



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство
профиль подготовки «Музыкальная педагогика»
квалификация: преподаватель (музыкальная педагогика)

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра музыкального образования**



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

уровень высшего образования: бакалавриат

программа подготовки: академический бакалавриат

профиль «Музыкальная педагогика»

квалификация: преподаватель (музыкальная педагогика)

Формы обучения: очная, заочная

срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

**Челябинск
2016**

УДК 78.01
ББК 85.310.70
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета консерваторского рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / МП.

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа учебной практики (творческая практика) : по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. М. В. Коченда; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 45с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место практики в структуре образовательной программы	9
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	9
4. Содержание практики	10
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	10
4.2. Место и время проведения практики.....	10
4.3. Структура практики.....	11
5. Формы отчетности по практике	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	12
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	12
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной (творческая практика) практики.....	14
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	14
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки.....	14
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	14
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	16
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	16
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики....	18
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	18
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	18
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	22
7.1. Учебная литература.....	22
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	22
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	22
8.1. Перечень информационных технологий.....	22
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	23
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	23
Лист изменений в программе практики	25

Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)	26
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)	28
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	30
Приложение 3. Образец распоряжения по практике	31
(практика в Институте)	31
(практика в профильной организации)	32
Приложение 4. Форма направления на практику	33
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося	34
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики	35
Приложение 7. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 8. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации	38
Приложение 9. Образец отчета руководителя практики от Института	39
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики	41
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики	43

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Творческая
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения в процессе концертного выступления, совершенствования уровня исполнительской культуры.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – приобретении практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов и индивидуальных занятий; – освоении и совершенствовании профессиональных знаний исполнительского мастерства; – освоении основополагающих установок, технических навыков создания аранжировок и музыкальных композиций; – накоплении и совершенствовании репертуара; – расширении общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, а так же освоении исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – освоении навыков управления хоровым коллективом в репетиционном и концертно-исполнительском процессах; – развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения в процессе концертного выступления, совершенствования уровня исполнительской культуры
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ОПК-3, ПК-16, ПК-17
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ творческой деятельности и критической оценки ее результатов на уровне перечисления; – музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ творческой деятельности в области музыкального исполнительства, композиции и аранжировки на уровне перечисления; – основ исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на уровне перечисления; – основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства и формирования концертных программ на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать результаты собственной творческой деятельности; – выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности; – исполнять произведения в области древнерусского певческого

		<p>искусства и фольклорного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства и формирования концертных программ; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать результаты собственной деятельности и вносить небольшие коррективы; – применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности; – исполнять произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества; – применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хоровой деятельности и умения формирования концертных программ.
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 4 ; в академических часах – 144 .</p>
11	Разработчики	М. В. Коченда, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основ творческой деятельности и критической оценки ее результатов на уровне перечисления	<i>знания:</i> основ творческой деятельности и критической оценки ее результатов на уровне анализа	<i>знания:</i> основ творческой деятельности и критической оценки ее результатов на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> анализировать результаты собственной творческой деятельности	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать результаты собственной творческой деятельности	<i>умения:</i> анализировать и давать развернутую оценку результатам собственной творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически оценивать результаты собственной деятельности и вносить небольшие коррективы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически оценивать результаты собственной деятельности и применять различные формы корректировки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически оценивать результаты собственной деятельности, обосновывать выбор форм и средств деятельности и вносить коррективы
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ творческой деятельности в области музыкального исполнительства, композиции и аранжировки на уровне перечисления	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ исполнительской и творческой деятельности в области музыкального исполнительства, композиции и аранжировки на уровне анализа	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ творческой деятельности в области музыкального исполнительства, композиции и аранжировки на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать	<i>умения:</i> анализировать и	<i>умения:</i> синтезировать

3)	необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности	обосновывать выбор необходимых музыкально-теоретических и музыкально-исторических форм и принципов музыкально-творческой деятельности	вать различные музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности
	<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности	<i>навыки и опыт деятельности:</i> объяснять выбранные музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обосновывать выбор музыкально-теоретических и музыкально-исторических форм и принципов музыкально-творческой деятельности
способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	<i>знания:</i> основ исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на уровне перечисления	<i>знания:</i> основ исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на уровне анализа	<i>знания:</i> основ исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> разобрать хоровые произведения в области древнерусского искусства и фольклорного творчества с коллективом	<i>умения:</i> разобрать и анализировать хоровые произведения в области древнерусского искусства и фольклорного творчества с коллективом	<i>умения:</i> разобрать и интерпретировать хоровые произведения в области древнерусского искусства и фольклорного творчества с коллективом
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять произведения в области древнерусского искусства и фольклорного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и исполнять произведения в области древнерусского искусства и фольклорного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать и исполнять произведения в области древнерусского искусства и фольклорного творчества
способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства и формирования кон-	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства и формирования концертных программ на уровне анализа	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства и формирования кон-

древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	цертных программ на уровне перечисления		цертных программ на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства и формирования концертных программ	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства и формирования концертных программ	<i>умения:</i> интерпретировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства и формирования концертных программ
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хоровой деятельности и умения формирования концертных программ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать и объяснять основные формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хоровой деятельности и умения формирования концертных программ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и интерпретировать выбор форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хоровой деятельности и умения формирования концертных программ

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (творческая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Хоровой класс», «Сольное пение», «Основной инструмент», «Дирижирование», «Хоровая аранжировка», «Компьютерная аранжировка».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основ техники исполнения (хоровой, вокальной, фортепианной);
- знание основ аранжировки произведений (хоровой и компьютерной).

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (творческой практики), будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, 2 и 2/3 недель. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	144	144

– Контактная (аудиторная) работа (всего)	72	16
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	119
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (творческая практика) проводится стационарно или выездным способом, предполагает индивидуальные (самостоятельные, сольные), мелкогрупповые (дуэты, ансамбли) или коллективные (хор и др.) специализированные задания в форме публичных выступлений, концертной деятельности, подготовки аранжировок (на информационных носителях).

Учебная практика (творческая практика) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО является художественно-творческая деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (творческая практика) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах 1-4 курсов.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	Муниципальное бюджетное учреждение дополни-	454006 г. Челябинск, ул. Российская, д. 31	01.09.2018 – 30.06.2023

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

	тельного образования «Детская школа искусств №2» города Челябинска		
2.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский педагогический колледж №1»	454021 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	01.09.2018 – 30.06.2023
3.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центральная детская школа искусств» города Челябинска	454091 г. Челябинск, ул. Борьбы, д. 28	01.09.2018 – 30.06.2023
4.	Частное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Челябинска»	454006 г. Челябинск, ул. Красноармейская, 57.	01.09.2018 – 30.06.2023

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-3	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5))	16	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института
ОПК-3 ПК-16 ПК-17	Основной	– выполнение индивидуальных заданий в форме подготовки концертно-исполнительской программы по следую-	112	– проверка выполнения индивидуальных

		щим видам деятельности (на выбор студента): сольному пению, основному инструменту (фортепиано), хоровому классу, дирижированию, а так же подготовка творческих аранжировок (хоровых, компьютерных); – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации.		творческих заданий (в форме концертных выступлений); – демонстрация аранжировок (хоровых, компьютерных)
ОПК-2	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении; – промежуточная аттестация, с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	16	– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института - публичное защита практики.
Итого:			144	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике в Институте:

1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося (Приложение 7);

2) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

При прохождении практики в профильной организации формы отчетности следующие:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 8);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 9);

3) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки По направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика» формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен. Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ творческой деятельности в области музыкального исполнительства, композиции и аранжировки на уровне перечисления	– собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности	
		<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности	
Основной этап	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ творческой деятельности в области музыкального исполнительства, композиции и аранжировки на уровне перечисления	– индивидуальные задания
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности	
		<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности	
	способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	<i>знания:</i> основ исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на уровне перечисления	
способностью осу-		<i>умения:</i> разобрать хоровые произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества с коллективом	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	
		<i>знания:</i> основных форм и методов	

	<p>ществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)</p>	<p>репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства и формирования концертных программ на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства и формирования концертных программ</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хоровой деятельности и умения формирования концертных программ</p>	
Итоговый этап	<p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> основ творческой деятельности и критической оценки ее результатов на уровне перечисления</p>	<p>– отчет по практике</p>
		<p><i>умения:</i> анализировать результаты собственной творческой деятельности</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически оценивать результаты собственной деятельности и вносить небольшие коррективы</p>	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (творческая практика)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Удовлетворительно
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Отлично

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не удовлетворительно
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием реко-	Удовлетворительно

	мендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не удовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не удовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с инструментом (голосом)

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение музыкальным инструментом (голосом)	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом (голосом), в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Отлично
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом (голосом).	Хорошо
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Удовлетворительно
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом (голосом), слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Не удовлетворительно
Умение исполнять произведение	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Отлично
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений.	Хорошо
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Удовлетворительно
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры (вокального исполнения), фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не удовлетворительно
Яркость подачи	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Отлично
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техни-	Хорошо

	ческое совершенство, культуру исполнения.	
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Удовлетворительно
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не удовлетворительно

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не удовлетворительно
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не удовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Теоретические вопросы не предусмотрены.

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код Компетенций

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий

для освоения программы практики

**Задание № 1 Творческая (концертная работа) – хоровое пение
ОПК-3, ПК-16, ПК-17**

Содержание задания:

- освоить репертуар хоровой программы;
- продемонстрировать в индивидуальном (сольном) исполнении музыкальный материал хоровой партии;
- выбрать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области хорового исполнения;
- использовать в работе навыки исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;
- освоить и продемонстрировать концертно-исполнительские навыки хорового выступления.

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

**Задание № 2. Творческая (концертная работа) – сольное пение
ОПК-3, ПК-16, ПК-17**

Содержание задания:

- освоить репертуар сольной вокальной программы;
- продемонстрировать в индивидуальном (сольном) исполнении музыкальный материал;
- выбрать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области вокального (сольного) исполнения;
- демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области вокального искусства.

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

**Задание № 3. Творческая (концертная работа) – вокальное (ансамблевое) пение
ОПК-3, ПК-16, ПК-17**

Содержание задания:

- освоить репертуар вокальной программы;
- продемонстрировать в индивидуальном (сольном) исполнении музыкальный материал;
- выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области вокального (ансамблевого) исполнения;
- демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области вокального искусства.

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

Задание № 4. Творческая (концертная работа) – дирижирование хором

ОПК-3, ПК-16, ПК-17

Содержание задания:

- освоить репертуар хоровой программы;
- провести репетиционную работу с хоровым коллективом;
- выбрать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности в хорового исполнения;
- демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства.

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

Задание № 5. Творческая (концертная работа) – инструментальное выступление (фортепиано / другой инструмент): соло, ансамбль

ОПК-3, ПК-16, ПК-17

Содержание задания:

- освоить репертуар инструментальной программы;
- продемонстрировать в индивидуальном (сольном) исполнении музыкальный материал;
- выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области инструментального исполнения;
- демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области инструментального искусства.

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

Задание № 6. Творческая (концертная работа) – концертмейстер (коллектива, ансамбля, солиста)

ОПК-3, ПК-16, ПК-17

Содержание задания:

- освоить репертуар программы выступления;
- продемонстрировать в индивидуальном исполнении музыкальный материал;
- выбрать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области инструментального исполнения (концертмейстера);
- демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области инструментального искусства (концертмейстера).

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

Задание № 7. Творческая работа (аранжировка хоровая)

ОПК-3

Содержание задания:

- разработать план хоровой аранжировки;
- выбрать необходимые формы и принципы деятельности в области хоровой аранжировки;
- продемонстрировать музыкальный материал аранжировки на инструменте

(или вокальном исполнении).

Итог выполнения задания - предоставление нотного материала хоровой аранжировки.

Задание № 8. Творческая работа (аранжировка компьютерная) ОПК-3

Содержание задания:

- разработать план подготовки аранжировки;
- выбрать необходимые формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области компьютерной аранжировки;
- продемонстрировать музыкальный материал аранжировки на инструменте (или ином исполнении).

Итог выполнения задания - предоставление музыкального материала аранжировки.

Задание № 9. Творческая (аналитическая) работа ОПК-2

Содержание задания:

- предоставить репертуарный список творческой (концертной) программы (по направлениям творческой деятельности (выбрать нужное): сольное пение, хоровое пение, ансамблевое пение, инструментальное исполнение, дирижирование хором, хоровая или компьютерная аранжировка);
- обосновать выбор музыкально-теоретических и музыкально-исторических форм и принципов музыкально-творческой деятельности;
- проанализировать, дать критическую оценку результатам собственной деятельности;
- указать возможные перспективные формы корректировки творческой деятельности.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (творческая практика) (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- описание шкал оценивания;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося;
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова; науч. ред. Ю. Д. Златковский. – Минск : Изд. центр БГУ, 2005. – 143 с.
2. Кузнецов, Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. – М.: 2007. – 198 с.
3. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок: Учебное пособие. - Тамбов: Издательство ТГТУ, 2006. – 208 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов

и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии: организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office (*Word, Excel, PowerPoint* и др.).

Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*).

Специализированное ПО:

- Media Player (*Проигрыватель медиафайлов*).

Базы данных:

– Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

– Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

– Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (творческая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкального искусства и образования.

Материально-техническая база профильных организаций по учебной практике (творческая практика) включает:

Таблица 10

№п /п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» города Челябинска	454006 г. Челябинск, ул. Российская, д. 31	<p><u>Оборудование:</u> стол, стул, мультимедийный комплекс, шкаф для методической литературы, классная доска, фортепиано;</p> <p>– <u>Доступ в Интернет;</u></p> <p>– <u>Операционная система</u> Microsoft Windows;</p> <p>– <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome;</p>
2.	Государственное бюджетное профессиональное образо-	454021 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	

	вательное учреждение «Челябинский педагогический колледж №1»		<u>Информационные технологии:</u> электронная почта
3.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центральная детская школа искусств» города Челябинска	454091 г. Челябинск, ул. Борьбы, д. 28	
4.	Частное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Челябинска»	454006 г. Челябинск, ул. Красноармейская, 57.	

Учебная практика (творческая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

Обновлено программное обеспечение и база данных возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (творческая практика) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	8.2. Лицензионное программное обеспечение	Обновлено программное обеспечение и база данных
		7.Перечень литературы	Обновлен список литературы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	8.2. Лицензионное программное обеспечение	Обновлено программное обеспечение и база данных
2019–2020	Протокол № 01, 30.08.2019	7.1 Учебная литература	Обновление перечня учебной литературы
		7.2 Ресурсы сети «Интернет»	Обновление перечня ресурсов сети «Интернет»
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« _____ » 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки _____ факультета _____.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе _____ факультета по направлению подготовки _____ (специальности) _____ квалификация (степень) _____ в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 000000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

_____ (должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕДОМОСТЬ

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф.

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную, непрерывную, учебную практику (творческую практику) обучающихся очной /заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.01, Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» «__» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную, непрерывную, учебную практику (творческую практику) обучающихся очной /заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.01, Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет
Кафедра**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 53.03.01, Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика», курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения рассредоточенную, непрерывную, учебную практику (творческую практику) обучающихся практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию (*название организации, адрес, телефон*)

Руководитель практики от образовательной организации: (Ф. И. О., должность, рабочий тел.)

Руководитель от профильной организации: (Ф. И. О., должность, рабочий тел.)

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.01, Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкальная педагогика

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики учебная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*Руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
Музыкального образования

ФИО заведующего
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.01, Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкальная педагогика

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики учебная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируе- мых компе- тенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Кафедра музыкального образования ЧГИК
 Руководитель практики – *Ф. И. О.*, *должность*
 Название практики – учебная практика (творческая практика)
 Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
 Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.
 Направление подготовки 53.03.01, Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
 Форма обучения *очная / заочная*, курс __, группа __.
 Ф. И. О. обучающегося
 Обучающийся был заранее распределен на практику и своевременно приступил к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;
 Выполняемая работа;
 Отношение к порученной работе;
 Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
 Уровень коммуникативной культуры;
 Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Обучающийся (...), прошедший практику, достиг высоких результатов (не справились с программой практики, справился не в полном объеме).

Особенно хочется отметить (*получивших письменную (устную) благодарность...*

По результатам практики были подготовлены афиши, дипломы и др....

Выводы

1. *Вид тип* практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы

для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

проходил практику в *наименование профильной организации.*

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

²Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Кафедра музыкального образования ЧГИК
 Руководитель практики – *Ф. И. О.*, *должность*
 Название практики – учебная практика (творческая практика)
 Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
 Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.
 Направление подготовки 53.03.01, Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
 Форма обучения *очная / заочная*, курс __, группа __.
 Ф. И. О. обучающегося
 Обучающийся был заранее распределен на практику и своевременно приступил к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;
 Выполняемая работа;
 Отношение к порученной работе;
 Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
 Уровень коммуникативной культуры;
 Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Обучающийся (...), прошедший практику, достиг высоких результатов (не справились с программой практики, справился не в полном объеме).

Особенно хочется отметить (*получивших письменную (устную) благодарность...*

По результатам практики были подготовлены афиши, дипломы и др....

Выводы

1. *Вид тип* практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осу-

ществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

**ОТЧЕТ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение
Подготовительный этап
Основной этап
Заключение
Приложения (Индивидуальные задания)

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание *вид (тип) практики*

Подготовительный этап включает этапы подготовки к практике: организационный семинар, инструктаж по технике безопасности, определение содержания индивидуальных заданий и др.

Основной этап включает в себя описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики.

Заключение содержит описание достигнутых умений и навыков, которыми овладел обучающийся процессе творческой практики, дается им краткая характеристика и оценка (по бальной системе).

Приложения (Индивидуальные задания) включают в себя описание выполнения индивидуальных заданий в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по рассредоточенной, непрерывной учебной практике
 (творческая практика)
 студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ___,
 обучающихся по направлению подготовки 53.03.01, Музыказнание и музыкально-
 прикладное искусство
 программа подготовки: академический бакалавриат
 профиль «Музыкальная педагогика»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*

И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита ассредоточенной, непрерывной учебной практики (творческая практика)

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

(подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь

(подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Марина Владимировна **Коченда**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Музыкальная педагогика»
квалификация: преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения: очная, заочная
срок прохождения – (1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
