



*ФГОС ВО*  
*(версия 3+)*  
*Государственная*  
*итоговая*  
*аттестация*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ  
ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СО-**  
**СТАВЕ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Программа**

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель.

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2016**

**УДК 784(075)**  
**ББК 85.314я73**  
**Г72**

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015, с изм. и доп. от 09.02.2016).

Автор-составитель: В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Программа государственного экзамена по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИКИ КНИ.

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	консерваторский	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

Г72

Государственный экзамен (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства: программа, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)». Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. В. Н. Шульга ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. –18 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов) включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация	5
<b>1. Фонд оценочных средств</b>	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов))	7
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	7
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов))	9
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	10
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	11
<b>2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)</b>	13
<b>3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)</b>	14
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)</b>	15
<b>5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	15
<b>6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)</b>	16
Лист изменений в программе государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)	17

### Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов
2	Цель государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-5.1, ПСК-5.3, ПСК-5.4
5	Подготовка и сдача государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 3 и 5/6
6	Разработчики	В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)**

### *Общекультурные компетенции*

– способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

### *Общепрофессиональные компетенции*

– способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

– способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

– способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

– способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

– способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

– способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8).

### *Профессиональные компетенции*

– способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

– способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

– способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

– способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

– способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

– способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

– способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

– способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

### *Профессионально-специализированные компетенции*

– способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1)

– способность создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента (ПСК-5.3);

– способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-5.4).

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов))

### 1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<i><b>Общекультурные компетенции</b></i>		
Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)	определять место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности	применяет средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; демонстрирует освоение практических умений
<i><b>Общепрофессиональные компетенции</b></i>		
Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3)	описывать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	интерпретировать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4)	запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте на уровне воспроизведения	запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте на уровне применения
Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5)	повторять методы комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту	использовать методы комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту
Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6)	описывать особенности фактуры музыкального произведения	использовать особенности фактуры музыкального произведения
Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения	отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне применения

(ОПК-7)		
Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8)	описывать принципы работы над музыкальным произведением	применять необходимые знания о принципах работы над музыкальным произведением
<b>Профессиональные компетенции</b>		
Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1)	описывать особенности анализа нотного текста в соответствии со стилем композитора	распознавать особенности анализа нотного текста в соответствии со стилем композитора
Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2)	перечислять способы анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту	обосновывать использование способов анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту
Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3)	планировать репетиционный процесс на уровне понимания	планировать репетиционный процесс на уровне применения
Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4)	составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых)	составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей
Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5)	знать способы исполнения музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно на уровне воспроизведения	дать оценку способам исполнения музыкального произведения для достижения яркого, артистичного, виртуозного звучания
Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6)	создавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	знать особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7)	знать методики исполнения публичных сольных концертных программ на уровне воспроизведения	исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из произведений различных жанров
Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8)	применять методы самостоятельной работы над концертным репертуаром	анализировать методы самостоятельной работы над концертным репертуаром
<b>Профессионально-специализированные компетенции:</b>		
Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение иг-	выражает способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение	ясность и убедительность индивидуального прочтения музыкального образа



ровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1)	игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	произведения
Способность создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента (ПСК-5.3)	знать принципы переложения музыкальных произведений для своего инструмента на уровне понимания	создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента на уровне воспроизведения
Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-5.4)	знать способы демонстрации свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения	давать оценку способам демонстрации свободного чтения с листа партий различной сложности

### 1.2.2. Шкала оценивания

*(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов))*

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан высокий уровень компетентности.</li> <li>– исполняемая концертная программа высокой степени сложности, большого объема и состоит из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>– концертная программа подготовлена и исполнена в полном объеме, наизусть, качественно, осмысленно и содержательно воплощены художественные образы музыкальных произведений;</li> <li>– продемонстрировано владение музыкальными стилями и жанрами различных исторических эпох и композиторских школ;</li> <li>– продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники;</li> <li>– в контексте композиторского художественного замысла обозначено индивидуальное прочтение музыкального произведения;</li> <li>– продемонстрирован высокий уровень ансамблевого мастерства.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан достаточный уровень компетентности.</li> <li>– программа достаточно серьезной степени сложности исполнена убедительно и стабильно;</li> <li>– концертная программа подготовлена и исполнена в полном объеме, наизусть, качественно воплощены основные художественные образы музыкальных произведений;</li> <li>– продемонстрировано владение музыкальными стилями и жанрами различных исторических эпох и композиторских школ;</li> <li>– продемонстрирован хороший уровень исполнительской техники;</li> <li>– при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных</li> </ul>

	<p>образов;</p> <p>– продемонстрирован хороший уровень ансамблевого мастерства.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>– показан пороговый уровень компетентности.</p> <p>– концертная программа соответствует базовым минимальным требованиям;</p> <p>– продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники;</p> <p>– продемонстрирована способность воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допущено ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче художественных образов музыкального произведения;</p> <p>– продемонстрирован удовлетворительный уровень ансамблевого мастерства.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>– компетенции не сформированы.</p> <p>– концертная программа не соответствует базовым минимальным требованиям;</p> <p>– низкий уровень исполнения программы;</p> <p>– низкое владение приемами исполнительской техникой, искажения нотного текста, сценическая неуверенность и нестабильность выступления;</p> <p>– продемонстрировано отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения;</p> <p>– продемонстрирован неудовлетворительный уровень ансамблевого мастерства.</p>

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Государственный экзамен (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов) по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства состоит из двух частей:

- Исполнение концертной программы: сольной;
- Исполнение концертной программы: в составе ансамбля народных инструментов

тов

#### **Пример индивидуальной программы государственного экзамена**

##### ***Исполнение концертной программы: сольной***

1. И. С. Бах ХТК II том Прелюдия и фуга cis - moll
2. В. Зубицкий «Карпатская сюита»
3. А. Лядов Прелюдия си-бемоль минор
4. А. Наюнкин обр. р.н.п. «Как у бабушки козел»

##### ***Исполнение концертной программы: в составе ансамбля народных инструментов***

1. Ю. Зацарный Орловские напевы
2. Р. Оридорога Аккордеонное трио

3. М. Мусоргский Скерцо
4. В. Подгорный Украинское каприччио

### ***1.3.1. Репертуарные требования для исполнения сольной концертной программы: сольной***

1. Полифоническое произведение, включающее фугу.
2. Произведение сонатной, циклической или вариационной формы (сонату или цикл возможно исполнять частями).
3. Пьеса (возможно виртуозного характера)
4. Обработка народной мелодии или эстрадное произведение.

В программе допускается исполнение как оригинальной музыки, так и переложения произведений написанных для иных инструментов или оркестра. Одно из произведений должно содержать виртуозные элементы. Должны быть представлены произведения различных музыкальных стилей и жанров. Общее время звучания – 25 - 30 минут.

### ***1.3.2. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: в составе ансамбля народных инструментов***

Три или четыре разнохарактерных произведения разных стилей и жанров общим временем звучания не менее 20 минут. Приветствуется исполнение полифонического произведения и произведения крупной формы.

## **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации** обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

### **1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

### **1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ выносимых на государственный экзамен.**

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры специального фортепиано.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

#### **1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена**

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.

**1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена** определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

#### **1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.**

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его завершения.

**1.4.8.** Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)**

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры специального фортепиано.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

Подготовка к государственному экзамену проходит в форме индивидуальных и практических занятий, где студенты готовятся к исполнению концертного репертуара различных музыкальных жанров и стилей, осваивают особенности игры в ансамблях различных составов.

При подготовке концертной программы необходимо увязывать теоретические знания по предметам: гармония, полифония, анализ форм, история музыки и др., с изучением конкретных музыкальных произведений концертного исполнительского репертуара, готовясь к будущей концертной деятельности, уделять большое внимание анализу и слушанию музыки в исполнении ведущих российских и зарубежных концертных исполнителей. Студентам необходимо развивать самостоятельные творческие формы обучения: самостоятельный анализ и знакомство с сочинениями композиторов различных стилистических направлений и национальных культур для формирования собственного художественного вкуса и эстетических взглядов.

В процессе обучения студент должен расширить свой концертный репертуар, изучив и исполнив значительное количество фортепианных сочинений различных форм, стилей и жанров, написанных композиторами разных эпох для последующего формирования своих концертных программ. Получить практические навыки теоретического и исполнительского анализа нотного текста, с целью глубокого проникновения в композиторский замысел исполняемых произведений. Понять принципы и методы работы над музыкальным произведением при подготовке к концертной деятельности.

Основной целью самостоятельных занятий является совершенствование профессиональных умений и навыков. Задача состоит в том, чтобы уметь соединять полученные теоретические знания с практическими навыками исполнительства, владеть живым творческим процессом, связанным с концертной деятельностью и исполнением музыкальных сочинений композиторов различных эпох, стилей и жанров.

В течение курса студент должен изучить основной концертный репертуар, включая произведения композиторов XX – начала XXI веков; научиться составлять свои концертные программы, владеть методикой подготовки их к исполнению на сцене.

Важнейшим этапом в подготовке государственного экзамена является заключительный процесс последних репетиций и генерального «прогона». Необходимо совместно с преподавателем составить график прослушиваний концертной программы таким образом, чтобы к государственному экзамену выйти на пике исполнительской и сценической формы.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРО- ГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)<sup>1</sup>**

1. Афанасьева, А.А. Концертные пьесы для русского народного оркестра [Ноты]. Вып. 2: Партитура. [Электронный ресурс] : учебно-репертуарный сборник / Афанасьева А.А., А.А. Афанасьева .— Вып.2 .— Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 88 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237185>
2. Афанасьева, А.А. Концертные пьесы для русского народного оркестра [Ноты]. Вып. 3: Партитура. [Электронный ресурс] : учебно-репертуарный сборник / Афанасьева А.А., А.А. Афанасьева .— Вып.3 .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 .— 104 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237186>
3. Афанасьева, А.А. Концертные пьесы для русского народного оркестра [Ноты]. Вып. 4: Партитура [Электронный ресурс] : репертуарный сборник / Афанасьева А.А., А.А. Афанасьева .— Вып.4 .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 .— 84 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237187>
4. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 158 с. — Библиогр.: с.155-156. — ISBN 978-5-8154-0297-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/336392>
1. Малыгин, Н.Н. Ивушки [Электронный ресурс] : репертуар оркестра русских народных инструментов: [ноты] / Челяб. гос. ин-т культуры, Н.Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 130 с. — ISBN ISMN 979-0-9003190-3-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/651915>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Малыгин, Н.Н. Прощальный вальс [Ноты] [Электронный ресурс] : для оркестра русских народных инструментов / Челяб. гос. ин-т культуры, Н.Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 44 с. — ISBN 979-0-9003190-9-8 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/675741>
3. Малыгин, Н.Н. Концертные пьесы [Ноты] [Электронный ресурс] : для ансамблей русских народных инструментов / Н. Н. Малыгин, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., Н.Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 56 с. — ISBN 979-0-706358-80-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335762>
4. Малыгин, Н. Речка моя, реченька [Электронный ресурс] : [Ноты] : песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов / Н. Малыгин, Челяб. гос. ин-т культуры., Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 104 с. — ISBN 979-0-706358-99-4 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365613>
5. Малыгин, Н. Я никогда Россию не предаю [Электронный ресурс] : [Ноты] : песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов / Челяб. гос. ин-т культуры., Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 89 с. — ISBN 979-0-706358-98-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365614>
6. Сугаков, И.Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура [Ноты] Вып. 2. [Электронный ресурс] : партитура / Сугаков И.Г., И.Г. Сугаков .— Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 80 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237265>

**4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)**

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

- офисные программы Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- базы данных IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов.

**6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ КОН-  
ЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием согласно требованиям ФГОС ВО.



## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017 г.	1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы...	Обновлены примеры индивидуальной программы государственного экзамена
		5. Перечень информационных технологий...	Обновлен список лицензионного ПО и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018г.	5. Перечень информационных технологий...	Обновлен список лицензионного ПО и базы данных
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Вячеслав Николаевич Шульга

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Программа**

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель.

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 0,9 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

---

Отпечатано в ЧГИК. Ризограф