



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ

(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки 53.03.05 Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство
профиль «Музыкальная педагогика»
квалификация: Преподаватель(музыкальная педагогика)

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ**

(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Музыкальная педагогика»
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6, 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7, 8 семестры

**Челябинск
2016**

УДК 78.01 (073)
ББК 85.310.70
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / МП

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа производственной практики (педагогическая практика): по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Музыкальная педагогика», квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. А. П. Хмелёва; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 50 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место практики в структуре образовательной программы	8
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	9
4. Содержание практики	9
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	9
4.2. Место и время проведения практики.....	9
4.3. Структура практики.....	10
5. Формы отчетности по практике	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	12
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	12
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (педагогическая практика).....	14
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	14
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки.....	14
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	15
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	16
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики....	18
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	18
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	19
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	23
7.1. Учебная литература.....	23
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	24
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	24
8.1. Перечень информационных технологий.....	24
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	25
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	25
Лист изменений в программе практики	27

Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)	28
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)	30
Приложение 2. Образец гарантийного письма	33
Приложение 3. Образец распоряжения по практике	34
(практика в Институте)	34
(практика в профильной организации)	34
Приложение 4. Форма направления на практику	35
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося	36
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики	37
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации	38
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института	41
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	43
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики	46
Приложение 11. Образец оформления титульного листа и структуры дневника практики	47
Приложение 12. Образец оформления протокола защиты практики	49

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.04(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Педагогическая
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	закрепление приобретаемых обучающимися профессиональных умений и навыков в области преподавания музыкальных дисциплин посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых в области преподавания музыкальных дисциплин; – углубление теоретических знаний в области музыкального образования и установление их связи с практической деятельностью; – формирование профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню профессиональной подготовки, необходимых для успешного преподавания музыкальных дисциплин, в том числе, с использованием традиционных и современных методов и технологий обучения; – создание условий для развития у обучающихся профессиональных музыкально-педагогических способностей и формирование собственного стиля профессиональной деятельности в области преподавания музыкальных дисциплин.
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-9, ПК-10
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления; – специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности, образовательных программ по предмету «Музыка» на уровне воспроизведения; – особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности; – устанавливать соответствие между целевым блоком программ и их содержательным разделом, исходя из специфики преподавания дисциплин; – осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования на уровне конкретно поставленных задач;

		навыки и (или) опыт деятельности: –применения критического мышления на уровне комментирования; –подбора учебного материала в соответствии с установками музыкально-образовательных программ на уровне соотнесения; – идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
11	Разработчики	А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне объяснения	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности	<i>умения:</i> определять ведущие детерминанты результативности профессиональной деятельности педагога-музыканта	<i>умения:</i> критически оценивать характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне формирования собственной позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне рефлексии

способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности, образовательных программ по предмету «Музыка» на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности, образовательных программ по предмету «Музыка» на уровне иллюстрирования примерами	<i>знания:</i> специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности, образовательных программ по предмету «Музыка» на уровне оценивания
	<i>умения:</i> устанавливать соответствие между целевым блоком программ и их содержательным разделом, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности	<i>умения:</i> дифференцировать целевые установки и принципы программ различных авторских коллективов, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности	<i>умения:</i> определять стратегию работы в контексте конкретной программы, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебного материала в соответствии с установками музыкально-образовательных программ на уровне соотнесения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебного материала в соответствии с установками музыкально-образовательных программ на уровне сравнения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебного материала в соответствии с установками музыкально-образовательных программ на уровне интерпретации
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся-	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне перечисления	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне установления взаимосвязей	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне обоснования их эффективности
	<i>умения:</i> осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования на уровне конкретно	<i>умения:</i> осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования на уровне комплексного их использования	<i>умения:</i> осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования на уровне самостоя-

художественные потребности и художественный вкус;	поставленных задач		тельного поиска методического решения учебных проблем
ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (педагогическая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория педагогики/Шедевры мирового искусства», «История и теория музыкального образования», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика музыкального образования», «Основной инструмент (с указанием)».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основ культуры речи;
- умение строить профессиональные высказывания в соответствии с правилами русского языка, реализовывать речевой жанр в соответствии с ситуацией общения;
- знание категориального аппарата педагогики и психологии, современных педагогических технологий, методов организации процесса обучения, характеристику свойств и качеств личности, закономерности ее развития;
- знание истории развития педагогических концепций в области музыкального образования и умение их сопоставлять;
- знание и умение использовать основной тезаурус в области теории музыкального образования;
- знание компонентов процесса организации музыкального образования в образовательных учреждениях различного типа;
- умение интерпретировать и исполнять музыкальные произведения.

Кроме того, производственная практика (педагогическая практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в 3 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (педагогическая практика), будут необходимы при изучении дисциплины «Методика преподавания музыкальных дисциплин» и прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, 1 1/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	72
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / эк-замен) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4 час.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (педагогическая практика) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (педагогическая практика) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО педагогическая деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (педагогическая практика) в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения проводится в 5, 6, семестре 3 курса и 7, 8 семестрах 4 курса, заочной формы обучения – 7, 8 семестрах 4 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета

¹Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№п /п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» города Челябинска	454006 г. Челябинск, ул. Российская, д. 31	01.09.2018 – 30.06.2023
2.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский педагогический колледж №1»	454021 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	01.09.2018 – 30.06.2023
3.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центральная детская школа искусств» города Челябинска	454091 г. Челябинск, ул. Борьбы, д. 28	01.09.2018 – 30.06.2023
4.	Частное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Челябинска»	454006 г. Челябинск, ул. Красноармейская, 57.	01.09.2018 – 30.06.2023

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-2	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, вы-	9	– устная беседа с обучающимся руководителями практики от

		<p>полняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике);</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики(см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию или структурное подразделение Института; – инструктаж по охране труда и технике безопасности; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации или Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики(см. Приложение 6); – организация рабочего места. 		<p>Института и профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
ОПК-2 ПК-9, ПК-10	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с уставом, локально-нормативными актами профильной организации; – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики рабочим графиком (планом) практики (психолого-педагогическое изучение музыкального развития детей, составление графика занятий с учащимися, конструирование ситуаций общения на музыкальных занятиях, осуществление подготовки к исполнительской деятельности на уроке); – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности. 	54	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации.
ОПК-2	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала); – подготовка и утверждение в профильной 	9	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководителями от

		<p>организации пакета отчетной документации о прохождении практики;</p> <p>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 8);</p> <p>– промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</p>		<p>Института и профильной организации;</p> <p>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации;</p> <p>– публичная защита практики.</p>
Итого:			72	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся)(при необходимости)(Приложение 9);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);
- 5) дневник (Приложение 11).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения ин-
		<i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		применения критического мышления на уровне комментирования	дидуаль-ных зада-ний
Основной этап	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления	– индивидуаль-ные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования	
	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности, образовательных программ по предмету «Музыка» на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> устанавливать соответствие между целевым блоком программ и их содержательным разделом, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебного материала в соответствии с установками музыкально-образовательных программ на уровне соотнесения	
	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные по-	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования на уровне конкретно поставленных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения	

	требности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)		
Итоговый этап	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике, – отчет-характеристика (при необходимости); – дневник

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (педагогическая практика)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки
(пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов	Зачтено

	(дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели критериев оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Работа с инструментом и голосом

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение музыкальным инструментом	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, голосом.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, голосом.	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Не зачтено
Умение исполнять произведение	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Зачтено
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, не-	Зачтено

	уверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
Яркость подачи	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Характеристика тематики проведенных занятий.	ПК-9
2	Характеристика учебной деятельности учащихся.	ОПК-2
3	Анализ содержания учебного материала проведенных музыкальных занятий.	ПК-9
4	Применение на проведенных музыкальных занятиях специальных методов обучения.	ПК-10
5	Характеристика вокально-хоровой работы в рамках проведенных занятий.	ОПК-2, ПК-10
6	Характеристика разнообразия видов музыкальной деятельности на проведенных занятиях.	ПК-10
7	Применение на проведенных занятиях технических средств.	ПК-10
8	Корректность постановки вопросов на проведенных музыкальных занятиях в процессе музыкально-слушательской деятельности.	ОПК-2
9	Сочетание различных форм организации учебного процесса на музыкальном занятии.	ОПК-2, ПК-10
10	Качество исполнения учителем музыкальных произведений на проведенных занятиях.	ОПК-2
11	Анализ эффективности использования на проведенных занятиях наглядных средств.	ПК-9
12	Анализ организационной структуры проведенных занятий.	ПК-10
13	Характеристика целей и результатов проведенных музыкальных занятий.	ПК-9, ПК-10
14	Изучение приемов стимулирования познавательной активности учащихся.	ОПК-2
15	Оценивание сложности и прогнозирование трудностей усвоения учебного материала занятия, темы.	ОПК-2, ПК-9
18	Сравнение жанров и форм проведенных музыкальных занятий.	ОПК-2
19	Характеристика организации совместного творчества учителя и учащихся на проведенных музыкальных занятиях.	ОПК-2
20	Анализ проведенных музыкальных занятий в соответствии с критериями эффективности преподавания.	ОПК-2

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института ОПК-2, ПК-10

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, организационно-правовые документы. Источниками для изучения могут быть:

- учредительные документы (устав организации);
- локальные нормативные акты, регламентирующие организационные аспекты деятельности, оценку и учет образовательных достижений обучающихся, условия реализации образовательных программ;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должно стать краткое описание требований к организации образовательного процесса, значимых для проведения музыкальных занятий.

Задание № 2. Изучение учебно-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса в конкретных условиях (вариативно по дисциплинам и возрасту обучающихся) ОПК-2, ПК-9

Содержание задания:

Изучить особенности учебно-методического обеспечения музыкальных занятий профильной организации в соответствии с определенным возрастом обучающихся (класс/курс). Источниками для изучения могут быть:

- рабочие учебные программы по музыкальным дисциплинам;
- методические пособия и рекомендации;
- учебно-методические комплекты.

Итогом выполнения задания должно стать описание требований к организации музыкально-образовательного процесса по конкретному предмету: цель и задачи обучения, требования к результатам обучения, специфика содержательных разделов, комплекса применяемых методов.

Задание № 3. Подготовка и проведение фрагментов уроков музыки вариативно по видам деятельности (музыкально-слушательская / вокально-хоровая / инструментальное музицирование / музыкально-композиционное творчество) ПК-9, ПК-10

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает индивидуальное планирование и разработку содержания фрагментов занятий, разработку учебно-методического и технического сопровождения, самостоятельное проведение фрагментов занятий. Дисциплины, тематика занятий, место и время проведения определяется совместно с руководителем практики.

Результат выполнения задания должен быть представлен кратко в виде плана с указанием изучаемой темы, класса/курса и используемого учебного материала. Полная методическая разработка должна быть отражена в дневнике практики.

**Задание № 4. Подбор и разучивание репертуара
для проведения музыкальных занятий
ПК-9, ПК-10**

Содержание задания:

Для выполнения задания следует проанализировать содержание рабочей учебной программы по музыкальной дисциплине, выбрать произведения для демонстрации или разучивания с обучающимися в соответствии с изучаемыми темами, осуществить репетиционную работу. Итогом выполнения задания должно стать представление репертуарного списка сопоставленного с темами по учебной программе в виде таблицы, графика репетиционной работы с нотным приложением.

**Задание № 5. Подготовка и проведение серии групповых музыкальных
занятий (урок музыки / хор / сольфеджио / музыкальная литература, вариативно
по годам обучения)
ПК-9, ПК-10**

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает индивидуальное планирование и разработку содержания занятий, разработку учебно-методического и технического сопровождения, самостоятельное проведение занятий, краткий самоанализ по итогам проведенных занятий. Дисциплины, тематика занятий, место и время проведения определяется совместно с руководителем практики. Результат выполнения задания должен быть представлен кратко в виде плана с указанием изучаемой темы, класса/курса и используемого учебного материала. Полная методическая разработка должна быть отражена в дневнике практики.

**Задание № 6. Подготовка и проведение серии индивидуальных музыкальных
занятий (основной инструмент / сольное пение, вариативно по годам обучения)
ПК-9, ПК-10**

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает предварительное ознакомление с индивидуальным планом обучающегося, с которым планируется проведение занятий, беседу с преподавателем о его личностных особенностях, этапах музыкального развития. На основе полученных данных осуществляется индивидуальное планирование и разработка содержания занятий, этапность решения учебных задач. Продумывается комплекс рекомендаций и упражнений для совершенствования технического мастерства обучающегося, критерии оценивания. Далее осуществляется самостоятельное проведение занятий, краткий самоанализ по итогам проведенных занятий. Дисциплины, тематика занятий, место и время проведения определяется совместно с руководителем практики. Результат выполнения задания должен быть представлен кратко в виде плана с указа-

нием изучаемой темы, класса/курса и используемого учебного материала. Полная методическая разработка должна быть отражена в дневнике практики.

**Задание № 7. Разработка контрольных материалов
по музыкальным дисциплинам (вариативно по годам обучения)
ПК-10**

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках занятий, предполагающих освоение теоретического материала. При разработке контрольных материалов следует:

- определить в рамках преподаваемой дисциплины границы дидактического цикла, по которому будет проводиться контрольная работа;
- выявить ключевые знания для проверки;
- составить задания, используя сочетание вопросов открытого, полужакрытого и закрытого типа, вопросов на соответствие и выбора нескольких вариантов из возможных, на опознание, различение, классификацию, подстановку и т. п.
- распределить вопросы по степени их трудности.
- сверстать опросный лист с точки зрения удобства и простоты.

**Задание № 8. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ОПК-2**

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Подготовка к примерным теоретическим вопросам, которые могут быть заданы в процессе публичной защиты практики.

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (педагогическая практика)(см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (при необходимости);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- дневник.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 512 с: ноты. - Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/51926/>

3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования [Текст] : учеб.пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2015. – 240 с.

4. Вершинина, Г. Б. «...Вольна о музыке глаголить» [Текст] : (музыка на уроках развития речи) : пособие для учителя / Г. Б. Вершинина. – М. : Новая школа, 1996. – 192 с.

5. Критская, Е. Д. Уроки музыки [Текст] : 1-4 классы: поурочные разработки / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2015. – 255, [1] с.

6. Ляшко, Т. В. Через игру к творчеству [Текст] : метод.пособие / Т. В. Ляшко, Е. И. Сеницына ; Обнинск. центр НТТУ «Эврика». – Обнинск :Интерколледж, 1994. – 80 с.
7. От стихов – к музыке [Текст] : ритм.декламация, движение и словотворчество на уроках музыки : хрестоматия : мл. кл. муз. шк., 1–3 кл. общеобразоват. шк. : [для чтения и обучения] / сост. Е. В. Жигалко. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 79 с.
8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>. — Загл. с экрана.
9. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова. – М. : ООО «Фирма Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000. – 96 с.
10. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] :занимат. чтение с картинками и фантазиями : [для детей] / Э. И. Финкельштейн. – Л. : Сов.композитор, Ленингр. отделение, 1991. – 115 с.
11. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития [Текст] / Е. И. Юдина. – М. : Аквариум, 1997. – 272 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|---|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | http://biblioclub.ru |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 4. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» | http://mobileonline.garant.ru |
| 5. «Музыка и Я»: сайт учителя музыки Тихоновой И. А. | http://musicandi.ru/ |
| 6. сайт фестиваля педагогических идей «Открытый урок» | http://festival.1september.ru/ |
| 7. сайт «Сообщество взаимопомощи учителей» | http://pedsovet.su/ |
| 8. электронный научный журнал «Педагогика искусства» | http://art-education.ru/AE-magazine/ |
| 9. сайт «Открытый класс: Сетевые образовательные сообщества» | http://www.openclass.ru/ |
| 10. Учительский портал | http://www.uchportal.ru/ |
| 11. сайт «Мир музыки» | http://svlkmusika.blogspot.com/ |
| 12. Российское образование: федеральный портал | http://www.edu.ru/ |
| 13. портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» | http://www.ict.edu.ru/ |
| 14. Электронная версия журнала «Искусство» | http://art.1september.ru/index.php |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (педагогическая практика) используются следующие информационные технологии:

– базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>;

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, чатов;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office;
- AdobeReader 9.0;

Программы для работы в Интернет:

- GoogleChrome.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (педагогическая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкального образования.

Материально-техническая база профильных организаций по производственной практике (педагогическая практика) включает:

Таблица 10

№п /п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие проведение практики
1.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» города Челябинска	454006 г. Челябинск, ул. Российская, д. 31	<u>Оборудование:</u> стол, стул, мультимедийный комплекс, шкаф для методической литературы, классная доска, фортепиано; – <u>Доступ в Интернет:</u> – <u>Операционная система</u> MicrosoftWindows;
2.	Государственное	454021 г. Челябинск, ул.	– <u>Программное обеспечение:</u> Mi-

	бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский педагогический колледж №1»	Молодогвардейцев, 43	crosoft Office, Adobe Reader, Google Chrome; <u>Информационные технологии:</u> электронная почта
3.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центральная детская школа искусств» города Челябинска	454091 г. Челябинск, ул. Борьбы, д. 28	
4.	Частное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Челябинска»	454006 г. Челябинск, ул. Красноармейская, 57.	

Производственная практика (педагогическая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБ-СОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся

ся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (педагогическая практика) по направлению подготовки 53.03.06 Мзыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01, 19.09.2017	6.3.2	Дополнено содержание индивидуальных заданий для освоения программы практики
		8.2	Обновление ПО
2018–2019	Протокол № 01, 31.08.2018	Аннотация	Обновление информации
		7.1	Обновление перечня учебной литературы
		8.2	Обновление ПО
2019–2020	Протокол № 01, 30.08.2019	7.1	Обновление перечня учебной литературы
		7.2	Обновление перечня ресурсов сети «Интернет»
2020–2021	Протокол №, дд.мм.гггг		

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице

_____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» консерваторского факультета.
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись _____ (_____)

(должность; наименование организации)

подпись

расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика», квалификация Преподаватель (музыкальная педагогика) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 0000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись _____ (_____)

_____ (должность; наименование организации)

подпись _____ расшифровка подписи _____

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: Производственная практика (педагогическая практика)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф.

Должность

И. О. Ф.

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практикам в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на непрерывную рассредоточенную стационарную производственную практику (педагогическая практика) обучающихся очной/заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат профиль «Музыкальная педагогика» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;
- дневник.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на непрерывную рассредоточенную стационарную/выездную производственную практику (педагогическая практика) обучающихся очной/заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат профиль «Музыкальная педагогика» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;
– дневник.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения непрерывной рассредоточенной стационарной/выездной производственной практики (педагогическая практика) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль «Музыкальная педагогика»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: производственная практика (педагогическая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата*

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
музыкального образования

ФИО заведующего
«__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201_ /201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль «Музыкальная педагогика»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: производственная практика (педагогическая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируе- мых компе- тенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*Руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство «__» _____ 20__ г.
по «__» _____ 20__ г.

проходил практику в **наименование профильной организации.**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	ОПК-2	
способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	ПК-9	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	ПК-10	

²Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте(т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – производственная практика (педагогическая практика)

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство

Форма обучения *очная / заочная*, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)(указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключавшаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации*, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная практика (педагогическая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – производственная практика (педагогическая практика)

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Форма обучения **очная / заочная**, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и

мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная практика (педагогическая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	ОПК-2	
способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	ПК-9	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	ПК-10	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

Форма отчета обучающегося о прохождении практики

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (педагогическая практика).

Основная часть включает:

1. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики:

- психолого-педагогическое изучение музыкального развития детей (познавательная и творческая активность учащихся; особенности развития их метапредметных и предметных умений и навыков, музыкальности, эмпатийности; дисциплинированность);

- описание составленного графика занятий с учащимися с указанием тематики;

- подбор учебного материала (доступность, привлекательность, наличие проблемности, оптимальность объема);

- особенности конструирования ситуаций общения на музыкальных занятиях (примеры бесед),

- осуществление подготовки к исполнительской деятельности на уроке (описание этапов освоения репертуара, необходимого для проведения занятий).

2. Последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит:

1. Описание условий прохождения практики (организация рабочего места).

2. Анализ эффективности проведенных занятий:

- конкретность, лаконичность формулировки цели занятий, достигнуты ли они;

- рациональность использования времени на музыкальном занятии;

- целесообразность использования приемов наглядности;

- рациональность и эффективность методов и организационных форм работы;

- характер обратной связи с обучающимися (контроль).

3. Перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики.

4. Общие выводы о достижении результатов практики для обучающегося.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА И СТРУКТУРЫ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Производственная практика (педагогическая практика)

обучающегося _____ группы _____ курса
очной / заочной формы обучения

Ф. И. О. обучающегося (полностью)

Руководитель практики от профильной организации

(Ф. И. О.)

ученая степень, звание

Руководитель практики от Института

(Ф. И. О.)

ученая степень, звание

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____

Челябинск, 20

Структура дневника практики

Тема и дата занятия (класс/курс)

Цель:

Задачи:

Методы:

Наглядность:

Этапы	Время	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся

ЗАМЕЧАНИЯ _____

(Подпись руководителя практики от профильной организации)

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики (педагогическая практика)
 студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ____,
 обучающихся по направлению подготовки
 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
 программа подготовки: академический бакалавриат
 профиль «Музыкальная педагогика»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной практики (педагогическая практика).

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Павловна **Хмелёва**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Программа

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Музыкальная педагогика»

Квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения: очная

срок прохождения – 5, 6, 7, 8 семестры

Форма обучения: заочная

срок прохождения – 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,18 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф