



***ФГОС ВО***  
***(версия 3+)***

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ**  
**УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн  
квалификация: бакалавр

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно прикладного творчества  
Кафедра дизайна**



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн  
уровень высшего образования: бакалавриат  
программа подготовки: академический бакалавриат  
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 6 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 6 семестр

**Челябинск  
2016**

**УДК 747(073)**  
**ББК 30.18 я 73**  
**П69**

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 54.03.01. Дизайн

Автор–составитель: Ж. Ю. Чернева доцент кафедры дизайна член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно–прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 20.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ДБ

Срок действия программы практики продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2017–2018	Декоративно-прикладного творчества	№1 от 19.09.2017 г.
2018–2019	Декоративно-прикладного творчества	№1 от 31.08.2018 г.
2019–2020	Декоративно-прикладного творчества	№1 от 30.08.2019 г.
2020–2021		

П69 Программа производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности): по по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.–сост. Ж.Ю.Чернева, доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью; Челяб. гос. ин–т культуры. – Челябинск, 2016. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально–технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация</b> .....	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b> .....	11
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы</b> .....	13
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах</b> .....	14
<b>4. Содержание практики</b> .....	15
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики .....	15
4.2. Место и время проведения практики.....	15
4.3. Структура практики .....	16
<b>5. Формы отчетности по практике</b> .....	217
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике</b> .....	218
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики .....	218
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики .....	21
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	21
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки .....	22
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	22
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно–рейтинговой системы, шкалы оценки .....	24
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки .....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики ..	305
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы) .....	306
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики....	316
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	33
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики</b> .....	34
7.1. Учебная литература.....	34
7.2. Ресурсы сети «Интернет» .....	30
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b> .....	35
8.1. Перечень информационных технологий.....	35
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	35
<b>9. Описание материально–технической базы, необходимой для проведения практики</b> .....	360

<b>Лист изменений в программе практики</b> .....	38
<b>Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)</b> .....	39
<b>Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)</b> .....	41
<b>Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности</b> .....	43
<b>Приложение 3. Образец распоряжения по практике</b> .....	44
(практика в Институте).....	44
(практика в профильной организации).....	45
<b>Приложение 4. Форма направления на практику</b> .....	46
<b>Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося</b> .....	47
<b>Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики</b> .....	48
<b>Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации</b> .....	49
<b>Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института</b> .....	50
<b>Приложение 9. Образец отчета–характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)</b> .....	52
<b>Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики</b> .....	54
<b>Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики</b> .....	Ошибка!

**Закладка не определена.**

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Способ проведения	Стационарная, выездная
5	Форма проведения	Дискретно, по видам и по периодам проведения практики
6	Цель практики	Приобретение первичных профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности в области дизайн-проектирования.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;</li> <li>– использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;</li> <li>– развивать способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>– совершенствовать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</li> <li>– овладевать основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</li> <li>– владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>– анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>– выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>– разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;</li> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-10; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-12
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ экономики в различных сферах деятельности на уровне понимания;</li> <li>– основ правовых знаний в различных сферах деятельности на уровне понимания;</li> <li>– путей коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне понимания;</li> <li>– основ абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне понимания;</li> <li>– основ академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– путей реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей));</li> <li>– приемов и основ рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики на уровне понимания;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне понимания;</li> <li>– методов анализа и определения требований к дизайн–проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта на уровне понимания;</li> <li>– методы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале на уровне понимания;</li> <li>– методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн–проекта;</li> <li>– методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне понимания.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять основы экономических знаний в различных сферах деятельности;</li> <li>– применять правовые знаний в различных сферах деятельности;</li> <li>определять приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>– определяет абстрактное мышление, анализ и синтез;</li> <li>– обосновывает основы академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– перечислять пути реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</li> <li>– применять приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики;</li> <li>– владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>– анализировать и определять требования к дизайн–проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта;</li> <li>– анализировать и определение методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</li> <li>– анализ и определение методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн–проекта;</li> <li>– использования методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности;</li> <li>– определяет методы применения правовых знаний в различных сферах деятельности;</li> <li>– владеет методами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>– проявляет абстрактное мышление, анализ и синтез;</li> <li>– формулирует основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– подбирает способы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</li> <li>– использует приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики;</li> <li>– эффективно использует приемы и обоснования своих предложений при</li> </ul>
--	---

		<p>разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методов анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>– выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</li> <li>– разрабатывает конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта;</li> <li>– эффективно использует методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений.</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.</p>
11	Разработчики	<p>Ж. Ю. Чернева доцент кафедры дизайна член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России</p>



**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основ экономики в различных сферах деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> основ экономики в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ экономики в различных сферах деятельности на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>умения:</i> анализировать способы применения экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>умения:</i> обосновывать способы применения экономических знаний в различных сферах деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности
Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)	<i>знания:</i> основ правовых знаний в различных сферах деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> основ правовых знаний в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ правовых знаний в различных сферах деятельности на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять правовые знания в различных сферах деятельности	<i>умения:</i> анализировать способы применения правовых знаний в различных сферах деятельности	<i>умения:</i> обосновывать способы применения правовых знаний в различных сферах деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определяет методы применения правовых знаний в различных сферах деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезирует методы применения правовых знаний в различных сферах деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывает методы применения правовых знаний в различных сферах деятельности
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	<i>знания:</i> путей коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач	<i>знания:</i> путей коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и междукуль-	<i>знания:</i> путей коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличност-

для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–5)	межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне понимания	турного взаимодействия на уровне воспроизведения	ного и межкультурного взаимодействия на уровне анализа
	<i>умения:</i> определять приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>умения:</i> анализировать приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>умения:</i> обосновывать приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–10)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать методы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать методы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	<i>знания:</i> основ абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне понимания	<i>знания:</i> основ определений абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ определений абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне анализа
	<i>умения:</i> определяет абстрактное мышление, анализ и синтез	<i>умения:</i> соотносить абстрактное мышление, анализ и синтез	<i>умения:</i> интерпретировать абстрактное мышление, анализ и синтез
Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК–2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проявлять абстрактное мышление, анализ и синтез	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разграничивать абстрактное мышление, анализ и синтез	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать абстрактное мышление, анализ и синтез
	<i>знания:</i> основ академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	<i>знания:</i> описание основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями	<i>знания:</i> анализ основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями
	<i>умения:</i> обосновывает основы академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями	<i>умения:</i> интерпретирует основы академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями	<i>умения:</i> синтезирует основы академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями
Способность реализовывать педа-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулирует основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещает основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> уверенно владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
	<i>знания:</i> путей реализации педа-	<i>знания:</i> описание путей реализации	<i>знания:</i> обоснование выбора путей

гогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	гогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
	<i>умения:</i> перечислять пути реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	<i>умения:</i> анализирует пути реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	<i>умения:</i> обосновывает пути реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбирает способы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает способы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезирует способы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов и основ рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики на уровне понимания	<i>знания:</i> приемов и основ рисунка, способов обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> приемов и основ рисунка, способов обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики	<i>умения:</i> исследовать приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики	<i>умения:</i> синтезировать приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объясняет выбор приемов и основ рисунка, способов обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывает приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики
Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом под-	<i>знания:</i> обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	<i>знания:</i> обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне анализа

ходе к решению дизайнерской задачи (ПК–2)	задачи на уровне понимания		
	<i>умения:</i> владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>умения:</i> совмещение приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>умения:</i> интеграция приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК–4)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективное использование приемов и обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтез приемов и обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработка приемов и обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
	<i>знания:</i> методов анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне понимания	<i>знания:</i> методов анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне анализа
Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК–7)	<i>умения:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>умения:</i> обоснование анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>умения:</i> вынесение результатов анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методов анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещение методов анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработка методов анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК–7)	<i>знания:</i> методы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале на уровне понимания	<i>знания:</i> объяснение методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> интерпретация методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале на уровне анализа
	<i>умения:</i>	<i>умения:</i>	<i>умения:</i>

	анализировать и определение методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	обоснование анализа и определения методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	вынесение результатов анализа и определения методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещение методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработка методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК–8)	<i>знания:</i> методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта	<i>знания:</i> объяснение методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта	<i>знания:</i> интерпретация методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта
	<i>умения:</i> анализ и определение методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта	<i>умения:</i> обоснование анализа и определения методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта	<i>умения:</i> вынесение результатов анализа и определения методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещение методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретации методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта
Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК–12)	<i>знания:</i> методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне понимания	<i>знания:</i> методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне анализа
	<i>умения:</i> использования методов научных исследований при создании дизайн-	<i>умения:</i> объяснения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и	<i>умения:</i> владение в совершенстве методами научных исследований при создании

	проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений	обоснование новизны собственных концептуальных решений	дизайн–проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективное использование методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтез методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработка методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика логически и содержательно–методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы производственного мастерства», «Правоведение», «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

*Знания:*

- способы применения экономических знаний в различных сферах деятельности;
- основы и методология правоведения;
- пути коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- определения абстрактного мышления, анализа и синтеза;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- пути реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
- приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики;
- приемы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- методы анализа и определения требований к дизайн–проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта;
- методы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- методы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн–проекта;
- методы научных исследований при создании дизайн–проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

*Умения:*

- способы применения экономических знаний в различных сферах деятельности;
- способы применения правовых знаний в различных сферах деятельности;
- приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- описывать абстрактное мышление, анализ и синтез;
- обоснование основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
- перечислять пути реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
- применять приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики;
- владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- анализ и определение требований к дизайн–проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта;
- анализ и определение методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- анализ и определение методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта;
- использование методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений

*Навыки и (или) опыт деятельности:*

- методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности;
- методы применения правовых знаний в различных сферах деятельности;
- владеть методами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- проявлять абстрактное мышление, анализ и синтез;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- способы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
- использование приемы и основ рисунка, способов обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики;
- эффективное использование приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- методы анализа и определения требований к дизайн–проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта;
- методы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- методы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта;

– эффективное использование методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений

Кроме того, производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики в 6 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), будут необходимы при изучении дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Верстка и макетирование», «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Рисунок», «Живопись», «Основы производственного мастерства» прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, 1 и 1/3 недель.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	72
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	48	60
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	24	8
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / экзамен) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	15 мин. на 1 обучающегося

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика осуществляется дискретно по видам практик / по периодам проведения практики.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, научно-исследовательская деятельность.

#### 4.2. Место и время проведения практики

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика в соответствии с утвержденными учебными

---

<sup>1</sup>Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.



планами очной и заочной форм обучения проводится в 6 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно–правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

Перед выходом обучающихся на практику деканат соответствующего факультета составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» квалификация: бакалавр имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1.	ООО «Творческая мастерская архитектора В. Ковалева»	Ковалев Владимир Павлович	г. Челябинск, ул. Воровского, 17 б, 41	№ 304/16 с 27.09.2016 бессрочно
2.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	Ткаченко Станислав Олегович	г. Челябинск, пл. Революции, 1	№ 215/17 с 01.09.2017 бессрочно
3.	ИП Стебельский П. Н. «Stebelskiy Studio»	Стебельский Петр Николаевич	г. Челябинск, ул. Бр. Кашириных, 74, 2	№ 157/18 с 28.08.2018 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Практика длится 1, 1/3 недели при 6–дневной рабочей неделе и 6–часовом рабочем дне Форма промежуточной аттестации: зачет в 6 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля

ОК-5	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</li> <li>– прибытие на практику в структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж по охране труда и технике безопасности;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения Института);</li> <li>– составление руководителем от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</li> <li>– организация рабочего места.</li> </ul>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>
ОК-3, ОК-4, ОК-10 ОПК-2 ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8	Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с структурным подразделением Института изучение организационной структуры проектных организаций (очно или заочно через сайт проектной организации, изучение направлений проектной деятельности;</li> <li>– изучение нормативно–технической документации, профессиональной справочной и научной литературы, отечественного и зарубежного опыта проектирования с использованием современных технологий. систем информации и коммуникаций</li> <li>– выполнение индивидуальных заданий;</li> <li>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным процессом структурного подразделения Института и участие в нем, изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</li> <li>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</li> <li>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно–методического сопровождения, информационно–коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</li> <li>– самодиагностика развития личностно–профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, уме-</li> </ul>	52	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</li> <li>– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института.</li> </ul>

		ния работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		
ПК-1, ПК-2, ПК-12	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного и практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка к просмотру и итоговой выставке работ по практике; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	12	– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института; – публичная защита практики.
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет–характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет. Защита практики проходит в последний день практики у студентов очной формы обучения и не позднее последнего дня промежуточной аттестации, следующей за практикой, у студентов заочной формы обучения

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	Способность к коммуникации	знания: путей коммуникации в устной и	– опрос по итогам ор-

	устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–5)	<p>письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> определять приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>ганизационного семинара;</p> <p>– собеседование в ходе определения индивидуальных заданий.</p>
<b>Основной этап</b>	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК–3)	<i>знания:</i> основ экономики в различных сферах деятельности на уровне понимания	- индивидуальные задания в письменной форме; –рабочий график (план) проведения практики.
		<i>умения:</i> применять основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности	
	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК–4)	<i>знания:</i> основ правовых знаний в различных сферах деятельности на уровне понимания	
<i>умения:</i> применять правовые знаний в различных сферах деятельности			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определяет методы применения правовых знаний в различных сферах деятельности			
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–10)	<i>знания:</i> основ абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне понимания		
	<i>умения:</i> определяет абстрактное мышление, анализ и синтез		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проявлять абстрактное мышление, анализ и синтез		
Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и		<i>знания:</i> основ академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	

	цветовыми композициями (ОПК–2)	<i>умения:</i> обосновывает основы академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулирует основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями
	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК–5)	<i>знания:</i> путей реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
		<i>умения:</i> перечислять пути реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбирает способы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК–1)	<i>знания:</i> приемов и основ рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики на уровне понимания
		<i>умения:</i> применять приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики
	Способность анализировать и определять требования к дизайн–проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–	<i>знания:</i> методов анализа и определения требований к дизайн–проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта на уровне понимания
		<i>умения:</i> анализировать и определять требо-

	проекта (ПК–4)	<p>вания к дизайн–проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методов анализа и определения требований к дизайн–проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта</p>	
	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК–7)	<p><i>знания:</i> методы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> анализировать и определение методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>	
	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн–проекта (ПК–8)	<p><i>знания:</i> методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн–проекта</p> <p><i>умения:</i> анализ и определение методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн–проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн–проекта</p>	
<b>Итоговый этап</b>	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн–проекта, в макети-	<p><i>знания:</i> приемов и основ рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики на уровне понимания</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– характеристика,</p> <p>– отчет по</p>

	<p>ровании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p><i>умения:</i> применять приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики</p>	<p>практике.</p>
	<p>Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективное использование приемов и обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	
	<p>Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> использования методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективное использование методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений</p>	

**6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики.**

**6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**

**Таблица 6**

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)**

**Таблица 7**

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полу-	Не зачтено



	ченные знания.	
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

**6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно–рейтинговой системы, шкалы оценки**

Балльно–рейтинговая система оценивания по практике не используется.

**6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки**

**Таблица 8**

**Устное выступление**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
<b>Оформление отчетной документации</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено

	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

### *Письменная работа*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Актуальность</b>	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
<b>Степень реализации поставленной цели и задач</b>	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
<b>Информационная культура</b>	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
<b>Качество оформления работы</b>	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, со-	Зачтено

	блюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

### *Индивидуальное задание*

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно–профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно–профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно–профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно–профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

#### *6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)*

**Таблица 9**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Определите сферу деятельности дизайнера по проектированию объектов среды.	ОК-5
2.	Определите сферу деятельности дизайнера по проектированию объектов графического дизайна.	ОК-5
3.	Основные экологические задачи в средовом дизайне. Факторы, влияющие на условия комфортности среды обитания.	ОК-5

4.	Сформулируйте цели и задачи проектирования жилого помещения.	ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОПК-2, ОПК-5
5.	Назовите принципы формирования пространства жилого, общественного и промышленного интерьера.	ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОПК-2, ОПК-5
6.	Назовите основные составляющие фирменного стиля предприятия. Фирменные константы стиля.	ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОПК-2, ОПК-5
7.	Назовите основные принципы создания фирменного стиля предприятия. Определите, какие правовые вопросы связаны с разработкой фирменного стиля предприятия.	ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОПК-2, ОПК-5
8.	Определите, что является интернациональными и общенациональными опознаваемыми идентификационными изображениями.	ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОПК-2, ОПК-5
9.	Где используются принципы комбинаторики в дизайне.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7
10.	В чем принципиальное различие понятия «стилизация» и «стиль» в дизайне.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7
11.	Что такое визуальная информация, визуальный ряд, изобразительная информация.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7
12.	Каким образом потребности человека и общества влияют на дизайнерскую деятельность.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7
13.	Назовите социокультурные факторы развития графического дизайна.	ПК-8, ПК-12
14.	Назовите элементы визуальных коммуникаций города.	ПК-8, ПК-12
15.	Определите выбор технологического обеспечения для создания объектов графического дизайна.	ПК-8, ПК-12
16.	Какая система условных обозначений используется в графической проработке дизайн проекта.	ПК-8, ПК-12
17.	Какие виды постпечатной обработки используются в полиграфической продукции.	ПК-8, ПК-12

### ***6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики***

#### **Задание № 1. Ознакомление с предприятием ОК-5, ПК-2, ПК-4**

##### Содержание задания:

Ознакомление с предприятием: дизайн-студией, дизайн-бюро, рекламным агентством, типографией, издательством, полиграфическим комбинатом, проектной организацией, занимающейся графическим дизайном или дизайн или подразделением любой другой компании, в функционал которого входит дизайн.

Ознакомление с организационной структурой, с основными функциями производственных и управленческих подразделений.

Знакомство с принципами организации трудовой деятельности в области графического или средового, дизайна на примере компаний, предоставивших базы практик. Изучение принципов и методов работы в организации с учетом особенностей должностных инструкций. Получение представления о принципах разработки и выполнения дизайн-проектов в области графического или средового дизайна.

#### **Задание № 2. Выполнение рабочего проекта объекта средового дизайна с со-**

**ставлением сметной стоимости материалов проекта.**

**ОК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-4 , ПК-7, ПК-8**

Содержание задания:

Разработка фрагмента интерьера. Выполнение рабочей документации проекта элемента мебели или оборудования интерьера. Подбор материалов для выполнения дизайн-решения. Составление спецификации материалов дизайн-проекта и определение стоимости материалов.

**Задание № 3. Конструирование объектов средового или графического дизайна.**

**ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-7**

Содержание задания:

Разработка объектов графического дизайна различных видов печатной продукции: журналов, буклетов, листовок, упаковок, плакатов, афиш и т.п. Проектирование объектов цифрового искусства: сайтов, интернет-страниц, рекламных баннеров, СМ-контентов и прочих объектов деятельности в области графического дизайна.

Разработка объектов средового дизайна: рекламных установок, малых архитектурных форм, элементов оборудования среды, интерьеров, экстерьеров и т.д.

**Задание № 4. Рабочая стадия проектирования графических дизайн - проектов.**

**ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-12**

Содержание задания:

Определение проектных методов, а именно: планирования, прогнозирования, анализа, эскизного представления, художественного моделирования, конструирования, коллажирования и других методов проектирования в графическом дизайне. Подбор материалов и инструментов проектной дизайнерской деятельности.

Осуществление исследований, предваряющих проектную дизайнерскую деятельность, уточнение и дополнение брифа, формирование задания на проектирование.

Практическая проектная работа с учетом особенностей должностных инструкций, создание художественной идеи, и ее обоснование средствами художественной композиции, создание творческой концепции отображения художественного замысла, идеи в проекте.

Интеграция комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально - пространственных и прочих факторов и требований, определяющих дизайн – проектирование.

**Задание № 5. Рабочая стадия проектирования средовых объектов.**

**ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-12**

Содержание задания:

Определение проектных методов, а именно: планирования, прогнозирования, анализа, эскизного представления, художественного моделирования, конструирования, и других методов проектирования в средовом дизайне. Подбор материалов и инструментов проектной дизайнерской деятельности.

Осуществление исследований, предваряющих проектную дизайнерскую деятельность, уточнение технического задания, формирование задания на проектирование.

Практическая проектная работа с учетом особенностей должностных инструкций, создание художественной идеи, и ее обоснование средствами художественной композиции, создание творческой концепции отображения художественного замысла, идеи в проекте.

Интеграция комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально - пространственных и прочих факторов и требований, определяющих дизайн – проектирование.

### **Задание № 6. Составление отчета и подготовка презентации для защиты практики.**

**ОК-5, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-12**

#### Содержание задания:

Подготовка (написание) отчетных документов, подробно представляющих все этапы практики (дизайнерской деятельности в области графического или средового дизайна).

Подготовка цифровой презентации и краткого публичного выступления, представляющих результаты прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Использование грамматически верного, лексически богатого русского языка для оформления и представления отчета по практике. Использование в отчетной документации терминологического словаря профессии, специальной лексики и устоявшихся в профессиональной среде выражений.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно–методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- подготовить и провести лекционное занятие;
- изучить учебно–методическое обеспечение образовательной программы;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет–характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно–экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Барабаш, Н.В. Экология среды: учебное пособие. Направление- Дизайн архитектурной среды. Бакалавриат / И.Н. Тихонова, Н.В. Барабаш. – Ставрополь: изд-во СКФУ, 2015 .- 139с.- Режим доступа: <https://rucont.ru/edf/578746>
2. Копьева, А.В. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие с иллюстрациями [Электронный ресурс] / А.В. Копьева .— Изд-во ВГУЭС, 2006. – 268 с. — Владивосток : ГОУ ВПО ВГУЭС, 2006 .— 268 с. — (ландшафтный дизайн, декоративная дендрология) — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/1194>
3. Месенева, Н.В. Проектирование в дизайне среды: учебно-практическое пособие. Книга3. Часть I / Н.И. Прокурова, М.А. Щекалева, Н.В. Месенева .- 157 с. - Режим доступа: <https://rucont.ru/edf/188589>
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Захарова, М. В. Панкина .— Бийск : Бия, 2011 .— 107 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/239265> Аюкасова, Л.К. От эскиза до дипломного



- проекта [Электронный ресурс] : методика диплом. проектирования для специальности 270302 - Дизайн архитектурной среды / Л.К. Аюкасова .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007 .— 147 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192951>
5. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- |   |   |
|---|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>         |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам                       | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>         |
| 3. Университетская информационная система России                        | <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a> |
| 4. Научная электронная библиотека e-library                             | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>           |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка»                        | <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>     |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов               | <a href="http://www.dslib.net">http://www.dslib.net</a>         |
| 9. Поиск научных публикаций   | <a href="http://www.scholar.ru">http://www.scholar.ru</a>       |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки                               | <a href="http://www.gumer.info.ru">http://www.gumer.info.ru</a> |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет–групп, скайпа, чатов;
- показ презентаций при помощи проектора;
- подготовка проектов с использованием графических редакторов,
- подготовка презентации проектов с использованием электронного офиса.

### 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint* и др.);
- AdobeReader 9.0 (*чтение документов PDF*);
- Adobe Acrobat Pro 9.0 (*создание документов PDF*);
- AdobeInDesign CS4 (*Издательская система*);
- Fine Reader 10.0 (*распознавание бумажных документов в электронный вид*);

- 7zip (*архиватор*).

Программы для работы в Интернет:

- GoogleChrome (*браузер для просмотра сайтов*),

Графические редакторы:

- AdobePhotoshop CS4;
- 3D StudioMax 2011 Eng;
- CorelDraw X4.

#### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении производственной (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики, обучающимися используется материально–техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную (учебную творческую) практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере дизайна и рекламы.

Материально–техническая база профильных организаций по производственной (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики включает:

**Таблица 10**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
№ 268/11	ЧГАКИ ФДПТ	Г.Челябинск ул. Орджоникидзе 36 А	<u>Оборудование:</u> компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф. <u>Доступ в Интернет:</u> Операционная система MicrosoftWindows; <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, Adobe Reader Corel-CorelDRAW, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; <u>Информационные технологии:</u> электронная почта, скайп.
№ 215/17	ОГБУК "Челябинский государственный музей изобразительных искусств"	Г.Челябинск пл. Революции 1	<u>Оборудование:</u> компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф. <u>Доступ в Интернет:</u> Операционная система MicrosoftWindows; <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, Adobe Reader Corel-CorelDRAW, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; <u>Информационные технологии:</u> электронная почта, скайп.

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально–техническая база Института включает в себя:

специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно–образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно–библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБ–СОН»)и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно–сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно–двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно–гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся–инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле–коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся–инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла–коляски.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ**

В программу производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2  Пункт 6.3.1  Пункт 6.3.2 Пункт 6.3.4.1  Пункт 6.4  Пункт 7  Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий дополнена тематика творческих заданий обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД

**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице

\_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки \_\_\_\_\_ факультета \_\_\_\_\_.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно–методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264–73–07. факс 263–28–40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ В. Я. Рушанин  
подпись \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_\_ курсе \_\_\_\_\_ факультета по направлению подготовки \_\_\_\_\_ (специальности) \_\_\_\_\_ квалификация (степень) \_\_\_\_\_ в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно–методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

**2.3. Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

## 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона–инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

## 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

## Юридические адреса и реквизиты сторон

### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264–73–07. факс 263–28–40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 000000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ В. Я. Рушанин  
подпись \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи



ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
 от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Дизайн

**Группа**

**Форма обучения** очная/заочная

**Вид (тип) практики:**

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

по \_\_\_\_\_ факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную, концентрированную, стационарную (практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), практику обучающихся очной /заочной формы обучения 3 курса, группы № \_\_ направления подготовки 54.03.01. Дизайн, уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет \_\_\_\_\_ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: и.о.зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А. Г. Лешуков.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет–характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

А. Г. Лешуков

И.О. Зав. кафедрой

А. Г. Лешуков

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

по \_\_\_\_\_ факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную, концентрированную, стационарную (практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), практику обучающихся очной /заочной формы обучения 3 курса, группы № \_\_ направления подготовки 54.03.01. Дизайн, уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет \_\_\_\_\_ час.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ответственный: и.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А. Г. Лешуков

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
- характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;

Декан факультета

А. Г. Лешуков

И.О. Зав. кафедрой

А. Г. Лешуков

## ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно прикладного творчества  
Кафедра дизайна**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки (специальность) 54.03.01. Дизайн курс \_\_\_\_\_,  
группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению факультет декоративно  
прикладного творчества Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения производственной, концентрирован-  
ной, стационарной практики по получению профессиональных умений и опыта профес-  
сиональной деятельности, практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в про-  
фильную организацию *название организации, адрес, телефон*

Руководитель практики от образовательной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

Руководитель от профильной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

И.О. Заведующий кафедрой

А. Г. Лешуков

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно прикладного творчества  
Кафедра дизайна**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_ /201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн Группа 307 БД

Форма обучения очная/заочная \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики производственная, концентрированная, стационарная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**руководитель практики от  
наименование профильной организации** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
Заведующий кафедрой  
Дизайна  
А. Г. Лешуков  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ  
(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Группа 307 БД

Форма обучения очная/заочная \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики / производственная, концентрированная, стационарная практика по  
получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируе- мых компе- тенций

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

Руководитель практики от  
*наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки (специальность) 54.03.01. Дизайн с «\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. проходил практику в **наименование профильной организации**.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10–балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

<sup>2</sup>Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ  
Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – производственная, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, концентрированная, стационарная

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки (специальность) – 54.03.01. Дизайн

Форма обучения очная / заочная, курс 3, группа 307 БД.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)* *(указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике *(если не все, указать фамилии и причины)*.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

*Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...*

ВЫВОДЫ

Производственная, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин («Основы производственного мастерства», «Правоведение», «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Академическая скульптура и пластическое моделирование») были необходимы для осуществления практической деятельности.

1. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.



2. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем–то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

3. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА–ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ–ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

**Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название**

Руководитель практики – **Ф. И. О.**, должность

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (**если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется**)

Название практики – производственная, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, концентрированная, стационарная

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки (специальность) – 54.03.01. Дизайн

Форма обучения очная / заочная, курс 3, группа 307 БД

**Ф. И. О.** обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) /структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике (**если не все, указать фамилии и причины**).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

**Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должно-**

сти... . По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

### Выводы

Производственная, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин («Основы производственного мастерства», «Правоведение», «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Академическая скульптура и пластическое моделирование») были необходимы для осуществления практической деятельности.

1. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

2. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем–то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

3. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

4. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10–балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет декоративно прикладного творчества  
Кафедра дизайна**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_ курса \_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
*Ф. И. О. подпись*

## *Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики*

Отчет может строиться по следующей схеме:

1. Содержание и планируемые результаты этапов практики: характеристика выполняемых работ.
2. Описание процесса выполнения индивидуальных заданий практики.  
Заключение.  
Список использованной литературы  
Приложения.

**1. Содержание и планируемые результаты этапов практики: характеристика выполняемых работ.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание практики, и определяет этапы выполняемых работ (таблица 1), выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики.

**2. Описание процесса выполнения индивидуальных заданий практики** включает описание последовательности выполнения индивидуальных заданий. Описание индивидуального задания может быть в виде изложения поэтапного выполнения проектного задания, пояснительной записки к проекту, описания технической части проекта (спецификации, конструктивные узлы, схемы и т.д.).

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения** должны включать результаты выполненных обучающимся на практике, индивидуальных заданий.

### *Пример описания этапов прохождения практики и результатов освоения компетенций.*

**Таблица 1**

№	Описание выполняемой работы	Приобретенные навыки	Коды формируемых компетенций
1	Определение проектной задачи. Этап эскизного проектирования.	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	ОК-3
2	Сбор информации, и ее последующая обработка.	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	ОПК-1
3	Определение проектной задачи (задания). Использование информации и применение ее в ходе работы с дизайн-проектом.	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	ОПК-6

## Требования к оформлению отчета по практике.

Отчет должен быть распечатан на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А 4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем отчета не должен превышать 10–15 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 10). Вслед за ним следует поместить оглавление. Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Каждая глава отчета, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы. В тексте отчета по практике не должно быть сокращений.

Список использованной литературы является обязательным элементом отчета по практике. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТ: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно прикладного творчества**  
**Кафедра дизайна**

**ПРОТОКОЛ**

от **дд.мм.20\_\_** г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной, концентрированной, стационарной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности,

студентов очной /заочной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_\_\_,  
обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн  
программа подготовки: академический бакалавриат

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита производственной, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, концентрированной, стационарной практики

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

(подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь

(подпись)

И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающего- ся</b>	<b>Полное наименова- ние профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от об- разовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководи- тель практики от профиль- ной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопро- сы</b>	<b>Оцен- ка</b>



*Учебное издание*

Автор–составитель  
Жанна Юрьевна **Чернева**

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн  
уровень высшего образования: бакалавриат  
программа подготовки: академический бакалавриат  
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 6 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 6 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3.3 л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф