



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр

**Челябинск
2016**

УДК (073) 76.03/09
ББК я73 85.154/159
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного искусства рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа учебной практики (творческая практика): по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....	10
4. Содержание практики.....	10
5. Формы отчетности по практике.....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	13
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	24
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	24
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	25
Лист изменений в программе практики.....	27
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией.....	28
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 3. Образец распоряжения по практике.....	33
Приложение 4. Форма направления на практику.....	35
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося.....	36
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики.....	37
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации.....	38
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	39
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....	41
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	43
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики.....	45

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Творческая
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	развитие умений и навыков разработки и реализации творческих практических проектов
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – развитие умений и навыков самостоятельной творческой работы; – закрепление навыков творческой деятельности, опирающихся на знания законов рисунка, живописи, композиции, художественного проектирования, основ производственного мастерства; – освоение основных этапов реализации творческого практического проекта; – развитие способности контролировать качество выполняемых работ
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения; – мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения; – основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения; – основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения; – основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания; – техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения; – приемов варьирования художественных произведений на уровне воспроизведения; – последовательности работы над художественным произведением на уровне воспроизведения; – требований к качеству художественных произведений на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы саморазвития в художественно-творческой

		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять график работы над учебными заданиями; – воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции; – выполнять несложные живописные зарисовки; – использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач; – выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения; – осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации; – копировать художественные произведения в различных техниках; – варьировать художественные произведения в различных техниках исполнения; – последовательно создавать художественное произведение; – контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне воспроизведения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности; – самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов; – использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью; – академической живописи и создания цветовых композиций на уровне воспроизведения; – использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач; – последовательного решения творческих задач на уровне воспроизведения; – определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства; – копирования художественных произведений в различных техниках; – варьирования художественных произведений в различных техниках и материалах; – последовательной работы над художественным произведением; – контроля качества выполнения художественных произведений.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1; в академических часах – 36.
11	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне объяснения	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне практического применения
	<i>умения:</i> перечислять способы саморазвития в художественно-творческой деятельности	<i>умения:</i> выбирать способы саморазвития для оптимизации процесса художественно-творческой деятельности	<i>умения:</i> осознанно применять различные приемы и способы саморазвития для оптимизации процесса художественно-творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самоорганизации в художественно-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования и самоорганизации процесса художественно-творческой деятельности
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне обоснования	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования для оптимизации научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности
	<i>умения:</i> выполнять график работы над учебными заданиями	<i>умения:</i> самостоятельно определять график работы над учебными заданиями	<i>умения:</i> самостоятельно планировать график и регулярность работы над учебными заданиями
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самоорганизации творческой практической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного планирования творческой деятельности на основе самообразования
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов

составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне объяснения	выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне творческого применения
	<i>умения:</i> воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции	<i>умения:</i> разрабатывать и анализировать графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции	<i>умения:</i> анализировать и творчески интерпретировать графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творчески интерпретировать правила линейно-конструктивного построения и композиционно организовывать изобразительную плоскость
способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ академической живописи и цветоведения на уровне грамотного выбора	<i>знания:</i> основ академической живописи и цветоведения на уровне творческого применения
	<i>умения:</i> выполнять несложные живописные зарисовки	<i>умения:</i> выбирать объекты для несложных живописных зарисовок	<i>умения:</i> выбирать объекты для несложных живописных зарисовок и решать их средствами гармоничной цветовой композиции
	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне объяснения	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне творческого применения
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне применения	<i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне творческой интерпретации
	<i>умения:</i> использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач	<i>умения:</i> осознанно применять академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач	<i>умения:</i> творчески интерпретировать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора приемов изобразительного искусства для решения профессиональных задач
способностью создавать художественно-графические	<i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельно-	<i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельно-	<i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельно-

проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	сти на уровне воспроизведения	сти на уровне понимания	сти на уровне применения
	<i>умения:</i> выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> выполнять наброски и зарисовки различными графическими и живописными материалами	<i>умения:</i> создавать законченные графические и живописные произведения
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательного решения творческих задач на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательного решения творческих задач на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования последовательного решения творческих задач
	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне анализа	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне творческой интерпретации
	<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации по заданной теме исследования; работать с учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный осознанный подбор и анализ информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации
способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа произведений на предмет их принадлежности к определенным стилям и техникам изобразительного искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выполнять историко-художественный анализ произведений на предмет их принадлежности к определенным стилям и техникам изобразительного искусства
	<i>знания:</i> техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> техник и приемов копирования художественных произведений на уровне анализа	<i>знания:</i> техник и приемов копирования художественных произведений на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> копировать художественные произведения в различных техниках	<i>умения:</i> выбирать для копирования художественные произведения различной степени сложности композиционных решений	<i>умения:</i> творчески сочетать материалы с характером декоративной композиции в процессе копирования художественных произведений
способностью варьировать изделия декоративно-прикладного	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> копирования художественных произведений в различных техниках	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора для копирования художественных произведений различной степени сложности (композиционных решений)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческого сочетания материала с характером декоративной композиции в процессе копирования художественных произведений
	<i>знания:</i> приемов варьирования художественных произведений на уровне	<i>знания:</i> приемов варьирования художественных произведений на уровне	<i>знания:</i> приемов варьирования художественных произведений на уровне

и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	воспроизведения	анализа	интерпретации
	<i>умения:</i> варьировать художественные произведения в различных техниках исполнения	<i>умения:</i> варьировать художественные произведения с новыми технологическими процессами	<i>умения:</i> творчески сочетать различные техники исполнения и новые технологические процессы варьируя художественные произведения
способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> варьирования художественных произведений в различных техниках и материалах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> варьирования художественные произведения с новыми технологическими процессами	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческого сочетания различных техник исполнения и новых технологических процессов варьируя художественные произведения
	<i>знания:</i> последовательности работы над художественным произведением на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> последовательности работы над художественным произведением на уровне анализа	<i>знания:</i> последовательности работы над художественным произведением на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> последовательно создавать художественное произведение	<i>умения:</i> применять законы декоративной композиции при создании художественного произведения	<i>умения:</i> творчески варьировать законы декоративной композиции при создании художественного произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательной работы над художественным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения законов декоративной композиции в процессе создания художественного произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческого применения законов декоративной композиции в процессе создания художественного произведения
контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	<i>знания:</i> требований к качеству художественных произведений на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> требований к качеству художественных произведений на уровне понимания	<i>знания:</i> требований к качеству художественных произведений на уровне анализа
	<i>умения:</i> контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне понимания	<i>умения:</i> анализировать качество выполнения художественных произведений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> контроля качества выполнения художественных произведений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявления качества выполнения художественных произведений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа качества выполнения художественных произведений

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (творческая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Основы производственного мастерства».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания;

- воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием;
- пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приемов и методов копирования на уровне понимания;
- разрабатывать графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции;
- владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка;
- терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания;
- основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;
- владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации композиции;
- осознание социальной значимости своей профессии.

Кроме того, учебная практика (творческая практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (исполнительская практика) в 5 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (творческая практика), будут необходимы при изучении дисциплин «Декоративная композиция», «Декоративная живопись», «Проектирование» и прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной форм обучения составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, 2/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36	-
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	-
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (творческая практика) проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Учебная практика (творческая практика) осуществляется дискретно.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО художественная деятельность.

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (творческая практика) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 5 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народ промыслы имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	454091 г. Челябинск, пл. Революции, д. 1	с 01.09.2017 бессрочно
2.	ЧРО ВТОО «Союз художников России»	454000 г. Челябинск, ул. Цвиллинга, д. 34	с 01.09.2016 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Практика длится 2/3 недель при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-3 ОК-7 ПК-3	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5));	4	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		<ul style="list-style-type: none"> – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж по охране труда и технике безопасности; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 		
<p>ОК-3 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11</p>	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение особенностей художественно-творческой деятельности профильной организации и полномочий ее локальной документации и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 	30	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.
<p>ОК-3 ОК-7 ПК-3</p>	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики; – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты. 	2	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителей практики от Института и профильной организации; - публичная защита практики.
Итого:			36	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит в последний день практики.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> перечислять способы саморазвития в художественно-творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> выполнять график работы над учебными заданиями	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов	
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания		
	<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства		

Основной этап	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> перечислять способы саморазвития в художественно-творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> выполнять график работы над учебными заданиями	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов	
	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> выполнять несложные живописные зарисовки	
		<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и	<i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач	

	цветовыми композициями (ПК-1)	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	<i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательного решения творческих задач на уровне воспроизведения
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания
		<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	<i>знания:</i> техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> копировать художественные произведения в различных техниках
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> копирования художественных произведений в различных техниках
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	<i>знания:</i> приемов варьирования художественных произведений на уровне воспроизведения
<i>умения:</i> варьировать художественные произведения в различных техниках исполнения		
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> варьирования художественных произведений в различных техниках и материалах		
способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	<i>знания:</i> последовательности работы над художественным произведением на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> последовательно создавать художественное произведение	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательной работы над художественным произведением	
контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	<i>знания:</i> требований к качеству художественных произведений на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> контролировать качество выполнения художественных произве-	

		дений на уровне воспроизведения навыки и (или) опыт деятельности: контроля качества выполнения художественных произведений	
Итоговый этап	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	знания: роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике, – отчет-характеристика
		умения: перечислять способы саморазвития в художественно-творческой деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	знания: мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	
		умения: выполнять график работы над учебными заданиями	
		навыки и (или) опыт деятельности: самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	знания: основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	
		навыки и (или) опыт деятельности: определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (творческая практика)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания
сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки
(пятибалльная система)**

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия	Зачтено

	(базы практики).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки
Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.	Зачтено

	Использованы все необходимые профессиональные термины.	
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование,	Зачтено

	выводы.	
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено

	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено
--	---	------------

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Назовите мотивы и стимулы активизации художественно-творческой деятельности?	ОК-3, ОК-7
2.	Перечислите принципы, законы построения гармоничной композиции?	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
3.	Перечислите основные этапы работы над творческим практическим проектом?	ПК-2, ПК-3, ПК-10, ПК-11
4.	С чего начинается процесс творческой переработки, стилизации авторского произведения?	ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
5.	Какие организационные формы представления результатов художественно-творческой деятельности (мероприятия) Вы можете назвать и в чем их особенности?	ОК-3, ОК-7, ПК-3
6.	Какое место, на Ваш взгляд, в производственном процессе отводится разработке творческой концепции проекта?	ОК-3, ОК-7, ПК-3, ПК-11

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института
ОК-3, ОК-7, ПК-3

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, организационно-правовые документы, основные направления, виды художественно-творческой деятельности, ее результаты и перспективы развития. Источниками для изучения могут быть:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положение об организации;
- положения о структурных подразделениях;
- планы работы;
- отчеты;
- сайт организации;
- информационно-аналитические материалы.

Результатом выполнения задания является схема организационной структуры профильной организации и перечень основных направлений художественно-творческой деятельности.

**Задание № 2. Организация художественно-творческой работы
(на примере профильной организации)
ОК-3, ОК-7, ПК-3**

Содержание задания:

Изучить специфику и особенности организации художественно-творческой работы в профильной организации в целом и в отдельных структурных подразделениях. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы профильной организации и ее структурных подразделений в области художественно-творческой работы;
- отчеты по художественно-творческой работе в профильной организации в целом и отдельных структурных подразделений;
- нормативно-правовая база (федеральные и локальные нормативные акты, включая профессиональные и образовательные стандарты);
- материально-техническое обеспечение художественно-творческого процесса в профильной организации;
- сайт профильной организации.

Результатом выполнения задания должна стать характеристика направлений художественно-творческой работы в профильной организации.

**Задание № 3. Создание декоративной композиции
на основе личных этюдов и зарисовок**

ОК-3; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11

Содержание задания:

Создать декоративную композицию, используя способы художественной обработки форм с целью усиления выразительности их качеств. Научиться подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делать композиционные акценты. Уравновесить композицию в пределах определенной цветовой гармонии. Разработка композиции ведется на основе личных зарисовок и этюдов, выполненных, в том числе, в условиях пленэра.

Результатом выполнения задания является предоставление исходных этюдов и зарисовок и законченной композиции на их основе.

**Задание № 4. Создание декоративной композиции
на основе творческой переработки авторских художественных произведений**

ОК-3; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11

Содержание задания:

Создать декоративную композицию, используя способы художественной обработки конкретного авторского художественного произведения с целью усиления выразительности его качеств. Научиться подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делать композиционные акценты. Уравновесить композицию в пределах определенной цветовой гармонии. Выполнить несколько вариантов стилизации одного произведения. Использовать различные графические и живописные техники (линейное и силуэтное изображение, изображение с помощью точки или штриха, цветовые заливки и т.д.).

Результатом выполнения задания является представление изображения авторского художественного произведения и нескольких вариантов его творческой переработки.

Задание № 5. Подготовка к промежуточной аттестации по практике ОК-3, ОК-7, ПК-3

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Результатом выполнения задания является представленный отчет по практике и участие в процедуре ее защиты.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для ин-

валидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студ. вузов/ Н. П. Бесчастнов .- Москва :ВЛАДОС, 2008.-175 с.
2. Живопись / авт. Н. П. Бесчастнов и др. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 223с.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144с.
4. Фокина, Л. В. Орнамент: учеб. пособие / Л. В. Фокина. – Москва: Феникс, 2007. – 172с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) <http://www.bibliotekar.ru>
7. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
8. Поиск научных публикаций <http://www.scholar.ru>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (творческая практика) используются следующие информационные технологии:

– базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России	http://www.dslib.net
Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru
«Киберленинка» Научная электронная библиотека	https://cyberleninka.ru
Научная электронная библиотека E-library	https://elibrary.ru/defaultx.asp
Национальная электронная библиотека	http://xn--90ax2c.xn--p1ai/
Национальный открытый университет	http://www.intuit.ru/
ЭБС «Руконт»	http://rucont.ru
ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы: Microsoft Office;
 Программы для работы в Интернет: Mozilla Firefox, Google Chrome;
 Специализированное ПО: Media Player Classic; Irbis 64.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (творческая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере художественно-творческой деятельности.

Материально-техническая база профильных организаций по учебной практики (творческая практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	454091 г.Челябинск, пл.Революции, д.1	Оборудование: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф (полки) для номенклатуры дел; Доступ в Интернет;
2.	ЧРО ВТОО «Союз художников России»	454000 г. Челябинск, ул. Цвиллинга, д. 34	Операционная система MicrosoftWindows; Справочно-правовые системы «Гарант», «Консультант плюс»; Программное обеспечение: Microsoft Office, Adobe Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; Информационные технологии: электронная почта, скайп.

Учебная практика (творческая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totalmente незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (творческая практика) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	6.3.2	уточнено содержание индивидуальных заданий
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	6.3.2	уточнено содержание индивидуальных заданий
		Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2019-2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки _____ факультета _____.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

_____ (должность; наименование организации)

подпись

(_____)
расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе _____ факультета по направлению подготовки _____ (специальности) _____ квалификация (степень) _____ в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

_____ (должность; наименование организации)

подпись

_____ (_____)
подпись

_____ (_____)
расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Группа 107 ДПИ

Форма обучения очная

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную учебную практику (творческая практика) обучающихся очной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

А. Г. Лешуков

Зав. кафедрой

О. В. Терехова

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную учебную практику (творческая практика) обучающихся очной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки (специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению ФДПТ факультета Челябинского государственного института культуры № _____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения рассредоточенной учебной практики (творческая практика) с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет Декоративно-прикладного творчества
Кафедра Декоративно-прикладного искусства**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Группа 307 ДПИ

Форма обучения _____

Вид (тип) практики учебная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

**руководитель практики от
наименование профильной организации** _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой

_____ *наименование кафедры*

_____ *ФИО заведующего*

«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики учебная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

<i>Даты / (срок выполнения)</i>	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*Руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____ ,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки (специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в **наименование профильной организации**.

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – *рассредоточенная учебная практика (творческая практика)*

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения **очная**, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии)** (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, **характеристику от руководителя профильной организации, дневник**. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, **высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся)**. Не справились с программой практики: (**Ф. И. О. обучающихся**). Справились не в полном объеме: (**Ф. И. О. обучающихся**). Особенно хочется отметить (**Ф. И. О. обучающихся**), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Учебная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – **распределенная учебная практика (творческая практика)**

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения очная, курс 3, группа 307 ДПИ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины).**

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и

мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (зачета), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Учебная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет Декоративно-прикладного творчества
Кафедра Декоративно-прикладного искусства**

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

3 курса 307 ДПИ группы
очной формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и место и время проведения учебной практики (творческая практика).

Основная часть. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложение должно включать результаты выполненных обучающимся индивидуальных заданий.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите рассредоточенной учебной практики (творческая практика)
студентов очной /заочной формы обучения, 3 курса, гр. № 307 ДПИ,
обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы
программа подготовки: академический бакалавриат

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита рассредоточенной учебной практики (творческая практика).

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Программа

по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

срок прохождения – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,9 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф