



ФГОС ВО
(версия 3+)

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения: очная
срок изучения – 8, 9 семестры

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования**



**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения: очная
срок изучения – 8, 9 семестры

**Челябинск
2016**

УДК 930+930.25
ББК 78.01+79.03я73
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Авторы-составители: О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования, доцент; А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент; Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ХРАХ

Срок действия программы практики продлен на:

| Учебный год | Совет факультета | № протокола, дата утверждения |
|-------------|------------------|-------------------------------|
| 2017–2018 | Консерваторский | № 01 от 19.09.2017 |
| 2018–2019 | Консерваторский | № 01 от 31.08.2018 |
| 2019–2020 | | |
| 2020–2021 | | |

П78 Программа производственной практики (концертно-просветительская работа) : по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет , специализация «Художественное руководство академическим хором», квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель / авт.-сост. О. П. Селезнева, А. О. Павловских, Л. А. Николаева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 52 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Аннотация..... | 5 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,..... | 7 |
| соотнесенных с планируемыми результатами освоения..... | 7 |
| образовательной программы | 7 |
| 2. Место практики в структуре образовательной программы..... | 9 |
| 3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях | 10 |
| либо в академических или астрономических часах | 10 |
| 4. Содержание практики | 10 |
| 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики..... | 10 |
| 4.2. Место и время проведения практики | 10 |
| 4.3. Структура практики | 11 |
| 5. Формы отчетности по практике..... | 13 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной | 13 |
| аттестации обучающихся по практике | 13 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе | 13 |
| прохождения практики | 13 |
| 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на | 17 |
| этапе производственной практики | 17 |
| 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций | 17 |
| 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы | 18 |
| оценки..... | 18 |
| 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки | 18 |
| (пятибалльная система) | 18 |
| 6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при | 20 |
| использовании балльно-рейтинговой системы, | 20 |
| шкалы оценки | 20 |
| 6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов | 20 |
| практической работы, шкалы оценки..... | 20 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,..... | 23 |
| необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, | 23 |
| характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения | 23 |
| практики | 23 |
| 6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики..... | 23 |
| (примерные теоретические вопросы)..... | 23 |
| 6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики | 23 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, | 26 |
| навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы | 26 |
| формирования компетенций | 26 |
| 7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,..... | 27 |
| необходимых для проведения практики | 27 |
| 7.1. Учебная литература..... | 27 |
| 7.2. Ресурсы сети «Интернет» | 29 |
| 8. Перечень информационных технологий, используемых | 29 |
| при проведении практики, включая перечень программного обеспечения | 29 |
| и информационных справочных систем | 29 |
| 8.1. Перечень информационных технологий..... | 29 |

| | |
|---|-----------|
| 8.2. Лицензионное программное обеспечение | 30 |
| и информационные справочные системы | 30 |
| 9. Описание материально-технической базы,..... | 30 |
| необходимой для проведения практики | 30 |
| Лист изменений в программе практики..... | 32 |
| Приложение 1 | 33 |
| Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)..... | 33 |
| Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)..... | 35 |
| Приложение 2 | 37 |
| Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности | 37 |
| Приложение 3 | 38 |
| Образец распоряжения по практике | 38 |
| (практика в Институте) | 38 |
| (практика в профильной организации) | 39 |
| Приложение 4 | 40 |
| Форма направления на практику | 40 |
| Приложение 5 | 41 |
| Шаблон индивидуального задания обучающегося | 41 |
| Приложение 6 | 42 |
| Шаблон рабочего графика (плана) практики | 42 |
| Приложение 7 | 43 |
| Образец характеристики обучающегося | 43 |
| от руководителя профильной организации | 43 |
| Приложение 8 | 45 |
| Образец отчета руководителя практики от Института..... | 45 |
| Приложение 9 | 47 |
| Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) | 47 |
| Приложение 10 | 49 |
| Образец отчета обучающегося о прохождении практики..... | 49 |
| Образец оформления протокола защиты практики | 51 |

АННОТАЦИЯ

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс практики по учебному плану | Б2.В.03(П) |
| 2 | Вид практики | Производственная |
| 3 | Тип практики | Концертно-просветительская работа |
| 4 | Способ проведения | Выездная или стационарная |
| 5 | Форма проведения | Непрерывно |
| 6 | Цель практики | приобретение опыта исполнительской деятельности, с помощью которого обучающийся способен создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть навыком анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, обладать музыкально-текстологической культурой и способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знать устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. |
| 7 | Задачи практики | <ul style="list-style-type: none"> – планирование исполнительской деятельности; – накопление опыта исполнительской деятельности; – практическое овладение методиками исполнительской деятельности; – развитие умения показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; – получение опыта участия в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую среду. |
| 8 | Коды формируемых компетенций | ПК-17, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-7, ПСК-8 |
| 9 | Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень) | <p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности на уровне понимания; – интеллектуальной и психологической деятельности хормейстера на уровне понимания; – способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне понимания; – форм и методов контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля на уровне понимания; – о способах работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расширять знания об основных категориях музыкальной педагогики: образовании, воспитании, обучении, педагогической деятельности; – грамотно и осмысленно работать с авторским текстом на уровне понимания; – перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность; – описывать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля; |

| | | |
|----|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – объяснять использование основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности; – создания исполнительской интерпретации и работой над техникой хорового исполнительства на уровне понимания; – описывать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность; – обсуждать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля; – перечислять способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения. |
| 10 | Общая трудоемкость практики составляет | <p>в зачетных единицах – 8</p> <p>в академических часах – 288</p> |
| 11 | Разработчики | <p>О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования, доцент;</p> <p>А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент;</p> <p>Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук</p> |

**1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

| Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код) | Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики | | |
|--|--|--|---|
| | Пороговый (обязательный для всех обучающихся) | Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции) | Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17) | <i>знания:</i> основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности на уровне понимания | <i>знания:</i> основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности на уровне приращения | <i>знания:</i> основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности на уровне оценивания |
| | <i>умения:</i> расширять знания об основных категориях музыкальной педагогики: образовании, воспитании, обучении, педагогической деятельности | <i>умения:</i> использует знания об основных категориях музыкальной педагогики: образовании, воспитании, обучении, педагогической деятельности | <i>умения:</i> описывать основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическую деятельность |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать использование основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности |
| Готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера | <i>знания:</i> интеллектуальной и психологической деятельности хормейстера на | <i>знания:</i> интеллектуальной и психологической деятельности хормейстера на уров- | <i>знания:</i> интеллектуальной и психологической деятельности хормейстера на уров- |

| | | | |
|---|---|--|--|
| (ПСК-5) | уровне понимания | не анализа | не оценивания |
| | <i>умения:</i> грамотно и осмысленно работать с авторским текстом на уровне понимания | <i>умения:</i> грамотно и осмысленно работать с авторским текстом на уровне применения | <i>умения:</i> грамотно и осмысленно работать с авторским текстом на уровне синтеза |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания исполнительской интерпретации и работой над техникой хорового исполнительства на уровне понимания | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания исполнительской интерпретации и работой над техникой хорового исполнительства на уровне применения | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания исполнительской интерпретации и работой над техникой хорового исполнительства на уровне оценивания |
| Способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК-6) | <i>знания:</i> способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне понимания | <i>знания:</i> способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне анализа | <i>знания:</i> способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне оценивания |
| | <i>умения:</i> перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность | <i>умения:</i> выбирать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность | <i>умения:</i> расширять знания о способах переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность |
| Способность контролировать качество хорошего звучания, строя и ансамбля (ПСК-7) | <i>знания:</i> форм и методов контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля на уровне понимания | <i>знания:</i> форм и методов контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля на уровне применения | <i>знания:</i> форм и методов контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля на уровне отбора |
| | <i>умения:</i> описывать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля | <i>умения:</i> исследовать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля | <i>умения:</i> рассуждать об индивидуальных методах и формах контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать формы и методы контроля качества хорошего звучания, | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> противопоставлять формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ан- |

| | стройка и ансамбля | | самбля |
|---|--|---|--|
| Способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8) | <i>знания:</i> о способах работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения на уровне воспроизведения | <i>знания:</i> о способах работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения на уровне применения | <i>знания:</i> о способах работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения на уровне оценивания |
| | <i>умения:</i> обсуждать способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения | <i>умения:</i> использовать способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения | <i>умения:</i> рассуждать о способах работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения |

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (концертно-просветительская работа) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Основы государственной культурной политики РФ», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Филология», «Эстетика», «Русский язык и культура речи», «Психология и педагогика», «Иностранный язык», «Основы научно-исследовательской работы», «Менеджмент в области музыкальной культуры».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание педагогического репертуара, необходимого для организации музыкальных занятий в образовательных учреждениях различного типа;
- знание сущности обучения и воспитания, их психологических основ, путей совершенствования мастерства педагога и способов самосовершенствования;
- умение интерпретировать и исполнять музыкальные произведения;
- умение проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность;
- умение разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, адаптируя их к разным уровням подготовки учащихся.

Кроме того, производственная практика (концертно-просветительская работа) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практики в 2 семестре, а также учебной и производственной практики (исполнительская практика) в 7 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе производственной практики

(концертно-просветительская работа), будут необходимы при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 8 зачетных единицы, 288 часов, 2 и 2/3 недели. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 9 семестре

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|---------------------------|
| | Очная форма |
| Общая трудоемкость практики по учебному плану | 288 |
| – Контактная (аудиторная) работа (всего) | 144 |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 144 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) ¹ | 15 мин. на 1 обучающегося |

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (концертно-просветительская работа) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные и практические задания.

Производственная практика (концертно-просветительская работа) осуществляется непрерывно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, художественно-творческая, организационно-управленческая деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (концертно-просветительская работа) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 8, 9 семестрах.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3)

По специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

| № п/п | Наименование профильной организации | Юридический адрес | Сроки действия договора |
|-------|--|------------------------------------|-------------------------|
| 1 | Областное государственное бюджетное учреждение культуры "Челябинская государственная филармония" | 454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88 | № 280/16 бессрочно |

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единицы, 288 часов. Практика длится 2 и 2/3 недели. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 9 семестре.

Таблица 4

| Коды формируемых компетенций | Этапы практики | Вид и объем работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся | Объем (час.) | Формы контроля |
|------------------------------|------------------|--|--------------|--|
| ПК-17, ПСК-5 | Подготовительный | <ul style="list-style-type: none"> – Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безо- | 36 | <ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы. |

| | | | | |
|-----------------------------------|----------|--|------------|---|
| | | <p>пасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. | | |
| ПК-17, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-7, ПСК-8 | Основной | <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). | 216 | <ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации. |
| ПК-17, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-7, ПСК-8 | Итоговый | <ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельно- | 36 | <ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и |

| | | | | |
|---------------|--|---|------------|---|
| | | сти предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты. | | профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; – публичная защита практики. |
| Итого: | | | 288 | |

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)

3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института)

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором формой промежуточной аттестации по итогам практики является *экзамен*.

Защита практики проходит в установленные деканатом сроки.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

| Наименование этапов практики | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код) | Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень) | Наименование оценочного средства |
|------------------------------|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Подготовительный этап | Способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности. | <i>знания:</i> основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности на уровне понимания | – опрос по итогам организационного семинара; |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | гической деятельности (ПК-17) | <i>умения:</i> расширять знания об основных категориях музыкальной педагогики: образовании, воспитании, обучении, педагогической деятельности | – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности | |
| | Готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5) | <i>знания:</i> интеллектуальной и психологической деятельности хормейстера на уровне понимания | |
| | | <i>умения:</i> грамотно и осмысленно работать с авторским текстом на уровне понимания | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания исполнительской интерпретации и работой над техникой хорового исполнительства на уровне понимания | |
| | Способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК-6) | <i>знания:</i> способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне понимания | |
| | | <i>умения:</i> перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность | |
| | Способность контролировать качество хорошего звучания, строя и ансамбля (ПСК-7) | <i>знания:</i> форм и методов контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля на уровне понимания | |
| | | <i>умения:</i> описывать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля | |
| | Способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8) | <i>знания:</i> о способах работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения на уровне воспроизведения | |
| | | <i>умения:</i> обсуждать способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> | |

| | | | |
|----------------------|--|--|---|
| | | <i>сти:</i> перечислять способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения | |
| Основной этап | Способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17) | <i>знания:</i> основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности на уровне понимания | – индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики |
| | | <i>умения:</i> расширять знания об основных категориях музыкальной педагогики: образовании, воспитании, обучении, педагогической деятельности | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности | |
| | Готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5) | <i>знания:</i> интеллектуальной и психологической деятельности хормейстера на уровне понимания | |
| | | <i>умения:</i> грамотно и осмысленно работать с авторским текстом на уровне понимания | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания исполнительской интерпретации и работой над техникой хорового исполнительства на уровне понимания | |
| | Способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК-6) | <i>знания:</i> способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне понимания | |
| | | <i>умения:</i> перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность | |
| | Способность контролировать качество хорошего звучания, строя и ансамбля (ПСК-7) | <i>знания:</i> форм и методов контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля на уровне понимания | |
| | | <i>умения:</i> описывать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля | |

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| | Способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8) | <p><i>знания:</i> о способах работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обсуждать способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения</p> | |
| Итоговый этап | Способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17) | <p><i>знания:</i> основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> расширять знания об основных категориях музыкальной педагогики: образовании, воспитании, обучении, педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности</p> | <p>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– характеристика;</p> <p>– отчет по практике;</p> <p>– отчет-характеристика</p> |
| | Готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5) | <p><i>знания:</i> интеллектуальной и психологической деятельности хормейстера на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> грамотно и осмысленно работать с авторским текстом на уровне понимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания исполнительской интерпретации и работой над техникой хорового исполнительства на уровне понимания</p> | |
| | Способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК-6) | <p><i>знания:</i> способов переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность</p> | |
| | Способность контролировать каче- | <i>знания:</i> форм и методов контроля качества хорошего звучания, строя | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | ство хорошего звучания, строя и ансамбля (ПСК-7) | и ансамбля на уровне понимания | |
| | | <i>умения:</i> описывать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать формы и методы контроля качества хорошего звучания, строя и ансамбля | |
| | Способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8) | <i>знания:</i> о способах работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения на уровне воспроизведения | |
| | | <i>умения:</i> обсуждать способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы работы над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения | |

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

| Уровни сформированности компетенций | Критерии оценивания | Оценка по номинальной шкале |
|-------------------------------------|---|-----------------------------|
| Пороговый | Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка. | Удовлетворительно |
| Продвинутый | Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Хорошо |
| Повышенный | Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка. | Отлично |

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания
сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки
(пятибалльная система)**

Таблица 7

| Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка по номинальной шкале |
|--|--|------------------------------------|
| Применение знаний, умений и навыков | В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. | Отлично |
| | Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки. | Хорошо |
| | Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями. | Удовлетворительно |
| | Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. | Неудовлетворительно |
| Подготовка отчетных документов | По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий). | Отлично |
| | По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру | Хорошо |

| | | |
|-------------------------|---|----------------------------|
| | полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях). | |
| | По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации). | Удовлетворительно |
| | По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой. | Неудовлетворительно |
| Публичная защита | Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты. | Отлично |
| | Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты. | Хорошо |
| | Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. | Удовлетворительно |
| | Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы. | Неудовлетворительно |

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с инструментом

| Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка по номинальной шкале |
|--|--|-----------------------------|
| Владение музыкальным инструментом | Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. | Отлично |
| | Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом. | Хорошо |
| | Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом. | Удовлетворительно |
| | Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. | Неудовлетворительно |
| Умение исполнять произведение | Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. | Отлично |
| | Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определить вольности в стилистике исполняемых произведений. | Хорошо |
| | Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора. | Удовлетворительно |
| | В исполнении присутствуют неуверен- | Неудовлетворительно |

| | | |
|-----------------------|--|----------------------------|
| | ность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала. | |
| Яркость подачи | Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм. | Отлично |
| | Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения. | Хорошо |
| | Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала. | Удовлетворительно |
| | Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала. | Неудовлетворительно |

Устное выступление

| Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка по номинальной шкале |
|---|--|------------------------------------|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. | Отлично |
| | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Хорошо |
| | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы | Удовлетворительно |
| | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. | Неудовлетворительно |
| Представление информации | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины. | Отлично |
| | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов. | Хорошо |
| | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | Удовлетворительно |
| | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. | Неудовлетворительно |
| Оформление отчетной документации | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой инфор- | Отлично |

| | | |
|--------------------------|--|----------------------------|
| | мации. | |
| | Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации. | Хорошо |
| | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации. | Удовлетворительно |
| | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. | Неудовлетворительно |
| Ответы на вопросы | Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или | Отлично |
| | Ответы на вопросы полные и/или частично полные. | Хорошо |
| | Только ответы на элементарные вопросы. | Удовлетворительно |
| | Нет ответов на вопросы. | Неудовлетворительно |

Индивидуальное задание

| Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка по номинальной шкале |
|---|---|------------------------------------|
| Умение решать профессиональные задачи | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу | Отлично |
| | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу | Хорошо |
| | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, | Удовлетворительно |
| | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. | Неудовлетворительно |
| Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач | Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. | Отлично |
| | Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение. | Хорошо |
| | Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. | Удовлетворительно |
| | Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение | Неудовлетворительно |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики
(примерные теоретические вопросы)**

Таблица 9

| № п/п | Примерные формулировки заданий | Код компетенций |
|--------------|--|----------------------------|
| 1. | Объяснить какими методами необходимо воспользоваться для разучивания музыкального сочинения с коллективом | ПК-17, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8 |
| 2. | Рассказать какие упражнения помогут достигнуть высокий результат (пение отдельными группами, пение закрытым ртом, пение на слог или гласную) | ПК-17, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8 |
| 3. | Современное состояние и тенденции в развитии профессионального хорового исполнительства | ПК-17, ПСК-5 |
| 4. | Принципы подбора хорового репертуара | ПК-17, ПСК-5, ПСК-8 |
| 5. | Назовите основные принципы переложения произведения с однородного на смешанный состав хора | ПК-17, ПСК-5, ПСК-6, |

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

**Задание № 1. Изучение и анализ стилистических особенностей произведения
ПК-17, ПСК-5**

Содержание задания:

Ознакомиться с периодом времени, в котором были написаны музыкальные произведения, исполняемые в процессе практики:

- знать особенности, в том числе композиторов-современников, их стиль;
- прослушать наиболее значимые сочинения того периода Например: Эпоха Классицизма – Гайдн, Моцарт, Бетховен; Эпоха Возрождения – Монтеверди, Деппе, Да Нола; Эпоха Романтизма – Шуман, Шуберт, Шопен).

**Задание № 2. Анализ музыкальной формы произведения
ПК-17, ПСК-5**

Содержание задания:

Проанализировать музыкальную форму хоровых сочинений, исполняемых на практике:

- разобрать сколько периодов, частей, куплетов, строф, кульминаций;
- разобрать какое изложение: полифоническое, строфичное, гаммофонно-гармоническое.

Задание № 3. Анализ тонального плана хоровой партитуры
ПК-17, ПСК-5, ПСК-7

Содержание задания:

Проанализировать тональный план хоровых сочинений, исполняемых на практике:
- рассмотреть ключевые моменты при отклонении, модуляции в другую тональность;
- выделить основные гармонии, на которые необходимо опираться при переходе в другую тональность.

Задание № 4. Изучение терминологии произведения
ПК-17, ПСК-5

Содержание задания:

Изучить всю терминологию, встречающуюся в хоровых партитурах, исполняемых на практике:
-выучить всю терминологию;
- знать перевод встречающихся терминов в хоровых партитурах.

Задание № 5. Анализ литературного текста
ПК-17, ПСК-5

Содержание задания:

Проанализировать литературный текст хоровых сочинений, исполняемых на практике:
- в случае, если партитура написана на иностранном языке, знать перевод и правильность произношения текста;
-ознакомиться со всеми частями музыкального произведения, если оно имеет много частей (Месса, Реквием);
- знать значение тех или иных частей произведения ;
- ознакомиться с историей создания того или иного жанра их особенности в ра-
курсе времени, например:«Реквием» В. А. Моцарта; «Реквием» Б. Бриттена.

Задание № 6. Разучивание хоровых партий
ПК-17, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8

Содержание задания:

Разобрать и выучить наизусть хоровые партии, исполняемых на практике произведения:
- выучить сольфеджио;
- на слог или гласную;
-со словом;
- проанализировать голосоведение.

Задание № 7. Подготовка к концертному исполнению произведений
ПК-17, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы с хором выучить произведения для отчетного концерта кафедры, психологически подготовиться к концертному исполнению на сцене.

Задание № 9. Изучение и подбор хорового репертуара
ПК-17, ПСК-5

Содержание задания:

В результате посещения нескольких концертов хоровой музыки, подобрать репертуар для концерта, разработать порядок исполняемых в концерте произведений. Оформить в следующем виде:

| <i>№ п/п</i> | <i>Название произведения</i> | <i>Время звучания</i> |
|------------------|------------------------------|-----------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |

Задание № 10. Анализ концерта, мастер-класса, открытых репетиций
ПК-17, ПСК-5, ПСК-7

Содержание задания:

- вступительное слово об общей концепции произведения;
- с какими партиями в первую очередь разбирать нотный текст;
- выделить основные трудности;
- соединять все партии с нотным текстом;
- обращать внимание на динамику и штрихи.

Задание № 11. Разучивание хоровой партитуры вручную
ПК-17, ПСК-5

Содержание задания:

- разобрать и выучить партитуру вручную;
- выделить все основные кульминации и местные;
- выучить все переходы (замедления, ускорения, смена темпа и характера движения);
- проработать самые сложные места в партитуре (дробления, полифонические эпизоды);
- обработать и выучить все ауттакты (к вступлению и снятию).

Задание № 12. Разучивание хоровых партий с хором
ПК-17, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8

Содержание задания:

Разобрать и выучить наизусть все хоровые партии:

- выучить сольфеджио;
- на слог или гласную;
- со словом,
- уметь петь любую партию наизусть;
- выучить произведение в процессе репетиционной работы отдельно с каждой хоровой партией, а затем – хором.

Задание № 13. Подготовка к концертному выступлению
ПК-17, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы с хоровым коллективом в качестве дирижера выучить произведение, психологически подготовиться к концертному исполнению на сцене.

Задание № 14. Переложение хорового произведения для смешанного хора
ПК-17, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-7

Содержание задания:

На выбор студента сделать переложение произведения для хора с однородного состава на смешанный.

Задание № 15. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ПК-17, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-7, ПСК-8

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Итогом выполнения задания является составление данного отчета.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05

апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (концертно-просветительская работа) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

7.1.1. Дополнительная литература

3. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
4. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 287 с.
5. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
6. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
7. Разумов, В. И. Категориально-системная методология в подготовке ученых [Текст] : учеб. пособие / В. И. Разумов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т. – Омск : ОмГУ, 2004. – 277 с.
8. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
9. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 128 с.
10. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
11. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
12. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
13. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
14. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
15. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
16. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГА-КИ, 2003. – 129 с.
17. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К*, 2004. – 432 с.
18. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассуирова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
19. Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. [для учрежд. начальн. и сред. проф. образования при выполнении дипломных, курсовых и письменных работ] / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2005. – 336 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) <http://www.bibliotekar.ru>
7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
9. Поиск научных публикаций <http://www.scholar.ru>
10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info.ru>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (концертно-просветительская работа) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр
<http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

Специализированное ПО:

– информационные справочные системы: Гарант.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (концертно-просветительская работа) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере дирижирования академическим хором.

Материально-техническая база профильных организаций на преддипломной практике включает:

Таблица 10

| № п/п | Наименование профильной организации | Юридический адрес | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики |
|-------|--|------------------------------------|---|
| 1. | Областное государственное бюджетное учреждение культуры "Челябинская государственная филармония" | 454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88 | Фортепиано, стулья, пиюпитр, шкаф для хранения партитур |

Производственная практика (концертно-просветительская работа) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (концертно-просветительская работа) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола | Номер и наименование раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|-----------------------------|---|--|
| 2017–2018 | Протокол № 01 от 19.09.2017 | 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Реквизиты приказов и актов |
| | | 8.2 Лицензионное программное обеспечение... | Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения |
| 2018–2019 | Протокол № 01 от 31.08.2018 | 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы... | Обновление списка учебной литературы |
| | | 8.2 Лицензионное программное обеспечение... | Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения |
| 2019–2020 | Протокол № , дд.мм.гггг | | |
| 2020–2021 | Протокол № , дд.мм.гггг | | |

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором консерваторского факультета
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 0000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись

_____ (должность; наименование организации)
_____ ()
подпись расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____
(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором», квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

_____ (должность; наименование организации)

подпись

подпись

(_____)
расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

| | ФИО обучающегося | Подпись | Дата |
|--|------------------|---------|------|
| | | | |

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (концертно-просветительская работа), стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения __ курса, группы № __ специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Художественное руководство академическим хором» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 288 часов.

| № п/п | Ф. И. О. обучающегося | Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.) |
|-------|-----------------------|--|
| | | |
| | | |

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Л. И. Ерёмин

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

На рассредоточенную производственную практику (концертно-просветительская работа), стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения __ курса, группы № __ специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Художественное руководство академическим хором» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

| № п/п | Ф.И.О. обучающегося | Полное наименование профильной организации | Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность | Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.) |
|-------|---------------------|--|---|--|
| | | | | |
| | | | | |

Продолжительность практики по учебному плану составляет 288 час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Л. И. Ерёмин

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

(ФИО практиканта)

обучающийся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения производственной практики (концертно-просветительская работа), стационарную или выездную, непрерывно) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию Челябинский государственный институт культуры, ул. Орджоникидзе, 36а, тел. 263-97-26

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Л. И. Ерёмин

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

Группа _____

Форма обучения производственная практика (концертно-просветительская работа)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

| № | Тематика заданий | Коды формируемых компетенций |
|---|------------------|------------------------------|
| | | |
| | | |

Задание согласовано:

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
заведующий кафедрой
народных инструментов и ор-
кестрового дирижирования
В. Г. Лебедев
«__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики производственная практика (концертно-просветительская работа)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

| Даты / (срок выполне- ния) | Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения) | Коды формируемых компетен- ций |
|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____

дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим
хором с «_» _____ 20__ г. по «_» _____ 20__ г.
проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

| Формулировки компетенций | Код | Степень сформированности (по 10-балльной шкале) |
|--|---------|--|
| Способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности | (ПК-17) | |
| Готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера | (ПСК-5) | |
| Способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов | (ПСК-6) | |
| Способность контролировать качество хорошего звучания, строя и ансамбля | (ПСК-7) | |
| Способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения | (ПСК-8) | |

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессио-

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

- нальной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
 10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – производственная практика (концертно-просветительская работа), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Специальность - 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Форма обучения очная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *структурное подразделение института (указать какое(ие))* или профильную организацию (указать какую) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации* (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная практика (концертно-просветительская работа) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – производственная практика (концертно-просветительская работа), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Специальность - 53.05.01 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Форма обучения очная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной

защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде *зачета*, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная практика (концертно-просветительская работа) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

| Формулировки компетенций | Код | Степень сформированности (по 10-балльной шкале) |
|--|---------|---|
| Способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности | (ПК-17) | |
| Готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера | (ПСК-5) | |
| Способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов | (ПСК-6) | |
| Способность контролировать качество хорошего звучания, строя и ансамбля | (ПСК-7) | |
| Способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения | (ПСК-8) | |

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования**

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

« ___ » _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
2. Основная часть.
Заключение.
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (концертно-просветительская работа)

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки)

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики
(концертно-просветительская работа),
стационарной или выездной, непрерывно
студентов очной формы обучения, ___ курса, гр. № ____,
обучающихся по специальности
53.05.01 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
программа подготовки: специалитет
специализация «Художественное руководство академическим хором»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной практики (концертно-просветительская работа), стационарной или выездной, непрерывно.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

| № п/п | Ф. И. О. обучающегося | Полное наименование профильной организации | Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.) | Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность) | Вопросы | Оценка |
|------------------|----------------------------------|---|--|--|----------------|---------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Учебное издание

Авторы-составители
Ольга Петровна Селезнева
Анна Олеговна Павловских
Любовь Александровна Николаева

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Художественное руководство академическим хором»
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения: очная
срок изучения – 8, 9 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,3 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф