

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия и методология научного познания
2	Цель дисциплины	– развитие способности к философскому осмыслению сущности, смысла, целей, средств избранной отрасли науки, к самостоятельному творческому поиску адекватной методологии избранного научного исследования на основе знания основных направлений, концепций, идей, принципов зарубежной и отечественной философии.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении процесса развития науки, возникновения и эволюции философско-методологических проблем, их конкретного преломления в соответствующих научных специальностях; – освоении на основе методологии современных философских школ и направлений актуальных проблем науки; – обосновании средствами философского знания теории и практики избранной отрасли наук, в постановке целей, задач, проблем собственного исследования; – анализе с философских позиций места, роли науки в современном мире, характеристике структуры, уровней, методов научного исследования, идеалов и норм научного исследования, динамики научного знания; – формировании и развитии приемов и навыков устной и письменной практики выражения научных замыслов и исследовательских программ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения; – о возможности расширения представлений в области социально-гуманитарных наук; – основных методов научного исследования в своей профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – принципов организации научной дискуссии; – особенностей форм рефератов, научных отчетов, статей на уровне идентификации; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза; – выделять необходимую научную информацию по конкретной проблематике социально-гуманитарного характера; – перечислять методы и процедуры научного исследования профессионального характера; – выделить важнейшие принципы организации научной дискуссии; – определять допустимые формы рефератов, научных отчетов,

		<p>статей;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять процедуры анализа и синтеза; – собирать научную информацию по конкретной проблематике социально-гуманитарного характера; – определить возможности для использования различных методов и процедур научного исследования профессионального характера; – составить план проведения научной дискуссии; – приводить примеры наиболее результативных форм рефератов, научных отчетов, статей.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Н. Г. Апухтина, профессор кафедры философских наук, доктор философских наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 Правовое регулирование инновационной деятельности
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов общекультурных и общепрофессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации в рамках своей профессиональной деятельности правовых норм в области интеллектуальности собственности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ российского законодательства об интеллектуальной собственности; – формировании навыков практической работы с правовыми нормами в области интеллектуальности собственности; – совершенствовании навыков анализа информационных потоков и информационного взаимодействия в правовой сфере; – развитию умений и навыков при работе со справочными правовыми системами.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-5, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемов и методов действия в нестандартных ситуациях в области интеллектуальной деятельности, и готовность нести социальную ответственность за принятые решения на уровне понимания; – НПА, регламентирующих интеллектуальную деятельность в целях проявления творческой инициативы, и полноты профессиональной ответственности на уровне воспроизведения; – основ законодательства по предотвращению экологических нарушений на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – действовать в нестандартных ситуациях в области интеллектуальной деятельности, нести социальную ответственность за принятые решения; – приводить НПА, регламентирующих интеллектуальную деятельность в целях проявления творческой инициативы, и полноты профессиональной ответственности; – выбирать НПА, регламентирующие организацию предотвращения экологических нарушений; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать действия в нестандартных ситуациях в области интеллектуальной деятельности, нести социальную ответственность за принятые решения; – перечислять НПА, регламентирующих интеллектуальную деятельность в целях проявления творческой инициативы, и полноты профессиональной ответственности; – отбирать НПА, регламентирующие организацию предотвращения экологических нарушений.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, доцент кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Современные проблемы дизайна
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – формирование у студентов аналитического, проектного дизайнерского мышления, овладение теоретическими и методологическими основами проектирования среды; – формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайна, развитие представления о месте, целях и задачах дизайна в современном мире.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности, развитие навыков проектного анализа, формирование у студентов необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества, приобретение практических навыков анализа распространенных проблем дизайна, освоение основных алгоритмов включенного и адресного дизайн-проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – путей саморазвития и самореализации, использование творческого потенциала на уровне воспроизведения; – использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ на уровне

		<p>воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правил ведения профессиональных и научных дискуссий на уровне воспроизведения; – форм и методов научных исследований, планирование исследовательской деятельности на уровне воспроизведения; – специфики образовательной деятельности, инновационных форм обучения на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизведение приемов и методов саморазвития и самореализации, использование творческого потенциала; – воспроизведение на практике умений и навыков в организации научно-исследовательских и проектных работ; – воспроизведение научных и профессиональных дискуссий; – воспроизведение методов научного исследования; – воспроизведение образовательных методик, определение основных форм инновационного обучения. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использование приемов и методов саморазвития и самореализации, использование творческого потенциала; – использование умений и навыков в организации научно-исследовательских и проектных работ; – использование правил в ведения научных и профессиональных дискуссий; – использование форм и методов научных исследований, опыт написания научных публикаций, подготовки рефератов; – использование инновационных форм обучения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. М. Чеботарев, профессор кафедры дизайна, доктор исторических наук, доцент, член Союза дизайнеров России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Дизайн-проектирование
2	Цель дисциплины	– овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении законов построения композиции; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6, ОПК-7, ОПК-9, ОПК-10, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
5	Планируемые	В результате освоения дисциплины обучающийся должен

	<p>результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)</p>	<p>приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности на уровне воспроизведения; – пользоваться готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы на уровне воспроизведения); – способности социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни на уровне воспроизведения; – готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) на уровне распознавания; – способностей к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением на уровне воспроизведения; – подготовленности к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту на уровне воспроизведения; – готовности синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике на уровне воспроизведения; – готовности демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности; – эксплуатировать современное оборудование и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы); – использовать способности социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-
--	---	---

		<p>деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none">– применять готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);– воспроизводить способности к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;– воспроизводить подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;– воспроизводить готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;– воспроизводить готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности на уровне воспроизведения;– владеть принципами эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);– владеть способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;– владеть готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);– владеть способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – владеть подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту; – владеть готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике; – владеть готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
7	Разработчики	В. В. Тюрин, профессор кафедры дизайна, доцент, член Союза дизайнеров России

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Психология и педагогика высшей школы
2	Цель дисциплины	– закрепление теоретических знаний и практических навыков для исследовательской, проектной и других видов профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – систематизации знаний теоретических основ современной педагогической и психологической науки; – расширении представления об истории и современном состоянии высшего профессионального образования в России и мире; – совершенствовании профессиональной направленности личности и анализе особенностей профессионального труда преподавателя вуза; – удовлетворении интереса студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК–3, ОПК–9, ПК–2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к саморазвитию и самореализации на уровне перечисления; – психологии общения, специфики взаимодействия в научной

		<p>и творческой среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогических условий осуществления образовательной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к саморазвитию и самореализации и использованию творческого потенциала; – выстраивать взаимодействие в процессе активного общения в творческой, научно-производственной, художественной жизни; – общения и социального взаимодействия; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для саморазвития и самореализации; – выстраивать взаимодействие в процессе активного общения в творческой, научно-производственной, художественной жизни; – формулирования целей образовательной деятельности, отбора содержания обучения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Профессиональный иностранный язык
2	Цель дисциплины	– формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-1

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p> ОВ результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: </p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; – этапов научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владения опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников; – воспроизводить этапы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), описывать итоги проделанной научно-исследовательской работы в отчетах, рефератах, научных статьях, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также составлять научные доклады и сообщения. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных
---	--	---

		повседневных сферах общения, необходимые для готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; – моделировать научно-исследовательскую деятельность (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), воспроизводить итоги проделанной научно-исследовательской работы в отчетах, рефератах, научных статьях, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также понимать содержание научных докладов и сообщений.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	О. Л. Дигина, заведующая кафедрой иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Информационные технологии в науке и образовании
2	Цель дисциплины	– знакомство студентов с современными информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ) и формирование навыков использования их в профессиональной деятельности специалиста в области социально-культурной деятельности (СКД)
3	Задачи дисциплины	– формирование знаний в области мировых тенденций развития и стратегий информационного общества и «электронного развития» сферы образования, культуры и искусств; – совершенствование навыков работы с сетевыми информационными технологиями; – формирование навыков применения средств и системы компьютерных коммуникаций в профессиональной и научной деятельности; – совершенствование навыков работы с прикладными программными продуктами общего и специального назначения; – формирование навыков разработки, апробации и внедрения современных информационных технологий в сферу деятельности, соответствующую направлению подготовки; – формирование умений использовать достижения современных информационных технологий в научно-исследовательской работе и образовании.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6, ОПК-7; ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основ информационной культуры, информационно-

		<p>коммуникационных технологий и приемов компьютерного мышления для решения стандартных задач профессиональной деятельности на уровне перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможностей информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления для самостоятельного приобретения новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности, и использования их в практической деятельности; – возможностей эксплуатации современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы) на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать основные возможности информационно-коммуникационных технологий и соответствующих прикладных программ для решения профессиональных задач; – идентифицировать возможности информационно-коммуникационных технологий для самостоятельного приобретения новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности, и использования их в практической деятельности; – идентифицировать возможности по использованию современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры решения профессиональных задач, демонстрируя наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем – приводит примеры возможности использования информационно-коммуникационных технологий для самостоятельного приобретения новых знаний и использования их в практической научной и образовательной деятельности; – приводит примеры возможности использования современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчик	А. Б. Кузнецов, заведующий кафедрой информатики, кандидат педагогических наук, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Современные проблемы дизайна

2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – формирование у студентов аналитического, проектного дизайнерского мышления, овладение теоретическими и методологическими основами проектирования среды; – формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайна, развитие представления о месте, целях и задачах дизайна в современном мире.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности, развитие навыков проектного анализа, формирование у студентов необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества, приобретение практических навыков анализа распространенных проблем дизайна, освоение основных алгоритмов включенного и адресного дизайн-проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – путей саморазвития и самореализации, использование творческого потенциала на уровне воспроизведения; – использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ на уровне воспроизведения; – правил ведения профессиональных и научных дискуссий на уровне воспроизведения; – форм и методов научных исследований, планирование исследовательской деятельности на уровне воспроизведения; – специфики образовательной деятельности, инновационных форм обучения на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизведение приемов и методов саморазвития и самореализации, использование творческого потенциала; – воспроизведение на практике умений и навыков в организации научно-исследовательских и проектных работ; – воспроизведение научных и профессиональных дискуссий; – воспроизведение методов научного исследования; – воспроизведение образовательных методик, определение основных форм инновационного обучения. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использование приемов и методов саморазвития и самореализации, использование творческого потенциала; – использование умений и навыков в организации научно-исследовательских и проектных работ; – использование правил в ведения научных и профессиональных дискуссий; – использование форм и методов научных исследований, опыт

		написания научных публикаций, подготовки рефератов; – использование инновационных форм обучения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. М. Чеботарев, профессор кафедры дизайна, доктор исторических наук, доцент, член Союза дизайнеров России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Рисунок
2	Цель дисциплины	– углублять и усовершенствовать владение студентами рисунком как видом изобразительной деятельности, формировать творческое видение в рисунке и поднять уровень развития умения использовать рисунок в решении широкого круга профессиональных задач.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– умения правильно видеть объемную форму и изображать ее на плоскости листа; – умения стилизовать реалистичные изображения живой и неживой природы; – развитию умения вычленять формальную архитектурную основу объектов для практического использования в проектной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-9, ОПК-10, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни – современных отечественных и зарубежных творческих выставок и конкурсов; – основные методы и принципы изображения натуральных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации; <i>умения:</i> – распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни – распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; – определяет возможность использования методов академического рисунка в профессиональной деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – взаимодействует в творческой, научной, производственной и художественной жизни – использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; – использует навыки академического рисунка в проектной деятельности.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Живопись
2	Цель дисциплины	– углублять и усовершенствовать владение студентами живописью, как видом изобразительной деятельности, формировать творческое видение в живописи и поднять уровень развития умения использовать живопись в решении широкого круга профессиональных задач.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– умении правильно видеть объемную форму, цветовые, и тональные сочетания; – умении стилизовать реалистичные изображения живой и неживой природы; – использовании основ цветовой культуры в проектной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-9, ОПК-10, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни – современных отечественных и зарубежных творческих выставок и конкурсов ; – основные методы и принципы изображения натуральных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации; <i>умения:</i> – распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни – распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; – определяет возможность использования методов академического живописи в профессиональной деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – взаимодействует в творческой, научной, производственной и художественной жизни – использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; – использует навыки академического живописи в проектной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 зачетных единиц в академических часах – 180 часов

7	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России
---	--------------	---

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Компьютерные технологии в дизайне
2	Цель дисциплины	– овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении законов построения композиции; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6, ОПК-7, ПК-5, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных информационных технологий на уровне воспроизведения; – основ эксплуатации современного оборудования и приборов на уровне воспроизведения; – готовности синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике на уровне воспроизведения; – готовности демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач на уровне воспроизведения. <i>умения:</i> – идентифицировать информационные технологии в различных сферах деятельности дизайна – идентифицировать эксплуатационные качества современного оборудования и приборов в различных сферах деятельности дизайна; – воспроизводить готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на

		<p>концептуальном, творческом подходе, на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами разработки информационных технологий на начальном уровне; – владеть приемами эксплуатации современного оборудования и приборов на начальном уровне; – владеть готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике; – владеть готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	М. И. Неклюдов, доцент кафедры дизайна, доцент, член Союза дизайнеров России; Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Проектирование предметно-пространственной среды
2	Цель дисциплины	– овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении законов построения композиции; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6, ОПК-7, ОПК-9, ОПК-10, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных информационных технологий на уровне воспроизведения; – основ эксплуатации современного оборудования и приборов на уровне воспроизведения; – основ социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера на уровне воспроизведения; – основ подготовки к участию в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) на уровне воспроизведения; – основ художественно-творческих задач проекта на уровне воспроизведения; – основ рисунка, навыков линейно-конструктивного построения и основ академической живописи и скульптуры на уровне воспроизведения; – методов синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта на уровне воспроизведения; – демонстрировать методы применения комплекса информационно-технологических знаний на уровне воспроизведения; – идентифицировать информационные технологии в различных сферах деятельности дизайнера. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать информационные технологии в различных сферах деятельности дизайнера; – идентифицировать эксплуатационные качества современного оборудования и приборов в различных сферах деятельности дизайнера; – идентифицировать социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера в различных сферах деятельности дизайнера; – идентифицировать творческие мероприятия (художественные выставки, дизайнерские конкурсы) в различных сферах деятельности дизайнера; – идентифицировать систему художественно-творческих задач проекта в различных сферах проектной деятельности; – идентифицировать техники рисунка, применять навыки линейно-конструктивного построения и основ академической живописи и скульптуры в различных сферах деятельности дизайнера; – воспроизводить принципы обоснования своих предложений, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею на начальном уровне;
---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами разработки информационных технологий на начальном уровне; – владеть приемами эксплуатации современного оборудования и приборов на начальном уровне; – владеть приемами активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни на начальном уровне; – владеть приемами самоорганизации для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) на начальном уровне; – владеть приемами систематизации художественно-творческих задач проекта, выбирать необходимых методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением на начальном уровне; – владеть приемами рисунка, применять навыки линейно-конструктивного построения и основ академической живописи и скульптуры на начальном уровне, владеть способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту; – владеть методами проектирования своих предложений, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе; – владеть готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	М. И. Неклюдов, доцент кафедры дизайна, доцент, член Союза дизайнеров России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Конструирование в дизайне среды
2	Цель дисциплины	– овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении принципов конструирования и моделирования в дизайне среды;

		<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовании приемов работы в макетировании и моделировании объектов средового дизайна; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями при проектировании объектов средового дизайна; – совершенствовании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию креативного подхода в процессе проектирования объектов средового дизайна.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6, ОПК-7, ОПК-9, ОПК-10, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных информационных технологий на уровне воспроизведения; – основ эксплуатации современного оборудования и приборов на уровне воспроизведения; – основ социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера на уровне воспроизведения; – основ подготовки к участию в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) на уровне воспроизведения; – основ художественно-творческих задач проекта на уровне воспроизведения; – основ рисунка, навыков линейно-конструктивного построения и основ академической живописи и скульптуры на уровне воспроизведения; – методов синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта на уровне воспроизведения; – продемонстрировать методы применения комплекса информационно-технологических знаний на уровне воспроизведения; – идентифицировать информационные технологии в различных сферах деятельности дизайна. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать информационные технологии в различных сферах деятельности дизайна; – идентифицировать эксплуатационные качества современного оборудования и приборов в различных сферах деятельности дизайна; – идентифицировать социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера в различных сферах деятельности дизайна;

		<ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать творческие мероприятия (художественные выставки, дизайнерские конкурсы) в различных сферах деятельности дизайнера; – идентифицировать систему художественно-творческих задач проекта в различных сферах проектной деятельности; – идентифицировать техники рисунка, применять навыки линейно-конструктивного построения и основ академической живописи и скульптуры в различных сферах деятельности дизайнера; – воспроизводить принципы обоснования своих предложений, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею на начальном уровне; – воспроизводить готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами разработки информационных технологий на начальном уровне; – владеть приемами эксплуатации современного оборудования и приборов на начальном уровне; – владеть приемами активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни на начальном уровне; – владеть приемами самоорганизации для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) на начальном уровне; – владеть приемами систематизации художественно-творческих задач проекта, выбирать необходимых методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением на начальном уровне; – владеть приемами рисунка, применять навыки линейно-конструктивного построения и основ академической живописи и скульптуры на начальном уровне, владеть способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту; – владеть методами проектирования своих предложений, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе; – владеть готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.
--	--	---

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	М. И. Неклюдов, доцент кафедры дизайна, доцент, член Союза дизайнеров России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Комплексное проектирование в графическом дизайне
2	Цель дисциплины	– подготовка студента к художественной деятельности в области современного графического дизайна на основе методов и средств создания художественного образа. Развития профессионального мышления, объединение знаний, основных законов и методов проектирования предметов графического дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении этапов создания и управления объектами графического дизайна, о месте в системе социокультурных, маркетинговых и рекламных коммуникаций, анализ индивидуальности дизайна; – изучении проблем повышения конкурентоспособности торговых марок; – создании торговых марок, их продвижение на рынок; – изучении и освоении основных методов и принципов системного проектирования в графическом дизайне; – обучении рациональному и эффективному использованию информационных ресурсов при проектировании рекламных дизайн-объектов; – формировании применения методов оценки рекламы на практике, четко формулировать задание, контролировать его исполнение и профессионально оценивать результат. – теоретическое и практическое создание объектов графического дизайна и проведения профессиональных исследований при разработке концепции дизайна; – изучении особенностей и различий создания бренда и фирменного стиля.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6,ОПК-7,ОПК-9, ОПК-10, ПК-3, ПК-4,ПК-5, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности на уровне воспроизведения; – пользоваться готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы на уровне воспроизведения; – способности социального взаимодействия, самоорганизации

		<p>и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) – на уровне распознавания; – способностей к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением – на уровне воспроизведения; – подготовленности к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту на уровне воспроизведения; – готовности синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике – на уровне воспроизведения; – готовности демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач – на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности – эксплуатировать современное оборудование и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы – использовать способности социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни – применять готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) – воспроизводить способности к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору
--	--	--

		<p>необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту – воспроизводить готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике – воспроизводить готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности на уровне воспроизведения; – владеть принципами эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы); – владеть способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; – владеть готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах); – владеть способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; – владеть подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту; – владеть готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять
--	--	---

		<p>подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	В. В. Тюрин, профессор кафедры дизайна, доцент, член Союза дизайнеров России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Дизайн бренда и фирменного стиля
2	Цель дисциплины	– углубление знаний о визуальной составляющей корпоративной культуры, о направлениях деятельности и основных функциях дизайнера в брендинге, в процессе разработки элементов и носителей фирменного стиля организаций, закрепление навыков проектирования визуальных констант
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование способности самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений с помощью информационных технологий; – закрепление навыков эксплуатации современного оборудования и приборов, используемых в сфере дизайна; – формирование способности социального взаимодействия в процессе творческо-производственной деятельности; – закрепление навыков участия в профессиональных творческих мероприятиях; – развитие системного понимания художественно-творческих задач проекта; – закрепление навыков владения рисунком, линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; – совершенствование навыков разработки комплексных решений и подходов к выполнению проекта; – закрепление навыков использования комплекса информационно-технологических знаний, средств и методов для решения профессиональных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК–6, ОПК–7, ОПК–9, ОПК–10, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – об информационных технологиях и правилах их использования в практической деятельности; – правил эксплуатации современного оборудования и

		<p>приборов в сфере дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов социального взаимодействия в научной, производственной и художественной жизни; – правил участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах); – о системности художественно-творческих задач проекта, правилах выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения; – приемов линейно-конструктивного построения и основ академической живописи и скульптуры; – методов синтеза возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; – комплекса информационно-технологических знаний, приемов компьютерного мышления и методов моделирования процессов, объектов и систем; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять информационные технологии в практической деятельности; – эксплуатировать современное оборудование и приборы в сфере дизайна; – использовать способы социального взаимодействия в научной, производственной и художественной жизни; – презентовать свои работы для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах); – использовать системный подход при решении художественно-творческих задач проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; – применять приемы линейно-конструктивного построения; – синтезировать возможные решения и подходы к выполнению проекта; – использовать комплекс информационно-технологических знаний, приемов компьютерного мышления и методов моделирования в проектировании; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые информационные технологии в практической деятельности; – эффективно эксплуатировать современное оборудование и приборы в сфере дизайна; – классифицировать способы социального взаимодействия в научной, производственной и художественной жизни; – активного участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах); – выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – творческого проявления индивидуальности и профессионального роста в готовых проектах; – обоснования предложений, составления подробных спецификаций к проектам и реализации проектных идей; – использования современных проектных технологий для решения профессиональных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<p>Формирование информационной грамотности студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания

		электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методик проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор научной библиотеки, преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности; Т. Н. Моковая, заместитель директора научной библиотеки; Ю. Б. Разина, заведующая информационно-библиографическим отделом научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Теория и практика межкультурных коммуникаций
2	Цель дисциплины	– формирование основ лингвокультурологической компетенции, необходимой и достаточной для осуществления межкультурной коммуникации в различных сферах повседневной жизни.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоении правил работы с проектами, аутентичными текстами, дискурсом, методами и способами получения информации из зарубежных источников; – ведении деловой документации и переписки на иностранном языке (включая деловую переписку в сети интернет); – совершенствовании навыков решения коммуникативных задач; – совершенствовании навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитии и расширении кругозора студентов, повышении

		<p>уровня их общей культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение методов исследования межкультурной коммуникации;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; – этапов научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владения опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников; – воспроизводить этапы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), описывать итоги проделанной научно-исследовательской работы в отчетах, рефератах, научных статьях, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также составлять научные доклады и сообщения. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения, необходимые для готовности к саморазвитию, самореализации, использованию

		<p>творческого потенциала;</p> <p>– моделировать научно-исследовательскую деятельность (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), воспроизводить итоги проделанной научно-исследовательской работы в отчетах, рефератах, научных статьях, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также понимать содержание научных докладов и сообщений.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	О. Л. Дигина, заведующая кафедрой иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент