



ФГОС ВО
(версия 3+)

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ**

(ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РАБОТА)

по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм,
педагог»

квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

ЧЕЛЯБИНСК
2017

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения**



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ**

(ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РАБОТА)

по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм,
педагог»
квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6, 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5, 6, 7, 8 семестры

**Челябинск
2017**

УДК 791.43(073)
ББК 85.37я73
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: С. Н. Попова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат филологических наук

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа производственной практики (творческо-производственная работа): по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. С. Н. Попова; Челябинск, гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 55 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место практики в структуре образовательной программы	12
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	14
4. Содержание практики	15
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	15
4.2. Место и время проведения практики.....	15
4.3. Структура практики.....	16
5. Формы отчетности по практике	17
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	18
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (творческо-производственная работа).....	21
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	21
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки.....	22
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	22
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	24
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики....	27
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	27
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	30
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	31
7.1. Учебная литература.....	31
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	31
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	32
8.1. Перечень информационных технологий.....	32
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	32
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	32
Лист изменений в программе практики	35

Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)	36
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)	38
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	39
Приложение 3. Образец распоряжения по практике	40
(практика в Институте)	40
(практика в профильной организации)	41
Приложение 4. Форма направления на практику	43
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося	44
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики	45
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации	46
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института	47
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	49
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики	50
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики	53

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.05(П)
2	Вид практики	Производственная практика
3	Тип практики	Творческо-производственная работа
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретно: по периодам проведения практик
6	Цель практики	Закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, получение ими профессиональных умений и навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> - изучение практических подходов к созданию аудиовизуального продукта; - формирование навыков применения на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания аудиовизуального продукта; - формирование навыков использования в процессе постановки аудиовизуального продукта технологических и технических средств современного теле- и кинопроизводства, грамотной постановки задач творческой группе и техническим службам; - освоение основные этапы подготовки к выпуску аудиовизуального продукта (постановка творческой задачи, выбор темы, съемка, расшивровка материала, подготовка текстового сценария, дикторское озвучивание, монтаж)
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методов разработки замысла будущего фильма или программы, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса на уровне понимания; – способов воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности на уровне воспроизведения; – азов технологического процесса применения режиссером разнообразных выразительных средств в работе над аудиовизуальным проектом на уровне понимания и воспроизведения; – технологии аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования на уровне воспроизведения; – необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом на уровне понимания; – способов создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции на уровне воспроизведения;

	<p>– способов создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса; – пользоваться способами воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; – распознавать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом; – пользоваться технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; – определять методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом; – пользоваться способами создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции; – пользоваться способами создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого; – приводить примеры способов воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; – выбирать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом; – объяснять выбор применяемых на практике технологий аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; – объяснять те или иные методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом; – приводить примеры способов руководства творческим коллективом и формирования целей команды, принятия решения в ситуациях риска, оказания помощи работникам; – приводить примеры способов телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 16; в академических часах – 576.
11	Разработчики	С. Н. Попова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения, канд.филол.н-к

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способность генерировать новые идеи (креативность); способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)	<i>знания:</i> методов разработки замысла будущего фильма или программы, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса на уровне понимания	<i>знания:</i> методов разработки замысла будущего фильма или программы, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса на уровне применения	<i>знания:</i> методов разработки замысла будущего фильма или программы, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса на уровне синтеза
	<i>умения:</i> определять замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	<i>умения:</i> делать набросок и интерпретировать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	<i>умения:</i> проектировать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать и интерпретировать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать

	другими участниками творческого		его в сотрудничестве с другими участниками творческого
способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2);	<i>знания:</i> способов воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности на уровне анализа	<i>знания:</i> способов воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> пользоваться способами воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	<i>умения:</i> сравнивать способы воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	<i>умения:</i> анализировать и способы воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры способов воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> пользоваться способами воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать способы воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности
владением художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	<i>знания:</i> азов технологического процесса применения режиссером разнообразных выразительных средств в работе над аудиовизуальным проектом на уровне понимания и воспроизведения	<i>знания:</i> азов технологического процесса применения режиссером разнообразных выразительных средств в работе над аудиовизуальным проектом на уровне применения	<i>знания:</i> азов технологического процесса применения режиссером разнообразных выразительных средств в работе над аудиовизуальным проектом на уровне оценивания
	<i>умения:</i> распознавать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом	<i>умения:</i> использовать знания об основных художественных и технических средствах выразительности в работе над аудиовизуальным проектом	<i>умения:</i> анализировать знания об основных художественных и технических средствах выразительности в работе над аудиовизуаль-

			ным проектом
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать применение основных художественных и технических средств выразительности в работе над аудиовизуальным проектом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять применение основных художественных и технических средств выразительности в работе над аудиовизуальным проектом
владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3);	<i>знания:</i> технологии аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> технологии аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования на уровне анализа	<i>знания:</i> технологии аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> пользоваться технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	<i>умения:</i> сравнивать технологии аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	<i>умения:</i> анализировать технологии аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять выбор применяемых на практике технологий аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для	<i>знания:</i> анализировать применяемые на практике технологии аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	<i>знания:</i> давать оценку выбранным технологиям аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

	публичного использования		
способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	<i>знания:</i> необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом на уровне понимания	<i>знания</i> необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом на уровне анализа	<i>знания:</i> необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом на уровне оценивая
	<i>умения:</i> определять методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом	<i>умения:</i> анализировать методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом	<i>умения:</i> оценивать выбранные методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять те или иные методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать те или иные методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать выбор тех или иных методов критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом
способностью и готовностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначен-	<i>знания:</i> способов создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции на уровне воспроиз-	<i>знания:</i> способов создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции на уровне анализа	<i>знания:</i> способов создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции на уровне оценивая-

ных для прямого эфира - телевизионные трансляции (ПСК-4.1);	ведения		ния
	<i>умения:</i> пользоваться способами создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции	<i>умения:</i> сравнивать способы создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции	<i>умения:</i> анализировать способы создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры способов руководства творческим коллективом и формирования целей команды, принятия решения в ситуациях риска, оказания помощи работникам	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> пользоваться способами руководства творческим коллективом и формирования целей команды, принятия решения в ситуациях риска, оказания помощи работникам	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать способы руководства творческим коллективом и формирования целей команды, принятия решения в ситуациях риска, оказания помощи работникам
способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) (ПСК-4.2);	<i>знания:</i> способов создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) на уровне анализа	<i>знания:</i> способов создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) на уровне оценивания
	<i>умения:</i> пользоваться способами создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	<i>умения:</i> сравнивать способы создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	<i>умения:</i> анализировать способы создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> при-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> пользоваться	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раз-

	<p>водить примеры способов телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)</p>	<p>способами телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)</p>	<p>рабатывать способы телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (творческо-производственная работа) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство режиссера телевидения», «Теория и практика монтажа», «Кинооператорское мастерство», «Телевизионная журналистика», «Управление персоналом».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

знания:

- методики и технологии воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности на уровне воспроизведения;
- методов руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне воспроизведения;
- формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;
- технологии создания аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования на уровне воспроизведения;
- методов работы в качестве руководителя творческого коллектива при формировании цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам на уровне воспроизведения;
- воспроизводит о технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции;
- принципов и технологии создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) на уровне воспроизведения;

- воспроизвести методики принципов режиссерского анализа, определения и формулирования своей авторской позиции к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта;
- технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения;
- основных принципов монтажа на уровне воспроизведения;
- принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения;
- должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера на уровне воспроизведения;
- истории отечественного и зарубежного телевидения на уровне воспроизведения;
- функций и методов журналистики на уровне воспроизведения;
- должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения;
- основных телевизионных жанров и форматов на уровне воспроизведения;
- технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения

умения:

- выделять сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности;
- способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне воспроизведения;
- способен воспроизводить и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажерами и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;
- владеет способностью создания аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;
- воспроизводит с готовностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам;
- способностью к воспроизведению требований по созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции;
- способностью к воспроизведению по созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
- способностью воспроизводить на практике принципы режиссерского анализа, определения и формулирования своей авторской позиции к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта;

- воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения;
- воспроизводить основные принципы монтажа;
- воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов;
- воспроизводить знания должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера;
- воспроизводить основные этапы развития истории отечественного и зарубежного телевидения;
- воспроизводить основные функции и методы журналистики;
- воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов;
- воспроизводить специфику основных телевизионных жанров и форматов;
- воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной (организационно-управленческой практики) практики, будут необходимы при изучении дисциплин «Кинотехника и кинотехнология», «Звуковое решение фильма», «Изобразительное решение фильма», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров», «Основы режиссуры мультикамерной съемки», «Техника и технология телевизионного производства», «Управление персоналом», «Основы анимации графического рисунка», «Основы продюсирования ТВ проектов», «Основы научной исследовательской работы» и прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 16 зачетных единиц, 576 часов, 10 + 2/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	576	576
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	40	32
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	536	535
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	9

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (творческо-производственная работа) проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (творческо-производственная работа) осуществляется дискретно по периодам проведения практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства. Практика предполагает возможность работы над созданием конкретных учебных аудиовизуальных проектов.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (творческо-производственная работа) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 1 и 2 семестрах 3 и 4 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	ООО ИК "МЕДИА-ЦЕНТР"	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Степана Разина, д. 3, 10 этаж, офис 1	№ 227/15 бессрочный с 01.12.15
2	ФГУП «ВГТРК» ГТРК «ЮЖНЫЙ УРАЛ»	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, д. 54 Б	№ 164/13 бессрочный с 09.04.2013
3	ФГАОУ ВО "ЮУРГУ (НИУ)", ЮЖНО- УРАЛЬСКИЙ ГО- СУДАРСТВЕННЫЙ УНИ-	Челябинская обл., г. Челябинск, пр. Ленина, д. 76	№ 276/15 бессрочный с 01.12.15

	ВЕРСИТЕТ		
4	ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ОГЮСТ И ЛУИ»	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Техникумовская, д. 19	№ 227/15 бессрочный с 01.11.2015
5	ООО "АИСТМЕДИА"	Челябинская обл., г. Челябинск, пр. Ленина, д. 55-а, офис 1206	№ 223/15 бессрочный с 05.01.2015
6	МАУ ЧЦИ «ТЕАТР+КИНО»	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Пушкина, д. 64	№ 115/18 бессрочный с 01.09.2018
7	ООО «АРТ-ЕЛЬ». ФИЛМЕ-ДИА	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Калинина, д. 5, офис 217	№ 240/16 бессрочный с 01.09.2016

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 16 зачетных единиц, 576 часов. Практика рассредоточена по семестрам. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-1	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике); – проведение инструктажа по технике безопасности; – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5)); – прибытие на практику в структурное подразделение Института / профильную организацию; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка про- 	16	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		<p>фильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института (и профильной организации) (совместного) рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 		
ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2	Основ- ной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией; – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение возможных (по мере производственной необходимости) других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики; – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 	488	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института.
ПК-4	Итого- вый	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики; – подготовка и утверждение по необходимости в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты. 	72	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководителями от Института; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института; - публичная защита практики.
Итого:			576	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

Если студент проходил практику в Институте:

1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), который включает приложения, содержащие утвержденный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 6) и содержание индивидуальных заданий для обучающегося (Приложение 5);

2) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

Если студент проходил практику в профильной организации:

1) характеристику руководителя профильной организации (Приложение 7) и отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8), который включает приложения, содержащие утвержденный (совместный)² рабочий график (план) проведения практики (Приложение 6) и содержание индивидуальных заданий для обучающегося (Приложение 5);

2) отчет обучающегося о прохождении практик (Приложение 8).

В соответствии с учебным планом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	способность генерировать новые идеи (креативность); способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)	<i>знания:</i> методов разработки замысла будущего фильма или программы, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса на уровне понимания	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> определять замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого	

² Совместный рабочий график (план) проведения практики составляют при проведении практики в профильной организации и согласовывают с руководителем от профильной организации.

Основной этап	Способность генерировать новые идеи (креативность); способность ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1)	См. подготовительный этап	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
	способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2);	<i>знания:</i> способов воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> пользоваться способами воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры способов воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	
владением художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	<i>знания:</i> азов технологического процесса применения режиссером разнообразных выразительных средств в работе над аудиовизуальным проектом на уровне понимания и воспроизведения		
	<i>умения:</i> распознавать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом		
владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на	<i>знания:</i> технологии аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> пользоваться технологией аудиовизуального производства с		

	<p>материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3);</p>	<p>учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</p>	
	<p>способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять выбор применяемых на практике технологий аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</p>	
	<p>способностью и готовностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции (ПСК-</p>	<p><i>знания:</i> необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом на уровне понимания</p>	
	<p>способностью и готовностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции (ПСК-</p>	<p><i>умения:</i> определять методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом</p>	
	<p>способностью и готовностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции (ПСК-</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять те или иные методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом</p>	
	<p>способностью и готовностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции (ПСК-</p>	<p><i>знания:</i> способов создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции на уровне воспроизведения</p>	
	<p>способностью и готовностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции (ПСК-</p>	<p><i>умения:</i> пользоваться способами создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого</p>	

	4.1);	<p>эфира - телевизионные трансляции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры способов руководства творческим коллективом и формирования целей команды, принятия решения в ситуациях риска, оказания помощи работникам</p>	
	способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) (ПСК-4.2);	<p><i>знания:</i> способов создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> пользоваться способами создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры способов телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)</p>	
Итоговый этап	способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	См. основной этап	<ul style="list-style-type: none"> – Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике.

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (творческо-производственная работа)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется	Удовлетворительно

	недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	/ Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо / Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Отлично / Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов: отчет,	Отлично

	который состоит из последовательного поэтапного описания всех заданий; характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки (если студент проходил практику в профильной организации).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов: отчет о выполненных индивидуальных заданиях; характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки (если студент проходил практику в профильной организации).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов: характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки(если студент проходил практику в профильной организации); отчет о выполненных заданиях. Однако отчете по практике отсутствует аналитический материал.	Удовлетворительно
	По итогам прохождения практики обучающийся не представил на кафедру отчетных документов. Или из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой; отчет одержит существенные фактологические ошибки.	Неудовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся	Удовлетворительно

	излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Отлично
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутству-	Отлично

	ют ошибки в представляемой информации.	
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетворительно
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Информация актуальна, своевременна, соответствует современным требованиям развития телевизионных жанров.	Отлично
	Информация актуальна, своевременна, в целом соответствует современным требованиям развития телевизионных жанров.	Хорошо
	Информация актуальна, своевременна, в большей степени соответствует современным требованиям развития телевизионных жанров.	Удовлетворительно
	Информация не актуальна, не своевременна, не соответствует современным требованиям развития телевизионных жанров.	Неудовлетворительно
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Отлично
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практиче-	Хорошо

	ское использование, выводы.	
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Удовлетворительно
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Неудовлетворительно
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Отлично
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Хорошо
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Удовлетворительно
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Неудовлетворительно
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и конечной страниц.	Отлично
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Хорошо
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Удовлетворительно
	Несоблюдение правил оформления работы.	Неудовлетворительно

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-	Удовлетворительно

	профессиональную задачу,	
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	В случае прохождения практики в профильной организации: Охарактеризуйте место прохождения практики, указав основные виды деятельности телевизионного канала (компании) и предоставляемые услуги, а также назовите структурные подразделения и их функции относительно деятельности всего телевизионного канала (компании).	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2
2	В случае прохождения практики в профильной организации: Охарактеризуйте работу службы новостей: вклад данного подразделения в деятельность всей телевизионной компании. Какое техническое оснащение и какие современные технологии используются при подготовке и выдаче информационной программы в эфир?	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2
3	Расскажите об особенностях верстки и тематическом наполнении новостных выпусков.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2
4	Расскажите о технологии создания конкретных аудиовизуальных проектов.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2
5	В чем заключалась подготовка к съемкам вашего проекта?	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2;

		ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2
6	Опишите технологические этапы работы над вашим проектом.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

В связи со спецификой практики индивидуальные задания могут выполняться совместно обучающимися очной и заочной формы обучения.

Задание № 1. Изучение организационно-управленческой структуры телевизионного канала (компании)

ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационно-управленческую структуру телеканала, распорядок работы, основные виды деятельности. Источниками для изучения могут быть:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положение об организации;
- положения о структурных подразделениях;
- сайт телеканала.

Задание № 2. Материальная база и техническое оснащение производственного процесса

ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2

Содержание задания:

Ознакомиться с материальным оснащением и техническими возможностями телеканала: телевизионными павильонами, аппаратными, монтажными, фоническими и т.д.

Задание № 3. Подготовка к созданию аудиовизуального продукта.

ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2

Содержание задания:

Провести подготовительную часть к съемочному процессу:

- определить проблематику и тему аудиовизуального продукта;
- организовать время и место проведения съемки;
- подготовить примерный круг вопросов для респондентов, участников события;
- выбрать необходимое для решения творческой задачи оборудование.

Задание № 4. Съемка аудиовизуального продукта.

ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2

Содержание задания:

Выезд на съемку, работа с камерой:

- отснять необходимое количество синхронных (3-4) и люфт-синхронных (3-4);

- отснять исходный видеоряд, в котором содержатся крупные, средние и общие планы в достаточном для создания информационного репортажа количестве (рекомендуемый хронометраж исходного видеоряда – 15 минут);

Задание № 5. Расшировка видеоряда и подготовка текстового содержания

ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2

Содержание задания:

Расшифровать видеозаписи синхрон и люфт-синхрон, написать закадровый текст.

Задание № 6. Озвучивание

ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2

Содержание задания:

Начитать закадровый текст для аудиовизуального продукта:

- подготовиться к начитке, произвести артикуляционную гимнастику;
- записать закадровый текст при помощи аудиопрограмм;
- отредактировать полученную запись, выбрать удачные дубли, выровнять звук в аудиопрограмме.

Задание № 7. Монтаж аудиовизуального продукта

ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2

Содержание задания:

Произвести работы по режиссуре монтажа:

- выставить звукоряд и синхроны на линейку;
- собрать видеоряд;
- сделать титры.

Задание № 8. Работа над короткометражным игровым / неигровым фильмом (предпроизводственный период)

ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2

Содержание задания:

- утверждение темы фильма;
- предварительное изучение темы фильма;
- проектирование фильма;

Задание № 9. Работа над короткометражным игровым / неигровым фильмом (производственный период)

ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2

Содержание задания:

Съёмки ведутся по утверждённому плану, во время них постоянно идёт выбор режима съёмок и настройка технических средств (оптика, штатив, приспособления, освещение), ставятся задачи на съёмочной площадке операторской группе, осветителю, звуко-режиссеру, а также исполнителям ролей или героям. Кодируются отснятые кадры, сцены и эпизоды, фиксируются в отчете по съёмочным сменам (если были дубли, то какие

и почему), после съемок просматривается весь снятый за смену материал с целью исключить технический брак.

**Задание № 10. Работа над короткометражным игровым / неигровым фильмом
(монтажно-тонировочный период)**

ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2

Содержание задания:

1. Систематизация материала, планирование исходного материала для монтажа по эпизодам и сценам, *черновой монтаж*, обнаружение монтажных ошибок при съемке (возможно переснять или доснять отдельные планы, сцены, эпизоды).
2. Определение ритмического построения фильма, *чистовой монтаж* (пред-мастер) фильма, озвучание (тонирование) шумами и музыкой, цветоколорирование, оформление графикой, эффектами и титрами, *окончательный монтаж*, сведение звуковых дорожек по уровням.

**Задание № 11. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ПК-4**

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практика (творческо-производственная работа) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;

- принять участие в защите практики.
- 4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:
 - список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
 - описание шкал оценивания;
 - отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
 - отчет обучающегося о прохождении практики.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. А. Голядкин. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 141 с.
2. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Текст] : учебное пособие / Высш. шк. (фак.) телевидения МГУ ; под ред. Г. А. Шевелева. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 160 с.
3. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учеб.пособие / С.А.Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 201 с.
4. Отрыванова, Л. П. История отечественного телевидения: [Текст] : учеб. пособие по дисц. "История телевидения" для студ. обуч. по спец. 55.05.01 Режиссура кино и телевидения / Л. П. Отрыванова ; Челябин. гос. ин-т культуры. - Челябинск : [б. и.], 2017. - 132 с.
5. Саппак В. Телевидение и мы: Четыре беседы / В. Саппак, – 3-е изд. – М: Искусство, 1988. – 167 с.
6. Телевизионная журналистика : учеб. / редкол. : Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Издательство МГУ, Высшая школа, 2002. - 304 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
4. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
5. Everist библиотека <http://evartist.narod.ru>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения Производственной практики (творческо-производственная практика) используются следующие информационные технологии:

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

- Windows
- Microsoft Office 2007
- Google Chrome

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (творческо-производственную практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере телеиндустрии.

Материально-техническая база профильных организаций по производственной практика (творческо-производственную практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	ООО ИК "МЕДИА-ЦЕНТР"	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Степана Разина, д. 3, 10 этаж, офис 1	современное профессиональное оборудование телевизионных компаний: телевизионные аппаратные, монтажные комплексы для подготовки и создания телевизионного продукта
2	ФГУП «ВГТРК» ГТРК «Южный Урал»	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, д. 54 Б	
3	ФГАОУ ВО "ЮУРГУ (НИУ)", ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУ-	Челябинская обл., г. Челябинск, пр. Ленина, д. 76	

	ДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ	
4	Телекомпания «Огюст и Луи»	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Техникумовская, д. 19
5	ООО "АИСТМЕДИА"	Челябинская обл., г. Челябинск, пр. Ленина, д. 55-а, офис 1206
6	МАУ ЧЦИ «Театр+кино»	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Пушкина, д. 64
7	ООО «АРТ-ЕЛЬ». ФИЛМЕДИА	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Калинина, д. 5, офис 217

Производственная практика (творческо-производственную практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающих-

ся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственная практика (творческо-производственную практику) по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.19.2017	Раздел 6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	Внесены изменения
		Раздел 4.2. Место и время проведения практики	Внесены изменения в перечень профильных организаций с учетом
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Раздел 6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	Внесены изменения
		Раздел 4.2. Место и время проведения практики	Внесены изменения в перечень профильных организаций с учетом
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« _____ » 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки _____ факультета _____.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе _____ факультета по направлению подготовки _____ (специальности) _____ квалификация (степень) _____ в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на **рассредоточенную/ концентрированную** наименование практики по учебному плану (*т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения*) практику обучающихся очной /заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки (специальности) **код наименование**, уровень высшего образования: **бакалавриат / специалитет / магистратура**, профиль / специализация «__» (*указывать, если есть*) в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;
– **дневник (для педагогической практики обязателен, по другим видам практики – на усмотрение кафедры).**

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на **рассредоточенную/ концентрированную наименование практики по учебному плану (т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения)** практику обучающихся очной /заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки (специальности) **код наименование**, уровень высшего образования: **бакалавриат / специалитет / магистратура**, профиль / специализация «__» (**указывать, если есть**) в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;
– **дневник (для педагогической практики обязателен, по другим видам практики – на усмотрение кафедры).**

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет
Кафедра**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки (специальность) **код и наименование**, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению **наименование** факультета Челябинского государственного института культуры № _____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения **наименование (т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения)** практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет
Кафедра**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки _____

Профиль _____

В соответствии с учебным планом

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики _____

В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

**руководитель практики от
наименование профильной организации** _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой

_____ *наименование кафедры*

_____ *ФИО заведующего*

«__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки _____

Профиль _____

В соответствии с учебным планом

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики _____

В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

<i>Даты / (срок выполне- ния)</i>	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируе- мых компе- тенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*Руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**³

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки (специальность) **код и наименование** с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в **наименование профильной организации**.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности **XX.XX.XXXX**, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

³ Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*
 Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)
 Название практики – *указать вид, тип, форму и способ проведения*
 Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
 Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.
 Направление подготовки (специальность) – *код и наименование*
 Форма обучения *очная / заочная*, курс __, группа __.
 Ф. И. О. обучающегося(хся)
 Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)* (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающ*имся(мися)* в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации, дневник*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающ*емуся(мся)* была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, *высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся)*. Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Вид (тип) практика показала, что знания, полученные обучающимися в ре-

зультате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – **указать вид, тип, форму и способ проведения**

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – **код и наименование**

Форма обучения **очная / заочная**, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, **дневник**. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в ви-

де (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Вид тип практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет
Кафедра**

ОТЧЕТ ПО ВИД (ТИП) ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса ___ группы
___ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

⁴ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет строится по следующей схеме:

Введение. Кратко сообщает цель и задачи практики.

Основная часть. Кратко сообщает содержание практики (виды работ).

Заключение. Перечень сформированных компетенций за время прохождения практики.

Приложения. Включает результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕ-
РАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Челябинский государственный институт
культуры»

Факультет
Кафедра

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите *вид, тип, форма и способ проведения* практики
студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ____,
обучающихся по направлению подготовки / *специальности код и наименование*
программа подготовки: *академический бакалавриат / специалитет /*
профиль / специализация «...» (*указывать, если есть*)

Председатель комиссии – *И. О. Фамилия*

Секретарь – *И. О. Фамилия*

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*

И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита *вид, тип, форма и способ проведения* практики.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., *должность* – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Светлана Николаевна **Попова**

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РАБОТА)

Программа

по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм,
педагог»

Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная

срок прохождения – 5, 6, 7, 8 семестры

Форма обучения: заочная

срок прохождения – 5, 6, 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф