



*ФГОС ВО  
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Фортепиано»

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4 семестр

ЧЕЛЯБИНСК  
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра специального фортепиано**



**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Фортепиано»

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4 семестр

**Челябинск  
2016**

УДК 930+930.25  
ББК 78.01+79.03я73  
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИКИ Ф

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) : по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки : специалитет , специализация «Фортепиано», квалификация : Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. М. В. Ивашков ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 52 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация.....</b>	<b>6</b>
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....</b>	<b>8</b>
<b>соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....</b>	<b>8</b>
<b>образовательной программы .....</b>	<b>8</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>10</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях .....</b>	<b>11</b>
<b>либо в академических или астрономических часах .....</b>	<b>11</b>
<b>4. Содержание практики .....</b>	<b>11</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	11
4.2. Место и время проведения практики.....	12
4.3. Структура практики.....	13
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>14</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной .....</b>	<b>15</b>
<b>аттестации обучающихся по практике .....</b>	<b>15</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	15
прохождения практики .....	15
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе	
учебной практики .....	18
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	18
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	
.....	19
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	19
(пятибалльная система) .....	19
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	
использовании балльно-рейтинговой системы,.....	20
шкалы оценки .....	20
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов .....	21
практической работы, шкалы оценки.....	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, .....	23
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики... 23	
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики.....	23

(примерные теоретические вопросы) .....	23
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики....	24
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы .....	25
формирования компетенций .....	25
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....</b>	<b>26</b>
<b>необходимых для проведения практики .....</b>	<b>26</b>
7.1. Учебная литература .....	26
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	27
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых .....</b>	<b>27</b>
<b>при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....</b>	<b>27</b>
<b>и информационных справочных систем .....</b>	<b>27</b>
8.1. Перечень информационных технологий.....	27
8.2. Лицензионное программное обеспечение.....	28
и информационные справочные системы .....	28
<b>9. Описание материально-технической базы,.....</b>	<b>28</b>
<b>необходимой для проведения практики .....</b>	<b>28</b>
<b>Лист изменений в программе практики.....</b>	<b>31</b>
<b>Приложение 1 .....</b>	<b>32</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....</b>	<b>32</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....</b>	<b>34</b>
<b>Приложение 2 .....</b>	<b>36</b>
<b>Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности .....</b>	<b>36</b>
<b>Приложение 3 .....</b>	<b>37</b>
<b>Образец распоряжения по практике .....</b>	<b>37</b>
(практика в Институте) .....	37
(практика в профильной организации) .....	38
<b>Приложение 4 .....</b>	<b>39</b>
<b>Форма направления на практику .....</b>	<b>39</b>
<b>Приложение 5 .....</b>	<b>40</b>
<b>Шаблон индивидуального задания обучающегося .....</b>	<b>40</b>
<b>Приложение 6 .....</b>	<b>41</b>
<b>Шаблон рабочего графика (плана) практики .....</b>	<b>41</b>
<b>Приложение 7 .....</b>	<b>42</b>
<b>Образец характеристики обучающегося .....</b>	<b>42</b>
<b>от руководителя профильной организации .....</b>	<b>42</b>
<b>Приложение 8 .....</b>	<b>44</b>
<b>Образец отчета руководителя практики от Института.....</b>	<b>44</b>
<b>Приложение 9 .....</b>	<b>46</b>
<b>Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) 46</b>	<b>46</b>

<b>Приложение 10 .....</b>	<b>48</b>
<b>Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....</b>	<b>48</b>
<b>Приложение 11 .....</b>	<b>50</b>
<b>Образец оформления протокола защиты практики .....</b>	<b>50</b>

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– подготовка высокопрофессиональных музыкантов, способных ярко и убедительно исполнять музыкальные сочинения разной степени сложности и объема на различных концертных площадках
7	Задачи практики	– изучение специфики исполнительской деятельности; – освоение методов подготовки к выступлению на концертной эстраде; – совершенствование исполнительских навыков, мастерства свободного чтения с листа; – формирование устойчивых сценических навыков; – развитие сценического опыта и сценической выдержки.
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-3; ОПК-12; ПК-2; ПК-7; ПК-14
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>– базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания;</li> <li>– особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора на уровне воспроизведения;</li> <li>– способов планирования и построения урока на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения, работать с Audio-информацией;</li> <li>– описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>– перечислять особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>– перечислять способы планирования и построения урока;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать элементы музыкального языка и применять их в</li> </ul>

		профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте; – решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; – перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности; – отличать особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; – описывать способы планирования и построения урока.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36
11	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент



**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики</b>		
	<b>Пороговый</b> (обязательный для всех обучающихся)	<b>Продвинутый</b> (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	<b>Повышенный</b> (максимально возможная выраженность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3)	<i>знания:</i> элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне использования
	<i>умения:</i> описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> анализировать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, применять элементы музыкального языка в профессиональной деятельности;	<i>умения:</i> использовать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, интерпретировать элементы музыкального языка в профессиональной деятельности;
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать элементы музыкального языка в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте
Способность решать стандартные	<i>знания:</i> базовых основ компьютерного	<i>знания:</i> базовых основ компьютерного	<i>знания:</i> базовых основ компьютерного

задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12)	нотного набора, работы в MIDI- секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания	нотного набора, работы в MIDI- секвенсоре и Audio-редакторе на уровне воспроизведения	нотного набора, работы в MIDI- секвенсоре и Audio-редакторе на уровне оценивания
	<i>умения:</i> осуществлять практический набор нот, записывать MIDI- сообщения, работать с Audio-информацией	<i>умения:</i> аналитически осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения и работать с Audio-информацией	<i>умения:</i> объясняя осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения и работать с Audio-информацией
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решения конкретных стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий по набору нот, записи MIDI-сообщений, работы с Audio-информацией	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решения и объяснения конкретных стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий по набору нот, записи MIDI-сообщений, работы с Audio-информацией
Способность продемонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2)	<i>знания:</i> особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне применения	<i>знания:</i> основ музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности	<i>умения:</i> анализировать способы свободного овладением чтением с листа партий различной сложности	<i>умения:</i> интерпретировать основы музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрывать содержание произведения с помощью навыков владения музыкально-текстологической культурой, прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный

			текст
Способность к со-творчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7)	<i>знания:</i> особенностей создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора на уровне вос-произведения	<i>знания:</i> особенностей создания художественных образов музыкального произведе-ния в соответствии с замыслом композитора на уровне пони-мания	<i>знания:</i> особенностей создания художественных образов музыкального произведе-ния в соответствии с замыслом композитора на уровне оце-нивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности созда-ния художественных образов музыкально-го произведения в соответствии с за-мыслом композитора	<i>умения:</i> приводить примеры публичного исполнения музы-кального произведе-ния в соответствии с замыслом композито-ра	<i>умения:</i> определять особенности публич-ного исполнения му-зыкального произведе-ния в соответствии с замыслом компози-тора
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отли-чать особенности создания художественных образов музыкального произведе-ния в соответствии с замыслом композитора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> ана-лизировать особен-ности создания ху-дожественных обра-зов музыкального произведения в соот-ветствии с замыслом композитора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рас-суждать об особен-ностях особенности создания художественных образов музыкального произведе-ния в соответствии с замыслом компози-тора
Способность при-менять на практике умение планиро-вать и строить урок, концентрировать внимание обучаю-щегося на постав-ленных задачах (ПК-14)	<i>знания:</i> способов планирования и по-строения урока на уровне воспроизведе-ния	<i>знания:</i> способов планирования и по-строения урока на уровне применения	<i>знания:</i> способов планирования и по-строения урока на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы планирова-ния и построения урока	<i>умения:</i> выбирать способы планирова-ния и построения урока	<i>умения:</i> пересматри-вать способы плани-рования и построения урока
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опи-сывать способы пла-нирования и построе-ния урока	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моде-лировать способы планирования и по-строения урока	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рас-суждать о способах планирования и по-строения урока

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль»

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- теоретические основы и историю исполнительства;
- художественные и технологические навыки владения специальным инструментом;

- умение работать со специальной литературой и дискографиями;
- навыки обсуждения важнейших теоретических и практических проблем исполнительства;
- знание и понимание механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер.

Кроме того, производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) в 2 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), при изучении дисциплин: «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика»; при прохождении последующих практики; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной форм обучения составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, 2/3 недели.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36	-
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	-
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	-

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) осуществляется непрерывно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская и педагогическая деятельность.

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

## 4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 4 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, профиль «Фортепиано» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 7»	454000, г. Челябинск, ул. Кирова 139 «А»	№ 310/13 от 2.09.2013, бессрочный
2	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центральная детская школа искусств»	454091, г. Челябинск, ул. Борьбы д. 28	№ 312/13 от 2.09.2013, бессрочный
3	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1»	454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе д. 29	№ 177/14 от 1.09.2014, бессрочный
4	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	№ 296/16 от 1.09.2016, бессрочный

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Практика длится 2/3 недели. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-3; ОПК-12	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</li> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом;</li> <li>– составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</li> <li>– организация рабочего места.</li> </ul>	4,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>
ОПК-3; ОПК-12; ПК-2; ПК-7; ПК-14	Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения</li> </ul>	27	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем</li> </ul>

		<p>действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение индивидуальных заданий;</li> <li>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</li> <li>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</li> <li>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</li> <li>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</li> </ul>		<p>ми(ем) от Института и профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</li> <li>– проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.</li> </ul>
ОПК-3; ОПК-12; ПК-2; ПК-7; ПК-14	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</li> <li>– подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики;</li> <li>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</li> <li>– промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</li> </ul>	4,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации;</li> <li>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации;</li> <li>- публичная защита практики.</li> </ul>
<b>Итого:</b>			<b>36</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)

3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института)

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3)	<i>знания:</i> элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности	
	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте	
		<i>знания:</i> базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI- секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания	
		<i>умения:</i> осуществлять практический набор нот, записывать MIDI- сообщения, работать с Audio-информацией	



	учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	
<b>Основной этап</b>	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3)	<i>знания:</i> элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте	
	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12)	<i>знания:</i> базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания	
		<i>умения:</i> осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения, работать с Audio-информацией	
Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2)	<i>знания:</i> особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности		
Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<i>знания:</i> особенностей создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора на уровне воспроизведения		

	(ПК-7)	<p><i>умения:</i> перечислять особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p>	
	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14)	<p><i>знания:</i> способов планирования и построения урока на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы планирования и построения урока</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования и построения урока</p>	
<b>Итоговый этап</b>		<p>Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3)</p> <p><i>знания:</i> элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– характеристика,</p> <p>– отчет по практике,</p> <p>– отчет-характеристика</p>
	<p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12)</p> <p><i>знания:</i> базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения, работать с Audio-информацией</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</p>		
	Способность демонстрировать свободное чтение с	<p><i>знания:</i> особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведе-</p>	

	листа партий различной сложности (ПК-2)	ния	
		<i>умения:</i> описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности	
	Способность к со-творчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7)	<i>знания:</i> особенностей создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	
	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14)	<i>знания:</i> способов планирования и построения урока на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять способы планирования и построения урока	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования и построения урока	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Зачтено</b>

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)**

**Таблица 7**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием ре-	Зачтено

	комендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

*Работа с инструментом*

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Владение музыкальным инструментом</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Не зачтено
<b>Умение исполнять произведение</b>	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Зачтено
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определить вольности в стилистике исполняемых произведений.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Зачтено
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
<b>Яркость подачи</b>	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техни-	Зачтено

	ческое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

### *Устное выступление*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
<b>Оформление отчетной документации</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено

	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

### *Индивидуальное задание*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)**

Таблица 9



<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Проблемы сценического воплощения произведения	ОПК-3; ОПК-12; ПК-2; ПК-7; ПК-14
2.	Особенности подбора концертного репертуара	ОПК-3; ОПК-12; ПК-2; ПК-7; ПК-14
3.	Особенности подготовки к публичному концерту	ОПК-3; ОПК-12; ПК-2; ПК-7; ПК-14
4.	Проблемы и задачи исполнения своей партии в ансамбле, оркестре, аккомпанемента	ОПК-3; ОПК-12; ПК-2; ПК-7; ПК-14

### ***6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики***

#### **Задание № 1. Самостоятельная подготовка произведения к выступлению** ОПК-3; ОПК-12; ПК-2; ПК-7; ПК-14

Содержание задания:

- выбор произведения;
- разбор и анализ художественных и технических задач;
- выучивание, репетиции и подготовка к выступлению.

#### **Задание № 2. Подготовка партии аккомпанемента** ОПК-3; ОПК-12; ПК-2; ПК-7; ПК-14

Содержание задания:

- выбор произведения;
- разбор и анализ задач аккомпаниатора;
- изучения особенностей солирующего инструмента, голоса;
- репетиции и подготовка к выступлению.

#### **Задание № 3. Подготовка своей партии в ансамбле, оркестре** ОПК-3; ОПК-12; ПК-2; ПК-7; ПК-14

Содержание задания:

- изучение своей партии;
- разбор и анализ исполнительских задач;
- репетиции и подготовка к выступлению.

#### **Задание № 4. Интерпретация музыкального произведения** ОПК-3; ОПК-12; ПК-2; ПК-7; ПК-14

Содержание задания:

- разобрать авторский текст сочинения;
- определить проблемы интерпретации (определения художественного образа, выбор

темпа, динамический план, штрихи и т. д.);

- исполнить произведение в концерте ярко, артистично, убедительно донося до слушателя авторский замысел.

### **Задание № 5. Подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей**

ОПК-3; ОПК-12; ПК-2; ПК-7; ПК-14

#### Содержание задания:

- выбрать произведения разных стилей;
- изучить стилистические особенности произведений;
- выучить и подготовить произведение концертному исполнению;
- выступить с выученным произведением в открытом публичном концерте кафедры, класса, факультета и т. п.

### **Задание № 6. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**

ОПК-3; ОПК-12; ПК-2; ПК-7; ПК-14

#### Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающий-

ся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Майкапар, С. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. Майкапар.– Челябинск МРІ, 2006. – 226 с.

### 7.2 Дополнительная литература

2. Берта Маранц : «Играть? Обязательно играть!» / Воспоминания, статьи, переписка. К 100-летию со дня рождения. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2007.
3. Вопросы фортепианного исполнительства / сост. и общ. ред. М. Г. Соколова. – М., 1965 – 1976. - Вып. 1 – 4.
4. Коган, Г. Вопросы пианизма; избранные статьи / Г. Коган. – Москва : Воениздат, 1968. – 462 с.
5. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 136 с.
6. Коган, Г. О фортепианной фактуре; К вопросу о пианистичности изложения / Г. Коган. – Москва : Советский композитор, 1961. – 194 с.
7. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1979. – 182 с.

8. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – Москва : Классика - 21, 2005. – 252 с.
9. Левитан, Е. А. Времена и годы / Е. А. Левитан. – Москва : Дека-ВС, 2013. – 296 с.
10. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 1999. – 232 с.
11. Рабинович, Д. Исполнитель и стиль / Д. Рабинович. – Москва : Советский композитор, 1981. – 229 с.
12. Рабинович, Д. Портреты пианистов / Д. Рабинович. – Москва : Советский композитор, 1970. – 280 с.
13. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – Москва : Музыка, 1969. – 598 с.
14. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника / Г. М. Цыпин. – Москва : Академия, 1999. – 192 с.
15. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа / Г. М. Цыпин. – Москва : Советский композитор, 1988. – 382 с.
16. Шуман, Р. О музыке и музыкантах / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 1979. – 294 с.

## **7.2. Ресурсы сети «Интернет»**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  | <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>                   |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>                   |
| 3. Университетская информационная система России   | <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>           |
| 4. Научная электронная библиотека e-library  | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                     |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка»   | <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>               |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>         |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»   | <a href="http://mobileonline.garant.ru">http://mobileonline.garant.ru</a> |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов  | <a href="http://www.dslib.net">http://www.dslib.net</a>                   |
| 9. Поиск научных публикаций  | <a href="http://www.scholar.ru">http://www.scholar.ru</a>                 |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки  | <a href="http://www.gumer.info.ru">http://www.gumer.info.ru</a>           |

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **8.1. Перечень информационных технологий**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) используются следующие ин-

формационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании  
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр  
<http://www.muzcentrum.ru/>

## 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;

– базы данных: ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com>, ЭБС «Руконт» – <http://rucont.ru>, музыкальная библиотека «Петруччи» – [www.imslp.org](http://www.imslp.org).

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкального исполнительства

Материально-техническая база профильных организаций на производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие проведение практики
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образова-	454000, г. Челябинск, ул. Кирова 139 «А»	– <u>Оборудование</u> : компьютерный стол, кресло, персональный компьютер; – <u>Доступ в Интернет</u> ; – <u>Операционная система</u> Microsoft

	ния детей «Детская школа искусств № 7»		Windows; – <u>Программное обеспечение</u> : Microsoft Office, Adobe Reader; – <u>Информационные технологии</u> : электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты; – фортепиано, рояль.
2	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центральная детская школа искусств»	454091, г. Челябинск, ул. Борьбы д. 28	
3	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1»	454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе д. 29	
4	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических поме-

щений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ**

В программу производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2018–2019	Протокол №01 от 31.08.2018г.	8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		



**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

подпись

(\_\_\_\_\_)  
расшифровка подписи

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_ курсе консерваторского факультета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано», квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 3.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

подпись

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 53.05.01. Искусство концертного исполнительства

**Группа**

**Форма обучения** очная

**Вид (тип) практики:**

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
По консерваторскому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования: специалитет, профиль «Фортепиано» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 часов.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Е. А. Левитан

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования: специалитет, профиль «Фортепиано» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 часов.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Е. А. Левитан

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра специального фортепиано**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарную или выездную, непрерывно) с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию Челябинский государственный институт культуры, ул. Орджоникидзе, 36а, тел. 263-97-26

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Е. А. Левитан

Дата выдачи

М. П.



ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра специального фортепиано**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Фортепиано»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАН) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
 Заведующий кафедрой  
 специального фортепиано  
 Е. А. Левитан  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**  
 (201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Фортепиано»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	(ОПК-3)	
Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	(ОПК-12)	
Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	(ПК-2)	
Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	(ПК-7)	
Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	(ПК-14)	

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Форма обучения очная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *структурное подразделение института (указать какое(ие))* или профильную организацию (указать какую) и временно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации* (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, *высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся)*. Не справились с программой практики: *(Ф. И. О. обучающихся)*. Справились не в полном объеме: *(Ф. И. О. обучающихся)*. Особенно хочется отметить *(Ф. И. О. обучающихся)*, получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

### Выводы

1. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

**Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название**

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарную или выездную, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Форма обучения очная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной

защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет консерваторский  
Кафедра специального фортепиано**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Место прохождения практики**

**Срок прохождения практики**

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_ курса \_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

---

<sup>3</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

## Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
  2. Основная часть.
- Заключение.  
**Список использованной литературы**  
Приложения

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

**1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.** Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

**2. Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения** (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

*(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).*

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский**  
**Кафедра специального фортепиано**

**ПРОТОКОЛ**

от **дд.мм.20\_\_** г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики  
 (практика по получению профессиональных умений  
 и опыта профессиональной деятельности),  
 стационарной или выездной, непрерывно  
 студентов очной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_\_,  
 обучающихся по специальности  
 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
 программа подготовки: специалитет  
 специализация «Фортепиано»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарной или выездной, непрерывно.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Михаил Владимирович **Ивашков**

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Уровень высшего образования: специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация «Фортепиано»  
Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,2 п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф