



*ФГОС ВО*  
*(версия 3+)*

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НА-  
ВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК  
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра декоративно-прикладного искусства**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И  
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы  
уровень высшего образования: бакалавриат  
программа подготовки: академический бакалавриат  
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 2 семестр

**Челябинск  
2016**

УДК (073) 76.03/.09  
ББК я73 85.154/159  
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	декоративно - прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно - прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	декоративно - прикладного творчества	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности): по направлению подготовки 54.03.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</b>	<b>6</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>9</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Содержание практики.....</b>	<b>10</b>
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>12</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....</b>	<b>13</b>
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....</b>	<b>23</b>
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....</b>	<b>24</b>
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....</b>	<b>25</b>
Лист изменений в программе практики.....	27
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией.....	28
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 3. Образец распоряжения по практике.....	33
Приложение 4. Форма направления на практику.....	35
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося.....	36
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики.....	37
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации.....	38
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	39
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....	41
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	43
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики.....	45

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	получение профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства в условиях пленэра, в том числе навыков исследовательской и художественно-практической творческой деятельности
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение специфики изобразительной деятельности в условиях пленэра;</li> <li>– изучении и наблюдении окружающей действительности;</li> <li>– освоении особенностей работы графическими и живописными средствами в условиях пленэра;</li> <li>– совершенствовании умения создавать эстетически выразительные образы предметно-пространственной среды;</li> <li>– формировании художественного мышления;</li> <li>– развитии свободного владения различными изобразительными материалами с учетом их специфики</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роли саморазвития в процессе научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения</li> <li>– закономерностей исторического развития искусства на уровне воспроизведения</li> <li>– способов написания текстов профессионального содержания на русском языке на уровне конспектирования</li> <li>– мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</li> <li>– правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения</li> <li>– основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения</li> <li>– основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</li> <li>– основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения</li> <li>– основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методов научного исследования на уровне воспроизведения <i>умения</i>:</li> <li>– перечислять способы саморазвития в научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности</li> <li>– воспроизводить в художественно-творческой деятельности приемы и техники мастеров изобразительного искусства</li> <li>– умение составлять письменные отчеты о профессиональной деятельности на уровне описания</li> <li>– выполнять график работы над учебными заданиями</li> <li>– воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции</li> <li>– выполнять несложные живописные зарисовки</li> <li>– использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач</li> <li>– выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения</li> <li>– осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации</li> <li>– ориентироваться в учебной литературе и оперировать профессиональной терминологией</li> <li><i>навыки и (или) опыт деятельности</i>:</li> <li>– самостоятельного ведения научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности</li> <li>– копирования приемов и техник мастеров изобразительного искусства</li> <li>– написания отчетов о профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения</li> <li>– самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов</li> <li>– использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью</li> <li>– академической живописи и создания цветовых композиций на уровне воспроизведения</li> <li>– использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач</li> <li>– последовательного решения творческих задач на уровне воспроизведения</li> <li>– определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства</li> <li>– владения профессиональным понятийным аппаратом на уровне воспроизведения</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
11	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности на уровне объяснения	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности на уровне практического применения
	<i>умения:</i> перечислять способы саморазвития в научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности	<i>умения:</i> выбирать способы саморазвития для оптимизации процесса научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности	<i>умения:</i> осознанно применять различные приемы и способы саморазвития для оптимизации процесса научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного ведения научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самоорганизации в научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования и самоорганизации процесса научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности
способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития искусства на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития искусства на уровне объяснения	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития искусства на уровне использования в художественно-творческой работе
	<i>умения:</i> воспроизводить в художественно-творческой деятельности приемы и техники мастеров изобразительного искусства	<i>умения:</i> осознанно применять в художественно-творческой деятельности приемы и техники мастеров изобразительного искусства	<i>умения:</i> творчески перерабатывать в художественно-творческой деятельности приемы и техники мастеров изобразительного искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> копирования приемов и техник мастеров изобразительного искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора приемов и техник изобразительного искусства для реализации творческих задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческой интерпретации различных приемов и техник изобразительного искусства для воплощения творческих идей
способностью к	<i>знания:</i> способов написа-	<i>знания:</i> способов написа-	<i>знания:</i> способов написа-

коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	ния текстов профессионального содержания на русском языке на уровне конспектирования	ния текстов профессионального содержания на русском языке на уровне рассуждения	ния текстов профессионального содержания на русском языке с использованием грамотного цитирования
	<i>умения:</i> умение составлять письменные отчеты о профессиональной деятельности на уровне описания	<i>умения:</i> умение составлять письменные отчеты о профессиональной деятельности на уровне анализа	<i>умения:</i> умение составлять письменные отчеты о профессиональной деятельности на уровне оценивания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> написания отчетов о профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> написания отчетов о профессиональной творческой деятельности на уровне обобщения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> написания отчетов о профессиональной творческой деятельности на уровне анализа ее результатов
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования для оптимизации научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности
	<i>умения:</i> выполнять график работы над учебными заданиями	<i>умения:</i> самостоятельно определять график работы над учебными заданиями	<i>умения:</i> самостоятельно планировать график и регулярность работы над учебными заданиями
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самоорганизации творческой практической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного планирования творческой деятельности на основе самообразования
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне объяснения	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне творческого применения
	<i>умения:</i> воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции	<i>умения:</i> разрабатывать и анализировать графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции	<i>умения:</i> анализировать и творчески интерпретировать графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творчески интерпретировать правила линейно-конструктивного построения и композиционно организовывать изобразительную плоскость
способностью владеть основами академической живописи, прие-	<i>знания:</i> основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ академической живописи и цветоведения на уровне грамотного выбора	<i>знания:</i> основ академической живописи и цветоведения на уровне творческого применения



мами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>умения:</i> выполнять несложные живописные зарисовки	<i>умения:</i> выбирать объекты для несложных живописных зарисовок	<i>умения:</i> выбирать объекты для несложных живописных зарисовок и решать их средствами гармоничной цветовой композиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> академической живописи и создания цветowych композиций на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> академической живописи и создания цветowych композиций на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческого применения на практике основ академической живописи и создания цветowych композиций
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне применения	<i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне творческой интерпретации
	<i>умения:</i> использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач	<i>умения:</i> осознанно применять академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач	<i>умения:</i> творчески интерпретировать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора приемов изобразительного искусства для решения профессиональных задач
способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	<i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне применения
	<i>умения:</i> выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> выполнять наброски и зарисовки различными графическими и живописными материалами	<i>умения:</i> создавать законченные графические и живописные произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательного решения творческих задач на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательного решения творческих задач на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования последовательного решения творческих задач
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне анализа	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне творческой интерпретации
	<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой,	<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации по заданной теме исследования; работать с учебной литературой, периодиче-	<i>умения:</i> осуществлять осознанный подбор и анализ информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной

	периодическими изданиями, электронными источниками информации	скими изданиями, электронными источниками информации	литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа произведений на предмет их принадлежности к определенным стилям и техникам изобразительного искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выполнять историко-художественный анализ произведений на предмет их принадлежности к определенным стилям и техникам изобразительного искусства
способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7)	<i>знания:</i> методов научного исследования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов научного исследования на уровне понимания	<i>знания:</i> методов научного исследования на уровне грамотного практического применения
	<i>умения:</i> ориентироваться в учебной литературе и оперировать профессиональной терминологией	<i>умения:</i> ориентироваться в учебной и учебно-методической литературе и оперировать профессиональной терминологией	<i>умения:</i> ориентироваться в учебной, учебно-методической и научной литературе, оперировать профессиональной терминологией, анализировать и интерпретировать профессиональные тексты
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения профессиональным понятийным аппаратом на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения профессиональным понятийным аппаратом на уровне понимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения профессиональным понятийным аппаратом для решения задач конкретного исследования либо художественного творчества

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания;
- воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием;
- пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приемов и методов копирования на уровне понимания;
- разрабатывать графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции;
- владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка;
- терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания;
- основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне

- воспроизведения;
- владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации композиции.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), будут необходимы при изучении дисциплин «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», прохождении следующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, 1 и 1/3 недели.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	-
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	48	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	24	-
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	-

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится выездным способом или стационарно и предполагает как индивидуальные задания.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО является художественная и научно-исследовательская деятельность.

### 4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения проводится в 2 семестре 1 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	454091 г. Челябинск, пл. Революции, д. 1	с 01.09.2017 бессрочно
2.	ЧРО ВТОО «Союз художников России»	454000 г. Челябинск, ул. Цвиллинга, д. 34	с 01.09.2016 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. Практика длится 1 и 1/3 недели при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-3 ПК-3	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5));</li> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– знакомство с руководителем практики от про-</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителем(ями) практики от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>

		фильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места.		
ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Основной	– выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).	62	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.
ОК-4 ОК-6 ОК-7 ПК-3 ПК-7	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	6	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; – публичная защита практики.
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9);

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит в последний день практики.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять способы саморазвития в научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного ведения научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания <i>умения:</i> осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства	
<b>Основной этап</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления <i>умения:</i> выполнять график работы над учебными заданиями <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабаты-	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить графический	

	<p>вать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>образ, использовать рисунки в практике составления композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>
	<p>способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять несложные живописные зарисовки</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> академической живописи и создания цветовых композиций на уровне воспроизведения</p>
	<p>способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач</p>
	<p>способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательного решения творческих задач на уровне воспроизведения</p>
	<p>способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>

		определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства	
<b>Итоговый этап</b>	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития искусства на уровне воспроизведения	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике, – отчет-характеристика;
		<i>умения:</i> воспроизводить в художественно-творческой деятельности приемы и техники мастеров изобразительного искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> копирования приемов и техник мастеров изобразительного искусства	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	<i>знания:</i> способов написания текстов профессионального содержания на русском языке на уровне конспектирования	
		<i>умения:</i> умение составлять письменные отчеты о профессиональной деятельности на уровне описания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> написания отчетов о профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения	
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления		
	<i>умения:</i> выполнять график работы над учебными заданиями		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов		
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания		
	<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства		
способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7)	<i>знания:</i> методов научного исследования на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> ориентироваться в учебной литературе и оперировать профессиональной терминологией		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения профессиональным понятийным аппаратом на уровне воспроизведения		



**6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)**

**6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**

**Таблица 6**

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Зачтено</b>

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)**

**Таблица 7**

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	<b>Зачтено</b>
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	<b>Зачтено</b>
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	<b>Зачтено</b>
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	<b>Не зачтено</b>
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием реко-	<b>Зачтено</b>

	мендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*  
Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

**Устное выступление**

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
<b>Оформление отчетной документации</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

**Письменная работа**

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Актуальность</b>	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено

	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
<b>Степень реализации поставленной цели и задач</b>	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
<b>Информационная культура</b>	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
<b>Качество оформления работы</b>	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

### *Индивидуальное задание*

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

#### **6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)**

**Таблица 9**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	В чем, на Ваш взгляд, отличие академической живописи от декоративной?	ОК-4, ОПК-2
2.	Какой новый для себя опыт и навыки Вы приобрели в процессе практики?	ОК-3, ОК-7, ПК-7
3.	Для чего может быть полезен собранными практический материал (этюды, наброски) в дальнейшем учебном процессе?	ПК-1, ПК-2, ПК-3,
4.	Какие виды заданий для Вас были наиболее интересными и полезными?	ОК-3, ОК-7, ПК-7
5.	Какой этап работы, на Ваш взгляд, наиболее важен при проведении творческой проектной работы?	ОК-4, ПК-7
6.	Для чего необходимы быстрые графические зарисовки в процессе практики и их необходимость для дальнейшего учебного процесса?	ОПК-1, ПК-1, ПК-2
7.	В чем особенности и история пленэра в истории становления методов обучения изобразительному искусству?	ОК-4, ОК-6, ПК-3

### **6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

#### **Задание № 1. Зарисовки элементов пейзажа**

ОПК-1, ОК-3, ОК-7, ПК-2, ПК-3

Содержание задания:

Зарисовки элементов пейзажа (отдельных растений, деревьев и групп деревьев, веток, стволов, зданий и архитектурных фрагментов). Графические материалы по выбору студента, бумага не более формата А3.

#### **Задание № 2. Зарисовки пейзажа с неглубоким пространством**

ОПК-1, ОК-3, ОК-7, ПК-2, ПК-3

Содержание задания:

Зарисовки пейзажа с неглубоким пространством. Материалы: графические материалы по выбору студента, бумага не более формата А3.

#### **Задание № 3. Зарисовки пейзажа с глубоким пространством**

ОПК-1, ОК-3, ОК-7, ПК-2, ПК-3

Содержание задания:

Зарисовки пейзажа с глубоким пространством. Материалы: графитный карандаш, бумага не более формата А3.

#### **Задание № 4. Рисунок пейзажа с архитектурой**

ОПК-1, ОК-3, ОК-7, ПК-2, ПК-3

Содержание задания:

Рисунок пейзажа с архитектурой. Материалы: графитный карандаш, бумага не более формата А3.

#### **Задание № 5. Краткосрочные рисунки пейзажа**

ОПК-1, ОК-3, ОК-7, ПК-2, ПК-3

Содержание задания:

Краткосрочные рисунки пейзажа небольшого размера, живые по ощущению, точные по композиции, разнообразные технически, с выделением определенных узловых моментов. Материалы: графические материалы по выбору студента, бумага не более формата А3.

#### **Задание № 6. Длительные рисунки пейзажа**

ОПК-1, ОК-3, ОК-7, ПК-2, ПК-3

Содержание задания:

Длительные рисунки пейзажа с проработкой деталей, передачей материальности и целостности общей композиции. Материалы: графитный карандаш, бумага не более формата А3.

#### **Задание № 7. Этюды элементов пейзажа**

ОПК-2, ОК-3, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3

Содержание задания:

Этюды элементов пейзажа, деревьев, групп деревьев. Материалы: акварель, бумага, формат не более А3.

### **Задание № 8. Этюды пейзажа в различных состояниях**

ОПК-2, ОК-3, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3

#### Содержание задания:

Этюды пейзажа в различных состояниях. Материалы: акварель, бумага, формат не более А3.

### **Задание № 9. Пейзаж с ограниченным пространством**

ОПК-2, ОК-3, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3

#### Содержание задания:

Этюды пейзажа с ограниченным пространством. Материалы: акварель, бумага, формат не более А3.

### **Задание № 10. Пространственный пейзаж**

ОПК-2, ОК-3, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3

#### Содержание задания:

Этюды пространственного пейзажа (выявить отношения планов с учетом воздушной перспективы). Материалы: акварель, бумага, формат не более А3.

### **Задание № 11. Пейзаж с архитектурой**

ОПК-2, ОК-3, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3

#### Содержание задания:

Этюды пейзажа с архитектурой и со стаффажем. Материалы: акварель, бумага, формат не более А3.

### **Задание № 12. Декоративная роспись в предметно-пространственной среде**

ОК-3, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

#### Содержание задания:

Разработка проекта оформления декоративной росписью интерьеров образовательных учреждений различного уровня образования (детских садов, центров дополнительного образования, школ и т.д.) Изучение последовательности работы над творческим практическим проектом и его выполнением в материале.

Результатом выполнения задания является описание реализованного проекта декоративной росписи и фотоотчет.

### **Задание № 13. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**

ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-3, ПК-7

#### Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и

науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студ. вузов/ Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2008. -175 с.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144с.
3. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие [Электронный ресурс] : для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) "Народная художественная культура", профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества", квалификация (степень)



выпускника "бакалавр" / Л. А. Ткаченко, А. В. Ткаченко .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/341691>

4. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс] / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. – 218 с.: ил. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245066>

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) <http://www.bibliotekar.ru>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной «практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» практики используются следующие информационные технологии:

– базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России	<a href="http://www.dslib.net">http://www.dslib.net</a>
Единое окно доступа к информационным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Киберленинка» Научная электронная библиотека	<a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>
Научная электронная библиотека E-library	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Национальная электронная библиотека	<a href="http://xn--90ax2c.xn--p1ai/">http://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>
Национальный открытый университет	<a href="http://www.intuit.ru/">http://www.intuit.ru/</a>
ЭБС «Рукопт»	<a href="http://rucont.ru">http://rucont.ru</a>
ЭБС «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

### 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

- Microsoft Office
- Mozilla Firefox (*браузер для просмотра сайтов*);
- Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*),
- Irbis 64 (*автоматизированная библиотечная система*).

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере художественного образования, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Материально-техническая база профильных организаций по учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) включает:

**Таблица 10**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование профильной организации</b>	<b>Юридический адрес</b>	<b>Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики</b>
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	454091 г.Челябинск, пл.Революции, д.1	Оборудование: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф (полки) для номенклатуры дел; Доступ в Интернет;
2.	ЧРО ВТОО «Союз художников России»	454000 г. Челябинск, ул. Цвиллинга, д. 34	Операционная система MicrosoftWindows; Справочно-правовые системы «Гарант», «Консультант плюс»; Программное обеспечение: Microsoft Office, Adobe Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; Информационные технологии: электронная почта, скайп.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ**

В программу учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	6.3.2	уточнено содержание индивидуальных заданий
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	6.3.2	уточнено содержание индивидуальных заданий
		Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2019-2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД

**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице

\_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки \_\_\_\_\_ факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ В. Я. Рушанин

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

подпись

\_\_\_\_\_ ( )

подпись

расшифровка подписи

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ курсе \_\_\_\_\_ факультета по \_\_\_\_\_ направлению подготовки \_\_\_\_\_ (специальности) \_\_\_\_\_ квалификация (степень) \_\_\_\_\_ в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

**2.3. Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

## 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

## 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

## Юридические адреса и реквизиты сторон

### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 000000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Подписи сторон

Ректор института

\_\_\_\_\_ В. Я. Рушанин

подпись

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
подпись расшифровка подписи



ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**  
**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику**  
от XX.XX.XXXX

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Группа** 107 ДПИ

**Форма обучения** очная

**Вид (тип) практики:** учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

**по факультету декоративно-прикладного творчества**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

### **О выходе обучающихся на практику**

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на концентрированную учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) обучающихся очной формы обучения 1 курса, группы № 107 ДПИ направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

А. Г. Лешуков

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на концентрированную учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) обучающихся очной формы обучения 1 курса, группы № 107 ДПИ направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 час.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;

Декан факультета

А. Г. Лешуков

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, курс 1, группа 107 ДПИ, согласно учебному плану и распоряжению факультета декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Группа 107 ДПИ

Форма обучения: очная

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

*руководитель практики от  
наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
 Заведующий кафедрой  
 декоративно-прикладного  
 искусства  
 Терехова О. В.  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ  
 (201\_ / 201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Группа 107 ДПИ

Форма обучения: очная

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполнения)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

*Руководитель практики от  
 наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_ ,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 54.03.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

проходил практику в **наименование профильной организации.**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки (специальность) – 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения очная, курс 1, группа 107 ДПИ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)* (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, характеристику от руководителя профильной организации. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (зачета), предусмотренного учебным планом.

*Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...*



## Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

**Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название**

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки (специальность) – 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения очная, курс 1, группа 107 ДПИ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной

защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (зачета), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (перечислить дисциплины) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НА-  
ВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

**Место прохождения практики**

**Срок прохождения практики**

**Выполнил обучающийся:**

1 курса 107 ДПИ группы  
очной формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_

(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_

(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

*Ф. И. О. подпись*

Челябинск, 201

### *Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики*

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), место и время ее проведения.

**Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий. Дается краткая характеристика базы практики.

**Заключение** содержит выводы о полезности данного вида практики в образовательном процессе; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; рекомендации по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения** должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

**Факультет декоративно-прикладного творчества**  
**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ПРОТОКОЛ**

от *дд.мм.20\_\_* г.

№ XX

заседания комиссии по защите учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности),  
студентов очной формы обучения, 1 курса, гр. № 107 ДПИ,  
обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы  
программа подготовки: академический бакалавриат

**Председатель комиссии** – *И. О. Фамилия*

**Секретарь** – *И. О. Фамилия*

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*

*И. О. Фамилия;*

*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

**1. СЛУШАЛИ:**

*Фамилия И. О., должность* – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь (подпись)

И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Ольга Владимировна **Терехова**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НА-  
ВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

**Программа**  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок прохождения – 2 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,8 п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф