



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная
срок изучения – 9, 10 семестры

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**



**ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

срок изучения – 9, 10 семестры

**Челябинск
2016**

УДК 930+930.25
ББК 78.01+79.03я73
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИКИ КНИ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа преддипломной практики: по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. В. Н. Шульга; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 72 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	10
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	10
образовательной программы	10
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	21
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	22
либо в академических или астрономических часах	22
4. Содержание практики	22
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	22
4.2. Место и время проведения практики.....	22
4.3. Структура практики.....	23
5. Формы отчетности по практике.....	25
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной	26
аттестации обучающихся по практике	26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	26
прохождения практики	26
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе	41
производственной практики	41
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	41
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	41
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	41
(пятибалльная система)	41
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	43
использовании балльно-рейтинговой системы,.....	43
шкалы оценки	43
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов	43
практической работы, шкалы оценки.....	43
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,	45
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	45
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики... ..	45
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики.....	45

(примерные теоретические вопросы)	45
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики....	47
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы	49
формирования компетенций	49
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....	50
необходимых для проведения практики	50
7.1. Учебная литература	50
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	51
8. Перечень информационных технологий, используемых	52
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	52
и информационных справочных систем	52
8.1. Перечень информационных технологий.....	52
8.2. Лицензионное программное обеспечение.....	52
и информационные справочные системы	52
9. Описание материально-технической базы,.....	52
необходимой для проведения практики	52
Лист изменений в программе практики.....	55
Приложение 1	56
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	56
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	58
Приложение 2	60
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	60
Приложение 3	61
Образец распоряжения по практике	61
(практика в Институте)	61
(практика в профильной организации)	62
Приложение 4	63
Форма направления на практику	63
Приложение 5	64
Шаблон индивидуального задания обучающегося	64
Приложение 6	65
Шаблон рабочего графика (плана) практики	65
Приложение 7	66
Образец характеристики обучающегося	66
от руководителя профильной организации	66
Приложение 8	69
Образец отчета руководителя практики от Института.....	69
Приложение 9	71
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) 71	71

Приложение 10	73
Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	73
Приложение 11	75
Образец оформления протокола защиты практики	75

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.05(Пд)
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная практика
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	подготовка к защите выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> –изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; –освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; –совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; –формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; –подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации; – философских представлений о свободе и ответственности человека на уровне определений; – определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций; – элементарных принципов рассуждения; – основных исторических этапов развития дирижирования; – особенностей формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне перечисления; – перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития; – теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения; – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; – закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне описывания; – основных философско-эстетических концепций искусства на

		<p>уровне описания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне описания; – специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения; – музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне понимания; – базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; – методики подготовки к уроку в исполнительском классе на уровне воспроизведения; – принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания; – способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса на уровне перечисления; – способов планирования и построения урока на уровне воспроизведения; – методов и способов критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач на уровне воспроизведения; – основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых; – объяснять философские представления о свободе и ответственности человека; – обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций; – воспринимать и классифицировать информацию; – ориентироваться в стилевом контексте эпохи; – описывать основные особенности формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям; – выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования; – воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде; – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; – описывать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; – соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; – излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; – анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне воспроизведения; – осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения, работать с Audio-информацией; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; – описывать методику подготовки к уроку в исполнительском классе; <p>приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе;</p> <p>перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса; – перечислять способы планирования и построения урока; – перечислять методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач; – исполнять музыкальное произведение на фортепиано; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей деятельности; – приводить примеры различных философских представлений о свободе и ответственности человека из истории философии; – иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций; – воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации; – осмысленно интерпретировать произведения для оркестра народных инструментов различных стилей; – в создании благоприятных условий, необходимых для формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям; – обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля; – : владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания; – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства; – описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; – отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики; – анализа музыкальных форм на слух или по нотному тексту на уровне понимания; – решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества; – использовать методику подготовки к уроку в исполнительском классе; – обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса; – описывать способы планирования и построения урока; – описывать методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач; – владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
11	Разработчики	В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1)	<i>знания:</i> основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации	<i>знания:</i> основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне анализа содержания	<i>знания:</i> основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых	<i>умения:</i> демонстрировать связь основ философских знаний этапов и закономерности исторического развития с социальной значимости своей деятельности	<i>умения:</i> выбирать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дает оценку основам философских знаний, этапам и закономерностям исторического развития с целью осознания социальной значимости своей деятельности
Способность продемонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демо-	<i>знания:</i> философских представлений о свободе и ответственности человека на уровне определенных	<i>знания:</i> философских представлений о свободе и ответственности человека на уровне интерпретации	<i>знания:</i> философских представлений о свободе и ответственности человека на уровне обоснования собственной гражданской позиции
	<i>умения:</i> объяснять философские пред-	<i>умения:</i> анализировать философские	<i>умения:</i> использовать философские пред-

кратии (ОК-2)	ставления о свободе и ответственности человека	представления о свободе и ответственности человека	ставления о свободе и ответственности человека для аргументации на принципах гуманизма и демократии
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры различных философских представлений о свободе и ответственности человека из истории философии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дифференцировать различные философские представления о свободе и ответственности человека	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать различные философские представления о свободе и ответственности человека в ориентации на принципы гуманизма и демократии
Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3)	<i>знания:</i> определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций	<i>знания:</i> анализирует способы и методы сохранения исторического наследия и культурных традиций	<i>знания:</i> объясняет динамику процесса сохранения исторического наследия и культурных традиций
	<i>умения:</i> обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций	<i>умения:</i> сравнивает общемировые, национальные и региональные особенности сохранения исторического наследия и культурных традиций	<i>умения:</i> прогнозирует перспективы процесса сохранения исторического наследия и культурных традиций
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает общее и особенное в общемировых, национальных и региональных составляющих сохранения исторического наследия и культурных традиций	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует процессы сохранения исторического наследия и культурных традиций, отраженные в исторических, визуальных и художественных источниках
Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения	<i>знания:</i> основных законов культуры мышления	<i>знания:</i> способов рассуждения на уровне постановки цели и выбора путей ее достижения
	<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	<i>умения:</i> анализировать и обобщать воспринятую информацию	<i>умения:</i> обосновать самостоятельно и аргументировано выбор информации для постановки цели и определения путей ее достижения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> вос-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> диф-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объ-

	производить и обсуждать содержание воспринятой информации	ференцирует и сравнивает элементы содержания воспринятой информации	яснять выбор цели своей деятельности и предлагает выбор путей ее достижения
Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития дирижирования	<i>знания:</i> исторического процесса развития дирижирования, жанровой панорамы, творчества отдельных персоналий	<i>знания:</i> углубленные познания в области истории дирижирования как целостного явления, доскональное изучение творческого наследия композиторов
	<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи и индивидуальном стиле композитора	<i>умения:</i> углубленно разбираться в господствующем стиле эпохи, и индивидуальном стиле композитора, высказывать музыкально-критические суждения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать произведения для оркестра народных инструментов различных стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами исполнительского анализа, осмысленной интерпретации хорových произведений различных стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами исполнительского анализа, осмысленной интерпретации хорových произведений различных стилей, составления концертных программ и аннотаций к ним
Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6)	<i>знания:</i> особенностей формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне перечисления	<i>знания:</i> особенностей формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне целостной теории	<i>знания:</i> особенностей формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные особенности формирования толерантного восприятия социальных	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования бережного и уважи-	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня сформированности толерантного восприятия социальных и

	и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям	тельного отношения к историческому наследию и культурным традициям	культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании условий, необходимых для формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку условиям, необходимым для формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям
Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7)	<i>знания:</i> перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития	<i>знания:</i> выбирает средства и методы физической культуры для физического саморазвития	<i>знания:</i> разрабатывает тактику и стратегию физического самосовершенствования
	<i>умения:</i> выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования	<i>умения:</i> применяет средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья	<i>умения:</i> проектирует тактику и стратегию физического самосовершенствования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрирует освоение системы практических навыков, применяемых для физического самосовершенствования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывает программу физического самосовершенствования на основе приобретенных знаний и навыков
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)	<i>знания:</i> теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> функции языка и речи, этапов и видов речевой деятельности, видов общения, правил речевого этикета на уровне применения	<i>знания:</i> об использовании функциональных стилей современного русского литературного языка на уровне рассуждения
	<i>умения:</i> воспроизводить теоретические основы функ-	<i>умения:</i> использовать полученные знания в профессиональной	<i>умения:</i> давать оценку использованию функциональных

	ционирования коммуникаций в конкурентной среде	коммуникации, межличностном общении, применять соответствующую терминологию	стилей современного русского литературного языка
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждении профессиональных проблем, отстаивании своей точки зрения, объяснении сущности явлений, событий, процессов, в умении делать выводы, давать аргументированные ответы с использованием знаний в профессиональной коммуникации и межличностном общении	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета
Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне понимания	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне объяснений
	<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления	<i>умения:</i> характеризовать основные чрезвычайные ситуации на уровне анализа	<i>умения:</i> формулировать и объяснять основные чрезвычайные ситуации, сопоставлять их с ранее произошедшими
	<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях	<i>навыки:</i> уметь применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь	<i>навыки:</i> характеризовать особенности чрезвычайных ситуаций для защиты человека и окружающей среды и правильно выстраивать свое поведение в любых опасных ситуациях
способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического	<i>знания:</i> закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного историче-	<i>знания:</i> закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на	<i>знания:</i> закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на

периода (ОПК-1)	ского периода на уровне описывания	уровне анализа	уровне интерпретации
	<i>умения:</i> описывать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>умения:</i> анализировать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>умения:</i> давать оценку основным принципам развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обнаруживать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обоснование основных принципов развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
Способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания	<i>знания:</i> основных философско-эстетических концепций искусства на уровне анализа	<i>знания:</i> основных философско-эстетических концепций искусства на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом	<i>умения:</i> сравнивать основные философско-эстетические концепции искусства при анализе конкретного материала	<i>умения:</i> использовать основные философско-эстетические концепции искусства для эстетической оценки конкретного материала
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> различать основные философско-эстетические концепции искусства при анализе конкретного материала	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать эстетическую оценку конкретного материала с опорой на основные философско-эстетические концепции искусства
Способностью ори-	<i>знания:</i> основных	<i>знания:</i> основных	<i>знания:</i> основных

<p>ентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9)</p>	<p>композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне описания</p>	<p>композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне анализа</p>	<p>композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте</p>	<p><i>умения:</i> подбирать примеры композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте</p>	<p><i>умения:</i> сравнивать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> атрибутировать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте</p>
<p>Способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>	<p><i>умения:</i> обосновывать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>	<p><i>умения:</i> интерпретировать положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизировать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> конспектировать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства, производя ее анализ</p>
<p>Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11)</p>	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне синтеза</p>
	<p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности</p>	<p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития</p>	<p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития</p>

	ности развития музыкальных форм на уровне воспроизведения	музыкальных форм на уровне применения	музыкальных форм при работе над исполняемым произведением на уровне оценивания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа музыкальных форм на слух или по нотному тексту на уровне понимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа музыкальных форм на слух или по нотному тексту на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа музыкальных форм на слух или по нотному тексту на уровне синтеза
Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12)	<i>знания:</i> базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания	<i>знания:</i> базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне оценивания
	<i>умения:</i> осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения, работать с Audio-информацией	<i>умения:</i> аналитически осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения и работать с Audio-информацией	<i>умения:</i> объясняя осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения и работать с Audio-информацией
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решения конкретных стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий по набору нот, записи MIDI-сообщений, работы с Audio-информацией	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решения и объяснения конкретных стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий по набору нот, записи MIDI-сообщений, работы с Audio-информацией
Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне применения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества	<i>умения:</i> иллюстрировать особенности этапов и закономерностей исторического развития общества	<i>умения:</i> отличать основные этапы и закономерности исторического развития общества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные этапы и закономерности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об основных этапах и закономерности

	ности исторического развития общества	исторического развития общества	ностях исторического развития общества
Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10)	<i>знания:</i> методики подготовки к уроку в исполнительском классе на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методики подготовки к уроку в исполнительском классе на уровне целостной теории	<i>знания:</i> методики подготовки к уроку в исполнительском классе на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать методику подготовки к уроку в исполнительском классе	<i>умения:</i> выстраивать стратегию использования методики подготовки к уроку в исполнительском классе	<i>умения:</i> рассуждать о методике подготовки к уроку в исполнительском классе
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методику подготовки к уроку в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в демонстрации методики подготовки к уроку в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию методики подготовки к уроку в исполнительском классе
Способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительских интерпретаций (ПК-11)	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания	<i>знания:</i> методики подготовки урока на уровне применения	<i>знания:</i> методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	<i>умения:</i> планировать использование методики подготовки урока	<i>умения:</i> рассуждать о методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изменять методики подготовки урока	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного	<i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального про-	<i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на	<i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на

обучающимся, и поставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12)	изведения на уровне воспроизведения	уровне применения	уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>умения:</i> выбирать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>умения:</i> пересматривать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения
способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения
	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебного процесса на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебного процесса на уровне целостной теории	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебного процесса на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебного процесса	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания с учетом основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях и специфике планирования и организации педагогической деятельности в системе музыкального образования
Способность приме-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебного процесса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебного процесса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для организации педагогической деятельности в системе музыкального образования
	<i>знания:</i> способов	<i>знания:</i> способов	<i>знания:</i> способов

<p>нять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14)</p>	<p>планирования и построения урока на уровне воспроизведения</p>	<p>планирования и построения урока на уровне применения</p>	<p>планирования и построения урока на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять способы планирования и построения урока</p>	<p><i>умения:</i> выбирать способы планирования и построения урока</p>	<p><i>умения:</i> пересматривать способы планирования и построения урока</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования и построения урока</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать способы планирования и построения урока</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах планирования и построения урока</p>
<p>Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).</p>	<p><i>знания:</i> методов и способов критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> методов и способов критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> методов и способов критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач</p>	<p><i>умения:</i> выбирать методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач</p>	<p><i>умения:</i> обосновывать использование методов и способов критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении методов и способов критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку методам и способам критического анализа, осмысления и оценки, владение навыками адекватного самоанализа и самооценки результатов собственной педагогической деятельности, личностного и профессионального рос-</p>

			та
Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-5.2)	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне применения	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне оценивания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано	<i>умения:</i> использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>умения:</i> использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
	<i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>навыки:</i> владения различными приемами игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>навыки:</i> владения различными приемами игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Основы государственной культурной политики РФ», «История», «Философия», «Эстетика», «Русский язык и культура речи», «Психология и педагогика», «Иностранный язык», «Основы научно-исследовательской работы».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний в области хорового дирижирования;
- знание способов формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в области хорового дирижирования;
- знание способов распространения в обществе информации из области хорового дирижирования для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- умение работать с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по теории и истории дирижирования;
- умение анализировать и обобщать результаты научного исследования, составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;
- умение реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;
- умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области хорового дирижирования;

– умение организовать самостоятельную работу.

Кроме того, преддипломная практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики в 9 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе преддипломной практики, будут необходимы при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 5 зачетных единицы, 180 часов, 2 недели. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 10 семестре

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	180
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	108
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) ¹	15 мин. на 1 обучающегося

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Преддипломная практика проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Преддипломная практика осуществляется непрерывно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, педагогическая деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 9, 10 семестрах.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

В исключительных случаях допускается прохождение практики обучающимися без заключения договора на основании гарантийного письма от организации (Приложение 2). Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Перед выходом обучающихся на практику деканат соответствующего факультета составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 9»	454008, г. Челябинск, ул. Островского, 15	№ 292/16 от 1.09.2016, бессрочный
2	Южно-Уральский государственный университет	454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76	№ 294/16 от 1.09.2016 по 1.09.2019
3	Государственное коммунальное казенное предприятие «Детская музыкальная школа»	Республика Казахстан, г. Кокшетау, ул. Мухтара Ауэзова, 192	№ 295/16 от 1.09.2014, бессрочный
4	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	№ 296/16 от 1.09.2016, бессрочный

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Практика длится 2 недели. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 10 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4;	Подготовительный	– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, вы-	36	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практи-

<p>ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12</p>		<p>полняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике);</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж по охране труда и технике безопасности; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 		<p>ки от Института и профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
<p>ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2</p>	<p>Основной</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, уме- 	<p>108</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.

		ния работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		
ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	36	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; – публичная защита практики.
Итого:			180	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и тоже лицо или практикой руководит только представитель от Института);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства формой промежуточной аттестации по итогам практики является *экзамен*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);	<i>знания:</i> основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации <i>умения:</i> перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей деятельности	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2)	<i>знания:</i> философских представлений о свободе и ответственности человека на уровне определений <i>умения:</i> объяснять философские представления о свободе и ответственности человека <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры различных философских представлений о свободе и ответственности человека из истории философии	
	Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3)	<i>знания:</i> определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций. <i>умения:</i> обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций	
Владение культу-	<i>знания:</i> элементарных принципов		

	рой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4)	рассуждения	
		<i>умения</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития дирижирования	
		<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать произведения для оркестра народных инструментов различных стилей	
Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6)	<i>знания:</i> особенностей формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне перечисления		
	<i>умения:</i> описывать основные особенности формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям		
Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7)	<i>знания:</i> перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития		
	<i>умения:</i> выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля		
Способность к	<i>знания:</i> теоретических основ функ-		

	коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)	функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания
	Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций(ОК-10)	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений
		<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления
		<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.
	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<i>знания:</i> закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне описывания
		<i>умения:</i> описывать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
	Способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания
		<i>умения:</i> соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>

		идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства	
	Способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9)	<i>Знания:</i> основных композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне описания	
		<i>Умения:</i> распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте	
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте	
	Способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10)	<i>Знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения	
		<i>Умения:</i> излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики	
	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11)	<i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне понимания	
		<i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа музыкальных форм на слух или по нотному тексту на уровне понимания	
	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12)	<i>знания:</i> базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания	
		<i>умения:</i> осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения, работать с Audio-информацией	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	
Основной этап	Способность	<i>знания:</i> основ философии, этапов и	– индиви-

	использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);	закономерностей исторического развития на уровне идентификации <i>умения:</i> перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей деятельности	дуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
	Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2)	<i>знания:</i> философских представлений о свободе и ответственности человека на уровне определений	
		<i>умения:</i> объяснять философские представления о свободе и ответственности человека	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры различных философских представлений о свободе и ответственности человека из истории философии	
	Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3)	<i>знания:</i> определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций.	
		<i>умения:</i> обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций.	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций			
Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения		
	<i>умения</i> воспринимать и классифицировать информацию		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации		
Способность к самоорганизации и самообразова-	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития дирижирования		
	<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи		

	нию (ОК-5)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать произведения для оркестра народных инструментов различных стилей
	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6)	<i>знания:</i> особенностей формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне перечисления
		<i>умения:</i> описывать основные особенности формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям
	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7)	<i>знания:</i> перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития
		<i>умения:</i> выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля
	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)	<i>знания:</i> теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания
	Способностью ис-	<i>знания:</i> причин возникновения и

	пользовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций(ОК-10)	особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определенных
		<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления
		<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.
	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<i>знания:</i> закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне описывания
		<i>умения:</i> описывать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
	Способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания
		<i>умения:</i> соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства
	Способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9)	<i>Знания:</i> основных композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне описания
		<i>Умения:</i> распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте
<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте		

	Способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10)	<i>Знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения
		<i>Умения:</i> излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики
	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11)	<i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне понимания
		<i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне воспроизведения
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа музыкальных форм на слух или по нотному тексту на уровне понимания
	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12)	<i>знания:</i> базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания
		<i>умения:</i> осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения, работать с Audio-информацией
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий
	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества
Способность демонстрировать на практике различ-	<i>знания:</i> методики подготовки к уроку в исполнительском классе на уровне воспроизведения	

	ные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10)	<p><i>умения:</i> описывать методику подготовки к уроку в исполнительском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методику подготовки к уроку в исполнительском классе</p>	
	Способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительских интерпретаций (ПК-11)	<p><i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе</p>	
	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12)	<p><i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>	
	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса</p>	
	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентриро-	<p><i>знания:</i> способов планирования и построения урока на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы планирования и построения урока</p>	

	<p>вать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14)</p> <p>Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).</p> <p>Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-5.2)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования и построения урока</p> <p><i>знания:</i> методов и способов критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач</p> <p><i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано</p> <p><i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p>	
Итоговый этап	<p>Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);</p> <p>Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегриро-</p>	<p><i>знания:</i> основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации</p> <p><i>умения:</i> перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей деятельности</p> <p><i>знания:</i> философских представлений о свободе и ответственности человека на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> объяснять философские</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– характеристика;</p> <p>– отчет по практике;</p> <p>– отчет-характеристика</p>

	ванность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2)	представления о свободе и ответственности человека <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры различных философских представлений о свободе и ответственности человека из истории философии
	Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3)	<i>знания:</i> определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций.
		<i>умения:</i> обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций.
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций
	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения
		<i>умения</i> воспринимать и классифицировать информацию
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации
	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития дирижирования
		<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать произведения для оркестра народных инструментов различных стилей
	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6)	<i>знания:</i> особенностей формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне перечисления
		<i>умения:</i> описывать основные особенности формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>		

		в создании благоприятных условий, необходимых для формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям	
	Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7)	<i>знания:</i> перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития	
		<i>умения:</i> выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля	
	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)	<i>знания:</i> теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания	
	Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций(ОК-10)	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определенных	
		<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления	
		<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.	
	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими	<i>знания:</i> закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне описывания	
		<i>умения:</i> описывать основные прин-	

	скими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p>ципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
	Способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства</p>	
	Способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9)	<p><i>Знания:</i> основных композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне описания</p> <p><i>Умения:</i> распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте</p>	
		<p><i>Знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения</p> <p><i>Умения:</i> излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики</p>	
	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11)	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, пе-</p>	

		риодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа музыкальных форм на слух или по нотному тексту на уровне понимания	
	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12)	<i>знания:</i> базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания	
		<i>умения:</i> осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения, работать с Audio-информацией	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	
	Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества	
	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10)	<i>знания:</i> методики подготовки к уроку в исполнительском классе на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать методику подготовки к уроку в исполнительском классе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методику подготовки к уроку в исполнительском классе	
	Способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительских интерпретаций (ПК-11)	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания	
		<i>умения:</i> приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
	Способность осу-	<i>знания:</i> способов анализа и крити-	

	<p>ществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12)</p>	<p>ческого разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>	
	<p>способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса</p>	
	<p>Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> способов планирования и построения урока на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять способы планирования и построения урока</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования и построения урока</p>	
	<p>Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).</p>	<p><i>знания:</i> методов и способов критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

		описывать методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач	
	Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-5.2)	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания	
		<i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано	
		<i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Удовлетворительно
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Отлично

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознан-	Хорошо

	ного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетрительно
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	Удовлетворительно
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетрительно

Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обос-	Удовлетворительно

	нованы	
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетрительно
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Отлично
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетрительно
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Отлично
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетрительно
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетрительно

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо

	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки заданий	Код компетенций
1.	Обосновать актуальность проводимого исследования (темы ВКР).	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2
2.	Проанализировать источниковую базу исследования (степень разработанности темы ВКР в специальной литературе)	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2
3.	Обосновать выбор методов исследования.	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2
4.	Представить результаты разработки индивидуального задания	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2;

		ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2
5.	Сформулировать практическую значимость исследования.	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2
6.	Охарактеризовать основные этапы проведения исследования.	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2
7.	Проанализировать затруднения, возникшие в ходе научно-практической деятельности.	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2
8.	Проанализируйте и опишите теоретическое и практическое наследие музыкального исполнительства	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2
9.	Расскажите, в чем заключается организация репетиционного процесса	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2
10.	Каким образом осуществляется поиск и систематизация материалов по истории и теории искусства концертного исполнительства в сети Интернет?	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2
11.	Работа музыканта-исполнителя в сотрудничестве с художником по свету и звуку, композитором в процессе подготовки к концертному выступлению.	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-10; ОПК-12; ПК-9

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, учреждения (соответствующего подразделения(ний)), организационно-правовые документы, основные направления деятельности предприятия, учреждения, ее результаты, цели и перспективы развития. Источники для изучения:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положение об организации;
- положения о структурных подразделениях;
- положение о коллегиальных органах;
- инструкции по выполнению отдельных видов работ;
- планы работы, отчеты;
- номенклатуры дел организации;
- сайт организации;
- информационно-аналитические материалы.

Итогом выполнения задания должен стать письменный анализ организационной структуры предприятия, учреждения (соответствующего подразделения(ний)) и характеристика его деятельности.

Задание № 2. Составление списка использованных источников и литературы по теме ВКР

ОК-1; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2, ОПК-9; ОПК-10; ОПК-12; ПК-9

Содержание задания:

Необходимо по теме выпускной квалификационной работе выявить перечень:

- нормативных правовых и методических актов, регламентирующих организацию работы с документами;
- ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР, особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;
- библиографических, официальных, справочных изданий;
- профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР.

Библиографические описания должны обязательно соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;
- [ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления](#);
- ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» (http://server-sp:81/SitePages/samost_rab_stud.aspx).

Итогом выполнения задания должен стать список использованных источников и литературы по теме ВКР.

**Задание № 3. Историографический анализ
исследования в области искусства
в контексте избранной для ВКР темы
ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8;
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-12; ПК-9**

Содержание задания:

- Провести историографический и методологический анализ и синтез для определения степени изученности темы научного исследования в соответствии с избранной темой ВКР.
- Используя методику реферирования (сводный реферат или обзор) представить основные подходы и школы в рамках изучаемого направления, с описанием результатов деятельности и представителей этих школ. В историографический обзор рекомендуется включать наиболее ценные публикации, демонстрирующие эволюцию разработки темы и содержащие новые авторские подходы к ее раскрытию.
- Итогом выполнения задания должен стать сводный анализ, характеризующий степень изученности темы и содержащий формулировку научной проблемы исследования.

**Задание № 4. Обоснование актуальности и методологического аппарата
исследования научной проблемы в контексте избранной для ВКР темы
ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11;
ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15**

Содержание задания:

- На основании изучения степени разработанности темы и формулировки научной проблемы исследования, представить обоснование актуальности изучаемой темы.
- Под актуальностью темы исследования понимают степень ее важности в данный момент и в данной ситуации для решения конкретных задач и проблем науки или практики. Обоснование актуальности должно быть конкретным, лаконичным (объемом до двух страниц) и задавать направление исследования.
- Методологическая часть работы включает описание выбранной методологии исследования с характеристикой ее основных положений и возможности применения в рамках изучаемого вопроса. Методологическая часть работы включает определение объекта и предмета исследования, формулировку его целей и задач, обоснование методов исследования.
- Итогом выполнения задания является письменное изложение актуальности и методологического аппарата исследования по теме курсовой работы.

Задание № 5. Статистическая информация: методика сбора и обработки

ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОПК-12; ПК-9; ПК-13; ПК-15

Содержание задания:

По теме курсовой работы выявить опубликованные статистические сборники, сайты, содержащие статистическую информацию, в т. ч. сайт федеральной службы государственной статистики. Проанализируйте выбранные данные и динамику их изменения.

Задание № 6. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9;
ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11;
ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-5.2

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики, подготовка к примерным теоретическим вопросам, которые могут быть заданы в процессе публичной защиты практики.

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамен). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

7.1.1. Дополнительная литература

3. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
4. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 287 с.
5. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
6. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
7. Разумов, В. И. Категориально-системная методология в подготовке ученых [Текст] : учеб. пособие / В. И. Разумов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т. – Омск : ОмГУ, 2004. – 277 с.

8. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
9. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 128 с.
10. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
11. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
12. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
13. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
14. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
15. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
16. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 129 с.
17. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К*, 2004. – 432 с.
18. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассиурова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
19. Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. [для учрежд. начальн. и сред. проф. образования при выполнении дипломных, курсовых и письменных работ] / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2005. – 336 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) <http://www.bibliotekar.ru>
7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>

9. Поиск научных публикаций <http://www.scholar.ru>
10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info.ru>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения преддипломной практики используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании <http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр <http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– базы данных: ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com>, ЭБС «Рукопт» – <http://rucont.ru>, музыкальная библиотека «Петруччи» – www.imslp.org.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на преддипломную практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Материально-техническая база профильных организаций на преддипломной практике включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 9»	454008, г. Челябинск, ул. Островского, 15	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Оборудование</u>: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер; – <u>Доступ в Интернет</u>; – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение</u>: Microsoft Office; <u>Информационные технологии</u>: электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты; – инструменты.
2	Южно-Уральский государственный университет	454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76	
3	Государственное коммунальное казенное предприятие «Детская музыкальная школа»	Республика Казахстан, г. Кокшетау, ул. Мухтара Ауэзова, 192	
4	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	

Преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента

для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу преддипломной практики по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2018–2019	Протокол №01 от 31.08.2018г.	8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ
Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX

Направление подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Группа

Форма обучения очная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную преддипломную практику, стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения __ курса, группы № __ специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 180 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

В. Г. Лебедев

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на на производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения __ курса, группы № __ специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 180 час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

В. Г. Лебедев

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения преддипломной практики, стационарную или выездную, непрерывно) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию **наименование**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

В. Г. Лебедев

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
 заведующий кафедрой
 народных инструментов и ор-
 кестрового дирижирования
 В. Г. Лебедев
 «__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201_ /201_ учебный год)

Обучающийся _____

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	(ОК-1)	
Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	(ОК-2)	
Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	(ОК-3)	
Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения	(ОК-4)	
Способность к самоорганизации и самообразованию	(ОК-5)	
Готовность уважительно и бережно	(ОК-6)	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия		
Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	(ОК-7)	
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	(ОК-8)	
Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	(ОК-10)	
способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	(ОПК-1)	
Способность к пониманию эстетической основы искусства	(ОПК-2)	
Способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	(ОПК-9)	
Способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	(ОПК-10)	
Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	(ОПК-11)	
Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	(ОПК-12)	
Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	(ПК-9)	
Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	(ПК-10)	
Способность обучать применению	(ПК-11)	

знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительских интерпретаций		
Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	(ПК-12)	
способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	(ПК-13)	
Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	(ПК-14)	
Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	(ПК-15)	
Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	(ПСК-5.2)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – преддипломная практика, стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Форма обучения очная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **структурное подразделение института** (*указать какое(ие)*) или профильную организацию (*указать какую*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации** (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, **характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации**. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

ВЫВОДЫ

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – преддипломная практика, стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Специальность - 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Форма обучения очная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины).**

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации,** (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде *зачета*, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерваторский
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
 2. Основная часть.
- Заключение.
Список использованной литературы
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание преддипломной практики

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения (*исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.*).

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите преддипломной практики,
 стационарной или выездной, непрерывно
 студентов очной формы обучения, ___ курса, гр. № ___,
 обучающихся по специальности
 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
 программа подготовки: специалитет
 специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, ак-
 кордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита преддипломной практики, стационарной или выездной, непрерывно.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Вячеслав Николаевич **Шульга**

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

срок изучения – 9, 10 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16

Заказ

Объем п. л.

Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф