



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

**ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

по специальности

53.05.01 Искусств концертного исполнительства

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная  
срок изучения – 3, 4 семестры

ЧЕЛЯБИНСК  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**



**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

по специальности  
53.05.01 Искусств концертного исполнительства  
Уровень высшего образования: специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструмен-  
тов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»  
Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная  
срок изучения – 3, 4 семестры

**Челябинск  
2016**

УДК 01 (073)  
ББК 78.5 (я73)  
У 34

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИКИ КНИ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

У34

Программа учебной практики (исполнительская практика) : по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки : специалитет , специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация : Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. В. Н. Шульга ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 57 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация.....</b>	<b>6</b>
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....</b>	<b>8</b>
<b>соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....</b>	<b>8</b>
<b>образовательной программы .....</b>	<b>8</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>13</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях .....</b>	<b>14</b>
<b>либо в академических или астрономических часах .....</b>	<b>14</b>
<b>4. Содержание практики .....</b>	<b>14</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	14
4.2. Место и время проведения практики.....	14
4.3. Структура практики.....	15
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>17</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной .....</b>	<b>18</b>
<b>аттестации обучающихся по практике .....</b>	<b>18</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	18
прохождения практики .....	18
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе	
учебной практики .....	24
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	24
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	
.....	24
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	24
(пятибалльная система) .....	24
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	
использовании балльно-рейтинговой системы,.....	26
шкалы оценки .....	26
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов .....	26
практической работы, шкалы оценки.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, .....	28
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики... ..	28
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики.....	28

(примерные теоретические вопросы) .....	28
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики....	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы .....	31
формирования компетенций .....	31
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....</b>	<b>32</b>
<b>необходимых для проведения практики .....</b>	<b>32</b>
7.1. Учебная литература .....	32
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	33
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых .....</b>	<b>33</b>
<b>при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....</b>	<b>33</b>
<b>и информационных справочных систем .....</b>	<b>33</b>
8.1. Перечень информационных технологий.....	33
8.2. Лицензионное программное обеспечение.....	34
и информационные справочные системы .....	34
<b>9. Описание материально-технической базы,.....</b>	<b>34</b>
<b>необходимой для проведения практики .....</b>	<b>34</b>
<b>Лист изменений в программе практики.....</b>	<b>36</b>
<b>Приложение 1 .....</b>	<b>37</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....</b>	<b>37</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....</b>	<b>39</b>
<b>Приложение 2 .....</b>	<b>41</b>
<b>Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности .....</b>	<b>41</b>
<b>Приложение 3 .....</b>	<b>42</b>
<b>Образец распоряжения по практике .....</b>	<b>42</b>
(практика в Институте) .....	42
(практика в профильной организации) .....	43
<b>Приложение 4 .....</b>	<b>44</b>
<b>Форма направления на практику .....</b>	<b>44</b>
<b>Приложение 5 .....</b>	<b>45</b>
<b>Шаблон индивидуального задания обучающегося .....</b>	<b>45</b>
<b>Приложение 6 .....</b>	<b>46</b>
<b>Шаблон рабочего графика (плана) практики .....</b>	<b>46</b>
<b>Приложение 7 .....</b>	<b>47</b>
<b>Образец характеристики обучающегося .....</b>	<b>47</b>
<b>от руководителя профильной организации .....</b>	<b>47</b>
<b>Приложение 8 .....</b>	<b>49</b>
<b>Образец отчета руководителя практики от Института.....</b>	<b>49</b>
<b>Приложение 9 .....</b>	<b>51</b>
<b>Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) 51</b>	<b>51</b>

<b>Приложение 10 .....</b>	<b>53</b>
<b>Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....</b>	<b>53</b>
<b>Приложение 11 .....</b>	<b>55</b>
<b>Образец оформления протокола защиты практики .....</b>	<b>55</b>

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Исполнительская практика
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	подготовка студента к самостоятельному труду, практическое обучение исполнительской деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника
7	Задачи практики	– планировании исполнительской деятельности; – накоплении опыта исполнительской деятельности; – практическом овладении методиками исполнительской деятельности
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности фактуры музыкального произведения на уровне воспроизведения;</li> <li>– способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления;</li> <li>– принципов работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения;</li> <li>– грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания;</li> <li>– о способах анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту на уровне понимания;</li> <li>– закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания;</li> <li>– методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) на уровне воспроизведения;</li> <li>– способов исполнения музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно на уровне воспроизведения;</li> <li>– специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления;</li> <li>– методики исполнения публичных сольных концертных программ на уровне воспроизведения;</li> <li>– методов самостоятельной работы над концертным репертуаром на уровне;</li> <li>– приемов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания;</li> <li>– основных приемы игры на фортепиано на уровне понимания;</li> <li>– способов демонстрации свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать особенности фактуры музыкального произведения;</li> <li>– отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать принципы работы над музыкальным произведением;</li> <li>– понимать идею музыкального произведения;</li> <li>– перечислять способы анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту;</li> <li>– грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания;</li> <li>– составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых);</li> <li>– воспроизводить музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;</li> <li>– применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы;</li> <li>– применять методы самостоятельной работы над концертным репертуаром;</li> <li>– преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на уровне воспроизведения;</li> <li>– исполнять музыкальное произведение на фортепиано;</li> <li>– оценивает способы демонстрации свободного чтения с листа партий различной сложности;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать особенности фактуры музыкального произведения;</li> <li>– интонирования, артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения;</li> <li>– владеть необходимыми знаниями организации работы над музыкальным произведением;</li> <li>– создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– использовать способы анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту;</li> <li>– репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания;</li> <li>– владеть навыками составления программы выступлений (сольных и ансамблевых);</li> <li>– выражать исполнение музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно;</li> <li>– расшифровки авторского нотного текста на уровне воспроизведения;</li> <li>– воспроизводить публично сольные концертные программы;</li> <li>– обсуждать методы самостоятельной работы над концертным репертуаром;</li> <li>– поддержки своего игрового аппарата в хорошей технической форме на уровне понимания;</li> <li>– владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;</li> <li>– иллюстрирует на инструменте свободное чтение с листа партий различной сложности.</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
11	Разработчики	В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент



**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики</b>		
	<b>Пороговый</b> (обязательный для всех обучающихся)	<b>Продвинутый</b> (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	<b>Повышенный</b> (максимально возможная выраженность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6)	<i>знания:</i> особенности фактуры музыкального произведения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенности фактуры музыкального произведения на уровне анализа	<i>знания:</i> особенности фактуры музыкального произведения на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> демонстрировать особенности фактуры музыкального произведения	<i>умения:</i> использовать особенности фактуры музыкального произведения	<i>умения:</i> анализировать особенности фактуры музыкального произведения
	<i>навыки:</i> описывать особенности фактуры музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить особенности фактуры музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях фактуры музыкального произведения
Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7)	<i>знания:</i> способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления	<i>знания:</i> способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне выбора	<i>знания:</i> способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне объяснения
	<i>умения:</i> отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне применения	<i>умения:</i> отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне оценивания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интонирования, артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интонирования, артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интонирования, артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне синтеза
Способность пони-	<i>знания:</i> принципов	<i>знания:</i> принципов	<i>знания:</i> принципов

мать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8)	работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	работы над музыкальным произведением на уровне анализа	работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> демонстрировать принципы работы над музыкальным произведением	<i>умения:</i> описывать принципы работы над музыкальным произведением	<i>умения:</i> рассуждать о принципах работы над музыкальным произведением и задачах репетиционного процесса
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть необходимыми знаниями организации работы над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые знания о принципах работы над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать задачи репетиционного процесса
Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1)	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне применения	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне оценивания
	<i>умения:</i> понимать идею музыкального произведения	<i>умения:</i> воспроизводить идею музыкального произведения	<i>умения:</i> индивидуально выстраивать идею музыкального произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания и воплощения индивидуальной интерпретации музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания и художественного воплощения индивидуальной интерпретации музыкального произведения
Способность продемонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2)	<i>знания:</i> о способах анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту на уровне понимания	<i>знания:</i> о способах анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту на уровне применения	<i>знания:</i> о способах анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту	<i>умения:</i> описывать способы анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту	<i>умения:</i> формулировать способы анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы анализа и распознавания музыкальной	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать использование способов анализа и распознавания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять знания о способах анализа и распознавания музы-

	формы на слух или по нотному тексту	музыкальной формы на слух или по нотному тексту	кальной формы на слух или по нотному тексту
Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3)	<i>знания:</i> закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания	<i>знания:</i> закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне применения	<i>знания:</i> закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне объяснения
	<i>умения:</i> грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания	<i>умения:</i> грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне применения	<i>умения:</i> грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне распределения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне синтеза
Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4)	<i>знания:</i> методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне анализа	<i>знания:</i> методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности уровне интерпретации
	<i>умения:</i> составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых)	<i>умения:</i> составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей	<i>умения:</i> составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской

			деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками составления программы выступлений (сольных и ансамблевых)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5)	<i>знания:</i> способов исполнения музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов исполнения музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно на уровне анализа	<i>знания:</i> способов исполнения музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<i>умения:</i> использовать способы исполнения музыкального произведения для достижения яркого, артистичного, виртуозного звучания	<i>умения:</i> давать оценку способам исполнения музыкального произведения для достижения яркого, артистичного, виртуозного звучания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выразить исполнение музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять способы исполнения музыкального произведения для достижения яркого, артистичного, виртуозного звучания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливает к исполнению музыкальное произведение в ярком, артистичном, виртуозном звучании
Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6)	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне сравнительного анализа	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне оценивания
	<i>умения:</i> применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания	<i>умения:</i> применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне применения	<i>умения:</i> применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне оценивания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расшифровки авторского нотного текста на	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расшифровке авторского нотного текста на	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расшифровке авторского нотного текста на

	уровне воспроизведе- ния	уровне анализа	уровне обоснования
Способность к со- творчеству в ис- полнении музы- кального произве- дения в ансамбле (ПК-7)	<i>знания:</i> методики ис- полнения публичных сольных концертных программ на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методики ис- полнения публичных сольных концертных программ, состоящих из произведений раз- личных жанров на уровне анализа	<i>знания:</i> методики ис- полнения публичных сольных концертных программ, состоящих из произведений раз- личных жанров, сти- лей, эпох уровне ин- терпретации
	<i>умения:</i> исполнять публично сольные концертные програм- мы	<i>умения:</i> исполнять публично сольные концертные програм- мы, состоящие из произведений раз- личных жанров	<i>умения:</i> исполнять публично сольные концертные програм- мы, состоящие из произведений раз- личных жанров, сти- лей, эпох
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> вос- производить публич- но сольные концерт- ные программы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> вос- производить публич- но сольные концерт- ные программы, со- стоящие из произве- дений различных жанров	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> вос- производить публич- но сольные концерт- ные программы, со- стоящие из произве- дений различных жанров, стилей, эпох
Способность само- стоятельно рабо- тать над концерт- ным репертуаром (ПК-8)	<i>знания:</i> методов са- мостоятельной рабо- ты над концертным репертуаром на уров- не воспроизведения	<i>знания:</i> методов са- мостоятельной рабо- ты над концертным репертуаром на уров- не анализа	<i>знания:</i> методов са- мостоятельной рабо- ты над концертным репертуаром на уров- не интерпретации
	<i>умения:</i> применять методы самостоя- тельной работы над концертным репер- туаром	<i>умения:</i> использовать методы самостоя- тельной работы над концертным репер- туаром	<i>умения:</i> предлагает методы самостоя- тельной работы над концертным репер- туаром
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсу- ждать методы само- стоятельной работы над концертным ре- пертуаром	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> ана- лизирует методы са- мостоятельной рабо- ты над концертным репертуаром	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рас- суждать о методах самостоятельной ра- боты над концертным репертуаром
Способность де- монстрировать ин- тонационную чист- оту, свободное владение игровым аппаратом и разно- образными техни- ческими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1)	<i>знания:</i> приемов ре- петиционной работы исполнителя на уров- не понимания	<i>знания:</i> приемов ре- петиционной работы исполнителя на уров- не применения	<i>знания:</i> приемов ре- петиционной работы исполнителя на уров- не отбора
	<i>умения:</i> преодолевать технические трудно- сти в исполняемом произведении на уровне воспроизведе- ния	<i>умения:</i> преодолевать технические трудно- сти в исполняемом произведении на уровне применения	<i>умения:</i> преодолевать технические трудно- сти в исполняемом произведении на уровне планирования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> под-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> под-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> под-

	держки своего игрового аппарата в хорошей технической форме на уровне понимания	держки своего игрового аппарата в хорошей технической форме на уровне применения	держки своего игрового аппарата в хорошей технической форме на уровне оценивания
способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-5.2)	<i>знания:</i> основных приемы игры на фортепиано на уровне понимания	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне применения	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне оценивания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано	<i>умения:</i> использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>умения:</i> использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
	<i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>навыки:</i> владения различными приемами игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>навыки:</i> владения различными приемами игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-5.4)	<i>знания:</i> способов демонстрации свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов демонстрации свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне применения	<i>знания:</i> способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> оценивает способы демонстрации свободного чтения с листа партий различной сложности	<i>умения:</i> демонстрирует свободное чтение с листа партий различной сложности	<i>умения:</i> рассуждает о способах демонстрации свободного чтения с листа партий различной сложности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрирует на инструменте свободное чтение с листа партий различной сложности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует способы демонстрации свободного чтения с листа партий различной сложности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дает оценку способам демонстрации свободного чтения с листа партий различной сложности

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (исполнительская практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

— овладение исполнительскими навыками.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (исполнительская практика), «Специальный инструмент», «Музыкальное исполни-

тельство и педагогика»; при прохождении последующих практик, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 2 зачетных единица, 72 часа, 2/3 недели.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	-
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	-
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	-

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (исполнительская практика) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные и практические задания.

Учебная практика (исполнительская практика) осуществляется непрерывно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, концертно-исполнительская деятельность.

### 4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (исполнительская практика) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 3, 4 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

образца (Приложение 3).

По специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 9»	454008, г. Челябинск, ул. Островского, 15	№ 292/16 от 1.09.2016, бессрочный
2	Южно-Уральский государственный университет	454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76	№ 294/16 от 1.09.2016 по 1.09.2019
3	Государственное коммунальное казенное предприятие «Детская музыкальная школа»	Республика Казахстан, г. Кокшетау, ул. Мухтара Ауэзова, 192	№ 295/16 от 1.09.2014, бессрочный
4	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	№ 296/16 от 1.09.2016, бессрочный

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетную единицу, 72 часа. Практика длится 2/3 недели. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8	Подготовительный	– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, вы-	12	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практи-



		<p>полняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</li> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом;</li> <li>– составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</li> <li>– организация рабочего места.</li> </ul>		<p>ки от Института и профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>
<p>ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4</p>	<p>Основной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</li> <li>– выполнение индивидуальных заданий;</li> <li>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</li> <li>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</li> <li>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий,</li> </ul>	<p><b>48</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</li> <li>– проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.</li> </ul>

		внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	12	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; – публичная защита практики.
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института)
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6)	<i>знания:</i> особенности фактуры музыкального произведения на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> демонстрировать особенности фактуры музыкального произведения	
		<i>навыки:</i> описывать особенности фактуры музыкального произведения	
	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7)	<i>знания:</i> способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интонирования, артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения	
Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8)	<i>знания:</i> принципов работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> демонстрировать принципы работы над музыкальным произведением		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть необходимыми знаниями организации работы над музыкальным произведением		
<b>Основной этап</b>	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста	<i>знания:</i> особенности фактуры музыкального произведения на уровне воспроизведения	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий
		<i>умения:</i> демонстрировать особенности фактуры музыкального произведения	

	ста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6)	<i>навыки:</i> описывать особенности фактуры музыкального произведения	график (план) проведения практики
	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7)	<i>знания:</i> способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интонирования, артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения	
	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8)	<i>знания:</i> принципов работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> демонстрировать принципы работы над музыкальным произведением	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть необходимыми знаниями организации работы над музыкальным произведением	
	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1)	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания	
		<i>умения:</i> понимать идею музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения	
	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3)	<i>знания:</i> закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания	
		<i>умения:</i> грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания	
	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и уме-	<i>знания:</i> методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) на уровне воспроизведения	

	ние применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4)	<i>умения:</i> составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками составления программы выступлений (сольных и ансамблевых)
	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5)	<i>знания:</i> способов исполнения музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> воспроизводить музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать исполнение музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно
	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6)	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления
		<i>умения:</i> применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расшифровке авторского нотного текста на уровне воспроизведения
Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7)	<i>знания:</i> методики исполнения публичных сольных концертных программ на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> исполнять публично сольные концертные программы	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить публично сольные концертные программы	
Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8)	<i>знания:</i> методов самостоятельной работы над концертным репертуаром на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> применять методы самостоятельной работы над концертным репертуаром	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы самостоятельной работы над концертным репертуаром	
Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техни-	<i>знания:</i> приемов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания	
	<i>умения:</i> преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на уровне воспроизведения	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

	<p>ческими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1)</p> <p>Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-5.2)</p> <p>Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-5.4)</p>	<p>поддержки своего игрового аппарата в хорошей технической форме на уровне понимания</p> <p><i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано</p> <p><i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p> <p><i>знания:</i> способов демонстрации свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> оценивает способы демонстрации свободного чтения с листа партий различной сложности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрирует на инструменте свободное чтение с листа партий различной сложности</p>	
<b>Итоговый этап</b>	<p>Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6)</p> <p>Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7)</p> <p>Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> особенности фактуры музыкального произведения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать особенности фактуры музыкального произведения</p> <p><i>навыки:</i> описывать особенности фактуры музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интонирования, артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения</p> <p><i>знания:</i> принципов работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать принципы работы над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть необходимыми знаниями организации работы над музыкальным произведением</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– характеристика,</p> <p>– отчет по практике,</p> <p>– отчет-характеристика</p>

	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1)	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания
		<i>умения:</i> понимать идею музыкального произведения
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения
	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3)	<i>знания:</i> закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания
		<i>умения:</i> грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания
Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4)	<i>знания:</i> методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых)	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками составления программы выступлений (сольных и ансамблевых)	
Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5)	<i>знания:</i> способов исполнения музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> воспроизводить музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать исполнение музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно	
Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6)	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления	
	<i>умения:</i> применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания	

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расшифровке авторского нотного текста на уровне воспроизведения	
	Способность к со-творчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7)	<i>знания:</i> методики исполнения публичных сольных концертных программ на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять публично сольные концертные программы	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить публично сольные концертные программы	
	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8)	<i>знания:</i> методов самостоятельной работы над концертным репертуаром на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> применять методы самостоятельной работы над концертным репертуаром	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы самостоятельной работы над концертным репертуаром	
	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1)	<i>знания:</i> приемов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания	
		<i>умения:</i> преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поддержки своего игрового аппарата в хорошей технической форме на уровне понимания	
	Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-5.2)	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания	
		<i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано	
		<i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	
	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-5.4)	<i>знания:</i> способов демонстрации свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> оценивает способы демонстрации свободного чтения с листа партий различной сложности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрирует на инструменте свободное чтение с листа партий различной сложности	



**6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики**

**6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**

**Таблица 6**

<b>Уровни сформированности компетенций</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Зачтено</b>

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)**

**Таблица 7**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	<b>Зачтено</b>
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	<b>Зачтено</b>
	Результат прохождения практики по-	<b>Зачтено</b>

	казал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал	Зачтено

	материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

*6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки*

**Таблица 8**

*Работа с инструментом*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Владение музыкальным инструментом</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Не зачтено
<b>Умение исполнять произведение</b>	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и ос-	Зачтено

	мысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Зачтено
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
<b>Яркость подачи</b>	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

### *Индивидуальное задание*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено

<b>профессиональных за- дач</b>	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)**

**Таблица 9**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Перечислить произведения, изученные в ходе прохождения практики	ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4
2.	Перечислить жанры, стили, эпохи, композиторские школы, охваченные в ходе изучения и исполнения произведений	ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4
3.	Определить особенности и задачи репетиционного процесса	ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4
4.	Проблемы сценической стабильности, способы и методы решения	ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4
5.	Особенности подбора концертного репертуара	ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4
6.	Особенности подготовки к публичному концерту	ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4
7.	Проблемы и задачи исполнения своей партии в ансамбле,	ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8;

	оркестре, аккомпанемента	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4
--	--------------------------	---

### **6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

**Задание № 1. Самостоятельная подготовка произведения к выступлению**  
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;  
ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4

Содержание задания:

- выбор произведения;
- разбор и анализ художественных и технических задач;
- выучивание, репетиции и подготовка к выступлению.

**Задание № 2. Подготовка партии аккомпанемента**  
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;  
ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4

Содержание задания:

- выбор произведения;
- разбор и анализ задач аккомпаниатора;
- изучения особенностей солирующего инструмента, голоса;
- репетиции и подготовка к выступлению.

**Задание № 3. Подготовка своей партии в ансамбле, оркестре**  
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;  
ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4

Содержание задания:

- изучение своей партии;
- разбор и анализ исполнительских задач;
- репетиции и подготовка к выступлению.

**Задание № 4. Интерпретация музыкального произведения**  
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;  
ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4

Содержание задания:

- разобрать авторский текст сочинения;
- определить проблемы интерпретации (определения художественного образа, выбор темпа, динамический план, штрихи и т. д.);
- исполнить произведение в концерте ярко, артистично, убедительно донося до

слушателя авторский замысел.

**Задание № 5. Подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей**

ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;  
ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4

Содержание задания:

- выбрать произведения разных стилей;
- изучить стилистические особенности произведений;
- выучить и подготовить произведение концертному исполнению;
- выступить с выученным произведением в открытом публичном концерте кафедры, класса, факультета и т. п.

**Задание № 6. Составление концертной программы**

ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;  
ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4

Содержание задания:

- выбрать тематику концертной программы;
- выбрать произведения, соответствующие тематике;
- выстроить порядок исполнения в логический художественный ряд;
- аргументировать свой выбор и логику составления концертной программы.

**Задание № 7. Составить индивидуальный план изучения исполнительского репертуара**

ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;  
ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4

Содержание задания:

- определить индивидуальные задачи личностного роста как музыканта-исполнителя;
- определить жанры, стили, эпохи, необходимые для изучения;
- подобрать соответствующие произведения;
- последовательно изучать музыкальные произведения, стараясь выполнять собственный план.

**Задание № 8. Концертная или студийная запись**

ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;  
ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4

Содержание задания:

- подготовить произведение к записи;
- осуществить запись в звукозаписывающей студии или концерте;
- прослушать результаты;
- проанализировать самостоятельно и совместно со звукорежиссером проблемы

работы со звукозаписывающей техникой и способы их решения.

**Задание № 9. Подготовка к участию в исполнительских конкурсах**  
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1;  
ПСК-5.2; ПСК-5.4

Содержание задания:

- выбрать исполнительский конкурс, соответствующий собственным возможностям и интересам;
- ознакомиться с условиями участия;
- подобрать необходимую конкурсную программу;
- выучить и подготовить конкурсную программу;
- принять участие в конкурсе;
- проанализировать успехи и недостатки процесса подготовки и результата.

**Задание № 10. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**  
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;  
ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.4

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).



3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учебное пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/245560>
2. Князева, Н. А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Кемеровский государственный институт культуры, Н. А. Князева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 135 с. — Библиогр.: с.109-115. — ISBN 978-5-8154-0392-5 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640044>
3. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / Сугаков И.Г., И.Г. Сугаков .— Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 223 с. — ISBN 978-5-8154-0178-5 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237264>

## Дополнительная литература

1. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учеб.пособие для муз.вузов и училищ / М.И.Имханицкий. - М. : Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2002. - 351 с.
2. Имханицкий, И. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий ; РАМ им. Гнесиных. - Москва : [б. и.], 2008. - 370 с.
3. Кочекhov, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочекhov, А. А. Прасолов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. Ф. Кочекhov. — : Челябинск, 2006. — 49 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199902>
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Степанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709> . — Загл. с экрана.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- |  |   |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  | <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>                   |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>                   |
| 3. Университетская информационная система России   | <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>           |
| 4. Научная электронная библиотека e-library  | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                     |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка»   | <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>               |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>         |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»   | <a href="http://mobileonline.garant.ru">http://mobileonline.garant.ru</a> |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов  | <a href="http://www.dslib.net">http://www.dslib.net</a>                   |
| 9. Поиск научных публикаций  | <a href="http://www.scholar.ru">http://www.scholar.ru</a>                 |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки  | <a href="http://www.gumer.info.ru">http://www.gumer.info.ru</a>           |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (исполнительская практика) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании  
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство»<http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр  
<http://www.muzcentrum.ru/>

## 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome;

– базы данных: ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com>, ЭБС «Руконт» – <http://rucont.ru>, музыкальная библиотека «Петруччи» – [www.imslp.org](http://www.imslp.org).

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (исполнительская практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкального исполнительства

Материально-техническая база профильных организаций на учебной практике (исполнительская практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 9»	454008, г. Челябинск, ул. Островского, 15	– <u>Оборудование</u> : компьютерный стол, кресло, персональный компьютер; – <u>Доступ в Интернет</u> ; – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение</u> :
2	Южно-Уральский государственный университет	454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76	Microsoft Office, Adobe Reader; Google Chrome;
3	Государственное	Республика Казах-	<u>Информационные технологии</u> : электронная почта, форумы, ин-

	коммунальное казенное предприятие «Детская музыкальная школа»	стан, г. Кокшетау, ул. Мухтара Ауэзова, 192	тернет-группы, скайп, чаты; – инструменты.
4	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	

Учебная практика (исполнительская практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ**

В программу учебной практики (исполнительская практика) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2018–2019	Протокол №01 от 31.08.2018г.	8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

подпись

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
подпись

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
расшифровка подписи

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_\_ курсе консерваторского факультета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

**2.3. Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).



-

### 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

### 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

**Институт:**

Челябинский государственный институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 0000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

**Организация:**

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия  
подпись

\_\_\_\_\_  
(должность; наименование организации)  
\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Группа**

**Форма обучения** очная

**Вид (тип) практики:**

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ  
По консерваторскому факультету**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную учебную практику (исполнительская практика), стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ специальности 53.05. Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

В. Г. Лебедев

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную практику (исполнительская практика), стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ специальности 53.05. Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

В. Г. Лебедев

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский**

**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения учебной практики (исполнительская практика), стационарную или выездную, непрерывно) с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию **наименование**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

В. Г. Лебедев

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики учебная практика (исполнительская практика)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
 Заведующий кафедрой  
 народных инструментов и ор-  
 кестрового дирижирования  
 В. Г. Лебедев  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики учебная практика (исполнительская практика)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_  
20\_\_ г.

проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	(ОПК-6)	
Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	(ОПК-7)	
Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	(ОПК-8)	
Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	(ПК-1)	
Способность применять на практике умение планировать и строить урок,	(ПК-14)	

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.



концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах		
Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	(ПК-3)	
Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	(ПК-4)	
Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	(ПК-5)	
Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	(ПК-6)	
Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	(ПК-7)	
Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	(ПК-8)	
Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	(ПСК-5.1)	
Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	(ПСК-5.2)	
Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	(ПСК-5.4)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – учебная практика (исполнительская практика), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Форма обучения очная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *структурное подразделение института (указать какое(ие))* или профильную организацию (указать какую) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации* (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, *высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся)*. Не справились с программой практики: *(Ф. И. О. обучающихся)*. Справились не в полном объеме: *(Ф. И. О. обучающихся)*. Особенно хочется отметить *(Ф. И. О. обучающихся)*, получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

### ВЫВОДЫ

1. Учебная практика (исполнительская практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

**Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название**

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – учебная практика (исполнительская практика), стационарную или выездную, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Форма обучения очная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины).**

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации,** (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... . По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Учебная практика (исполнительская практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет консерваторский  
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

<sup>3</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

## Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
  2. Основная часть.
- Заключение.  
**Список использованной литературы**  
Приложения

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (исполнительская практика)

**1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.** Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

**2. Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения** (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

*(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).*

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**ПРОТОКОЛ**

от **дд.мм.20\_\_** г.

№ XX

заседания комиссии по защите учебной практики  
 (исполнительская практика),  
 стационарной или выездной, непрерывно  
 студентов очной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_\_\_,  
 обучающихся по специальности  
 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
 программа подготовки: специалитет  
 специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, ак-  
 кордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита учебной практики (исполнительская практика), стационарной или выездной, непрерывно.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия



Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Вячеслав Николаевич **Шульга**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

по специальности

53.05.01 Искусств концертного исполнительства

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

срок изучения – 3, 4 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*

*Формат 60x84/16*

*Заказ*

*Объем п. л.*

*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф