



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения: очная
срок изучения – 10 семестр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования**



**ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения: очная
срок изучения – 10 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 930+930.25
ББК 78.01+79.03я73
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Авторы-составители: А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент; Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук; Н. Ю. Бунькова, преподаватель

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ХРАХ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа преддипломной практики : по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет , специализация «Художественное руководство академическим хором», квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель / авт.-сост. А. О. Павловских, Л. А. Николаева, Н. Ю. Бунькова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 73 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	9
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	9
образовательной программы	9
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	17
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	18
либо в академических или астрономических часах	18
4. Содержание практики	19
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	19
4.2. Место и время проведения практики	19
4.3. Структура практики	20
5. Формы отчетности по практике.....	22
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной	22
аттестации обучающихся по практике	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	22
прохождения практики	22
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на	36
этапе производственной практики	36
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	36
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы	37
оценки.....	37
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки	37
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	38
использовании балльно-рейтинговой системы,	38
шкалы оценки	38
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов	39
практической работы, шкалы оценки.....	39
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,.....	40
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	40
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения	40
практики	40
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики.....	40
(примерные теоретические вопросы)	40
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики	42
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	44
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы	44
формирования компетенций	44
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....	45
необходимых для проведения практики	45
7.1. Учебная литература.....	45
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	47
8. Перечень информационных технологий, используемых	47
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	47
и информационных справочных систем	47
8.1. Перечень информационных технологий.....	47
8.2. Лицензионное программное обеспечение	48

и информационные справочные системы	48
9. Описание материально-технической базы,.....	48
необходимой для проведения практики	48
Лист изменений в программе практики.....	50
Приложение 1	51
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	51
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	53
Приложение 2	55
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	55
Приложение 3	56
Образец распоряжения по практике	56
(практика в Институте).....	56
(практика в профильной организации)	57
Приложение 4	58
Форма направления на практику	58
Приложение 5	59
Шаблон индивидуального задания обучающегося	59
Приложение 6	60
Шаблон рабочего графика (плана) практики	60
Приложение 7	61
Образец характеристики обучающегося	61
от руководителя профильной организации	61
Приложение 8	64
Образец отчета руководителя практики от Института.....	64
Приложение 9	66
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	66
Приложение 10	70
Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	70
Образец оформления протокола защиты практики	72

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.07(Пд)
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная практика
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	подготовка к защите выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> –изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; –освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; –совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; –формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; –подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18; ПК-20; ПСК-6
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных принципов анализа и синтеза на уровне перечисления; – основ философских знаний на уровне описания; – особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания; – основ культуры мышления, методов обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения на уровне воспроизведения; – приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне понимания; – теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения; – основные приемы самоорганизации и самообразования на уровне понимания; – особенности обеспечения своей и окружающих безопасности в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях на уровне понимания; – закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне описывания; – основных источников по проблемам истории музыки, теоретических понятий, музыкально-исторической терминологии на

		<p>уровне описания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовых основ компьютерно-технических средств для работы музыканта на уровне понимания; – общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания; – специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения; – современных информационных технологий на уровне понимания; – об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения; – о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения; – методов педагогической работы в хоровом коллективе на уровне воспроизведения; – способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные принципы анализа и синтеза; – обсуждать основы философских знаний как социально значимые; – описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – описывать основы культуры мышления, методы обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения; – выбирать приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала; – воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде; – описывать способы самоорганизации и самообразования; – описывать особенности обеспечения своей и окружающих безопасности в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – описывать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; – систематизировать основные научные источники по проблемам истории музыки, использовать теоретические понятия и музыкально-историческую терминологию; – работать в музыкально-компьютерных программах ; – определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда; – излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; – работать с современными информационно-техническими средствами; – перечислять особенности дирижирования профессиональными
--	--	--

	<p>ми, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку; – изучать педагогические принципы различных школ обучения в хористов в историческом аспекте; – перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – маркировать основные принципы анализа и синтеза; – приводить примеры социальной значимости основ философских знаний; – распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – демонстрировать знание основ культуры мышления, обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения; – пользоваться основными приемами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала; – владения лексическим минимумом общего и терминологического характера; – устанавливать порядок самоорганизации и самообразования; – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; – конспектировать основные научные источники по проблемам истории музыки, раскрывать профессиональные понятия и музыкально-историческую терминологию; – использования музыкальных программ в практической деятельности; – использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости; – отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики; – поиска, отбора, систематизации и использования информации в области музыкально-компьютерных средств; – распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку; – изучения и анализа опыта выдающихся педагогов отечественной педагогической хоровой школы; – описывать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность.
--	--

10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
11	Разработчики	А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент; Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук; Н. Ю. Бунькова, преподаватель

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> основных принципов анализа и синтеза на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных принципов анализа и синтеза на уровне определения	<i>знания:</i> основных принципов анализа и синтеза на уровне сравнения
	<i>умения:</i> выделять основные принципы анализа и синтеза	<i>умения:</i> выразить в суждении основные принципы анализа и синтеза	<i>умения:</i> категоризировать основные принципы анализа и синтеза
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> маркировать основные принципы анализа и синтеза	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать основные принципы анализа и синтеза	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> находить категориальные основания для сопоставления основных принципов анализа и синтеза
Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основ философских знаний на уровне описания	<i>знания:</i> основ философских знаний на уровне анализа их содержания	<i>знания:</i> основ философских знаний на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> обсуждать основы философских знаний как социально значимые	<i>умения:</i> анализировать основы философских знаний как социально значимые	<i>умения:</i> определять философские знания как основу для осознания социальной значимости своей деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры социальной значимости основ философских знаний	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дифференцировать основы философских знаний как социально значимые	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку философским знаниям как основе осознания социальной значимости своей деятельности
Способностью использовать основы	<i>знания:</i> особенностей анализа основ-	<i>знания:</i> особенностей анализа основных	<i>знания:</i> особенностей анализа основных

экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)	ных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания	этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне применения	этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>умения:</i> отличать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6)	<i>знания:</i> основ культуры мышления, методов обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ культуры мышления, методов обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения на уровне анализа	<i>знания:</i> основ культуры мышления, методов обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать основы культуры мышления, методы обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения	<i>умения:</i> выявлять основы культуры мышления, методы обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения	<i>умения:</i> объяснять основы культуры мышления, методы обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать знание основ культуры мышления, обобщения, анализа и критического осмысления	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать методы обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, поста-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять на практике основы культуры мышления, методы обобщения, анализа и критического осмыс-

	ния, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения	новки целей и способов их достижения	ления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбирать пути их достижения
Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)	<i>знания:</i> приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне понимания	<i>знания:</i> приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне анализа	<i>знания:</i> приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне оценивания
	<i>умения:</i> выбирать приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	<i>умения:</i> анализировать основные приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	<i>умения:</i> объяснять основные приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала
	<i>навыки:</i> пользоваться основными приемами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	<i>навыки:</i> оценивать основные приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	<i>навыки:</i> определять основные саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)	<i>знания:</i> теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> функции языка и речи, этапов и видов речевой деятельности, видов общения, правил речевого этикета на уровне применения	<i>знания:</i> об использовании функциональных стилей современного русского литературного языка на уровне рассуждения
	<i>умения:</i> воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде	<i>умения:</i> использовать полученные знания в профессиональной коммуникации, межличностном общении, применять соответствующую терминологию	<i>умения:</i> давать оценку использованию функциональных стилей современного русского литературного языка
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения лексическим минимумом общего и терминологического характера	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждении профессиональных проблем, отстаивании своей точки зрения, объяснении сущности явлений, событий, процессов, в умении делать выводы, давать аргументированные ответы с использованием знаний в про-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета

		фессиональной коммуникации и межличностном общении	
Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9)	<i>знания:</i> основные приемы самоорганизации и самообразования на уровне понимания	<i>знания:</i> основные приемы самоорганизации и самообразования на уровне применения	<i>знания:</i> основные приемы самоорганизации и самообразования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать способы самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> применять способы самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> использовать способы самоорганизации и самообразования
	<i>навыки:</i> устанавливать порядок самоорганизации и самообразования	<i>навыки:</i> анализ способов самоорганизации и самообразования	<i>навыки:</i> оценивает способы самоорганизации и самообразования
Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11)	<i>знания:</i> особенности обеспечения своей и окружающих безопасности в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях на уровне понимания	<i>знания:</i> : особенности обеспечения своей и окружающих безопасности в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях на уровне объяснения	<i>знания:</i> : особенности обеспечения своей и окружающих безопасности в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях на уровне применения
	<i>умения:</i> описывать особенности обеспечения своей и окружающих безопасности в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях	<i>умения:</i> характеризовать особенности обеспечения своей и окружающих безопасности в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях	<i>умения:</i> формулировать и объяснять особенности обеспечения своей и окружающих безопасности в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях
	<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях	<i>навыки:</i> уметь применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь.	<i>навыки:</i> характеризовать особенности чрезвычайных ситуаций для защиты человека и окружающей среды и правильно выстраивать свое поведение в любых опасных ситуациях.
Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкрет-	<i>знания:</i> закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями кон-	<i>знания:</i> закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исто-	<i>знания:</i> закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исто-

ного исторического периода (ОПК-1)	кретного исторического периода на уровне описывания	рического периода на уровне анализа	рического периода на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> описывать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>умения:</i> анализировать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>умения:</i> давать оценку основным принципам развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обнаруживать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обоснование основных принципов развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
Готовность к работе с научной и музыкально-ведческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2)	<i>Знания:</i> основных источников по проблемам истории музыки, теоретических понятий, музыкально-исторической терминологии на уровне описания	<i>Знания:</i> основных источников по проблемам истории музыки, теоретических понятий, музыкально-исторической терминологии на уровне анализа	<i>Знания:</i> основных источников по проблемам истории музыки, теоретических понятий, музыкально-исторической терминологии на уровне оценивания
	<i>Умения:</i> систематизировать основные научные источники по проблемам истории музыки, использовать теоретические понятия и музыкально-историческую терминологию	<i>Умения:</i> описывать авторские подходы в научных источниках по проблемам истории музыки, используя профессиональные понятия и музыкально-историческую терминологию	<i>Умения:</i> сравнивать авторские подходы в научных источниках по проблемам истории музыки, используя профессиональные понятия и музыкально-историческую терминологию
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> конспектировать основные научные источники по	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять терминологические словари и библиографию ос-	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные научные источники по проблемам исто-

	проблемам истории музыки, раскрывать профессиональные понятия и музыкально-историческую терминологию	новых научных источников по проблемам истории музыки и	рии музыки, используя профессиональные понятия и музыкально-историческую терминологию
Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3)	<i>знания:</i> базовых основ компьютерно-технических средств для работы музыканта на уровне понимания	<i>знания:</i> базовых основ компьютерно-технических средств для работы музыканта на уровне применения	<i>знания:</i> базовых основ компьютерно-технических средств для работы музыканта на уровне объяснения
	<i>умения:</i> работать в музыкально-компьютерных программах	<i>умения:</i> работать в музыкально-компьютерных программах	<i>умения:</i> работать в музыкально-компьютерных программах
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования музыкальных программ в практической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования музыкальных программ в практической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования музыкальных программ в практической деятельности
Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-4)	<i>знания:</i> общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания	<i>знания:</i> общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне анализа	<i>знания:</i> общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне объяснения
	<i>умения:</i> определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве	<i>умения:</i> дифференцировать общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне анализа; применять требования к охране труда на производстве.	<i>умения:</i> оценивать общие опасности и способы защиты от них в гомосфере; объяснять требования к охране труда на производстве.
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельно объяснять, выбирать, анализировать, методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
Способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях	<i>Знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне вос-	<i>знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне анализа	<i>знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне оценивания

искусства (ОПК-5)	произведения		
	<i>Умения:</i> излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<i>умения:</i> обосновывать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<i>умения:</i> интерпретировать положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизировать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> конспектировать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства, производя ее анализ
Способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6)	<i>знания:</i> современных информационных технологий на уровне понимания	<i>знания:</i> современных информационных технологий на уровне применения	<i>знания:</i> современных информационных технологий на уровне синтеза
	<i>умения:</i> работать с современными информационно-техническими средствами	<i>умения:</i> работать с современными информационно-техническими средствами	<i>умения:</i> работать с современными информационно-техническими средствами
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска, отбора, систематизации и использования информации в области музыкально-компьютерных средств	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска, отбора, систематизации и использования информации в области музыкально-компьютерных средств	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска, отбора, систематизации и использования информации в области музыкально-компьютерных средств
Готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12)	<i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне применения	<i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности	<i>умения:</i> описывать особенности дири-	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях ди-

	дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельным и хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	жирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	рижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельным и хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку способности дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом
Способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18)	<i>знания:</i> о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне применения	<i>знания:</i> о методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>умения:</i> использовать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>умения:</i> рассуждать о методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

	подготовки к уроку		
Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20)	<i>знания:</i> методов педагогической работы в хоровом коллективе на уровне воспроизведения	<i>знания</i> методов педагогической работы в хоровом коллективе на уровне анализа	<i>знания:</i> методов педагогической работы в хоровом коллективе на уровне синтеза
	<i>умения:</i> изучать педагогические принципы различных школ обучения в хористов в историческом аспекте	<i>умения:</i> изучать педагогические принципы различных школ обучения в хористов в историческом аспекте	<i>умения:</i> изучать педагогические принципы различных школ обучения в хористов в историческом аспекте
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения и анализа опыта выдающихся педагогов отечественной педагогической хоровой школы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения и анализа опыта выдающихся педагогов отечественной педагогической хоровой школы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения и анализа опыта выдающихся педагогов отечественной педагогической хоровой школы
Способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК-6)	<i>знания:</i> способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне понимания	<i>знания:</i> способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне анализа	<i>знания:</i> способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность	<i>умения:</i> выбирать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность	<i>умения:</i> расширять знания о способах переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Основы государственной культурной политики РФ», «История», «Филолсофия», «Эстетика», «Русский язык и культура речи», «Психология и педагогика», «Иностранный язык», «Основы научно-исследовательской работы».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний в области музыкального искус-

- ства, используя современные образовательные и информационные технологии;
- знание способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории и истории музыки и умение приобретать новые знания через использование современных образовательных и информационных технологий;
 - знание способов формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в области музыкального искусства;
 - знание способов распространения в обществе информации из области музыкального искусства для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов;
 - умение работать с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию в области музыкального искусства;
 - умение проводить научно-исследовательские работы с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области музыкального искусства;
 - умение анализировать и обобщать результаты научного исследования, составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;
 - умение реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;
 - умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области музыкального искусства и музыкального образования.

Кроме того, преддипломная практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в 2 семестре; производственной практики (педагогическая практика) в 6 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе преддипломной практики, будут необходимы при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, 2 недели. Форма промежуточной аттестации: зачет в 10 семестре

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	72
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Преддипломная практика проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные и практические задания.

Преддипломная практика осуществляется непрерывно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО художественно-творческая и педагогическая деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 10 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Челябинский педагогический колледж № 1"	Энгельман М. А.	454136 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	№ 7/18 05.02.2018 – 30.06.2023
2	Областное государственное бюджетное учреждение культуры "Челябинская государственная филармония"	Пельмский А. Н.	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88	№ 280/16 бессрочно
3	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение	Сквирская М. В.	456316 г. Миасс Челябинская область	№ 296/16 от 01.09.2016 бессрочно

Челябинской области «Мигасский государственный колледж искусства и культуры»		ул. Орловская, 11	
--	--	-------------------	--

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Практика длится 2 недели. Практика расщелочена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 10 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабоче- 	9	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		го графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места.		
ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18; ПК-20; ПСК-6	Основной	– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).	90	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителем(ем) от Института и профильной организации.
ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18;	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);	9	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; – публичная

ПК-20; ПСК-6		– промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.		защита практики.
Итого:			108	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)

3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института)

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит в установленные деканатом сроки.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> основных принципов анализа и синтеза на уровне перечисления	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> выделять основные принципы анализа и синтеза	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> маркировать основные принципы анализа и синтеза		
	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной	<i>знания:</i> основ философских знаний на уровне описания	
<i>умения:</i> обсуждать основы философских знаний как социально значимые			
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры социальной значимости основ философских знаний	

	значимости своей деятельности (ОК-3)		
	Способность использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)	<p><i>знания:</i> особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	
	Способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основ культуры мышления, методов обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать основы культуры мышления, методы обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать знание основ культуры мышления, обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения</p>	
	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)	<p><i>знания:</i> приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> выбирать приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала</p> <p><i>навыки:</i> пользоваться основными приемами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала</p>	
	Способность к коммуникации в устной и письмен-	<i>знания:</i> теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспро-	

	ной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)	изведения <i>умения:</i> воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения лексическим минимумом общего и терминологического характера
	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9)	<i>знания:</i> основные приемы самоорганизации и самообразования на уровне понимания
		<i>умения:</i> описывать способы самоорганизации и самообразования
		<i>навыки:</i> устанавливать порядок самоорганизации и самообразования
	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11)	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений
<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации		
<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях		
Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений	
	<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации	
	<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях	
Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<i>знания:</i> закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне описывания	
	<i>умения:</i> описывать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	Готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2)	<i>Знания:</i> основных источников по проблемам истории музыки, теоретических понятий, музыкально-исторической терминологии на уровне описания	
		<i>Умения:</i> систематизировать основные научные источники по проблемам истории музыки, использовать теоретические понятия и музыкально-историческую терминологию	
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> конспектировать основные научные источники по проблемам истории музыки, раскрывать профессиональные понятия и музыкально-историческую терминологию	
	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3)	<i>знания:</i> базовых основ компьютерно-технических средств для работы музыканта на уровне понимания	
		<i>умения:</i> работать в музыкально-компьютерных программах	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования музыкальных программ в практической деятельности	
	Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-4)	<i>знания:</i> общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания	
		<i>умения:</i> определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.	
	Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки,	<i>Знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения	
		<i>Умения:</i> излагать основные положения	

	так и в смежных областях искусства (ОПК-5)	<p>ния, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики</p>	
	Способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6)	<i>знания:</i> современных информационных технологий на уровне понимания	
<i>умения:</i> работать с современными информационно-техническими средствами			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска, отбора, систематизации и использования информации в области музыкально-компьютерных средств			
Основной этап	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> основных принципов анализа и синтеза на уровне перечисления	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> выделять основные принципы анализа и синтеза	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> маркировать основные принципы анализа и синтеза		
	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основ философских знаний на уровне описания	
<i>умения:</i> обсуждать основы философских знаний как социально значимые			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры социальной значимости основ философских знаний			
Способность использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)	<i>знания:</i> особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания		
	<i>умения:</i> описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции		

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
	Способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6)	<i>знания:</i> основ культуры мышления, методов обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать основы культуры мышления, методы обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать знание основ культуры мышления, обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения	
	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)	<i>знания:</i> приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне понимания	
		<i>умения:</i> выбирать приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	
		<i>навыки:</i> пользоваться основными приемами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	
	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)	<i>знания:</i> теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения лексическим минимумом общего и терминологического характера	
	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9)	<i>знания:</i> основные приемы самоорганизации и самообразования на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать способы само-	

		организации и самообразования <i>навыки:</i> устанавливать порядок самоорганизации и самообразования	
	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11)	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений	
		<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации	
		<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях	
	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений	
		<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации	
		<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях	
	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<i>знания:</i> закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне описывания	
		<i>умения:</i> описывать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	Готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<i>Знания:</i> основных источников по проблемам истории музыки, теоретических понятий, музыкально-исторической терминологии на уровне описания	
		<i>Умения:</i> систематизировать основные научные источники по пробле-	

	(ОПК-2)	мам истории музыки, использовать теоретические понятия и музыкально-историческую терминологию	
	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3)	<i>знания:</i> базовых основ компьютерно-технических средств для работы музыканта на уровне понимания	
		<i>умения:</i> работать в музыкально-компьютерных программах	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования музыкальных программ в практической деятельности	
	Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-4)	<i>знания:</i> общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания	
		<i>умения:</i> определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.	
	Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5)	<i>Знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения	
		<i>Умения:</i> излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики	
	Способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных	<i>знания:</i> современных информационных технологий на уровне понимания	
		<i>умения:</i> работать с современными информационно-техническими средствами	

	информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска, отбора, систематизации и использования информации в области музыкально-компьютерных средств	
	Готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12)	<p><i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p>	
	Способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18)	<p><i>знания:</i> о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку</p>	
	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели	<p><i>знания:</i> методов педагогической работы в хоровом коллективе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> изучать педагогические</p>	

	и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20)	принципы различных школ обучения в хористов в историческом аспекте <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения и анализа опыта выдающихся педагогов отечественной педагогической хоровой школы	
	Способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК-6)	<i>знания:</i> способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне понимания <i>умения:</i> перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов <u>деятельность</u> <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов <u>деятельность</u>	
Итоговый этап	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> основных принципов анализа и синтеза на уровне перечисления <i>умения:</i> выделять основные принципы анализа и синтеза <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> маркировать основные принципы анализа и синтеза	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика; – отчет по практике; – отчет-характеристика
		<i>знания:</i> основ философских знаний на уровне описания <i>умения:</i> обсуждать основы философских знаний как социально значимые <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры социальной значимости основ философских знаний	
		<i>знания:</i> особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания <i>умения:</i> описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности анализа основных этапов и законо-	
	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3)		
	Способность использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)		

		мерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
	Способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6)	<i>знания:</i> основ культуры мышления, методов обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать основы культуры мышления, методы обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать знание основ культуры мышления, обобщения, анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения	
	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)	<i>знания:</i> приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне понимания	
		<i>умения:</i> выбирать приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	
		<i>навыки:</i> пользоваться основными приемами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	
	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)	<i>знания:</i> теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения лексическим минимумом общего и терминологического характера	
	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9)	<i>знания:</i> основные приемы самоорганизации и самообразования на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать способы самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки:</i> устанавливать порядок самоорганизации и самообразования	

	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11)	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определенных
		<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации
		<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.
	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определенных
		<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации
		<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях
	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<i>знания:</i> закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне описывания
		<i>умения:</i> описывать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
	Готовность к работе с научной и музыкально-литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2)	<i>Знания:</i> основных источников по проблемам истории музыки, теоретических понятий, музыкально-исторической терминологии на уровне описания
		<i>Умения:</i> систематизировать основные научные источники по проблемам истории музыки, использовать теоретические понятия и музыкально-историческую терминологию

		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> конспектировать основные научные источники по проблемам истории музыки, раскрывать профессиональные понятия и музыкально-историческую терминологию
Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3)	<i>знания:</i> базовых основ компьютерно-технических средств для работы музыканта на уровне понимания	<i>умения:</i> работать в музыкально-компьютерных программах
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования музыкальных программ в практической деятельности	
Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-4)	<i>знания:</i> общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания	<i>умения:</i> определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве.
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости	
Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5)	<i>Знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения	<i>Умения:</i> излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики	
Способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать по-	<i>знания:</i> современных информационных технологий на уровне понимания	<i>умения:</i> работать с современными информационно-техническими средствами
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска, отбора, систематизации и использования информации в об-	

	лученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6)	ласти музыкально-компьютерных средств	
	Готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12)	<p><i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p>	
	Способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18)	<p><i>знания:</i> о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку</p>	
	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных,	<p><i>знания:</i> методов педагогической работы в хоровом коллективе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> изучать педагогические принципы различных школ обучения в хористов в историческом аспекте</p>	

	индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения и анализа опыта выдающихся педагогов отечественной педагогической хоровой школы	
	Способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК-6)	<i>знания:</i> способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне понимания	
		<i>умения:</i> перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания
сформированности компетенций, шкалы оценки**

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено

	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено

Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки заданий	Код компетенций
1.	Обосновать актуальность проводимого исследования (темы ВКР)	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18; ПК-20

2.	Проанализировать источниковую базу исследования (степень разработанности темы ВКР в специальной литературе)	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18; ПК-20
3.	Обосновать выбор методов исследования.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18; ПК-20
4.	Представить результаты разработки индивидуального задания	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18; ПК-20
5.	Сформулировать практическую значимость исследования	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18; ПК-20
6.	Охарактеризовать основные этапы проведения исследования	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18; ПК-20
7.	Проанализировать затруднения, возникшие в ходе научно-практической деятельности	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18; ПК-20
8.	Проанализируйте и опишите теоретическое и практическое наследие музыкального исполнительства	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18; ПК-20
9.	Расскажите, в чем заключается организация репетиционного процесса	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18; ПК-20
10.	Каким образом осуществляется поиск и систематизация материалов по истории и теории дирижированию в сети Интернет?	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18;

		ПК-20
11.	Работа дирижера хора (солиста) в сотрудничестве с художником по свету и звуку, композитором в процессе подготовки к концертному выступлению, а также назовите основные принципы аранжировки	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18; ПК-20; ПСК-6

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института

ОК-4; ОК-6; ОК-9; ОК-11; ОПК-3; ОПК-4

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, учреждения (соответствующего подразделения(ний)), организационно-правовые документы, основные направления деятельности предприятия, учреждения, ее результаты, цели и перспективы развития. Источники для изучения:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положение об организации;
- положения о структурных подразделениях;
- положение о коллегиальных органах;
- инструкции по выполнению отдельных видов работ;
- планы работы, отчеты;
- номенклатуры дел организации;
- сайт организации;
- информационно-аналитические материалы.

Итогом выполнения задания должен стать письменный анализ организационной структуры предприятия, учреждения (соответствующего подразделения(ний)) и характеристика его деятельности.

Задание № 2. Составление списка использованных источников и литературы по теме ВКР

ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9;
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-25

Содержание задания:

- Необходимо по теме выпускной квалификационной работе выявить перечень:
 - – нормативных правовых и методических актов, регламентирующих организацию работы с документами;
 - - ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР, особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;
 - – библиографических, официальных, справочных изданий;
 - – профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР.
- Библиографические описания должны обязательно соответствовать требованиям

следующих стандартов:

- - ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
 - - ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;
 - - [ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления](#);
 - - ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
- С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» (http://server-sp:81/SitePages/samost_rab_stud.aspx).
- Итогом выполнения задания должен стать список использованных источников и литературы по теме ВКР.

**Задание № 3. Историографический анализ
исследования в области искусства
в контексте избранной для ВКР темы
ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9;
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6**

Содержание задания:

- Провести историографический и методологический анализ и синтез для определения степени изученности темы научного исследования в соответствии с избранной темой ВКР.
- Используя методику реферирования (сводный реферат или обзор) представить основные подходы и школы в рамках изучаемого направления, с описанием результатов деятельности и представителей этих школ. В историографический обзор рекомендуется включать наиболее ценные публикации, демонстрирующие эволюцию разработки темы и содержащие новые авторские подходы к ее раскрытию.
- Итогом выполнения задания должен стать сводный анализ, характеризующий степень изученности темы и содержащий формулировку научной проблемы исследования.

**Задание № 4. Обоснование актуальности и методологического аппарата
исследования научной проблемы в контексте избранной для ВКР темы
ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9;
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18; ПК-20; ПСК-6**

Содержание задания:

- На основании изучения степени разработанности темы и формулировки научной проблемы исследования, представить обоснование актуальности изучаемой темы.
- Под актуальностью темы исследования понимают степень ее важности в данный момент и в данной ситуации для решения конкретных задач и проблем науки или практики. Обоснование актуальности должно быть конкретным, лаконичным (объемом до двух страниц) и задавать направление исследова-

- дования.
- Методологическая часть работы включает описание выбранной методологии исследования с характеристикой ее основных положений и возможности применения в рамках изучаемого вопроса. Методологическая часть работы включает определение объекта и предмета исследования, формулировку его целей и задач, обоснование методов исследования.
 - Итогом выполнения задания является письменное изложение актуальности и методологического аппарата исследования по теме курсовой работы.

Задание № 5. Статистическая информация: методика сбора и обработки

ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-8;
ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6

Содержание задания:

По теме курсовой работы выявить опубликованные статистические сборники, сайты, содержащие статистическую информацию, в т. ч. сайт федеральной службы государственной статистики. Проанализируйте выбранные данные и динамику их изменения.

Задание № 6. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4;
ОПК-5; ОПК-6; ПК-12; ПК-18; ПК-20; ПСК-6

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики, подготовка к примерным теоретическим вопросам, которые могут быть заданы в процессе публичной защиты практики.

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

7.1.1. Дополнительная литература

3. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
4. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИ-

- ТИ, 2009. – 287 с.
5. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
 6. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
 7. Разумов, В. И. Категориально-системная методология в подготовке ученых [Текст] : учеб. пособие / В. И. Разумов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т. – Омск : ОмГУ, 2004. – 277 с.
 8. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
 9. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 128 с.
 10. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
 11. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
 12. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
 13. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
 14. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
 15. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
 16. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГА-КИ, 2003. – 129 с.
 17. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К*, 2004. – 432 с.
 18. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассуирова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
 19. Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. [для учрежд. начальн. и сред. проф. образования при выполнении дипломных, курсовых и письменных работ] / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2005. – 336 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) <http://www.bibliotekar.ru>
7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
9. Поиск научных публикаций <http://www.scholar.ru>
10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info.ru>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения преддипломной практики используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании <http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр <http://www.muzcentru>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

Специализированное ПО:

– информационные справочные системы: Гарант.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на преддипломную практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере дирижирования академическим хором.

Материально-техническая база профильных организаций на преддипломной практике включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Челябинский педагогический колледж № 1"	454136 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	Фортепиано, стулья, пюпитр, шкаф для хранения партитур
	Областное государственное бюджетное учреждение культуры "Челябинская государственная филармония"	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88	Фортепиано, стулья, пюпитр, шкаф для хранения партитур
	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316 г. Миасс Челябинская область ул. Орловская, 11	Фортепиано, стулья, пюпитр, шкаф для хранения партитур

Преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, осна-

щенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу преддипломной практики по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2 Лицензионное программное обеспечение...	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы...	Обновление списка учебной литературы
		8.2 Лицензионное программное обеспечение...	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« _____ » 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором консерваторского факультета
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 0000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись

_____ (должность; наименование организации)
_____ ()
подпись расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором», квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную преддипломную практику, стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения __ курса, группы № __ специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Художественное руководство академическим хором» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 108 часов.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Л. И. Ерёмин

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

На рассредоточенную преддипломную практику, стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения __ курса, группы № __ специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Художественное руководство академическим хором» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 108 час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Л. И. Ерёмин

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения преддипломной практики, стационарную или выездную, непрерывно) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию Челябинский государственный институт культуры, ул. Орджоникидзе, 36а, тел. 263-97-26

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Л. И. Ерёмин

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

Группа _____

Форма обучения преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
 заведующий кафедрой
 хорового дирижирования
 Л. И. Ерёмин
 «__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
 (201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	(ОК-1)	
Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	(ОК-3)	
Способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	(ОК-4)	
Способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения	(ОК-6)	
Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	(ОК-7)	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	(ОК-8)	
Способность к самоорганизации и самообразованию	(ОК-9)	
Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	(ОК-11)	
Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	(ОК-10)	
Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	(ОПК-1)	
Готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	(ОПК-2)	
Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией	(ОПК-3)	
Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	(ОПК-4)	
Способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	(ОПК-5)	
Способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	(ОПК-6)	
Готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	(ПК-12)	

Способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	(ПК-18)	
Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	(ПК-20)	
Способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	(ПСК-6)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – преддипломная практика, стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Специальность - 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Форма обучения *очная / заочная*, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *структурное подразделение института (указать какое(ие))* или профильную организацию (указать какую) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации* (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

ВЫВОДЫ

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – преддипломная практика, стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Специальность - 53.05.01 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Форма обучения **очная / заочная**, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной

защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде *зачета*, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	(ОК-1)	
Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	(ОК-3)	
Способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	(ОК-4)	
Способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения	(ОК-6)	
Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	(ОК-7)	
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения	(ОК-8)	

задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Способность к самоорганизации и самообразованию	(ОК-9)	
Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	(ОК-11)	
Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	(ОК-10)	
Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	(ОПК-1)	
Готовность к работе с научной и музыкаловедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	(ОПК-2)	
Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией	(ОПК-3)	
Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	(ОПК-4)	
Способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	(ОПК-5)	
Способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	(ОПК-6)	
Готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	(ПК-12)	
Способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	(ПК-18)	

Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	(ПК-20)	
Способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	(ПСК-6)	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования**

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Обоснование выбора темы научного исследования.
2. Общая характеристика этапов научного исследования.

Заключение.

Список использованной литературы

Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание преддипломной практики

1. Обоснование выбора темы научного исследования. В данном разделе обучающийся должен обосновать выбор темы исследования. Обоснование должно носить развернутый характер: анализ современного состояния развития общества (экономической, политической, духовной сферы); влияние динамических характеристик развития общества на изучаемую проблему.

2. Общая характеристика этапов научного исследования включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения (*исследовательский проект, анкетную карту и пр.*).

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Челябинский государственный институт культуры**»

Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ **XX**

заседания комиссии по защите преддипломной практики,
стационарной или выездной, непрерывно
студентов очной формы обучения, ___ курса, гр. № ____,
обучающихся по специальности
53.05.01 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
программа подготовки: специалитет
специализация «Художественное руководство академическим хором»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита преддипломной практики, стационарной или выездной, непрерывно.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Авторы-составители
Анна Олеговна **Павловских**
Любовь Александровна **Николаева**
Надежда Юрьевна **Бунькова**

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Художественное руководство академическим хором»
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения: очная
срок изучения – 10 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,5 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
