



*ФГОС ВО  
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Фортепиано»

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

срок изучения – 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры

ЧЕЛЯБИНСК  
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра специального фортепиано**



**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Уровень высшего образования: специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация «Фортепиано»  
Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная  
срок изучения – 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры

**Челябинск  
2016**

УДК 01 (073)  
ББК 78.5 (я73)  
У 34

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИКИ Ф

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

У34 Программа учебной практики (исполнительская практика) : по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки : специалитет , специализация «Фортепиано», квалификация : Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. М. В. Ивашков ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 60 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация.....</b>	<b>6</b>
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....</b>	<b>9</b>
<b>соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....</b>	<b>9</b>
<b>образовательной программы .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>15</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях .....</b>	<b>15</b>
<b>либо в академических или астрономических часах .....</b>	<b>15</b>
<b>4. Содержание практики .....</b>	<b>16</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	16
4.2. Место и время проведения практики.....	16
4.3. Структура практики.....	17
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>19</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной .....</b>	<b>19</b>
<b>аттестации обучающихся по практике .....</b>	<b>19</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	19
прохождения практики .....	19
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе	
учебной практики .....	26
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	26
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	
.....	26
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	26
(пятибалльная система) .....	26
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	
использовании балльно-рейтинговой системы,.....	28
шкалы оценки .....	28
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов .....	28
практической работы, шкалы оценки.....	28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, .....	30
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики ...	30
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики.....	30

(примерные теоретические вопросы) .....	30
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики....	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы .....	33
формирования компетенций .....	33
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....</b>	<b>34</b>
<b>необходимых для проведения практики .....</b>	<b>34</b>
7.1. Учебная литература .....	34
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	35
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых .....</b>	<b>35</b>
<b>при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....</b>	<b>35</b>
<b>и информационных справочных систем .....</b>	<b>35</b>
8.1. Перечень информационных технологий.....	36
8.2. Лицензионное программное обеспечение.....	36
и информационные справочные системы .....	36
<b>9. Описание материально-технической базы,.....</b>	<b>36</b>
<b>необходимой для проведения практики .....</b>	<b>36</b>
<b>Лист изменений в программе практики.....</b>	<b>39</b>
<b>Приложение 1 .....</b>	<b>40</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....</b>	<b>40</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....</b>	<b>42</b>
<b>Приложение 2 .....</b>	<b>44</b>
<b>Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности .....</b>	<b>44</b>
<b>Приложение 3 .....</b>	<b>45</b>
<b>Образец распоряжения по практике .....</b>	<b>45</b>
(практика в Институте) .....	45
(практика в профильной организации) .....	46
<b>Приложение 4 .....</b>	<b>47</b>
<b>Форма направления на практику .....</b>	<b>47</b>
<b>Приложение 5 .....</b>	<b>48</b>
<b>Шаблон индивидуального задания обучающегося .....</b>	<b>48</b>
<b>Приложение 6 .....</b>	<b>49</b>
<b>Шаблон рабочего графика (плана) практики .....</b>	<b>49</b>
<b>Приложение 7 .....</b>	<b>50</b>
<b>Образец характеристики обучающегося .....</b>	<b>50</b>
<b>от руководителя профильной организации .....</b>	<b>50</b>
<b>Приложение 8 .....</b>	<b>52</b>
<b>Образец отчета руководителя практики от Института.....</b>	<b>52</b>
<b>Приложение 9 .....</b>	<b>54</b>
<b>Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) 54</b>	<b>54</b>

<b>Приложение 10 .....</b>	<b>56</b>
<b>Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....</b>	<b>56</b>
<b>Приложение 11 .....</b>	<b>58</b>
<b>Образец оформления протокола защиты практики .....</b>	<b>58</b>

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Исполнительская
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– приобретение студентом опыта исполнительской (сольной, концертмейстерской и ансамблевой) деятельности на избранном им инструменте.
7	Задачи практики	– изучение принципов организации самостоятельной работы в репетиционном периоде при подготовке к концертному исполнению; – освоение методов психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; – совершенствование исполнительской сольной, концертмейстерской и ансамблевой игры; – формирование умения анализировать собственное исполнение планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; – развитие различных видов и методов самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенности фактуры музыкального произведения на уровне воспроизведения; – о способах совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания; – принципов работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; – особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения; – закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) на уровне воспроизведения; – способов исполнения музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – методики исполнения публичных сольных концертных программ на уровне воспроизведения; – методов самостоятельной работы над концертным репертуаром

	<p>на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей владения тембральными и динамическими возможностями инструмента на уровне понимания;</li> <li>– особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать особенности фактуры музыкального произведения;</li> <li>– перечислять способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>– демонстрировать принципы работы над музыкальным произведением;</li> <li>– понимать идею музыкального произведения;</li> <li>– описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>– грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания;</li> <li>– составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых);</li> <li>– воспроизводить музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;</li> <li>– применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы;</li> <li>– применять методы самостоятельной работы над концертным репертуаром;</li> <li>– перечислять особенности тембральных и динамических возможностей инструмента;</li> <li>– обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации;</li> <li>– описывать особенности свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать особенности фактуры музыкального произведения;</li> <li>– использовать способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>– владеть необходимыми знаниями организации работы над музыкальным произведением;</li> <li>– создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>– репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания;</li> <li>– владеть навыками составления программы выступлений (сольных и ансамблевых);</li> <li>– выражать исполнение музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно;</li> </ul>
--	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– расшифровке авторского нотного текста на уровне воспроизведения;</li> <li>– воспроизводить публично сольные концертные программы;</li> <li>– обсуждать методы самостоятельной работы над концертным репертуаром;</li> <li>– приводить примеры владения тембральными и динамическими возможностями инструмента;</li> <li>– обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации;</li> <li>– перечислять способы свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности.</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 14</p> <p>в академических часах – 504</p>
11	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики</b>		
	<b>Пороговый</b> (обязательный для всех обучающихся)	<b>Продвинутый</b> (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	<b>Повышенный</b> (максимально возможная выраженность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6)	<i>знания:</i> особенности фактуры музыкального произведения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенности фактуры музыкального произведения на уровне анализа	<i>знания:</i> особенности фактуры музыкального произведения на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> демонстрировать особенности фактуры музыкального произведения	<i>умения:</i> использовать особенности фактуры музыкального произведения	<i>умения:</i> анализировать особенности фактуры музыкального произведения
	<i>навыки:</i> описывать особенности фактуры музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить особенности фактуры музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях фактуры музыкального произведения
Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7)	<i>знания:</i> о способах совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания	<i>знания:</i> о способах совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне применения	<i>знания:</i> о способах совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса худо-	<i>умения:</i> описывать способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса худо-	<i>умения:</i> формулировать способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса худо-

	жественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	жественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	жественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять знания о способах культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8)	<i>знания:</i> принципов работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> принципов работы над музыкальным произведением на уровне анализа	<i>знания:</i> принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> демонстрировать принципы работы над музыкальным произведением	<i>умения:</i> описывать принципы работы над музыкальным произведением	<i>умения:</i> рассуждать о принципах работы над музыкальным произведением и задачах репетиционного процесса
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть необходимыми знаниями организации работы над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые знания о принципах работы над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать задачи репетиционного процесса
Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1)	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне применения	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне оценивания
	<i>умения:</i> понимать идею музыкального произведения	<i>умения:</i> воспроизводить идею музыкального произведения	<i>умения:</i> индивидуально выстраивать идею музыкального произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания индивидуальной интерпретации музыкального произведе-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания и воплощения индивидуальной интерпретации музы-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания и художественного воплощения индивидуальной интер-

	ния	кального произведе- ния	претации музыкаль- ного произведения
Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2)	<i>знания:</i> особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности	<i>умения:</i> анализировать способы свободного овладением чтением с листа партий различной сложности	<i>умения:</i> рассуждать о способах свободного овладением чтением с листа партий различной сложности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку свободного чтения с листа партий различной сложности
Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3)	<i>знания:</i> закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания	<i>знания:</i> закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне применения	<i>знания:</i> закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне объяснения
	<i>умения:</i> грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания	<i>умения:</i> грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне применения	<i>умения:</i> грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне распределения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне синтеза
Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4)	<i>знания:</i> методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне анализа	<i>знания:</i> методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-

			просветительской деятельности уровне интерпретации
	<i>умения:</i> составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых)	<i>умения:</i> составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей	<i>умения:</i> составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками составления программы выступлений (сольных и ансамблевых)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Способность продемонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5)	<i>знания:</i> способов исполнения музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов исполнения музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно на уровне анализа	<i>знания:</i> способов исполнения музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<i>умения:</i> использовать способы исполнения музыкального произведения для достижения яркого, артистичного, виртуозного звучания	<i>умения:</i> давать оценку способам исполнения музыкального произведения для достижения яркого, артистичного, виртуозного звучания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать исполнение музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять способы исполнения музыкального произведения для достижения яркого, артистичного, виртуозного звучания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливает к исполнению музыкальное произведение в ярком, артистичном, виртуозном звучании
Способность вос-	<i>знания:</i> специальной	<i>знания:</i> специальной	<i>знания:</i> специальной

создавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6)	литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления	литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне сравнительного анализа	литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне оценивания
	<i>умения:</i> применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания	<i>умения:</i> применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне применения	<i>умения:</i> применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне оценивания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расшифровке авторского нотного текста на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расшифровке авторского нотного текста на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расшифровке авторского нотного текста на уровне обоснования
Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7)	<i>знания:</i> методики исполнения публичных сольных концертных программ на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методики исполнения публичных сольных концертных программ, состоящих из произведений различных жанров на уровне анализа	<i>знания:</i> методики исполнения публичных сольных концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> исполнять публично сольные концертные программы	<i>умения:</i> исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из произведений различных жанров	<i>умения:</i> исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из произведений различных жанров, стилей, эпох
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить публично сольные концертные программы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить публично сольные концертные программы, состоящие из произведений различных жанров	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить публично сольные концертные программы, состоящие из произведений различных жанров, стилей, эпох
Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8)	<i>знания:</i> методов самостоятельной работы над концертным репертуаром на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов самостоятельной работы над концертным репертуаром на уровне анализа	<i>знания:</i> методов самостоятельной работы над концертным репертуаром на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> применять методы самостоятельной работы над концертным репертуаром	<i>умения:</i> использовать методы самостоятельной работы над концертным репертуаром	<i>умения:</i> предлагает методы самостоятельной работы над концертным репертуаром
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	<i>деятельности:</i> обсудить методы самостоятельной работы над концертным репертуаром	<i>деятельности:</i> анализирует методы самостоятельной работы над концертным репертуаром	<i>деятельности:</i> рассуждать о методах самостоятельной работы над концертным репертуаром
Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1)	<i>знания:</i> особенностей владения тембральными и динамическими возможностями инструмента на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей владения тембральными и динамическими возможностями инструмента на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей владения тембральными и динамическими возможностями инструмента на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности тембральных и динамических возможностей инструмента	<i>умения:</i> описывать особенности тембральных и динамических возможностей инструмента	<i>умения:</i> пересматривать формы и методы владения тембральными и динамическими возможностями инструмента
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры владения тембральными и динамическими возможностями инструмента	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать особенности владения тембральными и динамическими возможностями инструмента	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассматривать особенности владения тембральными и динамическими возможностями инструмента
Способность продемонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2)	<i>знания:</i> особенностей озвучивания нотного текста, содержащего приемы современной нотации на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей озвучивания нотного текста, содержащего приемы современной нотации на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей озвучивания нотного текста, содержащего приемы современной нотации на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обосновывать использование особенностей озвучивания нотного текста, содержащего приемы современной нотации	<i>умения:</i> отличать особенности озвучивания нотного текста, содержащего приемы современной нотации	<i>умения:</i> разбираться в особенностях озвучивания нотного текста, содержащего приемы современной нотации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей озвучивания нотного текста, содержащего приемы современной нотации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать особенности озвучивания нотного текста, содержащего приемы современной нотации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности озвучивания нотного текста, содержащего приемы современной нотации
Способность продемонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3)	<i>знания:</i> особенностей свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности свободного чтения с листа	<i>умения:</i> анализировать способы свободного овладением чтением	<i>умения:</i> рассуждать о способах свободного овладением чтением с

	нотных текстов различной сложности	нием с листа нотных текстов различной сложности	листа нотных текстов различной сложности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать использование особенностей свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку свободному чтению с листа нотных текстов различной сложности

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (исполнительская практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- теоретические основы и историю исполнительства;
- художественные и технологические навыки владения специальным инструментом;
- умение работать со специальной литературой и дискографиями;
- навыки обсуждения важнейших теоретических и практических проблем исполнительства;
- знание и понимание механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Концертмейстерский класс»; при прохождении последующих практик, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 14 зачетных единица, 504 часа, 2/3 недели.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	504	-
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	261	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	243	-
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	-

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.



## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (исполнительская практика) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные и практические задания.

Учебная практика (исполнительская практика) осуществляется непрерывно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО концертно-исполнительская деятельность.

### 4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (исполнительская практика) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится с 2 по 10 семестр.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, профиль «Фортепиано» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 7»	454000, г. Челябинск, ул. Кирова 139 «А»	№ 310/13 от 2.09.2013, бессрочный
2	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центральная детская школа искусств»	454091, г. Челябинск, ул. Борьбы д. 28	№ 312/13 от 2.09.2013, бессрочный
3	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1»	454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе д. 29	№ 177/14 от 1.09.2014, бессрочный
4	Государственное бюджет-	456316, г. Миасс Челябин-	№ 296/16 от 1.09.2016, бес-

ное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Микасский государственный колледж искусства и культуры»	ской области, ул. Орловская, 11	срочный
--	---------------------------------	---------

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 14 зачетных единиц, 504 часа. Практика длится 2/3 недели. Практика распродоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 10 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</li> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом;</li> <li>– составление руководителями(ем) от Ин-</li> </ul>	<b>63</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>

		ститута и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места.		
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3	Основной	– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).	378	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителя(ем) от Института и профильной организации.
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.1; ПСК-1.2;	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);	63	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации;

ПСК-1.3		– промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.		- публичная защита практики.
<b>Итого:</b>			<b>504</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)

3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института)

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства формой промежуточной аттестации по итогам практики является *экзамен*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6)	<i>знания:</i> особенности фактуры музыкального произведения на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> продемонстрировать особенности фактуры музыкального произведения	
		<i>навыки:</i> описывать особенности фактуры музыкального произведения	
		<i>знания:</i> о способах совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального	

	<p>полнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7)</p>	<p>произведения на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	
	<p>Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> принципов работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать принципы работы над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть необходимыми знаниями организации работы над музыкальным произведением</p>	
<b>Основной этап</b>	<p>Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> особенности фактуры музыкального произведения на уровне воспроизведения</p>	<p>– индивидуальные задания в письменной форме;</p> <p>– рабочий график (план) проведения практики</p>
		<p><i>умения:</i> демонстрировать особенности фактуры музыкального произведения</p>	
	<p>Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7)</p>	<p><i>навыки:</i> описывать особенности фактуры музыкального произведения</p>	
		<p><i>знания:</i> о способах совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со сти-</p>	

		лем музыкального произведения	
Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8)	<i>знания:</i>	принципов работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i>	демонстрировать принципы работы над музыкальным произведением	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	владеть необходимыми знаниями организации работы над музыкальным произведением	
Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1)	<i>знания:</i>	грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания	
	<i>умения:</i>	понимать идею музыкального произведения	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения	
Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2)	<i>знания:</i>	особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i>	описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности	
Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3)	<i>знания:</i>	закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания	
	<i>умения:</i>	грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания	
Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<i>знания:</i>	методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i>	составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых)	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	владеть навыками составления программы выступлений (сольных и	

	(ПК-4)	ансамблевых)	
	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5)	<i>знания:</i> способов исполнения музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать исполнение музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно	
	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6)	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расшифровке авторского нотного текста на уровне воспроизведения	
	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7)	<i>знания:</i> методики исполнения публичных сольных концертных программ на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять публично сольные концертные программы	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить публично сольные концертные программы	
	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8)	<i>знания:</i> методов самостоятельной работы над концертным репертуаром на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> применять методы самостоятельной работы над концертным репертуаром	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы самостоятельной работы над концертным репертуаром	
	Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1)	<i>знания:</i> особенностей владения тембральными и динамическими возможностями инструмента на уровне понимания	
		<i>умения:</i> перечислять особенности тембральных и динамических возможностей инструмента	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры владения тембральными и динамическими возможностями инструмента	
	Способность де-	<i>знания:</i> особенностей озвучания	

	монстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2)	нотного текста, содержащего приемы современной нотации на уровне воспроизведения <i>умения:</i> обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации	
	Способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3)	<i>знания:</i> особенностей свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности на уровне воспроизведения <i>умения:</i> описывать особенности свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности	
<b>Итоговый этап</b>	Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6)	<i>знания:</i> особенности фактуры музыкального произведения на уровне воспроизведения <i>умения:</i> демонстрировать особенности фактуры музыкального произведения <i>навыки:</i> описывать особенности фактуры музыкального произведения	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике, – отчет-характеристика
		<i>знания:</i> о способах совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания <i>умения:</i> перечислять способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	
	Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7)		



	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8)	<i>знания:</i> принципов работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> демонстрировать принципы работы над музыкальным произведением
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть необходимыми знаниями организации работы над музыкальным произведением
	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1)	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания
		<i>умения:</i> понимать идею музыкального произведения
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения
	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2)	<i>знания:</i> особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности
	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3)	<i>знания:</i> закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания
		<i>умения:</i> грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания
	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4)	<i>знания:</i> методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых)
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками составления программы выступлений (сольных и ансамблевых)

	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5)	<i>знания:</i> способов исполнения музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> воспроизводить музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать исполнение музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно
	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6)	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления
		<i>умения:</i> применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расшифровке авторского нотного текста на уровне воспроизведения
Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7)	<i>знания:</i> методики исполнения публичных сольных концертных программ на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> исполнять публично сольные концертные программы	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить публично сольные концертные программы	
Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8)	<i>знания:</i> методов самостоятельной работы над концертным репертуаром на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> применять методы самостоятельной работы над концертным репертуаром	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы самостоятельной работы над концертным репертуаром	
Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1)	<i>знания:</i> особенностей владения тембральными и динамическими возможностями инструмента на уровне понимания	
	<i>умения:</i> перечислять особенности тембральных и динамических возможностей инструмента	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры владения тембральными и динамическими возможностями инструмента	
Способность демонстрировать	<i>знания:</i> особенностей озвучания нотного текста, содержащего прие-	

	умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2)	мы современной нотации на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации	
	Способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3)	<i>знания:</i> особенностей свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Удовлетворительно</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Хорошо</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Отлично</b>

### 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

#### 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
-----------------------	---------------------	-----------------------------

<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналити-	Удовлетворительно

	ческий материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

*6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки*

**Таблица 8**

*Работа с инструментом*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
------------------------------	----------------------------	------------------------------------

<b>Владение музыкальным инструментом</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Отлично
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Хорошо
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Удовлетворительно
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Неудовлетворительно
<b>Умение исполнять произведение</b>	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Отлично
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определить вольности в стилистике исполняемых произведений.	Хорошо
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Удовлетворительно
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Неудовлетворительно
<b>Яркость подачи</b>	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Отлично
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Хорошо
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Удовлетворительно
	Обучающийся абсолютно неубедителен в	Неудовлетворительно

	яркости и подаче материала.	
--	-----------------------------	--

### *Индивидуальное задание*

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

#### *6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)*

**Таблица 9**

№ п/п	Примерные формулировки заданий	Код компетенций
1	Перечислить произведения, изученные в ходе прохождения практики	ПК-8; ПСК-1.2
2	Перечислить жанры, стили, эпохи, композиторские школы, охваченные в ходе изучения и исполнения произведений	ПК-1; ПК-4; ПК-8; ПСК-1.2
3	Определить особенности и задачи репетиционного процесса	ОПК-8; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3
4	Проблемы сценической стабильности, способы и методы решения	ОПК-8; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-8;

		ПСК-1.1
5	Особенности подбора концертного репертуара	ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПСК-1.2; ПСК-1.3
6	Особенности подготовки к публичному концерту	ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК- 2; ПК-3; ПК-4; ПК- 5; ПК-6; ПК-7; ПК- 8; ПСК-1.1; ПСК- 1.2; ПСК-1.3
7	Проблемы и задачи исполнения своей партии в ансамбле, оркестре, аккомпанемента	ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК- 2; ПК-3; ПК-4; ПК- 5; ПК-6; ПК-7; ПК- 8; ПСК-1.1; ПСК- 1.2; ПСК-1.3

### **6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

**Задание № 1. Самостоятельная подготовка произведения к выступлению**  
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.1;  
ПСК-1.2; ПСК-1.3

Содержание задания:

- выбор произведения;
- разбор и анализ художественных и технических задач;
- выучивание, репетиции и подготовка к выступлению.

**Задание № 2. Подготовка партии аккомпанемента**  
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.1;  
ПСК-1.2; ПСК-1.3

Содержание задания:

- выбор произведения;
- разбор и анализ задач аккомпаниатора;
- изучения особенностей солирующего инструмента, голоса;
- репетиции и подготовка к выступлению.

**Задание № 3. Подготовка своей партии в ансамбле, оркестре**  
ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.1;  
ПСК-1.2; ПСК-1.3

Содержание задания:

- изучение своей партии;
- разбор и анализ исполнительских задач;



- репетиции и подготовка к выступлению.

**Задание № 4. Интерпретация музыкального произведения**

ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.1;  
ПСК-1.2; ПСК-1.3

Содержание задания:

- разобрать авторский текст сочинения;
- определить проблемы интерпретации (определения художественного образа, выбор темпа, динамический план, штрихи и т. д.);
- исполнить произведение в концерте ярко, артистично, убедительно донося до слушателя авторский замысел.

**Задание № 5. Подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей**

ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.1;  
ПСК-1.2; ПСК-1.3

Содержание задания:

- выбрать произведения разных стилей;
- изучить стилистические особенности произведений;
- выучить и подготовить произведение концертному исполнению;
- выступить с выученным произведением в открытом публичном концерте кафедры, класса, факультета и т. п.

**Задание № 6. Составление концертной программы**

ПК-4; ПК-8; ПСК-1.2

Содержание задания:

- выбрать тематику концертной программы;
- выбрать произведения, соответствующие тематике;
- выстроить порядок исполнения в логический художественный ряд;
- аргументировать свой выбор и логику составления концертной программы.

**Задание № 7. Составить индивидуальный план изучения исполнительского репертуара**

ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3

Содержание задания:

- определить индивидуальные задачи личностного роста как музыканта-исполнителя;
- определить жанры, стили, эпохи, необходимые для изучения;
- подобрать соответствующие произведения;
- последовательно изучать музыкальные произведения, стараясь выполнять собственный план.

### **Задание № 8. Концертная или студийная запись**

ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.1;  
ПСК-1.2; ПСК-1.3

#### Содержание задания:

- подготовить произведение к записи;
- осуществить запись в звукозаписывающей студии или концерте;
- прослушать результаты;
- проанализировать самостоятельно и совместно со звукорежиссером проблемы работы со звукозаписывающей техникой и способы их решения.

### **Задание № 9. Подготовка к участию в исполнительских конкурсах**

ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.1;  
ПСК-1.2; ПСК-1.3

#### Содержание задания:

- выбрать исполнительский конкурс, соответствующий собственным возможностям и интересам;
- ознакомиться с условиями участия;
- подобрать необходимую конкурсную программу;
- выучить и подготовить конкурсную программу;
- принять участие в конкурсе;
- проанализировать успехи и недостатки процесса подготовки и результата.

### **Задание № 10. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**

ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.1;  
ПСК-1.2; ПСК-1.3

#### Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (исполнительская практика) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамен). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Майкапар, С. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. Майкапар.– Челябинск МРІ, 2006. – 226 с.

### 7.2. Дополнительная литература

2. Берта Маранц : «Играть? Обязательно играть!» / Воспоминания, статьи, переписка. К 100-летию со дня рождения. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2007.
3. Вопросы фортепианного исполнительства / сост. и общ. ред. М. Г. Соколова. – М., 1965 – 1976. - Вып. 1 – 4.

4. Коган, Г. Вопросы пианизма; избранные статьи / Г. Коган. – Москва : Воениздат, 1968. – 462 с.
5. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 136 с.
6. Коган, Г. О фортепианной фактуре; К вопросу о пианистичности изложения / Г. Коган. – Москва : Советский композитор, 1961. – 194 с.
7. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1979. – 182 с.
8. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – Москва : Классика - 21, 2005. – 252 с.
9. Левитан, Е. А. Времена и годы / Е. А. Левитан. – Москва : Дека-ВС, 2013. – 296 с.
10. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 1999. – 232 с.
11. Рабинович, Д. Исполнитель и стиль / Д. Рабинович. – Москва : Советский композитор, 1981. – 229 с.
12. Рабинович, Д. Портреты пианистов / Д. Рабинович. – Москва : Советский композитор, 1970. – 280 с.
13. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – Москва : Музыка, 1969. – 598 с.
14. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника / Г. М. Цыпин. – Москва : Академия, 1999. – 192 с.
15. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа / Г. М. Цыпин. – Москва : Советский композитор, 1988. – 382 с.
16. Шуман, Р. О музыке и музыкантах / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 1979. – 294 с.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- |  |   |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  | <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>                   |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>                   |
| 3. Университетская информационная система России   | <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>           |
| 4. Научная электронная библиотека e-library  | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                     |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка»   | <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>               |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>         |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»   | <a href="http://mobileonline.garant.ru">http://mobileonline.garant.ru</a> |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов  | <a href="http://www.dslib.net">http://www.dslib.net</a>                   |
| 9. Поиск научных публикаций  | <a href="http://www.scholar.ru">http://www.scholar.ru</a>                 |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки  | <a href="http://www.gumer.info.ru">http://www.gumer.info.ru</a>           |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

## 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (исполнительская практика) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании  
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр  
<http://www.muzcentrum.ru/>

## 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;

– базы данных: ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com>, ЭБС «Рукопт» – <http://rucont.ru>, музыкальная библиотека «Петруччи» – [www.imslp.org](http://www.imslp.org).

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (исполнительская практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкального исполнительства

Материально-техническая база профильных организаций на учебной практике (исполнительская практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Муниципальное	454000, г. Челябинск,	– Оборудование: компьютерный стол,

	бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 7»	ул. Кирова 139 «А»	кресло, персональный компьютер; – <u>Доступ в Интернет</u> ; – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение</u> : Microsoft Office, Adobe Reader; – <u>Информационные технологии</u> : электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты; – фортепиано, рояль.
2	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центральная детская школа искусств»	454091, г. Челябинск, ул. Борьбы д. 28	
3	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1»	454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе д. 29	
4	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	

Учебная практика (исполнительская практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в

учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (исполнительская практика) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2018–2019	Протокол №01 от 31.08.2018г.	8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		



**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

**Институт:**

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

**Организация:**

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
подпись

расшифровка подписи

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_ курсе консерваторского факультета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано», квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

**2.3. Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

### 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

подпись

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
подпись

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
от XX.XX.XXXX**

**Специальность:** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Группа**

**Форма обучения** очная

**Вид (тип) практики:**

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
По консерваторскому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную учебную практику (исполнительская практика), стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Фортепиано» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 504 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Е. А. Левитан

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную практику (исполнительская практика), стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Фортепиано» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 504 часа.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Е. А. Левитан

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра специального фортепиано**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения учебной практики (исполнительская практика), стационарную или выездную, непрерывно) с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию Челябинский государственный институт культуры, ул. Орджоникидзе, 36а, тел. 263-97-26

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Е. А. Левитан

Дата выдачи

М. П.



ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра специального фортепиано**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Фортепиано»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения учебная практика (исполнительская практика)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАН) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
 Заведующий кафедрой  
 специального фортепиано  
 Е. А. Левитан  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**  
 (201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Фортепиано»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения учебная практика (исполнительская практика)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	(ОПК-6)	
Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	(ОПК-7)	
Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	(ОПК-8)	
Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	(ПК-1)	
Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	(ПК-2)	

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	(ПК-3)	
Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	(ПК-4)	
Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	(ПК-5)	
Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	(ПК-6)	
Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	(ПК-7)	
Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	(ПК-8)	
Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента	(ПСК-1.1)	
Способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации	(ПСК-1.2)	
Способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	(ПСК-1.3)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*  
Название практики – учебная практика (исполнительская практика), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Форма обучения очная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **структурное подразделение института** (*указать какое(ие)*) или профильную организацию (*указать какую*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации** (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, **характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации**. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

## Выводы

1. Учебная практика (исполнительская практика), стационарная или выездная, непрерывно показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – учебная практика (исполнительская практика), стационарную или выездную, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Форма обучения очная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института** (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;  
Выполняемая работа;  
Отношение к порученной работе;  
Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;  
Уровень коммуникативной культуры;  
Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... . По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Учебная практика (исполнительская практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет консерваторский  
Кафедра специального фортепиано**

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

<sup>3</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

*Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики*

*Отчет может строиться по следующей схеме:*

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
  2. Основная часть.
- Заключение.  
**Список использованной литературы**  
Приложения

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (исполнительская практика)

**1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.** Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

**2. Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения** (*исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.*).

*(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).*

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский**  
**Кафедра специального фортепиано**

**ПРОТОКОЛ**

от дд.мм.20\_\_ г.

№ XX

заседания комиссии по защите учебной практики  
 (исполнительская практика),  
 стационарной или выездной, непрерывно  
 студентов очной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_\_\_,  
 обучающихся по специальности  
 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
 программа подготовки: специалитет  
 специализация «Фортепиано»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*

*И. О. Фамилия;*

*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита учебной практики (исполнительская практика), стационарной или выездной, непрерывно.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

*(подпись)*

И. О. Фамилия

Секретарь

*(подпись)*

И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Михаил Владимирович **Ивашков**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Уровень высшего образования: специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация «Фортепиано»  
Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная  
срок изучения – 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2,7 п. л.  
Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---