

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 История
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублять и развивать знания обучающихся по истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; – на основе принципов историзма, научности и объективности раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировать у обучающихся навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций; – вырабатывать у обучающихся умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; – акцентировать внимание обучающихся на тех темах учебного курса истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; – развивать у обучающихся навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2 , ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса. – определяет базовые понятия исторической науки. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций. – обсуждает особенности использования основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического

		развития. – иллюстрирует процесс использования основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	формирование основ коммуникативно-речевой компетенции для осуществления общения в сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование навыков произношения, навыков чтения, аудирования, говорения и письма; – освоении правил чтения иностранного языка, использовать их в упражнениях, формируя навыки чтения; – изучение и грамотное использование лексических единиц; – формирование лексической базы, достаточной для осуществления общения на языке, чтения, решения коммуникативных задач; – совершенствование умения делать высказывания об основных реалиях жизни, реагировать в ситуации общения; – освоение грамматические нормы языка, грамотно используя в устной и письменной речи; – формирование понимания культуры иноязычных стран, уважения и интереса к культурным различиям; – развитие культурной компетентности, знания основ иноязычной культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; <i>умения:</i> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников; <i>навыки и(или) опыт деятельности:</i> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не

		содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	Е.С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков; Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент; А. П. Нестеров, доцент кафедры иностранных языков, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Профессиональный иностранный язык
2	Цель дисциплины	формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствование навыков решения коммуникативных задач; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитие и расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи

		<p>(чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	Е.С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков; Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент; А. П. Нестеров, доцент кафедры иностранных языков, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры обучающегося посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; – освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысло-жизненных задач; – развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; – формировании у обучающихся опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; – развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности;
4	Коды формируемых	ОК-1, ОК-3

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основ философии в их отношении к мировоззрению на уровне воспроизведения; – основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации; <i>умения:</i> – описывать содержание основных философских проблем и идей, значимых для формирования мировоззренческой позиции; – выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – перечислять основные философские проблемы и идеи, значимые для формирования мировоззренческой позиции; – отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	представить современную теоретическую концепцию русского языка, культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить обучающихся с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать обучающегося как языковую личность.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– ознакомлении с теоретическими основами науки о культуре речи и русской стилистики в их взаимной обусловленности; – сформированности умения осознанного владения речью и совершенствования собственной языковой личности; – освоении методик, обеспечивающих нормативность языка и его стилевое соответствие задачам общения; приемов, обеспечивающих доброжелательность в общении и достижение согласия в профессионально значимых ситуациях; речевых тактик общения при оказании социально-культурных услуг; речевых технологий, доказавших свою эффективность в сфере психолого-педагогической деятельности; – привитии норм деловой письменной и устной речи
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ПК-20
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне перечисления; – языковых норм для выполнения исследований в составе исследовательской группы и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях на уровне описания

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – повторять коммуникативные умения в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – применять языковые нормы для выполнения исследований в составе исследовательской группы и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях по типовому образцу; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять место коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – грамотного оформления информации на русском языке для выполнения исследований в составе исследовательской группы и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Хороведение
2	Цель дисциплины	формирование теоретико-методических основ вокально-хоровой деятельности, организации и функционирования коллектива, основных методов и технологий управления хоровым коллективом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретико-методологических основ вокально-хоровой деятельности; – изучении музыкально-педагогических закономерностей вокально-хоровой работы; – освоении методических основ работы с хорами различных типов, видов, составов; – освоении методов организации репетиционно-исполнительского процесса; – освоении различных стилей и способов художественного управления коллективом; – формировании комплексного представления о возможностях голосового аппарата, а так же охраны и гигиены певческого голоса; – развитии профессионально-личностных качеств руководителя коллектива.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-4, ПК-17, ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне перечисления; – основных положений в области теории и истории хорового искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне перечисления; – основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства

		<p>(древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) на уровне перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ процесса создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности; – анализировать теоретические основы хорового искусства; – демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества); – создавать музыкальные произведения различных жанров в области хорового исполнительства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности; – классифицировать тип певческого голоса и его вокально-хоровые возможности – применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества); – применять различные формы в процесс создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	формирование и развитие обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для

		<p>формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 История и теория музыкального образования
2	Цель дисциплины	совершенствование профессионально ориентированной подготовки обучающихся через овладение историко-педагогическими основами музыкального образования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение конкретных исторических фактов и явлений в сфере педагогики музыкального образования и исследовательских подходов к изучению истории музыкального образования; – освоении обучающимися базовых знаний в области истории и теории музыкального образования в сопоставлении различных взглядов и концепций; – формировании у обучающихся представлений об истории и теории музыкального образования как логически выстроенной системе основных понятий; – изучении передового педагогического опыта, анализ современных педагогических проблем в области музыкального образования; – формировании способности генерировать новые идеи, учиться критически и творчески мыслить при освоении историко-педагогических знаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-2, ОПК-5, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества и музыкального образования для формирования гражданской позиции на уровне воспроизведения; – основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления; – основных сведений в области истории, теории музыкального

		<p>искусства и музыкальной педагогики на уровне перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества и музыкального образования для формирования гражданской позиции; – соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности; – использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности; – определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на уровне конкретно поставленных задач; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества и музыкального образования для формирования гражданской позиции; – применения критического мышления на уровне комментирования; – комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности – идентифицировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Р. М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент; А. П. Хмельёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	оснащение обучающихся специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; – изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления; – установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой; – исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; – интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики; – усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-5, ОПК-5, ПК-10, ПК-21
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных положений, категорий и методов, существующих в гуманитарном и социально-экономическом знании; – исторического наследия музыкальной педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности; – основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития; – о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий, проблемного поля психолого-педагогической науки на уровне воспроизведения; – видов, содержания, этапов, методов осуществления исследования в области музыкальной педагогики на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые основные положения, категории и методы, существующие в гуманитарном и социально-экономическом знании при решении профессиональных задач; – создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности, руководствуясь достижениями психолого-педагогической науки для обеспечения качества образования в области музыкального искусства; – осуществлять планирование проведения исследования в области музыкальной педагогики по типовому образцу;

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые современные методы и технологии, существующие в гуманитарном и социально-экономическом знании при решении профессиональных задач; – определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – определять прикладные задачи с использованием современных образовательных технологий, презентовать результаты решения; – применять в планировании нормы проведения исследования в области музыкальной педагогики на уровне соотнесения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 История музыки (зарубежной, отечественной)
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся представления об основных этапах исторического развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного и отечественного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора обучающихся, формировании музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК- 5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения; – основ музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения;

		<ul style="list-style-type: none"> – основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания; – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные этапы и закономерности исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции; – применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – описывать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – распознавать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции; – описывать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – отличать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – перечислять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	О. Ф. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент; О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Эстетика и теория искусства
2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры обучающихся посредством приобщения их к историческому и современному опыту эстетической мысли и рефлексии теории и практики искусства, формированию их собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории искусства; – освоении основных категорий, понятий и представлений Эстетики и теории искусства, навыков эстетического анализа феноменов искусства, культуры, жизнедеятельности человека и общества; – формировании способности применения эстетических понятий

		и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК- 4, ОПК-5, ПК-21
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения; – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания; – содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения; – путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности; – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства; – обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства; – выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры эстетического воспитания и эстетического развития личности; – указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства; – называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства; – идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах –288
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук; Т. Ю. Катричева, старший преподаватель кафедры музыкального образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Музыка второй половины XX– начала XXI веков
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся представления об основных тенденциях развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры второй половины XX– начала XXI веков, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его

		<p>выразительных средств, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного и отечественного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора обучающихся, формировании музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК- 3, ОПК-4, ОПК- 5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения; – музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; – основных эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания; – особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные этапы и закономерности исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции; – применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; – описывать основные эстетические принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – применять знания особенностей исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции; – описывать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – отличать основные эстетические принципы в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – характеризовать особенности исторического процесса, эволюции теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1	Код и наименование дисциплины	Б1.Б.13 Методология педагогики музыкального образования
2	Цель дисциплины	формирование профессионально ориентированной методологической культуры будущих преподавателей в сфере музыкального образования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение обучающимися базовых знаний в области методологии педагогики музыкального образования; – формирование ценностного отношения будущих преподавателей в сфере музыкального образования к исследовательской деятельности на методологическом уровне; – развитие личностно-творческого потенциала обучающихся при осмыслении музыкально-педагогических проблем на всех уровнях методологического анализа; – развитие критического мышления обучающихся как фактора становления их профессиональной рефлексии; – приобщение обучающихся к современному пространству методологических поисков в области музыкального образования средствами информационно-образовательных технологий.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ПК-20, ПК-21
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – философских основ методологии педагогики музыкального образования на уровне воспроизведения; – методологических теоретических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях на уровне описания; – видов, содержания, этапов, методов осуществления исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять содержание методологии педагогики музыкального образования с использованием данных философии; – обобщать методологические теоретические сведения для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; – осуществлять планирование проведения исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики по типовому образцу; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать способы интерпретации данных философии в решении исследовательских задач в области педагогики музыкального образования;

		–поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения исследований в области музыкального образования и осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; – применять в планировании нормы проведения исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики на уровне соотнесения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 Музыкально-педагогический менеджмент
2	Цель дисциплины	формирование профессионально ориентированной управленческой культуры в области музыкально-педагогического менеджмента.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоение базовых знаний в области музыкально-педагогического менеджмента; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – развитию личностно-творческого потенциала обучающихся при решении профессиональных проблем и профессиональных задач на всех уровнях музыкально-педагогического менеджмента.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-21
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности на уровне описания; – технологий менеджмента и маркетинга в сфере музыкального образования на уровне перечисления; <i>умения:</i> – обобщать гуманитарные и социально-экономические знания для постановки и решения профессиональных задач; – базовые умения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, включающей информационный маркетинг. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – применение знаний и умений для обеспечения профессиональной деятельности; – применение маркетинговых технологий в области музыкального образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Р. М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент; Л. С. Муталиева, старший преподаватель кафедры музыкального образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель дисциплины	ознакомить обучающихся с методиками преподавания музыкально-теоретических дисциплин и основного инструмента (фортепиано) в ДМШ / ДШИ; с методикой преподавания дисциплин образовательной области «Искусство» в общеобразовательной школе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование профессиональных знаний в области музыкально-педагогической деятельности; – изучение теоретических сведений из области музыкальной педагогики; – формирование ценностного и творческого отношения к профессиональной музыкально-педагогической деятельности; – совершенствование мастерства организации целостного урока искусства с учетом современных инновационных педагогических технологий; – формирование умений проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать художественно-образовательный и музыкально-образовательный процесс.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления; – методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений; – особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления; – основных действий по осуществлению аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера, этапов приобщения к электронному музицированию на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности; перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин; – составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач; – демонстрировать отдельные конкретные виды творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера;

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности; – выбирать необходимые компоненты для проведения занятий; – адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий); – поиска музыкальных текстов для аранжировки с помощью клавишного синтезатора на уровне решения типовых учебных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Л. С. Муталиева, старший преподаватель кафедры музыкального образования; Е. А. Каминская, доктор культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Хоровой класс
2	Цель дисциплины	формирование основных знаний, умений и навыков хорового пения, изучение особенностей певческого звуковедения, вокально-хоровых технологий, различных стилей художественного исполнения хоровых произведений
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков хорового пения; – совершенствовании специальных (слуховых, певческих) навыков студентов; – расширении общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; – углублении профессиональных знаний в процессе певческой практики; – формировании представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям; – совершенствовании вокальной хоровой культуры в условиях работы в коллективе; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения хоровых произведений; – развитии навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-16, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ работы в коллективе на уровне перечисления; – основ специфики хорового исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления; – музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ

		<p>хоровой деятельности на уровне перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на уровне перечисления; – основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые формы работы хоровой деятельности в коллективе; – выбирать необходимые приемы и способы в процессе хоровой деятельности; – выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности; – разобрать хоровые произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества с коллективом; – продемонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые формы работы хоровой деятельности в коллективе; – применять необходимые приемы и способы в процессе хоровой деятельности; – применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности; – исполнять произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества; – применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 22 в академических часах – 792
7	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Основной инструмент (фортепиано)
2	Цель дисциплины	сформировать музыкально-исполнительские умения и навыки, необходимые для успешной музыкально-педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании культуры инструментального исполнительства; – освоении исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей; – совершенствовании умения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; – развитии навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; – овладении основами музыкально-эстетической пропаганды посредством исполнительской деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-2
5	Планируемые	В результате освоения дисциплины обучающийся должен

	результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки, метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, рациональных методов и управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стиль, жанр, форму, логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, темпо-ритмические особенности, педализацию на основе творческого подхода; – оценивать качество собственного исполнения (положительные стороны и недостатки), находить рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора; – определять результаты собственной исполнительской деятельности, составлять траекторию своего профессионального роста и личностного развития
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 22 в академических часах – 792
7	Разработчики	Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Основной инструмент (домра)
2	Цель дисциплины	сформировать музыкально-исполнительские умения и навыки, необходимые для успешной музыкально-педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании культуры инструментального исполнительства; – освоении исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей; – совершенствовании умения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; – развитии навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; – овладении основами музыкально-эстетической пропаганды посредством исполнительской деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – представление о результатах исполнительской деятельности,

		<p>путях их достижения и способах оценки, метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, рациональных методов и управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стиль, жанр, форму, логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на домре, темпо-ритмические особенности, на основе творческого подхода; – оценивать качество собственного исполнения (положительные стороны и недостатки), находить рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора; – определять результаты собственной исполнительской деятельности, составлять траекторию своего профессионального роста и личностного развития
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 22 в академических часах – 792
7	Разработчики	Э. А. Болодурина, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Основной инструмент (гитара)
2	Цель дисциплины	сформировать музыкально-исполнительские умения и навыки, необходимые для успешной музыкально-педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании культуры инструментального исполнительства; – освоении исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей; – совершенствовании умения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; – развитии навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; – овладении основами музыкально-эстетической пропаганды посредством исполнительской деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки, метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, рациональных методов и управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных

		<p>выступлений на уровне понимания; <i>умения:</i> – определять стиль, жанр, форму, логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на гитаре, темпо-ритмические особенности на основе творческого подхода; – оценивать качество собственного исполнения (положительные стороны и недостатки), находить рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора; – определять результаты собственной исполнительской деятельности, составлять траекторию своего профессионального роста и личностного развития</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 22 в академических часах – 792</p>
7	Разработчики	О. В. Кузьмина, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– формировании представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучении, классификации и систематизации сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладении основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закреплении и развитии знания основных терминов курса.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; <i>умения:</i> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>

	составляет	
7	Разработчики	В. И. Кравчук, зав. кафедрой физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и наименование дисциплины	Б1.В.01 Методика музыкального образования
2	Цель дисциплины	подготовка обучающихся к методически грамотной профессиональной музыкально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях различного типа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении обучающимися базовых знаний в области методики музыкального образования; – формировании ценностного и творческого отношения к профессиональной музыкально-педагогической деятельности; – совершенствовании мастерства организации целостного урока искусства с учетом современных инновационных педагогических технологий; – формировании у обучающихся умений проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать музыкально-образовательный процесс; – освоении основ разработки учебно-программной документации.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-9, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей организации музыкально-образовательного процесса на основе положений теории музыкальной педагогики и образования на уровне описания; – специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности, образовательных программ по предмету «Музыка» на уровне воспроизведения; – особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять выбор методических средств музыкального обучения, воспитания и развития на основе предложенной учебной ситуации; – устанавливать соответствие между целевым блоком программ по предмету «Музыка» и их содержательным разделом, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности; – осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования на уровне конкретно поставленных задач; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотнесения конкретных задач музыкального обучения, воспитания и развития с требуемыми для этого методическими средствами; – подбора учебного материала в соответствии с установками программ по предмету «Музыка» на уровне соотнесения; – идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и

		современные методы и технологии обучения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Детский музыкальный театр
2	Цель дисциплины	формирование основных знаний, умений и навыков управления детским музыкальным театром, изучение особенностей музыкально-театральных навыков с учетом возрастных особенностей, принципов организации, методов, приемов работы, педагогических технологий и стилей художественного управления детским музыкальным театром
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении целей и задач эстетического воспитания детей, значения детского музыкального театра в системе музыкального воспитания; – изучении музыкально-педагогических закономерностей музыкально-театральной работы; – освоении теоретико-методических основ работы с детским музыкальным театром; – изучении функциональных особенностей голосового аппарата, охраны и гигиены певческого голоса, основополагающих установок вокального воспитания детей; – освоении музыкально-театральных технологий работы с детским музыкальным театром, методов организации репетиционно-исполнительского процесса, спецификой их применения на уроках музыки и в системе дополнительного школьного образования; – освоении художественно-управленческих функций руководителя детского музыкального театра, различных стилей и способов управления коллективом; – развитии профессионально-личностных качеств руководителя коллектива.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных традиционных и современных методов и технологий музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем на уровне перечисления; <i>умения:</i> – выбирать необходимые методы и технологии музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – применять необходимые современные методы и технологии музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования,

		кандидат педагогических наук, доцент; Ю. А. Эрман, старший преподаватель кафедры музыкального образования
--	--	---

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Компьютерная аранжировка
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков компьютерной аранжировки, освоения основных принципов и методов переложения с одного инструмента (состава инструментов) на другой, углубленного понимания архитектоники произведения, выбора различных средств и приемов переложения фактурного материала, способствующие достижению исполнительской и художественной выразительности, что является необходимым условием успешной работы учителя музыки, как в системе дополнительного образования
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении целей и задач компьютерной аранжировки произведений как творческого процесса, способствующего достижению исполнительской и художественной выразительности; – овладении навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений; – овладении технологиями переложений с одного инструментального состава на другой и умении их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений, фонограмм, соответствующим возможностям детских (юношеских) голосов; – освоении теоретико-методических основ по созданию свободных обработок народных мелодий, переложений сочинений, написанных для сольных инструментов, голоса, инструментальных и вокальных ансамблей, инструментальных произведений для различных составов
4	Коды формируемых компетенций	ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять различные виды компьютерных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
7	Разработчики	В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Электронные и виртуальные музыкальные инструменты
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающихся представление об электронных и виртуальных музыкальных инструментах, а также о принципах

		работы с ними.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретических основ функционирования электронных и виртуальных музыкальных инструментов, их основных параметров и характеристик; – освоении методов и способов использования возможностей электронных и виртуальных музыкальных инструментов, а также их применения в профессиональной музыкальной деятельности; – совершенствовании исполнительских и музыкально-теоретических навыков студентов; – формировании у обучающихся умений сбора и анализа информации о состоянии, проблемах и тенденциях развития электронных и программных музыкальных технологий; – развитии у студентов навыков работы с электронными и виртуальными музыкальными инструментами.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-18, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правил самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения; – правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения; – правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить правила самоорганизации и самообразования; – воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров; – определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать правила самоорганизации и самообразования; – расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров; – создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фонových элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	Л. С. Пономаренко, старший преподаватель кафедры музыкального образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Программное обеспечение записи и обработки звука
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающихся представление о программном обеспечении записи и обработки звука, а также навыки

		эффективной работы с современной звуковоспроизводящей и звукозаписывающей техникой
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретических основ, необходимых для работы с программным обеспечением записи и обработки звука; – освоении методов и способов использования программного обеспечения записи и обработки звука, а также их применения в профессиональной деятельности; – совершенствовании музыкально-теоретических знаний обучающихся; – формировании у обучающихся умений сбора и анализа информации о состоянии, проблемах и тенденциях развития современных компьютерных музыкальных технологий; – развитии у обучающихся навыков работы с программным обеспечением записи и обработки звука.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Л. С. Пономаренко, старший преподаватель кафедры музыкального образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Музыкальная акустика
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающихся представление о природе звуковых колебаний
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории музыкальной акустики; – освоении методов и способов измерения и преобразования звуковых сигналов; – совершенствовании у обучающихся навыков работы с системами звукообразования; – формировании у обучающихся умений сбора и анализа информации о возникновении, распространении и восприятии звука; – развитии у обучающихся навыков работы с электронными средствами измерения характеристик звуковых колебаний.

4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения; – правил аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности – определять правила аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками поиска информации о специфичности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – создавать аранжировки музыкальных текстов с использованием различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, принципов преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Л. С. Пономаренко, старший преподаватель кафедры музыкального образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Сольфеджио
2	Цель дисциплины	<p>комплексное развитие слуха будущего музыкального преподавателя, аранжировщика; воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области музыкознания и музыкально-прикладного искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.</p>

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – развитию музыкального слуха обучающихся, направленное на осознание элементов музыкальной речи; – выработке прочных основ аналитического мышления; – развитию внутреннего представления музыки; – воспитании творческих способностей; – развитию музыкальной памяти; – формировании художественного вкуса; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической музыкально-педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-5, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области построения 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора, хроматических интервалов, аккордовых последовательностей, включающих альтерации, отклонения и модуляцию на уровне понимания; – законов гармонии, особенностей гармонического мышления композиторов той или иной исторической эпохи, в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания; – особенностей гармонического и мелодического мышления в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – слухово отличать, определять, распознавать лады народной музыки, 3 вида мажора и минора, хроматические интервалы, аккордовые последовательности, включающие альтерированные аккорды, отклонения и модуляцию на уровне понимания; – осмысливать базовые представления по теории и истории музыкального искусства на уровне понимания; – применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – интонирования 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора, хроматических интервалов, аккордовых последовательностей, включающих альтерированные аккорды, отклонения и модуляцию; записи одноголосного музыкального диктанта, включающего хроматизмы, отклонения и модуляцию; –художественно исполнять предлагаемые одноголосные и ансамблевые музыкальные произведения различных стилей и жанров, включающих различные виды альтерации, хроматизма, отклонений и модуляцию на уровне понимания; – слухового анализа стилиевой модели эпохи, соотнесение характерных гармонических, мелодических, метроритмических средств музыкальной выразительности с определенным историческим срезом эпохи на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Гармония
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать обучающемуся необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным преподавателем, аранжировщиком, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении предмета «Гармонии» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции гармонии; – освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения, используя определенные гармонические обороты, связанные с тем или иным стилем.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – синтаксических единиц классической гармонии на уровне понимания; – особенностей гармонии различных исторических эпох, стилистических особенностей и технологии произведений выдающихся композиторов; – логики гармонического движения в музыкальных произведениях различных жанров на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изолированно строить письменно и на фортепиано синтаксические единицы классической гармонии на уровне понимания; – формулировать особенности гармонии определенной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – характеризовать разные приёмы и техники в области музыкальной гармонии; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать синтаксические единицы классической гармонии в нотном тексте и на слух на уровне понимания; – описывать особенности гармонии определенной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – выстраивать письменно и на фортепиано гармонические цепочки по типовому образцу.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Полифония
2	Цель дисциплины	дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки для творческого использования в творческой и педагогической практике будущих специалистов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении базовых теоретических знаний дисциплины на уровне воспроизведения; – формировании умения осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов под руководством педагога; – использовании приобретённой теоретической и практической подготовки в самостоятельной работе аранжировщика (компьютерная аранжировка) и педагогической деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ дисциплины на уровне воспроизведения терминов и фактов; – возможностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке) – композиционных особенностей разных полифонических приёмов и форм на уровне терминов и структурных элементов <i>умения:</i> – распознавать в музыкальном тексте приёмы и техники полифонического письма (под руководством педагога); – анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога); – находить разные полифонические приёмы и техники полифонического письма в нотном тексте; характеризовать их особенности (под руководством педагога) <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма; – решать задачи на разные полифонические приёмы и техники (под руководством педагога); – сочинять полифонические эскизы, примеры имитационных приёмов и форм (под руководством педагога).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7.	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 Музыкальная форма
2	Цель дисциплины	воспитание музыкантов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, имеющих практические навыки анализа музыки, выявления авторского замысла, внутренней логики формы и ее связи с содержанием.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– накоплении специфических навыков практического анализа; – развитию знаний об особенностях формообразования музыки на

		различных этапах музыкально-исторического развития; – практическом применении историко-теоретических положений при работе над произведениями, в дальнейшей педагогической и творческой деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – музыкальных форм в исторических разновидностях, системы средств музыкальной выразительности и вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности; – средств воплощения авторского замысла и методов всестороннего анализа на уровне воспроизведения; – ключевых жанров вокальной и инструментальной музыки, их характерных особенностей <i>умения:</i> – анализировать элементы музыкальной формы, закономерности ее исторического развития на уровне описания; – описывать музыкально-выразительные средства, определять тип формы в музыкальном произведении, принадлежность к определенному стилю, историческому периоду; – определять жанровую природу произведений <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – работы с различными научными источниками для самостоятельного накопления знаний в области теории и истории искусства; – выявления художественного замысла и описания музыкальных образов; – характеристики различных жанров.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11Сочинение
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать обучающемуся необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным преподавателем, аранжировщиком, умеющим свободно разбираться в теории, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении предмета «Сочинение» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции гармонии; – освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития;

		<ul style="list-style-type: none"> – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения с использованием определенных гармонических оборотов, связанных с тем или иным стилем.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ОПК-3, ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных характеристик музыкально-сочинительской и условий ее результативности на уровне перечисления; – основных этапов и закономерностей исторического развития музыки для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения; – правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить характеристики музыкально-сочинительской деятельности с критериями ее результативности; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития музыки для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; – воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров в музыкально-сочинительской деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применения критического мышления в процессе музыкально-сочинительской деятельности на уровне комментирования; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития музыки для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; – расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров в процессе музыкально-сочинительской деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12 Инструментовка
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков инструментовки, освоения основных принципов и методов переложения с одного инструмента (состава инструментов) на другой, углубленного понимания архитектоники произведения, выбора различных средств и приемов переложения фактурного материала, способствующие достижению исполнительской и художественной выразительности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении целей и задач инструментовки как творческого процесса, способствующего достижению исполнительской и художественной выразительности; – овладении технологиями переложений с одного инструментального состава на другой и умении их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений;

		<ul style="list-style-type: none"> – освоении теоретико-методических основ по созданию свободных обработок музыкального текста, в том числе народных мелодий, переложений сочинений, написанных для сольных инструментов, голоса, инструментальных и вокальных ансамблей, инструментальных произведений для различных составов; – формировании практических умений и навыков инструментовки различных музыкальных текстов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-2, ПК-18, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментовки на уровне перечисления; – представление о результатах деятельности в области инструментовки, путях их достижения и способах оценки на уровне понимания; – правил создания музыкальных произведений различных жанров средствами инструментовки на уровне воспроизведения – основ инструментовки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментовки; – оценивать качество собственного творчества в области инструментовки, находить рациональные приемы и методы исправления отмеченных недостатков; – воспроизводить правила создания музыкальных произведений средствами инструментовки различных жанров; – определять правильные способы и приемы инструментовки музыкальных текстов, обработки музыкального материала; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментовки; – определять результаты собственного творчества в области инструментовки, составлять траекторию своего профессионального роста и личностного развития; – расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров средствами инструментовки; – применять различные виды инструментальных переложений в процессе обработки музыкального материала.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.13 Инструментоведение
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков инструментоведения, освоения основных принципов и методов переложения с одного инструмента (состава инструментов) на другой, выбора различных средств и приемов переложения фактурного

		материала.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении целей и задач инструментального творчества как творческого процесса, способствующего достижению исполнительской и художественной выразительности; – овладении навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений; – овладении технологиями переложений с одного инструментального состава на другой и умении их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений; – освоении теоретико-методических основ по созданию свободных обработок музыкальных текстов, в том числе народных мелодий, переложений сочинений, написанных для сольных инструментов, голоса, инструментальных и вокальных ансамблей, инструментальных произведений для различных составов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментального творчества на уровне понимания; – основ инструментальных переложений (аранжировок) музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментального творчества; – определить правильные способы и приемы инструментальных переложений (аранжировок) музыкальных текстов, обработки музыкального материала; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментального творчества; – применять различные виды инструментальных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. В.14 Хоровая аранжировка
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков хоровой аранжировки, освоения основных принципов и методов переложения с одного исполнительского состава на другой, углубленного понимания архитектоники произведения, выбора различных средств и приемов переложения фактурного материала, способствующие достижению исполнительской и художественной выразительности

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении целей и задач хоровой аранжировки произведений как творческого процесса, способствующего достижению исполнительской и художественной выразительности; – овладении навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений; – овладении технологиями переложений с одного хорового состава на другой и умении их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений, возможностями детских (юношеских) голосов; – освоении теоретико-методических основ по созданию свободных обработок народных мелодий, переложений сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, инструментальных произведений для различных составов хора
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-18, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой аранжировки на уровне перечисления; – основ процесса самоорганизации и самообразования в области хоровой аранжировки на уровне перечисления; – основ аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой аранжировки; – посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые формы и виды хоровых переложений (аранжировок); – определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой аранжировки; – определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала; – применять различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Педагогическая риторика
2	Цель дисциплины	на базе категорий, законов и принципов общей риторики использовать модель профессиональной речевой подготовки будущих бакалавров в рамках частной – педагогической – риторики. Профессионально-ориентированный курс риторики позволяет сформировать коммуникативную компетентность бакалавров
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений о базовых понятиях педагогической риторики: общение – речевая деятельность – педагогические речевые жанры речи; – анализировании ситуаций профессионального общения в сфере обучения, особенностей коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности обучающихся; – выработке практических навыков создания профессионально-значимых типов высказываний; – совершенствовании коммуникативных способностей, в выработке системы речевого самосовершенствования; – способности формирования открытой для делового общения коммуникативной личности, имеющей высокий рейтинг в системе социальных ценностей.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – перечисляет коммуникативные знания в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – воспроизводит особенности и критерии речевой деятельности для преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности; <i>умения:</i> – повторяет коммуникативные умения в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – применяет основные правила и нормы речевой деятельности в ситуации педагогического общения; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – определяет место коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – использует профессионально значимые речевые жанры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Язык профессиональных коммуникаций
2	Цель дисциплины	обеспечить обучающихся теоретическими и практическими

		знаниями в области современного русского языка и культуры речи, теории и практики речевой коммуникации, дать представление о роли специального психолого-педагогического образования в деловом общении
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании и развитии культуры благозвучия речи; – выработке умения и навыков грамотного речевого поведения, определяющего успех в различных формах профессионально значимого публичного общения; – освоении методик, обеспечивающих нормативность языка и его стилевое соответствие задачам общения; приемов, обеспечивающих доброжелательность в общении и достижение согласия в профессионально значимых ситуациях; речевых тактик общения при оказании социально-культурных услуг; речевых технологий, доказавших свою эффективность в сфере психолого-педагогической деятельности; – привитии норм деловой письменной и устной речи
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – перечисляет коммуникативные знания в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – воспроизводит нормы и критерии современного русского литературного языка для преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности; <i>умения:</i> – повторяет коммуникативные умения в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – применяет основные правила и нормы современного русского литературного языка в ситуации педагогического общения; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – определяет место коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия – использует различные функциональные стили для педагогической деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Литература
2	Цель дисциплины	дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить обучающихся с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи; – знакомстве с основными литературоведческими школами,

		<p>освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; – формировании представления о смене этически, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; – формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы; – выработке навыков ведения дискуссии на литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей историко-литературного процесса на уровне, достаточном для решения задач литературоведческого анализа и формирования гражданской позиции; – основных положений и методов гуманитарных наук для решения профессиональных задач, анализа социально значимых задач; – средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области литературы на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует литературные произведения в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов с использованием терминологического аппарата литературоведческого анализа по предложенным образцам для формирования гражданской позиции; – идентифицирует основные положения и методы гуманитарных наук при решении профессиональных и социальных задач; – выбирает необходимые средства для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества образования на уровне конкретно поставленных задач; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками работы со справочной и научной литературой, поиска информации с помощью современных технологий для литературоведческого анализа, помогающими формировать мировоззренческую позицию; – использует основные положения и методы гуманитарных наук при решении профессиональных и социальных задач; – подбирает необходимый учебный материал.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 6</p> <p>в академических часах – 216</p>
7	Разработчики	Т.Г. Терпугова, зав. кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент; Е.А. Селютина, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 История литературы
2	Цель дисциплины	дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить обучающихся с основными закономерностями и тенденциями истории литературы, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности различных эпох.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи; – формировании представления об общих закономерностях развития литературы; – развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; – формировании представления о смене этических, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; – выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей историко-литературного процесса на уровне, достаточном для решения задач литературоведческого анализа и формирования гражданской позиции; – основных положений и методов гуманитарных наук для решения профессиональных задач, анализа социально значимых задач; – средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области литературы на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует литературные произведения в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов с использованием терминологического аппарата литературоведческого анализа по предложенным образцам для формирования гражданской позиции; – идентифицирует основные положения и методы гуманитарных наук при решении профессиональных и социальных задач; – выбирает необходимые средства для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества образования на уровне конкретно поставленных задач; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками работы со справочной и научной литературой, поиска информации с помощью современных технологий для литературоведческого анализа, помогающими формировать мировоззренческую позицию; – использует основные положения и методы гуманитарных наук

		при решении профессиональных и социальных задач; – подбирает необходимый учебный материал.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Т.Г. Терпугова, заведующая кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент; Е.А. Селютина, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 История и теория педагогики
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающихся представление о предмете, методологии и структуре педагогики, освоение студентами знаний об основных этапах мирового историко-педагогического процесса, философских аспектах и социальной природе образования, о развитии теории и практики образования в нашей стране и за рубежом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании у обучающихся знаний об истории образования и педагогической мысли в России и за рубежом, позволяющих осмысливать основные подходы и концепции педагогической деятельности; – формировании у обучающихся теоретических представлений о педагогике как отрасли гуманитарного знания, ее объекте и предмете и основных категориях; – формировании у обучающихся целостного представления о методологии педагогики, умений оперировать методами научного исследования в педагогике; – формирование свободы выбора методологических оснований, понимание их значения для большей обоснованности в изложении конкретного историко-педагогического знания; – осмыслении особенностей развития образования и педагогической мысли в зависимости от социокультурной ситуации и личности; – формировании целостного представления о факторах и закономерностях воспитания и развития личности; – осмыслении взаимосвязей истории образования и педагогической мысли с другими дисциплинами.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – процесса историко-культурного развития человека и человечества; этапы и закономерности истории педагогики; место человека в историко-педагогическом процессе на уровне понимания; – способов планирования образовательного процесса, различных педагогических систем и методов, способов осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – определять ценность того или иного историко-педагогического факта или явления; проявлять и транслировать уважительное отношение к историко-педагогическому наследию и культурным

		<p>традициям;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; – описывать способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108</p>
7	Разработчики	Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Шедевры мирового искусства
2	Цель дисциплины	Формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков по шедеврам мирового искусства для ведения одноименного курса в образовательных учреждениях в условиях лекционных и практических занятий.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ изучаемой дисциплины; – изучении искусства как социально, культурно и национально детерминированного процесса; – изучении произведений искусства различных стилей и жанров; – изучении творческого наследия выдающихся представителей искусства; – освоении искусствоведческих знаний профессионально ориентированной педагогической деятельности; – совершенствовании художественного вкуса; – формировании образного мышления; – формировании умения составления словесного комментария в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме. – развитию высокого художественного вкуса; – развитию интереса к шедеврам мирового искусства.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных памятников искусства в контексте основных этапов и закономерностей исторического развития; – средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; <p>проблемных вопросов в области искусства на уровне</p>

		воспроизведения; <i>умения:</i> – различать жанры произведений искусства; – выбирать необходимые средства для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества образования на уровне конкретно поставленных задач; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – разбираться в особенностях жанров в контексте их исторического развития; – подбирать необходимый учебный материал для проведения уроков (занятий).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Панферова Г. Л., профессор кафедры музыкального образования, профессор; Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Музыкально-педагогические практикумы
2	Цель дисциплины	сформировать практические педагогические навыки тематического планирования, развитие способности творческого подхода к конструированию музыкальных занятий и уроков для повышения уровня подготовки к профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении обучающимися базовых знаний в области конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников; – совершенствовании способности обучающихся к развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы, чувства сопричастности к миру музыки через ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства; – формировании у обучающихся способности к разработке авторских учебных программ и педагогических технологий, основывающихся на теории музыкального образования как логически выстроенной системе основных понятий.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-9, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – способов эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне перечисления; – способов преподавать дисциплины (модулей) профильной направленности на уровне воспроизведения; – способов планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя

		<p>традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, на уровне описания;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; – выбирать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности; – определять способы планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комментировать способы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; – использовать способы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности; – идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	А. П. Хмелева, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; В. В. Шилов, доцент кафедры музыкального образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Практикум по методике преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель дисциплины	подготовка будущих бакалавров музыковедения и музыкально-прикладного искусства к организации музыкальной деятельности обучающихся в образовательных учреждениях различного типа
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании мотивации к профессиональной деятельности; – освоении обучающимися знаний о различных технологиях проведения музыкальных занятий; – совершенствовании мастерства организации целостного урока искусства; – формировании умений проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать музыкально-образовательный процесс; – развитию у обучающихся профессиональных качеств.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-9, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей преподавания профессиональных дисциплин на основе положений теории музыкальной педагогики и образования на уровне описания; – специфики преподавания профессиональных дисциплин

		<p>(модулей) на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области профессиональных дисциплин на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять выбор методических средств преподавания профессиональных дисциплин на основе предложенной учебной ситуации; – устанавливать соответствие между целевым блоком профессиональных дисциплин (модулей) и их содержательным разделом, исходя из специфики их музыкальной направленности; – осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области профессиональных дисциплин на уровне конкретно поставленных задач; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотнесения конкретных задач преподавания профессиональных дисциплин с требуемыми для этого методическими средствами; – подбора учебного материала в соответствии с установками профессиональных дисциплин (модулей) на уровне соотнесения; – идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах –144
7	Разработчики	А. П. Хмелева, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; В. В. Шилов, доцент кафедры музыкального образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Концертмейстерский класс
2	Цель дисциплины	сформировать концертмейстерские умения и навыки, необходимые для успешной музыкально-педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании интереса к концертмейстерскому искусству; – воспитании художественного вкуса и формировании исполнительской культуры; – освоении исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей; – формировании необходимой базы концертмейстерских знаний, умений, навыков; – совершенствовании умений транспонировать, читать с листа, подбирать по слуху; – расширении общего кругозора педагога-музыканта, его эстетического развития; – развитии личностных коммуникативных качеств: общительности, коммуникабельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-9
5	Планируемые	В результате освоения дисциплины обучающийся должен

	результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки, метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания; – музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности на уровне понимания; – теоретических основ преподавания дисциплины (концертмейстерский класс) на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, темпо-ритмические особенности, педализацию на основе творческого подхода; – оценивать качество собственного исполнения (положительные стороны и недостатки), находить рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков; – определять стиль, жанр, форму, музыкального произведения; – перечислять особенности методики преподавания дисциплины (концертмейстерский класс); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора; – определять результаты собственной исполнительской деятельности, составлять траекторию своего профессионального роста и личностного развития; – воспроизводить исполнительский план музыкального произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний; – выбирать необходимые компоненты для проведения занятий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Класс инструментального ансамбля
2	Цель дисциплины	становление профессионального мастерства обучающегося на основе развития исполнительских умений и навыков игры в ансамбле
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании культуры инструментального исполнительства; – овладении ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных жанров, форм, стилей; – умении раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; – формировании культуры инструментального исполнительства;

		<ul style="list-style-type: none"> – развитии навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; – овладении основами музыкально-эстетической пропаганды посредством исполнительской деятельности. – воспитании чувства товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательности к себе и окружающим; – формировании навыков сценического поведения, настройке на успешное коллективное концертное выступление, – формировании коллективного эмоционального тонуса, необходимого для творческой игры.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – представление о результатах исполнительской деятельности, путях их достижения и способах оценки, метода рефлексии собственной исполнительской деятельности, рациональных методов и управленческих компонентов в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания; – музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности на уровне понимания; – теоретических основ преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля) на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения на фортепиано, темпо-ритмические особенности, педализацию на основе творческого подхода; – оценивать качество собственного исполнения (положительные стороны и недостатки), находить рациональные приемы и методы исправления услышанных и отмеченных недостатков; – определять стиль, жанр, форму, музыкального произведения; – перечислять особенности методики преподавания дисциплины (класс инструментального ансамбля); <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора; – определять результаты собственной исполнительской деятельности, составлять траекторию своего профессионального роста и личностного развития – воспроизводить исполнительский план музыкального произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний; – выбирать необходимые компоненты для проведения занятий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.01 Исполнительство на музыкальном инструменте (гитара)
2	Цель дисциплины	сформировать исполнительские умения и навыки, необходимые для успешной музыкально-педагогической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании интереса к исполнительскому искусству; – воспитании художественного вкуса и формировании исполнительской культуры; – освоении исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей; – формировании необходимой базы исполнительских знаний, умений, навыков; – совершенствовании умений транспонировать, читать с листа, подбирать по слуху; – расширении общего кругозора педагога-музыканта, его эстетического развития; – развитии личностных коммуникативных качеств: общительности, коммуникабельности
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-3, ПК-17.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, ориентированных на профессиональную деятельность, на уровне понимания; – особенностей репетиционной работы в творческих коллективах; особенности выбора репертуара для творческого коллектива (концертных программ и других творческих мероприятий); <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения, темпо-ритмические особенности на основе творческого подхода; – определять стиль, жанр, форму, музыкального произведения; – играть на гитаре (соло и в ансамбле), выбирать произведения для сольного и ансамблевого исполнительства (концертных программ и других творческих мероприятий); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора; – воспроизводить исполнительский план музыкального произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний; – проводить репетиции в ансамбле с различными инструментами.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.01 Исполнительство на музыкальном инструменте (фортепиано)
2	Цель дисциплины	сформировать исполнительские умения и навыки, необходимые для успешной музыкально-педагогической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании интереса к исполнительскому искусству; – воспитании художественного вкуса и формировании исполнительской культуры; – освоении исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей; – формировании необходимой базы исполнительских знаний, умений, навыков; – совершенствовании умений – расширении общего кругозора транспонировать, читать с листа, подбирать по слуху; педагога-музыканта, его эстетического развития; – развитии личностных коммуникативных качеств: общительности, коммуникабельности
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-3, ПК-17.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, ориентированных на профессиональную деятельность, на уровне понимания; – особенностей репетиционной работы в творческих коллективах; особенности выбора репертуара для творческого коллектива (концертных программ и других творческих мероприятий); <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять логику развития музыкального образа, средства музыкальной выразительности, технические приемы звукоизвлечения, темпо-ритмические особенности на основе творческого подхода; – определять стиль, жанр, форму, музыкального произведения; – играть на фортепиано (соло и в ансамбле), выбирать произведения для сольного и ансамблевого исполнительства (концертных программ и других творческих мероприятий); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора; – воспроизводить исполнительский план музыкального произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний; – проводить репетиции в ансамбле с различными инструментами.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название	Б1.В.ДВ.06.02 Сольное пение
---	----------------	-----------------------------

	дисциплины по учебному плану	
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков сольного вокального исполнения, выработки правильных певческих основ, формирования и развития технических и художественных навыков концертно-исполнительского мастерства,
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении целей и задач вокального исполнения, значения сольного пения в системе музыкального воспитания школьников; – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков сольного пения; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков эмоционально-выразительного и художественного исполнения вокальных произведений; – развитию навыков концертного исполнения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-3, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ специфики вокального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления; – основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления; – основ подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые приемы и способы в процессе вокальной деятельности; – демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности; – анализировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые приемы и способы в процессе вокальной деятельности; – комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности; – применять основные принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.01 Музыкальная информатика
2	Цель дисциплины	дать молодому музыканту необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным преподавателем, аранжировщиком, умеющим работать в современных музыкально-компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, создавать фонограммы, использовать акустические музыкальные инструменты с тембрами виртуальных

		инструментов, повышать уровень звукового материала используемых фонограмм, приближенных к реальному звучанию, а также использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении предмета «Музыкальная информатика» как одного из направлений современных информационных технологий; – формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными редакторами, программами для создания аранжировок и аудио редакторами; – правильном использовании технических средств для достижения высокого художественного качества музыкального материала; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными музыкальными носителями; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – базовых основ аранжировки и обработки музыкальных текстов в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе уровне понимания; <i>умения:</i> – осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – преобразования музыкального материала с помощью нотного редактора, Midi-секвенсора и Audio-редактора.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.07.02 Нотные музыкальные редакторы
2	Цель дисциплины	дать молодому музыканту необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным преподавателем, аранжировщиком, умеющим работать в современных музыкально-компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, использовать накопленные знания в профессиональной деятельности и педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении предмета «Нотные музыкальные редакторы» как одного из направлений современных информационных технологий; – формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами нотного набора; – правильном использовании технических средств для достижения профессиональных задач; – совершенствовании умений работы с разного вида

		источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными нотными музыкальными редакторами; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – базовых основ аранжировки и обработки музыкальных текстов в нотном редакторе на уровне понимания; преобразования музыкального материала с помощью нотного редактора. <i>умения:</i> – осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала в нотном редакторе; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – преобразования музыкального материала с помощью нотного редактора.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.08.01 Современные информационные технологии
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– ознакомлении обучающихся с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомлении обучающихся с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомлении обучающихся с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомлении обучающихся с работой в глобальных компьютерных сетях; – обучении обучающихся применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – возможностей программных и аппаратных средств вычислительной техники для решения стандартных задач профессиональной деятельности на уровне перечисления; – принципов использования мультимедиа, функций и

		<p>возможностей информационных и цифровых технологий на уровне перечисления;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать возможности программных и аппаратных средств вычислительной техники для решения стандартных задач профессиональной деятельности; - решать прикладные задачи с использованием современных информационных технологий; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приводит примеры применения программных и аппаратных средств вычислительной техники решения стандартных задач профессиональной деятельности; - приводит примеры использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108</p>
7	Разработчики	А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.08.02 ИКТ в образовании
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией в образовании
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомлении обучающихся с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; - ознакомлении обучающихся с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов в образовании; - ознакомлении обучающихся с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития в образовании; - ознакомлении обучающихся с работой в глобальных компьютерных сетях; - обучении обучающихся применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - возможностей программных и аппаратных средств вычислительной техники для решения стандартных задач профессиональной деятельности на уровне перечисления - принципов использования мультимедиа, функций и возможностей информационных и цифровых технологий на уровне перечисления <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать возможности программных и аппаратных средств вычислительной техники для решения стандартных задач профессиональной деятельности

		<ul style="list-style-type: none"> - решать прикладные задачи с использованием современных информационных технологий <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> <ul style="list-style-type: none"> - приводит примеры применения программных и аппаратных средств вычислительной техники решения стандартных задач профессиональной деятельности - приводит примеры использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.09.01 Народное музыкальное творчество
2	Цель дисциплины	приобщить обучающихся к народному музыкальному (вокальному, инструментальному, вокально-инструментальному, вокально-хореографическому) творчеству, помочь осознать его роль и значение в современной жизни в контексте музыкального образования детей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении основ теории и истории народного музыкального творчества; - освоении образцов народного музыкального творчества и овладении хрестоматийным программным репертуаром; - совершенствовании эстетических представлений обучающихся за счет обогащения кругозора лучшими образцами народного музыкального творчества; - развитие и воспитание на основе лучших образцов народного музыкального творчества ценностных ориентаций и художественного вкуса обучающихся
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основных этапов и закономерностей исторического развития народного творчества на уровне воспроизведения, произведений фольклора; - способов исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать сведения о закономерностях исторического развития для изучения произведения народного музыкального творчества; - определять родо-видо-жанровую основу исполняемой народной музыки; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение методами анализа произведения народного творчества в историко-культурном контексте существования фольклорной культуры, народной художественной культуры, профессионального искусства и т.д.; - анализировать произведения музыкального фольклора.
6	Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108

	составляет	
7	Разработчик	Т. Ю. Катричева, старший преподаватель кафедры музыкального образования; Ю. А. Эрман, старший преподаватель кафедры музыкального образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.09.02 Народное художественное творчество
2	Цель дисциплины	приобщить обучающихся к народному художественному творчеству, помочь осознать его роль и значение в современной жизни в контексте музыкального и художественного образования детей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории и истории народного музыкального творчества; – освоении образцов народного музыкального творчества и овладении хрестоматийным программным репертуаром; – совершенствовании эстетических представлений обучающихся за счет обогащения кругозора лучшими образцами народного музыкального творчества; – развитии и воспитании на основе лучших образцов народного музыкального творчества ценностных ориентаций и художественного вкуса обучающихся.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей исторического развития народного творчества на уровне воспроизведения, произведений фольклора; – способов исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать сведения о закономерностях исторического развития для изучения произведения народного художественного творчества, – определять родо-видо-жанровую основу исполняемой народной музыки <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение методами анализа произведения народного творчества в историко-культурном контексте существования фольклорной культуры, народной художественной культуры, профессионального искусства и т.д., – анализировать произведения фольклора
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	Т. Ю. Катричева, старший преподаватель кафедры музыкального образования; Ю. А. Эрман, старший преподаватель кафедры музыкального образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.10.01 Хоровое исполнительство России
2	Цель дисциплины	формирование у обучающегося основных знаний, умений и навыков по дисциплине «Хоровое исполнительство России» для

		углубленного изучения избранной профессии
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ изучаемой дисциплины; – изучении искусства как социально, культурно и национально детерминированного процесса; – изучении произведений хорового искусства различных стилей и жанров; – изучении творческого наследия выдающихся хоровых деятелей искусства; – освоении хормейстерских знаний профессионально ориентированной педагогической деятельности; – совершенствовании художественного вкуса; – формировании образного мышления; – формировании умения составления словесного комментария в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме. – развитии высокого художественного вкуса; – развитии интереса к хоровому исполнительству России; – воспитании чувства патриотизма.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-1, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей исторического развития хорового исполнительства, основных произведений отечественного хорового искусства для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения; – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – основных памятников древнерусского певческого искусства; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции, различать жанры произведений искусства; – различать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – понимать особенности древнерусского певческого искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции; – разбираться в особенностях специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – различать памятники древнерусского певческого искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Панферова Г. Л., профессор кафедры музыкального образования, профессор
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.10.02 История хорового творчества
2	Цель дисциплины	освоение истории и современного состояния хорового творчества, изучение теоретических данных в данной области.

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении эволюции хорового творчества зарубежных и отечественных композиторов в контексте общего культурно-исторического процесса; – изучении произведений хорового творчества композиторов различных эпох и стилей; – изучении многообразных жанров хоровой музыки; – формировании представлений о периодизации истории хоровой музыки; – определении путей развития хорового творчества отечественных композиторов от древних времен до начала XX в.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-1, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей исторического развития хорового творчества для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения; – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – основных памятников древнерусского певческого искусства; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные этапы и закономерности исторического развития хорового творчества для формирования патриотизма и гражданской позиции; – различать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – понимать особенности древнерусского певческого искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития хорового творчества для формирования патриотизма и гражданской позиции; – разбираться в особенностях специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – различать памятники древнерусского певческого искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Панферова Г. Л., профессор кафедры музыкального образования, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.11.01 Чтение хоровых партитур
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающегося основные знания, умения и навыки, необходимые при изучении хоровых произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – развитии навыков чтения с листа хоровой партитуры; – формировании хоровой культуры; – изучении хорового репертуара; – обучении методам освоения вокально-хоровых произведений; – совершенствовании навыков чтения с листа
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, ориентированных на профессиональную деятельность,

		<p>на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведений фольклора; способов исполнения вокально-хоровых произведений народной музыки; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стиль, жанр, форму, музыкального произведения; – исполнять вокально-хоровые произведения народной музыки в эскизном варианте; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить исполнительский план музыкального произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний – анализировать произведения музыкального фольклора.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах –108
7	Разработчики	Т. Ю. Катричева, старший преподаватель кафедры музыкального образования

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.11.02 Чтение оркестровых партитур
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающегося основные знания, умения и навыки, необходимые при изучении оркестровых произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – развитию навыков чтения с листа оркестровой партитуры; – формировании оркестровой культуры; – изучении оркестрового репертуара; – обучении методам освоения оркестровых произведений; – совершенствовании навыков чтения с листа.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, ориентированных на профессиональную деятельность, на уровне понимания; – произведений фольклора; способов исполнения инструментальных произведений народной музыки; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стиль, жанр, форму, музыкального произведения; – исполнять инструментальные произведения народной музыки в эскизном варианте; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить исполнительский план музыкального произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний; – анализировать произведения музыкального фольклора.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах –108
7	Разработчики	Т. Ю. Катричева, старший преподаватель кафедры музыкального образования

**Аннотации к рабочим программам элективных курсов
по физической культуре**

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.12.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость	в академических часах – 328

	дисциплины составляет	
7	Разработчики	Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, зав. кафедрой физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор; Г. Я. Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков старший преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, старший преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.12.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p>

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, старший преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.12.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, зав. кафедрой физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор; С. С. Рыков, старший преподаватель кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<p>формирование информационной грамотности обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-21
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методiku проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в

		Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать обучающимся расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– ознакомлении обучающихся с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомлении с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомлении с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладении основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – способов и технологий адаптации и развития в группе на уровне воспроизведения; – методов самодиагностики, самоорганизации и самообразования и частичное их использование; <i>умения:</i> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне понимания; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обобщать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук; Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.03 Музыкальные образовательные программы
2	Цель дисциплины	ознакомить обучающихся с музыкальными образовательными программами, помочь осознать их структуру, отличительные особенности, значение в современном музыкальном образовании детей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование профессиональных знаний в области музыкально-педагогической деятельности; – изучение теоретических сведений из области музыкальной педагогики; – изучение музыкальных образовательных программ.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности, образовательных программ по предмету «Музыка» на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать соответствие между целевым блоком программ по предмету «Музыка» и их содержательным разделом, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбора учебного материала в соответствии с установками программ по дисциплинам музыкальной направленности предмету «Музыка» на уровне соотнесения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72 ч.</p>
7	Разработчики	А. П. Хмелева, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент