетику кино вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.) – способности применять знания основ кинотехнологии для создания собственных кинопроектов. – в освоении методики работы по организации и постановке задач для всех участников и создателей кинофильма на разных технологических циклах кинопроизводства: подготовительном, съёмочном и монтажно-

		тонировочном периоде кинопроизводства, а также при копировании и сдаче исходных материалов и готового кинофильма;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ кинотехнологии для воплощения творческих замыслов на уровне понимания; – особенностей владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания; – кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов на уровне понимания; – особенностей применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне понимания; – основ использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности восприятия киноизображения при демонстрации кинопроизведений; – описывать особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; – перечислять различные возможности применения кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов; – перечислять особенности технологических решений при производстве кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности; – описывать основы использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства;

		<p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывает особенности воплощения основ теории экранного искусства для воплощения творческих замыслов; – распознает особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; – приводит примеры владения технологией кинопроизводства с учетом специализации; – приводит примеры владения кинотехнологией при создании кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности; – объясняет особенности использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Мастерство актера
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов общие представления о специфике актерской профессии и навыки взаимодействия режиссера и актера для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой и педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов представления об основных принципах актерского мастерства; – ознакомлении студентов с основными элементами актерской техники; – изучении специфики работы с творческим коллективом и исполнителями; – ознакомлении студентов с принципами режиссерского анализа литературных материалов; – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике в условиях существования актера на съемочной площадке; – формировании необходимых навыков исполнительской культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-1, ОПК-6, ПК-2, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (по-	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания:

	<p><i>роговой уровень)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – методов работы с научной и искусствоведческой литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией на уровне понимания и воспроизведения; – методов разработки замысла будущего фильма или программы, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса на уровне понимания; – принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта на уровне понимания; – технологии применения актером разнообразных выразительных средств в работе над фильмом, программой на уровне понимания и воспроизведения; – принципов организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности на уровне понимания; методов и технологий ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать научную и искусствоведческую литературу, распознавать профессиональные понятия и терминологию; – определять замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса; – распознавать принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта; – распознавать разнообразные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой; – соотносить организацию своего труда и оценку результатов своей деятельности; выбирать методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перефразировать научную и искусствоведческую литературу по театральному и киноискусству и иным видам искусств, распознавать профессиональные понятия и терминологию; – описывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого; – определять те или иные принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта; – дублировать разнообразные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой;
--	--------------------------------	---

		– устанавливать связь между организацией своего труда и результатами своей деятельности; воспроизводить методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологи

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Кинодраматургия
2	Цель дисциплины	Сформировать навыки создания сценариев для телевизионных программ.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании комплексного представления о теоретических основах кинодраматургии; – формировании навыка применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ теории кинодраматургии на уровне воспроизведения; – основ теории восприятия применительно к кинематографу на уровне воспроизведения; – подготовительных средств написания сценария на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные компоненты драматургии фильма; – описывать основные положения теории восприятия применительно к кинематографу; – перечисляет подготовительные средства создания сценария; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует знания об основах теории кинодраматургии для создания оригинального киносценария (телепрограммы); – выборочно использует знания об основах теории восприятия применительно к кинематографу для создания оригинального киносценария (телепрограммы); – выборочно использует знания подготовительных средств создания сценария при подготовке к написанию ориги-

		нального киносценария (телепрограммы).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	А.В. Красавина, доцент кафедры Режиссуры кино и телевидения, кандидат филологических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Мастерство режиссера телевидения
2	Цель дисциплины	Закрепление и углубление студентами теоретических знаний по профессии режиссёра, о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах создания, приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Подготовить студентов к практической самостоятельной работе на ТВ производстве, стать готовыми руководителями творческого коллектива. Дать навык создания телевизионных программ различных жанров: информационных, информационно-аналитических; игровых и развлекательных программ; музыкальные клипов; рекламных роликов, презентационных фильмов, а также создание короткометражного игрового фильма и короткометражного неигрового фильма.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – подготовить студентов к руководству творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта; – подготовить студентов к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности; – сформировать профессиональные качества руководителя творческого коллектива; – сформировать готовность к созданию телевизионных программ различной тематической или жанровой направленности, рекламы, телевизионных фильмов, музыкальных клипов; – сформировать готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телепрограммы. – Выработать умение создать режиссерскую концепцию авторского замысла и его воплощения в документальном кино на основе действительных, реальных событий. Представить «творческую разработку действительности» в режиссерской экспликации, направленной на эстетическую и смысловую организацию фильма как образного целого. – Выработать умение разрабатывать учащимися режиссерскую концепцию игрового фильма по собственному замыслу на основе сценария оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения.

		<ul style="list-style-type: none"> – Выполнить задачу - перенести с помощью кинематографического мастерства, художественных приемов и методов на экран свое видение событий, отраженных в киносценарии, создать средствами аудиовизуального искусства образ действительности любой эпохи, соединив художественную условность с достоверностью. – Выработать умение последовательно воплотить идейно-художественный замысел образно целого в аудиовизуальном искусстве, осуществив соподчинение всех компонентов содержательной формы создаваемого фильма (сценарная драматургия, операторская работа, актерская игра, монтажное решение сюжетного материала, музыка фильма и т. д.) Объединить и направить творческие усилия коллектива для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции кинопроизведения, обращенной к зрителю. – Сформировать способность созидать и готовить к публичному показу игровых и неигровых фильмов различных жанров на высоком художественном уровне. – Использовать в процессе создания фильма технических и технологических возможностей современного кинопроизводства, уметь грамотно ставить задачи техническим службам.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ОПК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методики и технологии воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности на уровне воспроизведения; – методов руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне воспроизведения; – формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производением разнообразные выразительные средства; – технологии создания аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для

		<p>публичного использования на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов работы в качестве руководителя творческого коллектива при формировании цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам на уровне воспроизведения; – технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции; – принципов и технологии создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) на уровне воспроизведения; – воспроизвести методики принципов режиссерского анализа, определения и формулирования своей авторской позиции к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; – руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне воспроизведения; – воспроизводить и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства; – владеть способностью создания аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; – иметь готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам; – воспроизводить требования по созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосред-
--	--	---

		<p>ственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить технологию создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов); – ввоспроизводить на практике принципы режиссерского анализа, определения и формулирования своей авторской позиции к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует знания о сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; – использует знания в руководстве творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; – готов формировать и последовательно использовать знания в замысле будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссёром, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства; – использует знания по созданию аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; – использует знания в качестве руководителя творческого коллектива, формирует цели команды, принимает решения в ситуациях риска, оказывает помощь работникам; – использует знания о технологии создания по собственному замыслу телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции; – готовностью использовать знания к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов); – готовность использовать на практике режиссерский анализ, определять и формулировать свою авторскую пози-
--	--	---

		цию к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 39 в академических часах – 1404
7	Разработчики	Под редакцией заведующего кафедрой РКТ Тележников Н. В. Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры РКТ (1, 2 семестры), Л. П. Отрыванова, старший преподаватель кафедры РКТ (3, 4 семестры), Ю. С. Волкогон, доцент кафедры РКТ (5, 6 семестры), С. В. Панова, доцент кафедры РКТ (7, 8 семестры), Н. В. Тележников, заведующий кафедрой РКТ (9 семестр).

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Работа в творческих студиях на телевизионными произведениями различных жанров
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с работой режиссёра в творческой студии; принципами формирования творческого проекта; структуре творческой студии; штатным расписанием; взаимодействием между участниками творческой студии.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании комплексного представления о практическом воплощении творческого проекта; – формировании практических навыков в работе над творческим проектом.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПСК-4.1; ПСК-4.2; ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – основные этапы работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта на уровне воспроизведения; – демонстрирует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения; – основных методов преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения; – принципов анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта на уровне воспроизведения; – основ теории экранного и телевизионного искусства на уровне воспроизведения; – основ кино-теле производства постановочно – технологических средств на уровне воспроизведения; умения: – демонстрирует способность руководить творческим процессом и объединять работу участников съёмочной

		<p>группы для создания эстетически целостного художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует способность создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции над аудиовизуальным произведением; – демонстрирует методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения; – демонстрирует способность выявлять принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта; – перечисляет основы теории экранного и телевизионного искусства; – демонстрирует способность выявлять возможности применения специальных технических средств для производства. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует знания этапов работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта; – использует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения; – демонстрирует готовность применять на практике методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения; – демонстрирует готовность применять на практике принципы, заложенные в режиссёрском сценарии и художественно постановочной части проекта; – демонстрирует готовность применять на практике основы теории экранного и телевизионного искусства – формирует применение на практике технологического потенциала студии для воплощения художественно постановочной части проекта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Ю. С. Волкогон, член Союза кинематографистов России, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Работа режиссера с актером
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки взаимодействия режиссера с актером для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой и педагогической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представления об основных принципах мастерства режиссера; – обучении основам режиссерского видения постановки;

		<ul style="list-style-type: none"> – освоении форм работы с актером и современных методов классической режиссуры; – обучении постановке задач и решении проблем, связанных с воплощением на площадке режиссерского замысла; – овладении теорией и навыками режиссерского анализа; – формировании представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над произведением; – развитии практических постановочных и исполнительских качеств и навыков, необходимых в работе над произведениями различных жанров; – приобретении теоретических и практических знаний в области смежных дисциплин, необходимых будущим специалистам.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПСК-4.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ теории и практики классических приемов режиссуры на уровне воспроизведения; – выразительных средств режиссера при работе над постановкой на уровне воспроизведения; – принципов работы режиссера с актером над созданием образа роли на уровне воспроизведения; – принципов построения композиции сценического пространства на уровне воспроизведения; – должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – основных элементов режиссерского анализа драматического произведения на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основы теории классических приемов режиссуры; – воспроизводить выразительные средства режиссера при работе над постановкой; – воспроизводить принципы работы режиссера с актером над созданием образа роли; – воспроизводить принципы построения композиции сценического пространства; – воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – воспроизводить основные элементы режиссерского ана-

		<p>лиза драматического произведения;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания основ теории и практики классических приемов режиссуры для реализации собственных проектов; – применять выразительные средства режиссера при работе над постановкой; – анализировать принципы работы режиссера с актером над созданием образа роли; – анализировать принципы построения композиции сценического пространства; – применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов; – применять основные элементы режиссерского анализа драматического произведения для создания телевизионного продукта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК, кандидат культурологии; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.24 Речь: культура и техника
2	Цель дисциплины	обучение студентов, будущих телевизионных режиссеров, основам сценической речи, а также их подготовка к профессиональной деятельности на телевидении в рамках художественных программ при создании аудиовизуального образа литературного произведения как значимого компонента всей передачи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитании интерпретационных умений при работе над литературным материалом в контексте с замыслом программы; – обучении основам создания речевой партитуры литературного произведения для работы с исполнителем при перекодировке текста на телевизионный экран. – воспитании речевой культуры студентов, развитии интонационной и логической выразительности и орфоэпической грамотности. – обучении умениям и навыкам, обусловленным деятельностью ведущего выпусков новостей. – закреплении полученных навыков в работе с техниче-

		скими средствами.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-3, ОПК-6, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания; – основ теории экранного искусства на уровне воспроизведения; – принципов анализа произведений литературы и искусств на уровне описания; – художественных и технических средств, приемов их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне идентификации; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – описывать особенности воплощения творческих замыслов средствами экранного искусства; – применить принципы анализа произведений литературы и искусства в процессе создания их экранной интерпретации; – применять художественные и технические средства для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – выражать основные требования к воплощению творческих замыслов средствами экранного искусства; – выбирать принципы анализа произведений литературы и искусства в процессе создания их экранной интерпретации; – описывать художественные и технические средства для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288

7	Разработчики	И. А. Сапожникова, кандидат культурологии, доцент; Н. И. Ушкова профессор кафедры, доцент, Заслуженный работник культуры Российской Федерации
---	--------------	--

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 Телевизионная журналистика
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов представление о журналистике на примере телевидения (истории, теории и практики), а также показать возможности реализации полученных знаний в контексте осваиваемой специальности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории журналистики, жанров журналистики, краткой истории журналистики, места телевидения в системе средств массовой информации; – освоении технических и творческих приемов журналистики при подготовке материалов к публикации/выходу в эфир; – совершенствовании навыков работы на телевидении; – формировании умений и навыков работы на телевидении в качестве журналиста и редактора телепрограмм; – развитии творческих способностей по созданию информационных, информационно-аналитических и художественно-публицистических произведений на телевидении.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-2, ОПК-8, ПК-4, ПСК-4.2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – истории отечественного и зарубежного телевидения на уровне воспроизведения; – функций и методов журналистики на уровне воспроизведения; – должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – основных телевизионных жанров и форматов на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основные этапы развития истории отечественного и зарубежного телевидения; – воспроизводить основные функции и методы журналистики; – воспроизводить знания о должностных обязанностях

		<p>каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить специфику основных телевизионных жанров и форматов; – воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания основных этапов развития истории отечественного и зарубежного телевидения для реализации собственных проектов; – применять основные функции и методы журналистики в собственных проектах; – применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов; – применять основные телевизионные жанры и форматы для реализации собственных проектов; – использовать технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	А. А. Морозова, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.26 Основы режиссуры мультикамерной съемки
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов знания и практические навыки, необходимые для создания эфирных произведений методом многокамерной съемки
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о методе работы многокамерной съемкой; – освоении понятийного аппарата для работы с многокамерной съемкой; – формировании знаний о роли, функциях и задачах режиссера многокамерной съемки; – развитии способности выбора технических решений для применения современных методов многокамерной съемки; – формировании практических навыков работы на ТС и ПТС.

4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – построения мизансцен при многокамерной съемке на уровне воспроизведения; – специфики постановки света при работе с многокамерным методом съемки на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – устройства ТС и ПТС на уровне понимания; – должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить знания о построении мизансцен при многокамерной съемке; – воспроизводить специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки; – воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – воспроизводить принципы устройства ТС и ПТС; – воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять операторской группе специфику построения мизансцен при многокамерной съемке; – объяснять операторской группе специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки; – использовать технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных проектов; – работать на режиссерском пульте в прямом эфире; – применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Д. С. Сиваш, старший преподаватель кафедры режиссуры

		кино и телевидения ЧГИК.
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.27 Техника и технология телевизионного производства
2	Цель дисциплины	сформировать у студентов понимание телевизионного производства как области деятельности, в которой различная телевизионная техника, используемая на конкретных этапах технологического процесса, служит инструментом для создания телевизионной продукции различных видов и жанров с последующей трансляцией (вещанием) на массовую аудиторию, и навыки практического освоения соответствующей современной телевизионной техники
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении теоретических знаний и практических навыков по использованию основных технических операций и творческих приемов по созданию и выпуску стандартных телевизионных проектов; – формировании у студентов необходимых знаний по алгоритму телевизионного производства и минимальному количеству телевизионных средств, используемых при производстве телепрограмм; – формировании навыков использования возможности основных телевизионных средств производства, примерных расчетов временных и материальных затрат при создании основных видов телепроектов, оценки телевизионного производства конкретной телекомпании; – обучении студентов правилам эксплуатации телесъемочной техники – изучении и совершенствовании базовых знаний по технической стороне и творческим приемам современного телевидения; – развитию накопленного практического опыта по решению типичных проблем подготовки, созданию и выпуску телепрограмм, в том числе по принципам взаимодействия со всеми участниками телевизионного производства; – формировании у студентов мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности; – формировании понятийно-терминологического аппарата, характеризующего современное телевизионное производство.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и

		<p>применения технологии телевизионного производства на уровне понимания</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания – техники и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации на уровне понимания – особенностей технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне понимания – основ использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения на уровне воспроизведения <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства – описывать особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя – перечислять технику и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации – перечислять особенности технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности – описывать основы использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства – распознает особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной компо-
--	--	--

		<p>зиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры владения техникой и технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – приводит примеры владения технологией создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности – объяснять особенности использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.28 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; – общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; – определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве.

		навыки и (или) опыт деятельности: <ul style="list-style-type: none"> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.29 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двига-

		<p>тельными навыкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.30 Звуковое решение фильма
2	Цель дисциплины	– сформировать навыки создания звуковой экспликации фильма.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – в изучении общих основ кинематографического мастерства в области звукового решения творческого замысла; – в освоении методики работы со звукорежиссёром во всех технологических циклах производства: подготовительный и монтажно-тонировочный периоды кинопроизводства, перезапись и сдача исходных материалов; – в развитии способностей применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения; – в воспитании самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – путей к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при озвучании видеопродукции на уровне перечисления; – особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных

		<p>образах с помощью звуковых средств экранной выразительности на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации при определении звукового решения на уровне понимания; – особенностей владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа звукового решения, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания; – основ использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения и грамотной постановки задач техническим службам при разработке звукового решения аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать условия, необходимые для формирования способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при озвучании видеопродукции; – перечислять особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью звуковых средств экранной выразительности; – перечислять особенности анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации при определении звукового решения; – описывать особенности владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа звукового решения, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; – описывать основы использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения и грамотной постановки задач техническим службам при разработке звукового решения аудиовизуального произведения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий, необходимых для саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала при озвучании видеопродукции; – описывать особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью звуковых средств экранной
--	--	--

		<p>выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации при определении звукового решения; – распознает особенности владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа звукового решения, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; – объяснить особенности использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения и грамотной постановки задач техническим службам при разработке звукового решения аудиовизуального произведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и ТВ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.31 Изобразительное решение фильма
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов: с организацией работы режиссёра над изобразительным решением фильма в стадиях разработки: режиссёрской концепции; режиссёрского сценария; подготовительного и съёмочного периодах; в процессе реализации творческого проекта; создания единого стиля и образа фильма.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о практическом воплощении творческого проекта; – формировании аналитического навыка в работе над творческой частью проекта.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов работ режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта; роль и место в творческой студии по изобразительному решению фильма, телепрограммы; – основных принципов кинодраматургии; определения стиля и жанра произведения; основных приёмов изобразительному решению фильма, телепрограммы; – принципов работы художника и оператора, используемых технических приёмов для создания синтетического образа, стилистических и композиционных решений;

		<ul style="list-style-type: none"> – основ теории работы режиссёра поставщика над режиссёрской экспликацией и режиссёрским сценарием фильма, специфики выразительных средств; – принципов анализарежиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять анализ предложенных концепций художника и оператора по воплощению режиссёрского замысла; – осуществлять действенный анализ произведения с учётом; предлагать пластическое и визуальное решение; – приводит анализ предложенных экспликаций и эскизов с учётом использования современных технических средств по созданию синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения; – приводит анализ работы основных участников творческой студии по созданию единого стиля и образа проекта; – способность выявлять смыслы, заложенные в художественной форме произведения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует знания основ композиционного построения кадра; мизансцены во внутри кадровом пространстве в едином стиле построения эпизода; – использует знания в анализе творческого проекта фильма; – использует знания о работе режиссёра постановщика в организации подготовки к съёмке творческого проекта; – использует знания о работе режиссёра постановщика в организации работ основного творческого персонала студии; – готовность применять на практике принципы заложенные в художественно постановочной части проекта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Ю. С. Волкогон, член Союза кинематографистов России, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.32 Кинооператорское мастерство
2	Цель дисциплины	– сформировать у студентов навыки съёмки телевизионных программ, репортажей, постановочных и документальных фильмов, рекламы, телевизионных трансляций и другой аудиовизуальной продукции;

		<ul style="list-style-type: none"> – дать студентам теоретическое понимание явления «творческое содружество», подготовить к конструктивной и плодотворной совместной творческо-производственной деятельности кинооператора с режиссером-постановщиком, журналистом, репортером, редактором, осветителем, монтажником и с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе в процессе создания фильма или телевизионной программы, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении специфики формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств; – освоении теоретических знаний, как базы для эффективного освоения профессии, а также освоении системы средств художественного выражения и методов воплощения литературной первоосновы – сценария в аудиовизуальное произведение; – совершенствовании своеобразного творческого мышления; – формировании навыков практической работы в различных отраслях кино и телевидения; – развитии способностей применять, для воплощения творческих замыслов, знания общих основ теории кино и телевидения и справляться с особенностями работы кинооператора как одного из создателей фильма и телевизионной программы.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-5, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к саморазвитию, самореализации на уровне перечисления; – особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности на уровне понимания; – основ теории экранного искусства на уровне воспроизведения; – способов реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы на уровне воспроизведения; – особенностей организации своего труда, самостоятельно или в составе группы на уровне воспроизведения; – особенностей использования в процессе постановки про-

		<p>граммы – фильма, передачи технологических и технических средств современного телевидения на уровне воспроизведения;</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к саморазвитию, самореализации; – задействовать способы воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; – задействовать способы воплощения творческих замыслов, используя основы теории экранного искусства; – пользоваться способами реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; – перечислять особенности организации своего труда, самостоятельно или в составе группы; – грамотно ставить задачу техническим службам с целью использования в процессе постановки программы – фильма, передачи технологических и технических средств современного телевидения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для саморазвития, самореализации; – изучать способы воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; – приводить примеры использования основ теории экранного искусства для воплощения творческих замыслов; – приводит примеры реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; – приводить примеры организации своего труда, самостоятельно или в составе группы; – приводить примеры постановки задач техническим службам с целью использования в процессе постановки программы – фильма, передачи технологических и технических средств современного телевидения.
--	--	--

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01. Информатика и информационные технологии
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информации в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными концепциями информационных технологий и примерами их применения в режиссуре театрализованных представлений и праздников; – изучение методов и инструментальных средств современных и перспективных информационных технологий; – овладение принципами и понятийным аппаратом, описывающими современные информационные технологии; – формирование практических навыков использования информационных технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК- 3; ОПК-4, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретических основ построения и функционирования современных персональный компьютеров; основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки различных видов информации на уровне идентификации и перечисления; – принципов использования мультимедиа, функций и возможностей информационных и цифровых технологий в создании оригинальных, зрелищно-выразительных материалов на уровне перечисления – основ информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности и работе с научной и искусствоведческой литературой на уровне перечисления – возможностей программных и аппаратных средств вычислительной техники для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудио-

		<p>визуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне перечисления</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать возможности использования компьютера для поиска, обработки, анализа и систематизации различного вида информации – идентифицировать возможности использования информационных технологий для саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала – называть основные аспекты применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой – подбирать программные и аппаратные средства вычислительной техники для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры использования различных информационных технологий для поиска, обработки, анализа и систематизации различного вида информации на компьютере – приводить примеры применения средств мультимедиа для саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала – решать стандартные задачи профессиональной деятельности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой, учитывая требования к информационной безопасности и информационно-коммуникационным технологиям – приводит примеры применения программных и аппаратных средств вычислительной техники для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчик	А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Основы анимации графического рисунка
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с различными видами анимации и способами их создания, а так же с творчеством выдающихся представителей данной области искусства.

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представления о возможностях анимации как особого вида искусства; – изучении особенностей киноязыка в анимации; – освоении некоторых программ и графических редакторов для создания и обработки анимационного видеоряда; – развитии навыков графического рисунка; – освоении средств художественной выразительности при создании анимации и видео графики.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПСК-4.2, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципа получения оптической иллюзии движущегося изображения на уровне воспроизведения; – основных вех истории анимационного искусства, знаковые произведения; – основных принципов и законов анимации на уровне воспроизведения; – законов перспективы, основ композиции и графики на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства анимации для телепрограмм различных жанров, рекламы и клипов на уровне воспроизведения; – средств создания различных видов анимации; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить знания о принципе получения оптической иллюзии движущегося изображения; – воспроизводить знания об основных вехах истории анимационного искусства; – анализировать анимационные фильмы с точки зрения использования в них основных принципов анимации; – создавать эскизы, раскадровку фильма; – воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства анимационного телевизионного контента, привлекая для его создания специалистов; – перечислять необходимые инструменты, программы и средства для создания различных видов анимации; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания о принципе получения оптической иллюзии движущегося изображения; – объяснять специфику идей и методов, использованных в образцах мировой анимации; – использовать знания принципов анимации для создания собственных проектов; – изображать простейшие геометрические тела в объёме

		<ul style="list-style-type: none"> — куб, шар, цилиндр; – создавать эскизы, зарисовки, раскадровку фильма, режиссерский сценарий; составлять экспликацию; – создавать простейшую покадровую анимацию посредством программы Dragonframe.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	Ю. Г. Белавина, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Основы продюсирования ТВ проекта
2	Цель дисциплины	Обучить студентов основам продюсирования телевизионных проектов для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании целостного представления о месте и роли продюсера в системе экранных искусств; – изучении специфики взаимодействия режиссера и продюсера при производстве телевизионных проектов; – формировании целостного представления об организационно-экономических особенностях современного теле- и кинопроизводства; – изучении технологического процесса производства и продюсирования телевизионных программ, музыкальных клипов, телевизионной рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПСК-4.2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ предпринимательства в рыночной экономике и специфики продюсирования в сфере культуры на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – принципов формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – методов обоснования решений в продюсерстве на уровне воспроизведения; – профессиональных обязанностей продюсера и режиссера телевизионных программ на уровне воспроизведения; – должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телевизионных программ, игровых

		<p>и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики продюсирования телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов, а так же основных тенденций телевизионного просмотра в РФ на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить знания основ предпринимательства в рыночной экономике и специфику продюсирования в сфере культуры; – воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – воспроизводить методы обоснования решений в продюсерства; – перечислять профессиональные обязанности продюсера и режиссера телевизионных программ; – перечислять профессиональные обязанности продюсера и режиссера телевизионных программ; – воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телевизионных программ, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – описывать специфику продюсирования телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, а так же основные тенденций телевизионного просмотра в РФ; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания основ предпринимательства в рыночной экономике и специфику продюсирования в сфере культуры для реализации собственных проектов; – использовать технологию производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных продюсерских проектов; – способность организовывать творческую группу для создания междисциплинарных проектов; – применять методы обоснования решений в продюсерстве для защиты собственных проектов; – использовать знание профессиональных обязанностей
--	--	---

		<p>продюсера и режиссера телевизионных программ для реализации собственных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телевизионных программ, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных продюсерских проектов; – использовать понимание специфики телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов и, а так же основных тенденций телевизионного просмотра в РФ для реализации собственных проектов
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144</p>
7	Разработчики	<p>Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.</p>

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Управление персоналом
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов знания и практические навыки управленческой деятельности и специфики работы с персоналом как важнейшим ресурсом организации
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании знаний о сущности управления персоналом как вида деятельности, его основных концепциях, принципах, функциях и роли кадровой политики в целом; – изучении методов планирования кадровой работы, управления персоналом и его развитием; – ознакомлении с мировой историей возникновения и развития управленческой мысли и с современными в системе управления персоналом; изучении основных концепций менеджмента и роли ведущих представителей научных школ; – развитии способности анализировать процессы и проблемы практики управления персоналом; – изучении специфики управления персоналом в сфере режиссерской деятельности; – обретении навыков оценки ситуации в соответствии с условиями внешней и внутренней среды организации с целью принятия адекватного решения в вопросах управления персоналом; – изучении вопросов профессионального отбора работников их обеспечения, повышения квалификации, профессионального продвижения; – формировании представлений о корпоративной культу-

		ре, а также о месте и роли руководителя организации; – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7, ОК-8, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов работы с научной литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией на уровне понимания и воспроизведения; – методов и принципов получения новых знаний в профессиональной деятельности режиссера, организации своего труда на уровне понимания и воспроизведения; – необходимости использования основных принципов права в управлении коллективом в сфере творческой и административной деятельности на уровне понимания и воспроизведения; – способов и методов формирования производственных и творческих целей команды, принципов принятия решений в ситуациях риска на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать научную литературу, распознавать профессиональные понятия и терминологию; – описывать методы и принципы получения новых знаний в профессиональной деятельности режиссера, организации своего труда; – распознавать основные принципы права в процессе управления коллективом в сфере творческой и административной деятельности; – определять способы и методы формирования производственных и творческих целей команды, понимать принципы принятия решений в ситуациях риска; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перефразировать научную литературу, распознавать профессиональные понятия и терминологию; – определять методы и принципы получения новых знаний в профессиональной деятельности режиссера, организации своего труда; – приводить примеры основных принципов права в процессе управления коллективом в сфере творческой и административной деятельности; – объяснять те или иные способы и методы формирования производственных и творческих целей команды, понимать принципы принятия решений в ситуациях риска.
6	Общая трудоемкость дисциплины состав-	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108

	ляет	
7	Разработчик	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Теория рекламы на телевидении
2	Цель дисциплины	Формирование представления о специфике телевизионной рекламы и освоение полного технологического цикла производства и трансляции рекламного продукта на телевидении для решения профессиональных задач в области творческо-производственной и организационно-управленческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о сущности и функциях телевизионной рекламы; – изучении классификации телевизионной рекламы; – формировании навыков планирования и проведения рекламной кампании; – изучении психологического воздействия телевизионной рекламы; – формировании аналитического навыка при разборе телевизионной рекламы различных видов и жанров.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения; – профессиональных обязанностей режиссера телевидения на уровне воспроизведения; – критериев качества телевизионной рекламы на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения; – перечислять профессиональные обязанности режиссера телевидения; – воспроизводить критерии качества телевизионной рекламы; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов;

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать знание профессиональных обязанностей режиссера телевидения для реализации собственных проектов; – использовать знание критериев качества телевизионной рекламы для реализации собственных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	А. А. Инглин, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 История интернет-телевидения
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с феноменом интернет-телевидения и этапами его исторического развития для решения профессиональных задач в области творческо-производственной и организационно-управленческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о принципах и технологии интернет-телевидения; – изучении классификации интернет-каналов; – изучении этапов исторического развития интернет-телевидения; – формировании аналитического навыка при разборе интернет-каналов в контексте исторического развития.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОПК-5; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов развития интернет-телевидения и их отличительных особенностей на уровне воспроизведения; – профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения на уровне воспроизведения; – принципов формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные этапы развития интернет-телевидения и их отличительные особенности; – перечислять профессиональные обязанности режиссера интернет-телевидения; – воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – решать творческие кейс-задачи об основных этапах развития интернет-телевидения и их отличительных особенностях; – использовать знание профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения для реализации собственных проектов; – способность организовывать творческую группу для создания междисциплинарных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Ораторское мастерство телеведущего
2	Цель дисциплины	Обучение будущих телевизионных режиссеров основам совершенствования культуры речи, освоение ими основ риторики и элементов исполнительского искусства, овладение режиссёрскими и педагогическими приёмами и методами, а также их подготовка к практической работе в качестве ведущего различного рода мероприятий, в том числе работа на радиостанциях и телевидении
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание речевой культуры студентов; – воспитание интерпретационных умений при работе над литературным материалом в контексте с замыслом программы, основы работы с микрофоном; – обучение основам создания речевой партитуры литературного произведения для работы с исполнителем при перекодировке текста на телевизионный экран.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-3, ОПК -6, ПК-2, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания; – основ теории экранного искусства на уровне воспроизведения; – принципов анализа произведений литературы и искусств на уровне описания; – художественных и технических средств, приемов их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне идентификации; – технологий и технических средств современного телеви-

		<p>дения на уровне описания;</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – описывать особенности воплощения творческих замыслов средствами экранного искусства; – применить принципы анализа произведений литературы и искусства в процессе создания их экранной интерпретации; – применять художественные и технические средства для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; – выбирать технологические и технические средства современного телевидения в процессе постановки программы - фильма; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – выражать основные требования к воплощению творческих замыслов средствами экранного искусства; – выбирать принципы анализа произведений литературы и искусства в процессе создания их экранной интерпретации; – описывать художественные и технические средства для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; – описывает технологические и технические средства современного телевидения, необходимые для постановки программы – фильма, формулирует задания техническим службам.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	И. А. Сапожникова, кандидат культурологии, доцент, зав. кафедрой сценической речи Н. И. Ушкова, профессор кафедры сценической речи, доцент, Заслуженный работник культуры Российской Федерации
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Мастерство телеведущего
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов общие представления о специфике мастерства телеведущего и навыки взаимодействия телеведущего

		го с участниками художественно-творческого процесса в рамках создания аудиовизуальных продуктов в целях повышения эффективности решения профессиональных задач.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов представления об основных функциях телеведущего; – ознакомлении студентов с основными элементами мастерства телеведущего; – изучении специфики работы телеведущего с творческим коллективом радиопрограмм, исполнителями; – формировании у студентов представления об основных риторических приёмах в мастерстве телеведущего; – формировании комплекса навыков применения теоретических знаний на практике ведения потенциальных телепрограмм.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональных обязанностей телеведущего на уровне воспроизведения; – принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же места и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта на уровне воспроизведения; – основ работы телеведущего со сценарием телепрограммы на уровне воспроизведения; – схемы красноречия по М. В. Ломоносову и основ транзактного анализа Э. Берна на уровне воспроизведения; – технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять профессиональные обязанности телеведущего; – воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же знания о месте и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта; – воспроизводить основы работы телеведущего со сценарием телепрограммы; – воспроизводить схему красноречия по М. В. Ломоносову и основы транзактного анализа Э. Берна; – воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знание профессиональных обязанностей телеведущего для реализации собственных проектов; – формировать рабочую группу для создания телепро-

		грамм, а так же определять место и роль телеведущего в собственных телепроектах; – работать в качестве телеведущего над сценарием телепрограммы; – использовать схему красноречия по М. В. Ломоносову и основы трансактного анализа Э. Берна в собственных телепроектах; – использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	А. В. Маркова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Современный мировой кинематограф
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с современным мировым кинематографом, тенденциями его развития, многообразием видов и жанровых форм в контексте исторического развития, с творческими судьбами выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании комплексного представления о развитии современного мирового кинематографа в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств и литературы; – формировании аналитического навыка при разборе произведений киноискусства
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-6, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – основных тенденций в развитии современного мирового кинематографа; – принципов режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации на уровне понимания; – методов работы с искусствоведческой литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией для анализа и критической оценки творческих идей в развитии современного мирового кинематографа; умения: – выделяет основные тенденции в развитии современного мирового кинематографа; – распознает принципы режиссерского анализа произведе-

		<p>ний литературы и искусства и их экранной интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицирует искусствоведческую литературу, распознает профессиональные понятия и терминологию для анализа и критической оценки творческих идей в развитии современного мирового кинематографа на уровне понимания и воспроизведения. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует на практике знания об основных тенденциях развития современного мирового кинематографа; – использует принципы режиссерского анализа драматургического материала для самореализации творческого потенциала; – использует на практике методы работы с искусствоведческой литературой, профессиональными понятиями и терминологией для анализа и критической оценки творческих идей в развитии современного мирового кинематографа
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Кинофестивали мира
2	Цель дисциплины	Сформировать понимание сути и процессов мирового кинофестивального движения.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование комплексного представления об основах мирового кинофестивального движения; – способности применять знания основ мирового кинофестивального движения для отправки собственных фильмов на кино и ТВ фестивали.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-6; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ теории мирового кинофестивального движения; – истории мирового кинофестивального движения; – требований он-лайн платформ для отправки фильмов на фестивали к предоставляемым материалам (ссылок на фильм, сср, трейлеров, тизеров, шоу-рилов) на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет основные компоненты кинофестивальной стра-

		<p>тегии продвижения фильмов на кино и ТВ фестивали;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывает основные принципы развития и функционирования мирового кинофестивального движения; – подготавливает материалы (ссылки на фильм, дср, трейлеры, тизеры, шоу-рилы) для он-лайн платформы для отправки фильмов на фестивали на непрофессиональном уровне; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует знания об основах мирового кинофестивального движения для отправки фильмов на кино и ТВ фестивали; – выборочно использует знания об основных принципах развития и функционирования мирового кинофестивального движения создания оригинальной концепции продвижения фильма (телепрограммы) на уровне идеи; – выполняет требования он-лайн платформ для отправки фильмов на фестивали к материалам (ссылка на фильм, дср, трейлерам, тизерам, шоу-рилам).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А.В. Красавина, доцент кафедры Режиссуры кино и телевидения, кандидат филологических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Основы научно-исследовательской работы
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов понимание основ научно-исследовательской деятельности, развить исследовательскую компетентность для эффективного решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании научного мировоззрения; – ознакомлении студентов с генезисом науки и ее ролью в современном мире, с формами и видами научно-исследовательской деятельности; – изучении методологических основ, логики и методов научного познания и исследования, в том числе в профессиональной деятельности режиссера и продюсера; – формировании представлений о структуре и стилистике научных работ; – освоении навыков поиска и обработки информации, применения логических законов и правил; – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	по дисциплине (по- роговый уровень)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научных основ организации своей профессиональной деятельности, методов и подходов к исследованию различных аспектов профессиональной деятельности на всех этапах производства аудиовизуального продукта на уровне понимания; – необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, сути изучаемой проблемы и нахождение пути ее решения на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять научные методы в исследовании различных аспектов профессиональной деятельности на всех этапах производства аудиовизуального продукта; – определять методы критической оценки своей точки зрения, ее обоснования и защиты в соответствии с сутью изучаемой проблемы; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать научные законы и правила в исследовании различных аспектов профессиональной деятельности на всех этапах производства аудиовизуального продукта; – объяснять те или иные методы критической оценки своей точки зрения, ее обоснования и защиты в соответствии с сутью изучаемой проблемы.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Образное решение кадра
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с технологией подготовительного периода съёмок фильма при работе с художником постановщиком и его творческой группой: художником декоратором, художником по костюмам и художником по гриму.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – в изучении общих основ кинематографического мастерства в области изобразительного решения творческого замысла; – в освоении методики работы с художником – постановщиком в подготовительном и съёмочном периодах кинопроизводства производства; – в развитии способностей применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения; – в воспитании самостоятельно или в составе группы вести

		творческий поиск.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра на уровне понимания – способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения на уровне понимания <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра – приводит примеры способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры владения технологией аудиовизуального производства при создании образного решения кадра – использует знания способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

*Аннотации к рабочим программам элективных курсов
по физической культуре*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры; Г. Я.

		Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, доцент кафедры физической культуры
--	--	---

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	по дисциплине (пороговый уровень)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в

		<p>физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<p>формирование информационной грамотности студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного

		доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методику проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челябинско-

		го гос. института культуры; Т. Н. Моковая, заместитель директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, заведующая информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки
--	--	--

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов и технологий адаптации и развития с учетом готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения при адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне воспроизведения; – методов самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития и способов их использования; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе, а так же применения способов осуществления данных процессов; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать и анализировать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации и построения траектории развития в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе;

		– владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент